

# PRAVILNIK

## O NASTAVNOM PROGRAMU ZA SEDMI RAZRED OSNOVNOG OBRAZOVANJA I VASPITANJA

("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 6/2009, 3/2011 - dr. pravilnik, 8/2013,  
11/2016 i 12/2018)

### Član 1

Ovim pravilnikom utvrđuje se nastavni program za sedmi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja.

### Član 2

Nastavni program za sedmi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja odštampan je uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo.

### Član 3

Nastavni program za sedmi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja primenjuje se počev od školske 2009/2010. godine.

### Član 4

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku".

### ***Samostalni član Pravilnika o dopuni Pravilnika o nastavnom programu za sedmi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 8/2013)

### Član 2

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku", a primenjivaće se od školske 2013/2014. godine.

### ***Samostalni član Pravilnika o izmenama Pravilnika o nastavnom programu za sedmi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 11/2016)

## Član 2

Ovaj pravilnik stupa na snagu narednog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije - Prosvetnom glasniku" i primenjuje se od školske 2016/2017. godine.

### ***Samostalni članovi Pravilnika o izmeni Pravilnika o nastavnom programu za sedmi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 11/2016)*

## Član 2

Učenici koji u školskoj 2016/2017. godini pohađaju sedmi razred, stiču obrazovanje po nastavnom programu predmeta "Informatika i računarstvo" koji je bio na snazi do stupanja na snagu ovog pravilnika.

## Član 3

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije" i primenjuje se od školske 2018/2019. godine.

### ***Samostalni član Pravilnika o izmeni i dopunama Pravilnika o nastavnom programu za sedmi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 12/2018)*

## Član 2

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku RS - Prosvetnom glasniku", a primenjuje se počev od školske 2018/2019. godine, osim u delu koji se odnosi na program predmeta "SRPSKI KAO NEMATERNJI JEZIK" za sedmi razred, koji se primenjuje počev od školske 2020/2021. godine.

## **NASTAVNI PROGRAM ZA SEDMI RAZRED OSNOVNOG OBRAZOVANJA I VASPITANJA**

### **1. SVRHA, CILJEVI I ZADACI PROGRAMA OBRAZOVANJA I VASPITANJA**

**Svrha programa obrazovanja**

- Kvalitetno obrazovanje i vaspitanje, koje omogućava sticanje jezičke, matematičke, naučne, umetničke, kulturne, zdravstvene, ekološke i informatičke pismenosti, neophodne za život u savremenom i složenom društvu.

- Razvijanje znanja, veština, stavova i vrednosti koje osposobljavaju učenika da uspešno zadovoljava sopstvene potrebe i interese, razvija sopstvenu ličnost i potencijale, poštuje druge osobe i njihov identitet, potrebe i interese, uz aktivno i odgovorno učešće u ekonomskom, društvenom i kulturnom životu i doprinosi demokratskom, ekonomskom i kulturnom razvoju društva.

### **Ciljevi i zadaci programa obrazovanja su:**

- sticanje znanja o jeziku, književnosti i medijima relevantnim za buduće obrazovanje i profesionalni razvoj;

- osposobljavanje učenika da koristi standardni maternji jezik, efikasno komunicira u usmenom i pisanom obliku u različite svrhe;

- osposobljavanje učenika da komuniciraju u usmenom i pisanom obliku na teme iz svakodnevnog života na stranom jeziku;

- razvijanje svesti o značaju višejezičnosti u savremenoj višekulturnoj zajednici;

- razumevanje povezanosti različitih naučnih disciplina;

- razumevanje i snalaženje u sadašnjosti i povezanosti društvenih pojava i procesa u prostoru i vremenu (Srbija, Evropa, svet);

- prihvatanje i uvažavanje drugog/druge bez obzira na nacionalnu, versku, rodnu i druge razlike;

- razumevanje pojava, procesa i odnosa u prirodi na osnovu znanja fizičkih, hemijskih i bioloških zakona, modela i teorija;

- pravilno formiranje matematičkih pojmova i sticanje osnovnih matematičkih znanja i veština;

- sticanje sposobnosti za uočavanje, formulisanje, analiziranje i rešavanje problema;

- ovladavanje informaciono-komunikacionim tehnologijama;

- razvijanje veština i tehnika umetničkog izražavanja;

- poznavanje različitih tehnika, stilova i medija umetničkog izražavanja;

- poznavanje vrednosti sopstvenog kulturnog nasleđa i povezanosti sa drugim kulturama i tradicijama;

- razvijanje odgovornog odnosa prema sopstvenom zdravlju i zdravlju drugih.

## **2. OBAVEZNI I PREPORUČENI SADRŽAJI OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA**

# OBAVEZNI NASTAVNI PREDMETI

## SRPSKI JEZIK

(4 časa nedeljno, 144 časa godišnje)

### Cilj i zadaci

**Cilj** nastave srpskog jezika jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da ovladaju osnovnim zakonitostima srpskog književnog jezika na kojem će se usmeno i pismeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se da tumače odabrana književna dela, pozorišna, filmska i druga umetnička ostvarenja iz srpske i svetske baštine.

**Zadaci** nastave srpskog jezika:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave srpskog jezika svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave srpskog jezika budu u punoj meri realizovani
- razvijanje ljubavi prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje
- opismenjavanje učenika na temeljima ortoepskih i ortografskih standarda srpskog književnog jezika
- postupno i sistematično upoznavanje gramatike i pravopisa srpskog jezika
- upoznavanje jezičkih pojava i pojmova, ovladavanje normativnom gramatikom i stilskim mogućnostima srpskog jezika
- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove usmene i pismene upotrebe i u različitim komunikacionim situacijama (uloga govornika, slušaoca, sagovornika i čitaoca)
- razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u književnoj umetnosti
- razvijanje smisla i sposobnosti za pravilno, tačno, ekonomično i uverljivo usmeno i pismeno izražavanje, bogaćenje rečnika, jezičkog i stilskog izraza
- uvežbavanje i usavršavanje glasnog čitanja (pravilnog, logičkog i izražajnog) i čitanja u sebi (doživljajnog, usmerenog, istraživačkog)
- osposobljavanje za samostalno čitanje, doživljavanje, razumevanje, svestrano tumačenje i vrednovanje književnoumetničkih dela raznih žanrova
- upoznavanje, čitanje i tumačenje popularnih i informativnih tekstova iz ilustrovanih enciklopedija i časopisa za decu

- postupno, sistematično i dosledno osposobljavanje učenika za logičko shvatanje i kritičko procenjivanje pročitanoog teksta
- razvijanje potrebe za knjigom, sposobnosti da se njome samostalno služe kao izvorom saznanja; navikavanje na samostalno korišćenje biblioteke (odeljenjske, školske, mesne), postupno ovladavanje načinom vođenja dnevnika o pročitanim knjigama
- postupno i sistematično osposobljavanje učenika za doživljavanje i vrednovanje scenskih ostvarenja (pozorište, film)
- usvajanje osnovnih teorijskih i funkcionalnih pojmova iz književnosti, pozorišne i filmske umetnosti
- upoznavanje, razvijanje, čuvanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima srpske književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja
- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje
- navikavanje na redovno praćenje i kritičko procenjivanje emisija za decu na radiju i televiziji
- podsticanje učenika na samostalno jezičko, literarno i scensko stvaralaštvo
- podsticanje, negovanje i vrednovanje učeničkih vannastavnih aktivnosti (literarna, jezička, recitatorska, dramska, novinarska sekcija i dr.)
- vaspitavanje učenika za život i rad u duhu humanizma, istinoljubivosti, solidarnosti i drugih moralnih vrednosti
- razvijanje patriotizma i vaspitavanje u duhu mira, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima.

### **Operativni zadaci:**

- sistematizacija i proširivanje znanja o vrstama reči i gramatičkim kategorijama promenljivih reči o značenju i upotrebi padeža, o vrstama glagola
- sistematizacija i proširivanje znanja rečeničnim članovima
- naporedni odnosi među rečeničnim članovima
- pojam sintagme i sastav imeničke sintagme
- pojam aktiva i pasiva
- sistem nezavisnih predikatskih rečenica
- naporedni odnosi među nezavisnim predikatskim rečenicama u okviru
- komunikativne rečenice
- kongruencija
- razlikovanje kratkih akcenata i rečenični akcent

- osnovni pojmovi o staroslovenskom jeziku
- osamostaljivanje za analizu lirskih, epskih i dramskih dela
- usvajanje književnih i funkcionalnih pojmova prema zahtevima programa
- izlaganje (ekspozicija), opis i pripovedanje
- tehnički i sugestivni opis, tehničko i sugestivno pripovedanje
- rad na neknjiževnom tekstu
- informativno čitanje i upućivanje učenika u čitanje "s olovkom u ruci" (podvlačenje, obeležavanje, zapisivanje).

## SADRŽAJI PROGRAMA

### JEZIK

#### **Gramatika**

Vrste reči: promenljive i nepromenljive (sistemizacija i proširivanje postojećih znanja); podvrste reči. Gramatičke kategorije promenljivih reči (kod imenica: rod; broj i padež; kod prideva: rod, broj, padež, vid, stepen poređenja; kod promenljivih priloga: stepen poređenja; kod glagola: glagolski vid; glagolski oblik, lice, broj, rod, stanje, potvrđnost/odričnost. Glasovne promene u promeni oblika reči (normativna rešenja).

Značenja i upotrebe padeža (sistemizacija i proširivanje postojećih znanja). Padeži za označavanje mesta završetka kretanja i mesta nalaženja. Padežna sinonimija.

Vrste glagola: bezlični (impersonalni) i lični (personalni); prelazni, neprelazni i povratni. Bezlične rečenice. Sastav rečenice u vezi sa vrstama glagola (obnavljanje i proširivanje); (gramatički) subjekat, predikat (glagolski i imenski), pravi i nepravi objekat, logički subjekat. Priloške odredbe za mesto, vreme, način, uzrok, meru i količinu. Rečenični članovi iskazani rečju i sintagmom. Naporedni odnosi među rečeničnim članovima - sastavni, rastavni i suprotni.

Pojam sintagme. Sastav imeničke sintagme: glavna reč i atributi. Apozicija. Apozitiv.

Pojam aktiva i pasiva. Pasiv sagrađen sa rečcom se i pasiv sagrađen sa trpnim pridevom.

Nezavisne predikatske rečenice - pojam komunikativne funkcije; podela na obaveštajne, upitne, zapovedne, željne, uzvične.

Komunikativna rečenica kao sintaksička jedinica sastavljena od najmanje jedne nezavisne predikatske rečenice. Komunikativne rečenice sastavljene od dveju (ili više) nezavisnih predikatskih rečenica u naporednom odnosu: sastavnom (uključujući i zaključni), rastavnom, suprotnom (uključujući i isključni).

Kongruencija - osnovni pojmovi. Slaganje prideva i glagola sa imenicom u rečenici. Kongruentne kategorije prideva (rod, broj, padež) i glagola (lice, broj, eventualno rod).

Uočavanje razlike između kratkih akcenata. Rečenični akcenat.

Jezik Slovena u prapostojbini. Seobe Slovena i stvaranje slovenskih jezika. Stvaranje staroslovenskog jezika: misija Ćirila i Metodija. Primanje pismenosti kod Srba. Staroslovenska pisma: glagoljica i ćirilica. Staroslovenski spomenici sa srpskog tla.

Primer staroslovenskog teksta i uočavanje njegovih karakterističnih osobina.

### **Pravopis**

Proveravanje, ponavljanje i uvežbavanje sadržaja iz prethodnih razreda različitim oblicima diktata i drugih pismenih vežbi.

Interpunkcija u složenoj rečenici (zapeta, tačka i zapeta).

Crta. Zagrada. Zapeta u nabranju skraćena.

Navikavanje učenika na korišćenje pravopisa (školsko izdanje).

### **Ortoepija**

Proveravanje i uvežbavanje sadržaja iz prethodnih razreda (razlikovanje dugih i kratkih akcenata, dugouzlaznih i dugosilaznih akcenata). Vežbanje u izgovaranju kratkouzlaznog i kratkosilaznog akcenta.

## KNJIŽEVNOST

### LEKTIRA

#### **Lirika**

Narodna pesma: *Kujundžija i hitroprelja*

*Posleničke narodne pesme* (izbor)

Narodna pesma: *Ljubavni rastanak*

Jovan Dučić: *Podne*

Milan Rakić: *Simonida*

Vladislav Petković Dis: *Među svojim*

Sima Pandurović: *Biserne oči*

Milutin Bojić: *Plava grobnica*

Desanka Maksimović: *Krvava bajka, Strepnja*

Stevan Raičković: *Nebo*

Miroslav Antić: *Plavi čuperak* (izbor)

Dobrica Erić: *Pesnik i Mesec*

Vasko Popa: *Manasija*

Ivan V. Lalić: *Vetar*

Miodrag Pavlović: *Svetogorski dani i noći* (izbor)

Aleksandar Sergejevič Puškin: *Voleo sam vas*

## **Epika**

Kratke folklorne forme (poslovice, pitalice, zagonetke)

Narodna pesma: *Dioba Jakšića*

*Epske narodne pesme pokosovskog tematskog kruga* (izbor)

Narodna pesma: *Mali Radojica*

Narodna pesma: *Ivo Senković i aga od Ribnika*

*Epske narodne pesme o hajducima i uskocima* (izbor)

Narodna pripovetka: *Zlatna jabuka i devet paunica*

Sveti Sava: *Pismo igumanu Spiridonu*

*Sveti Sava u književnosti* (izbor iz Savinih spisa, narodnih priča i predanja; narodne i autorske poezije o Sv. Savi)

Dositej Obradović: *Život i priključenija* (odlomak)

Stefan Mitrov Ljubiša: *Kanjoš Macedonović* (odlomak)

Janko Veselinović: *Hajduk Stanko*

Stevan Sremac: *Pop Ćira i pop Spira*

Radoje Domanović: *Mrtvo more* (odlomak)

Veljko Petrović: *Jabuka na drumu*

Pavle Ugrinov: *Stara porodična kuća*

Peđa Milosavljević: *Potera za pejzažima* (odlomak)

Ivo Andrić: *Priča o kmetu Simanu* (odlomak)

Anton Pavlovič Čehov: *Činovnikova smrt*

Antoan de Sent Egziperi: *Mali princ*



Ana Frank: *Dnevnik* (odlomak)

### **Drama**

Jovan Sterija Popović: *Pokondirena tikva*

Branislav Nušić: *Vlast* (odlomak)

Ljubomir Simović: *Boj na Kosovu* (odlomak)

### **Dopunski izbor**

Borisav Stanković: *Naš Božić* (odlomak)

Branko Ćopić: *Doživljaji Nikolettine Bursaća*

Ivo Andrić: *Panorama, Nemiri* (izbor)

Antonije Isaković: *Kašika*

Grozdana Olujić: *Zvezda u čijim je grudima nešto kucalo*

Danilo Kiš: *Livada u jesen*

Milorad Pavić: *Ruski hrt* (odlomak)

Turgenjev: *Šuma i stepa*

Alfons Dode: *Pisma iz moje vetrenjače*

Isak Bašević Singer: *Pripovedač Naftali i njegov konj Sus* (odlomak)

Kornelija Funke: *Srce od mastila* (odlomak)

Sa predloženog spiska, ili slobodno, nastavnik bira najmanje tri, a najviše pet dela za obradu.

### **Naučnopopularni i informativni tekstovi**

Vuk Stefanović Karadžić: *Život i običaji naroda srpskog - Običaji o različnijem praznicima*

Pavle Sofrić Niševljanin: *Glavnije bilje u verovanju Srba* (jabuka)

Umetnički i naučnopopularni tekstovi o prirodnim lepotama i kulturnoistorijskim spomenicima Srbije (izbor)

Giorgio Vasari: *Portreti velikih slikara i arhitekata* (poglavlje o Leonardu da Vinčiju)

Izbor iz knjiga, enciklopedija i časopisa za decu.

Sa navedenog spiska obavezan je izbor najmanje dva dela za obradu.

## **Tumačenje teksta**

Osposobljavanje učenika za što samostalniji pristup književnom tekstu: istraživanje određenih vrednosti sa stanovišta uočenog problema, dokazivanje utisaka i tvrdnji, zapažanja i zaključaka podacima iz teksta.

Tumačenje epskih dela: uočavanje uzročno-posledičnih veza poetskih motiva i njihove funkcije (logičko i estetsko uslovljavanje svake pojedinosti).

Uočavanje odlika fabule (miran i dinamičan tok radnje) i kompozicije (uvod, zaplet, vrhunac, rasplet - bez književnoteorijskih definicija). Odnos sižea i fabule. Uokvirena fabula. Uvođenje učenika u potpuniju analizu likova (dijalog, unutrašnji monolog, fizičke i karakterne osobine, postupci), tematike (tematska građa, glavna tema; druge teme), motiva i pesničkih slika (psihička stanja, dramatične situacije, atmosfera, pejzaži). Tumačenje idejnog sloja teksta.

Upućivanje učenika u društveno-istorijsku uslovljenost umetničkog dela i odnos pisca prema društvenoj stvarnosti.

Analiza lirskih dela: upućivanje učenika u analizu motiva (međusobni odnos i povezivanje, udruživanje u poetske slike). Uočavanje međusobne uslovljenosti iskazanih osećanja, poetske slike, pesničkog jezika i stila i tumačenje pesničkih poruka.

Proučavanje dramskih dela: upućivanje učenika u analizu bitnih odlika dramskih dela (dijalog, monolog, remarke, dramska radnja, likovi); sličnosti i razlike u odnosu na lirski i epski dela.

## **Književnoteorijski pojmovi**

### **Lirika**

Funkcija motiva u kompoziciji lirske pesme.

Jezičko stilska izražajna sredstva: simbol, metafora, alegorija; slovenska antiteza.

Slobodni stih.

Osnovne lirske vrste; odnos narodne i autorske lirike. Ljubavna, elegična i refleksivna pesma. Posleničke narodne lirske pesme.

Pesma u prozi.

### **Epika**

Fabula i sižea. Uokvirena fabula. Statički i dinamički motivi.

Kompozicija i motivacija. Epizoda.

Idejni sloj književnog teksta. Humor, ironija i satira u epskom delu.

Vrste karakterizacije književnog lika.

Unutrašnji monolog.

Dnevnik. Legendarne priče. Vrste romana.

## **Drama**

Dramska radnja; etape dramske radnje: uvod, zaplet, vrhunac, peripetija, rasplet. Dramska situacija.

Didaskalije (remarke) u dramskom delu.

Vrste komedije: komedija karaktera i komedija situacije.

Drama u užem smislu.

## **Funkcionalni pojmovi**

Podsticati učenika na shvatanje i usvajanje funkcionalnih pojmova: estetsko, moralno, psihološko, socijalno, elegično, višeznačno, relativno, analitičko, sintetičko, argumentovano.

## **Čitanje**

Usavršavanje izražajnog čitanja u skladu sa prirodom umetničkog i neumetničkog teksta; vođenje učenika u samostalnom pripremanju za izražajno čitanje proučavanjem obrađenog i neobrađenog umetničkog teksta (uslovljenost ritma i tempa, jačine glasa, logičkih i psiholoških pauza, rečeničnog akcenta). Čitanje i kazivanje po ulogama.

## **JEZIČKA KULTURA**

### **Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja**

Podela tekstova (i oblika izražavanja) prema osnovnoj svrsi: izlaganje (ekspozicija), opis (deskripcija) i pripovedanje (naracija) kao tri od pet glavnih vrsta tekstova. Tehnički opis (davanje objektivnih obaveštenja o tome kako nešto izgleda) i sugestivni opis (u umetničkom delu). Tehnička naracija (uputstva, objašnjenja kako nešto funkcioniše) i sugestivna naracija (u umetničkom delu).

*Ekspozicija:* pisanje obaveštenja iz tekućeg školskog života; najava događaja; intervju.

*Tehnički i sugestivni opis:* opisivanje nekog predmeta/objekta iz okoline, iz enterijera i eksterijera (po sopstvenom izboru) - najpre objektivno (tehnički opis), a zatim izražavajući sopstvene utiske (sugestivni opis). Biranje pojedinosti u zavisnosti od svrhe opisa. Opis lika iz okoline ili književnog dela - tehnički ili sugestivni opis (po izboru), uz vođenje računa o stilskim vrednostima opisivanja.

*Tehnička naracija:* sačinjavanje uputstva za obavljanje nekog posla (po sopstvenom izboru).

*Pisanje čestitke, pozivnice, zahvalnice, i-mejl poruka.*

*Prepričavanje teksta* sa promenom redosleda događaja (retrospektiva) - po samostalno sačinjenom planu. Uvežbavanje sažetog prepričavanja uz zamenjivanje gramatičkog lica (u prvom i trećem licu).

*Pričanje* o stvarnom ili izmišljenom događaju uz korišćenje pripovedanja, opisivanja i dijaloga. Analiza odabranih tekstova u kojima preovlađuje govor likova radi boljeg shvatanja dijaloga kao oblika kazivanja, preinačavanje upravnog govora u neupravni.

### **Usmena i pismena vežbanja**

*Vežbe na neknjiževnom tekstu:* pronalaženje i izdvajanje osnovnih informacija u tekstu. Povezivanje informacija i ideja iznetih u tekstu. Izvođenje zaključka zasnovanog na tekstu. Pronalaženje, izdvajanje i upoređivanje informacija iz dva kraća teksta ili više njih.

Sažimanje teksta. Pisanje rezime (sažetka).

Razvijanje fleksibilne brzine čitanja u sebi u zavisnosti od teksta. Uvođenje učenika u informativno čitanje radi nalaženja određenih informacija (u udžbenicima drugih predmeta, u novinskim člancima, u knjizi iz lektire, u dopisima, oglasima, obaveštenjima i sl.) i upućivanje učenika u čitanje s olovkom u ruci (podvlačenje, obeležavanje, zapisivanje i drugo).

*Sintaksičke vežbe:* vežbe u upotrebi različitih padeža (predložko-padežnih konstrukcija) za isto značenje (padežna sinonimija). Vežbe u upotrebi odgovarajućih padežnih oblika (s obzirom na različite dijalekatske osnove). Otklanjanje grešaka u kongruenciji.

*Leksičke vežbe:* iskazivanje osobina predmeta (u okviru opisivanja), odnosno iskazivanje radnji (u okviru pripovedanja) odgovarajućim pridevima i priložima, odnosno glagolima. Korišćenje stilski neutralnih i ekspresivnih reči. Korišćenje rečnika srpskog jezika.

*Čitanje i razumevanje nelinearnih elemenata teksta:* legende, tabele.

Osam domaćih pismenih zadataka i njihova analiza na času.

Četiri školska pismena zadatka, pisana ćirilicom (jedan čas za izradu i dva časa za analizu zadataka i pisanje poboljšane verzije sastava).

### **DODATNI RAD** (Orijentacioni sadržaji programa)

#### **Jezik i jezička kultura**

Vežbe u pravilnom akcentovanju. Korišćenje rečnika da bi se proverio akcentat.

Analiza rečenica i sintagmi. Pretvaranje aktivnih rečenica u pasivne i obrnuto. Analiza slučajeva u kojima to nije moguće (npr. u pravom prezentu mogućan je samo povratni pasiv, i to ne od svih glagola; pasivnu rečenicu nije moguće pretvoriti u aktivnu ako ne znamo vršioca radnje, itd.).

Vežbe na težim ekspozitornim tekstovima: uočavanje osnovnih informacija, izvođenje zaključaka, upoređivanje informacija iz više dužih tekstova, rezimiranje.

Pravljenje legendi i tabela.

#### **Književnost**

Analiza lirske i epske pesme - jezičko-stilska sredstva kao integracioni činioци interpretacije.

Analiza dramskog književnog dela - uočavanje bitnih odlika. Razlika između dramskog književnog dela i pozorišne predstave.

Analiza savremenog književnog dela po slobodnom izboru učenika. Korišćenje osnovne literature o delima i piscima. Formiranje vlastitog mišljenja o književnom delu.

Analiza domaćeg filma sa posebnim akcentom i vizuelnim i akustičkim efektima.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

### **JEZIK(gramatika, pravopis i ortoepija)**

U nastavi jezika učenici se osposobljavaju za pravilnu usmenu i pismenu komunikaciju standardnim srpskim jezikom. Otuda zahtevi u ovom programu nisu usmereni samo na jezička pravila i gramatičke norme već i na njihovu funkciju. Na primer, rečenica se ne upoznaje samo kao gramatička jedinica (sa stanovišta njene strukture), već i kao komunikativna jedinica (sa stanovišta njene funkcije u komunikaciji).

Osnovni programski zahtev u nastavi gramatike jeste *da se učenicima jezik predstavi i tumači kao sistem. Nijedna jezička pojava ne bi trebalo da se izučava izolovano, van konteksta u kojem se ostvaruje njena funkcija.*

*Postupnost se obezbeđuje samim izborom i rasporedom nastavnih sadržaja, a konkretizacija nivoa obrade, kao vrsta uputstva za nastavnu praksu u pojedinim razredima, naznačena je opisno formulisanim zahtevima: zapažanje, uočavanje, usvajanje, pojam, prepoznavanje, razlikovanje, informativno, upotreba, obnavljanje, sistematizacija i drugima. Ukazivanjem na nivo programskih zahteva nastavnicima se pomaže u njihovim nastojanjima da učenike ne optereće obimom i dubinom obrade jezičke građe.*

*Selektivnost se ostvaruje izborom najosnovnijih jezičkih zakonitosti i informacija o njima.*

Programske sadržaje iz *akcentologije* ne treba obrađivati kao posebne nastavne jedinice. Ne samo u nastavi jezika, već i u nastavi čitanja i jezičke kulture, učenike treba u svakom razredu uvoditi u programom predviđene standardne akcenatske norme a stalnim vežbanjem, po mogućstvu uz korišćenje audio snimaka, učenike treba navikavati da čuju pravilno akcentovanu reč, a u mestima gde se odstupa od akcenatske norme, da razlikuju standardni akcent od svoga akcenta.

**Pravopis** se savlađuje putem sistematskih vežbanja, elementarnih i složenih, koja se organizuju često, raznovrsno i različitim oblicima pismenih vežbi. Pored toga, učenike vrlo rano treba upućivati na služenje pravopisom i pravopisnim rečnikom (školsko izdanje).

Nastava **ortoepije** obuhvata sledeće elemente govora: artikulaciju glasova, jačinu, visinu i dužinu, akcenat reči, tempo, ritam, rečeničnu intonaciju i pauze.

Artikulacione vežbe odnose se na pravilan izgovor glasova: - **č**, - **ć**, - **dž**, - **đ**, - **h**, kao i - **e** (često otvoreno). Učenici s nepravilnim izgovorom -**r**, -**s**, -**z** upućuju se logopedu. Glasovi se najpre vežbaju pojedinačno, a onda u govornom lancu, u tekstu.

Ortoepske vežbe, obično kraće i češće, izvode se ne samo u okviru nastave jezika nego i nastave čitanja i jezičke kulture. Treba ukazivati na pravilnost u govoru, ali i na logičnost i jasnost.

Vežbe za usvajanje i utvrđivanje znanja iz gramatike do nivoa njegove praktične primene u novim govornim situacijama proističe iz programskih zahteva, ali su u velikoj meri uslovljene konkretnom situacijom u odeljenju - govornim odstupanjima od književnog jezika, kolebanjima, greškama koje se javljaju u pismenom izražavanju učenika. Stoga se sadržaj vežbanja u nastavi jezika mora određivati na osnovu sistematskog praćenja govora i pisanja učenika. Tako će nastava jezika biti u funkciji osposobljavanja učenika za pravilno komuniciranje savremenim književnim srpskim jezikom.

U *nastavi gramatike* treba primenjivati sledeće postupke koji su se u praksi potvrdili svojom funkcionalnošću:

- podsticanje svesne aktivnosti i misaonog osamostaljivanja učenika
- suzbijanje misaone inercije i učenikovih imitatorskih sklonosti
- zasnivanje težišta nastave na suštinskim vrednostima, odnosno na bitnim svojstvima i stilskim funkcijama jezičkih pojava
- uvažavanje situacione uslovljenosti jezičkih pojava
- povezivanje nastave jezika sa doživljavanjem umetničkog teksta
- otkrivanje stilske funkcije, odnosno izražajnosti jezičkih pojava
- korišćenje umetničkih doživljaja kao podsticaja za učenje maternjeg jezika
- sistematska i osmišljena vežbanja u govoru i pisanju
- što efikasnije prevazilaženje nivoa prepoznavanja jezičkih pojava
- negovanje primenjenog znanja i umenja
- kontinuirano povezivanje znanja o jeziku sa neposrednom govornom praksom
- ostvarivanje kontinuiteta u sistemu pravopisnih i stilskih vežbanja
- pobuđivanje učenikovog jezičkog izraza životnim situacijama
- ukazivanje na gramatičku sačinjenost stilskih izražajnih sredstava
- korišćenje prikladnih ilustracija određenih jezičkih pojava.

U nastavi gramatike izrazito su funkcionalni oni postupci koji uspešno suzbijaju učenikovu misaonu inertnost, a razvijaju radoznalost i samostalnost učenika, što pojačava njihov istraživački i stvaralački odnos prema jeziku. Navedena usmerenja nastavnog rada podrazumevaju njegovu čvrstu vezanost za životnu, jezičku i umetničku praksu, odnosno za odgovarajuće tekstove i govorne situacije. Zbog toga je ukazivanje na određenu jezičku pojavu na izolovanim rečenicama, istrgnutim iz konteksta, označeno kao izrazito nepoželjan i nefunkcionalan postupak u nastavi gramatike. Usamljene rečenice, lišene konteksta, postaju mrtvi modeli, podobni da se formalno kopiraju, uče napamet i reprodukuju, a sve to sprečava svesnu aktivnost učenika i stvara pogodnu osnovu za njihovu misaonu inertnost.

Savremena metodika nastave gramatike zalaže se da težište obrade određenih jezičkih pojava bude zasnovano na suštinskim osobenostima, a to znači na njihovim bitnim svojstvima, komunikativnim i stilskim funkcijama, što podrazumeva zanemarivanje formalnih i sporednih obeležja proučavanih jezičkih pojava.

U nastavi jezika nužno je posmatrati jezičke pojave u životnim i jezičkim okolnostima koje su uslovile njihovo značenje. Učenike valja uputiti na pogodne tekstove i govorne situacije u kojima se određena jezička pojava prirodno javlja i ispoljava. Tekstovi bi trebalo da budu poznati učenicima, a ako pak nisu, treba ih pročitati i o njima razgovarati sa učenicima.

Nastavnik valja da ima na umu i to da upoznavanje suštine jezičke pojave često vodi preko doživljavanja i shvatanja umetničkog teksta, što će biti dovoljno jak podsticaj za nastavnika da što češće upućuje učenike da otkrivaju stilsku funkciju (izražajnost) jezičkih pojava. To će doprineti razvijanju učenikove radoznalosti za jezik, jer umetnička doživljavanja čine gramatičko gradivo konkretnijim, lakšim i primenljivijim. Kad učenicima postane pristupačna stilaska (izražajna, ekspresivna) funkcija jezičke pojave, prihvataju je kao *stvaralački postupak*, što je vrlo pogodan i podsticajan put da znanja o jeziku brže prelaze u *umenja*, da se na taj način doprinosi boljem pismenom i usmenom izražavanju, ali i uspešnijoj analizi književnih tekstova.

Nužno je da nastavnik uvek ima na umu presudnu ulogu umesnih i sistematskih *vežbanja*, odnosno da nastavno gradivo nije usvojeno dok se dobro ne uvežba. To znači da vežbanja moraju biti sastavni činilac obrade nastavnog gradiva, primene, obnavljanja i utvrđivanja znanja.

Metodika nastave jezika, teorijski i praktično, upućuje da u nastavi maternjeg jezika treba što pre prevazići nivoe prepoznavanja i reprodukcije, a strpljivo i uporno negovati više oblike znanja i umenja - *primenljivost* i *stvaralaštvo*. U nastojanjima da se u nastavnoj praksi udovolji takvim zahtevima, funkcionalno je u svakoj pogodnoj prilici znanja iz gramatike staviti u funkciju tumačenja teksta (umetničkog i popularnog), čime se ono uzdiže od prepoznavanja i reprodukcije na nivoe umenja i praktične primene.

Praktičnost i primenljivost znanja o jeziku i njegovo prelaženje u umenje i navike posebno se postiže negovanjem *pravopisnih* i *stilskih vežbi*.

Učenike, takođe, kontinuirano treba podsticati da svoja znanja o jeziku povezuju sa komunikativnim govorom. Jedan od izrazito funkcionalnih postupaka u nastavi gramatike jesu vežbanja zasnovana na korišćenju primera iz neposredne govorne prakse, što nastavu gramatike približava životnim potrebama u kojima se primenjeni jezik pojavljuje kao svestrano motivisana ljudska aktivnost. Nastava na taj način postaje praktičnija i zanimljivija, čime učeniku otvara raznovrsne mogućnosti za njegova stvaralačka ispoljavanja.

Situacije u kojima se ispoljavaju određene jezičke pojave može i sam nastavnik da postavlja učenicima, da ih spretno podseća na njihova iskustva, a oni će kazivati ili pisati kako u izazovnim prilikama govorno reaguju.

Celoviti saznanji krugovi u nastavi gramatike, koji započinju motivacijom, a završavaju saznavanjem, rezimiranjem i primenom određenog gradiva, u savremenom metodičkom pristupu, pogotovu u problemski usmerenoj nastavi, otvaraju se i zatvaraju više puta tokom nastavnog časa. Takav saznanji proces podrazumeva učestalo spajanje indukcije i dedukcije, analize i sinteze, konkretizacije i apstrakcije, teorijskih obaveštenja i praktične obuke.

Savremena metodika nastave ističe niz saodnosnih metodičkih radnji koje valja primeniti u nastavnoj obradi programskih jedinica iz jezika i koje omogućuju da svaki celovit saznanji put, počev od onog koji je uokviren školskim časom, dobije svoju posebnu strukturu.

Obrada novih nastavnih (programskih) jedinica podrazumeva primenu sledećih metodičkih radnji:

- korišćenje pogodnog *polaznog teksta* (jezičkog predloška) na kome se uviđa i objašnjava odgovarajuća jezička pojava. Najčešće se koriste kraći umetnički, naučnopopularni i publicistički tekstovi, a i primeri iz pismenih radova učenika
- korišćenje iskaza (primera iz prigodnih, tekućih ili zapamćenih) *govornih situacija*
- podsticanje učenika da polazni tekst *dožive* i *shvate* u celini i pojedinostima
- utvrđivanje i obnavljanje znanja o poznatim jezičkim pojavama i pojmovima koji *neposredno doprinose* boljem i lakšem shvatanju novog gradiva. (Obično se koriste primeri iz poznatog teksta.)
- upućivanje učenika da u tekstu, odnosno u zapisanim iskazima iz govorne prakse, *uočavaju primere* jezičke pojave koja je predmet saznavanja
- najavljivanje i beleženje *nove nastavne jedinice* i podsticanje učenika da zapaženu jezičku pojavu *istraživački sagledaju*
- saznavanje *bitnih svojstava* jezičke pojave (oblika, značenja, funkcije, promene, izražajnih mogućnosti...)
- sagledavanje jezičkih činjenica (primera) sa *raznih stanovišta*, njihovo upoređivanje, opisivanje i klasifikovanje
- ilustrovanje i *grafičko predstavljanje* jezičkih pojmova i njihovih odnosa
- *definisanje jezičkog pojma*; isticanje svojstva jezičke pojave i uočenih zakonitosti i pravilnosti
- prepoznavanje, objašnjavanje i primena saznatog gradiva u novim okolnostima i u primerima koje navode sami učenici (neposredna dedukcija i prvo vežbanje)
- utvrđivanje, obnavljanje i primena stečenog znanja i umenja (dalja vežbanja, u školi i kod kuće).



Navedene metodičke radnje međusobno se dopunjuju i prožimaju, a ostvaruju se u sukcesivnoj i sinhronoj postavci. Neke od njih mogu biti ostvarene pre nastavnog časa na kome se razmatra određena jezička pojava, a neke i posle časa. Tako, na primer, dobro je da tekst na kome se usvaja gradivo iz gramatike bude ranije upoznat, a da pojedine jezičke vežbe budu predmet učeničkih domaćih zadataka. Ilustrovanje, na primer, ne mora biti obavezna etapa nastavnog rada, već se primenjuje kad mu je funkcionalnost nesporna.

Paralelno i združeno u navedenom saznavnom putu teku sve važne logičke operacije: zapažanje, upoređivanje, zaključivanje, dokazivanje, definisanje i navođenje novih primera. To znači da časovi na kojima se izučava gramatičko gradivo nemaju odeljene etape, odnosno jasno uočljive prelaze između njih. Nešto je vidljiviji prelaz između induktivnog i deduktivnog načina rada, kao i između saznavanja jezičke pojave i uvežbavanja.

## **KNJIŽEVNOST**

Uvođenje učenika u svet književnosti, ali i ostalih, tzv. neknjiževnih tekstova (popularnih, informativnih), predstavlja izuzetno odgovoran nastavni zadatak. Upravo na ovom stupnju školovanja stižu se osnovna i vrlo značajna značenja, umenja i navike od kojih će u dobroj meri zavisiti ne samo učenička književna kultura, već i njegova opšta kultura na kojoj se temelji ukupno obrazovanje svakog školovanog čoveka.

### **Lektira**

Ukinuta je nepotrebna podela na domaću i školsku *lektiru*, pa tako izvori za obradu tekstova iz lektire, pored čitanki, postaju knjige lektire za određeni uzrast i sva ostala pristupačna literatura.

Data je lektira za određen razred, razvrstana po književnim rodovima - *lirika, epika, drama*, da bi se kroz sve programe mogla pratiti odgovarajuća i razložna proporcija i imati uvid u to. Podela je izvršena prema osnovnoj razlici vezanoj za stih i prozu. Lektira je obogaćena izborom naučopopularnih i informativnih tekstova.

Tekstovi iz *lektire* predstavljaju programsku okosnicu. Nastavnik ima načelnu mogućnost da ponuđene tekstove prilagođava konkretnim nastavnim potrebama, ali je obavezan i na slobodan izbor iz naše narodne usmene književnosti i tzv. neknjiževnih tekstova - prema programskim zahtevima.

Razlike u ukupnoj umetničkoj i informativnoj vrednosti pojedinih tekstova utiču na odgovarajuća metodička rešenja (prilagođavanje čitanja vrsti teksta, opseg tumačenja teksta u zavisnosti od složenosti njegove strukture, povezivanje i grupisanje sa odgovarajućim sadržajima iz drugih predmetnih područja - gramatike, pravopisa i jezičke kulture i sl.).

Nastavniku je data mogućnost i *dopunskog izbora* dela u skladu sa nastavnim potrebama i interesovanjima konkretnog đačkog kolektiva sa kojim ostvaruje program.

## **JEZIČKA KULTURA**

Razvijanje jezičke kulture jedan je od najvažnijih zadataka nastave maternjeg jezika. Ovaj nastavni proces, iako je programski konstituisan kao posebno područje, s posebnim sadržajima i oblicima rada, mora se prenositi kako na obradu književnog teksta koji je najbolji obrazac izražavanja, tako i na neknjiževne tekstove i na gramatiku s pravopisom, koja normira pravila i definiše jezičke zakone. Isto tako, u povratnom smeru, obrada književnog teksta i rad na gramatici i pravopisu književnog jezika, mora uključivati i sadržaje

za negovanje kulture usmenog i pismenog izražavanja, jer su svojim većim delom tom cilju i podređeni. Rad na bogaćenju jezičke kulture treba da se integriše sa svim vidovima usmenih i pismenih oblika izražavanja.

U nastavi jezika i kulture izražavanja valja neprestano imati u vidu **zajednički osnovni cilj**: razvijanje jezičkog mišljenja i jezičke svesti uočavanjem jezičkih zakonitosti, pa tek na osnovu takve svesti prelaziti na normiranje i definisanje. Otuda jezik kao sredstvo izražavanja treba da bude predmet nastavne pažnje u svim njegovim strukturama.

Neophodno je da učenici uoče razliku između govorenog i pisanog jezika. U govornom jeziku rečenice su obično kraće. Česti nedostaci su nezavršene i stilski neuređene rečenice i upotreba poštapalica.

Nastava će biti očiglednija i efikasnija ako se koriste audiosnimci (npr. Zvučna čitanka) i ako se sluša i analizira snimljen govor učenika.

**Leksičke i morfološke vežbe** treba da bogate učeničko saznanje o reči kao obliku, čemu služe ne samo konjugacija i deklinacija, nego i sistem građenja reči (izvedene, složene i složeno-izvedene). Vežbe u građenju izvedenih reči i složenica, po ugledu na slične reči u obrađenom tekstu, treba da utiču na bogaćenje učeničkog rečnika.

U starijim razredima leksičko-semantičke vežbe se odnose na složenije sadržaje: pravo i preneseno značenje reči, sinonimiju, homonimiju, antonimiju, polisemiju, arhaizme, dijalektizme, žargonizme, pozajmljenice, frazeologizme. Treba upućivati učenike na služenje rečenicama: jednojezičnim i dvojezičnim, lingvističkim i enciklopedijskim.

**Semantičke vežbe** se povezuju s morfološkim i sintaksičkim vežbama i one treba da razviju učenikovu svest o određenoj moći značenja reči, na osnovu čega se jedino i može razvijati sposobnost i veština izražavanja. U mlađim razredima te vežbe obuhvataju otkrivanje semantičke vrednosti akcenta, i to isključivo na ilustrovanim primerima (Sunce je selo za selo hajdmo, sele, na selo, itd.).

**Sintaksičke vežbe** su, kao i morfološke i semantičke, bitniji sadržaji jezičke kulture u svim razredima. Težina zahteva, prirodno, određuje se prema uzrastu učenika. Te se vežbe mogu izvoditi i pre nego što učenik počne da stiče sintaksičke pojmove, s tim što se na tom nivou u nastavnom razgovoru ne upotrebljavaju stručni nazivi. Do upoznavanja prvih sintaksičkih pojmova, vežbe u oblikovanju rečenice treba da formiraju svest učenika o mestu i položaju pojedinih rečeničnih delova u sklopu proste rečenice. Kad se steknu prvi pojmovi o prostoju rečenici, i vežbe će biti konkretnije i bogatije. Rad na stilistici rečenice konkretno se nastavlja do kraja osnovnog školovanja. On se sastoji kako u analizi i oceni učeničkih rečenica iz usmenog izlaganja, tako i u analizi i proceni rečenica u njihovim pismenim sastavima, a naročito i posebno - u analizi rečenica iz dela obeju lektira i govornog jezika.

Sve vrste tih vežbanja, čiji je cilj razvijanje jezičkog mišljenja, izvode se na tekstu ili u toku razgovora.

Znatan deo govornih vežbanja ima za cilj izgrađivanje kulture usmenog izražavanja. U nizu svojih zadataka (pravilnost, lakoća, jasnost, jednostavnost, prirodnost, preciznost, dikcija) te vežbe treba u najvećoj meri da približe učenikov govor književnom izgovoru. S obzirom na veliko šarenilo i veoma primetnu dijalekatsku raznolikost govora učenika, a često i nastavnika, govorenje napamet naučenih odlomaka u stihu i prozi (uz pomoć auditivnih nastavnih sredstava) treba da omogući učeniku ne samo negovanje pravilne dikcije nego i da ubrza proces približavanja književnom izgovoru.

U svim oblicima negovanja jezike kulture **obrazac ili uzor** treba da dobije odgovarajuće mesto i njegov značaj se ne sme nikako potceniti. Smišljeno odabran uzor, primeren uzrastu i vrsti, treba da bude cilj do kojeg se stiže uz odgovarajuće napore. I oblici usmenog, kao i oblici pismenog izražavanja, u svim vrstama i tipovima treba da se prikažu učenicima u pažljivo odabranim uzorcima izražavanja. Ukoliko se jedna vrsta usmenog ili pismenog izražavanja kontinuirano ponavlja iz razreda u razred, onda treba u svakom ponovljenom slučaju, u istom ili sledećem razredu, analizom uzorka konkretno pokazati i obim povećanih zahteva (u sadržajnom, kompoziciono-formalnom i jezičko-stilskom pogledu).

Da se uzorci ne bi pretvorili u klišeja koja sputavaju učeničku individualnost i samostalnost, vreme između prikazivanja uzorka i izrade odgovarajućeg pismenog zadatka treba ispuniti radom na analizi sličnih sastava. Ovi sastavi mogu biti u formi odabranih tekstova koje učenici sami pronalaze u svojim čitankama ili lektiri, a obavezno i u formi samostalnih domaćih pismenih ili usmenih zadataka - sastava kojima se ostvaruje proces ovladavanja određenim oblikom pismenog ili usmenog izražavanja. U analizi uzoraka treba obratiti pažnju na sve elemente konkretne jezičke strukture: sadržaj i kompozicija sastava, raspored detalja i izražajnost upotrebene leksike i stilskih postupaka. Nijedan školski pismeni zadatak ne bi trebalo da se izvede, a da se prethodno, na čitavom nizu smišljeno programiranih časova, nije govorilo kako o predmetu koji će biti tema pismenog sastava, tako i o obliku u kojem će ta tema biti obrađena.

Bogaćenju kulture usmenog i pismenog izražavanja posebno će doprineti samostalni rad učenika na prikupljanju odabranih primera jezika i stila. Zbog toga učenici treba da beleže vredne primere: uspele opise, reljefne portrete, pravilne rečenice, kako u pogledu formalne strukture (raspored njenih delova) tako i u pogledu leksike i semantike. Ovaj rad treba da ostvari dva zadatka vezana neposredno za kulturu izražavanja. Prvo, time učenik organizovano individualno radi na razvijanju svoje govorne kulture i pismenosti, a drugo - u obimu svoje čitalačke pažnje razvija onaj njen značajan kvalitet koji mu omogućuje neprestano posmatranje jezika i stila u štivu koje čita.

**Podsticanje učenika na literarno stvaralaštvo**, shvaćeno svakako u užem i pretežno obrazovno-vaspitnom pogledu, treba primeniti kao frontalni rad s celim odeljenjem, a nikako kao obavezu literarne sekcije. Rad u literarnoj sekciji je slobodno opredeljenje. Učenik osnovne škole, naročito u mlađim razredima, po svojoj prirodi uvek je spreman na kreativnost, pa to treba i podsticati. Usmenim i pismenim vežbama, kad to potreba dopušta, nastavnik će učenicima pokazati kako nastaje stih, kako se reči biraju i raspoređuju da deluju ritmično, kako se konstituiše strofa, kako se gradi portret, kako se opisuje pejzaž ili scena. Uostalom, program nastave usmenog i pismenog izražavanja koncipiran je tako da u sebi sadrži skoro sve elemente i umetničkog jezičkog izražavanja, pa bi ih trebalo povremeno samo objedinjavati i osmišljavati. Podsticanje učenika na literarno stvaralaštvo u dodatnom radu i literarnoj sekciji ima bogatije sadržaje i oblike i obimnije posebne ciljeve. Taj rad ne treba poistovećivati s podsticanjem na literarno stvaralaštvo u okviru celog odeljenja.

Jedan od oblika rada na razvijanju i negovanju jezičke čistote jeste i razvijanje svesti o poplavi pozajmljenica u našem jeziku. Nastavnik će, razumljivo, morati da nađe meru u objašnjavanju da svaki jezik nužno prihvata i reči poreklom iz grčkog i latinskog jezika u stručnoj terminologiji. Treba pomoći učenicima u razlikovanju pozajmljenica koje su dobile "pravo građanstva" u našem jeziku od onih reči koje treba energično goniti iz govora. Razgovori o tome treba da se vode u svakoj konkretnoj prilici, kad se naiđe na pozajmljenicu u tekstu ili kad se ona pojavi u govoru učenika; isto tako, sa učenicima valja smišljeno tragati za pozajmljenicama u svakodnevnom govoru i raznim medijima (štampa, radio, televizija i dr.). Zapisivanje domaćih reči, takođe, može da bude podesan oblik negovanja jezičke čistote.

## DOPUNSKA NASTAVA

Dopunski rad se organizuje za učenike koji - iz objektivnih razloga - u redovnoj nastavi maternjeg jezika ne postižu zadovoljavajuće rezultate u nekom od programsko-tematskih područja.

Zavisno od utvrđenih nedostataka u znanjima i umenjima učenika, kao i uzroka zaostajanja, nastavnik formira odgovarajuće grupe s kojima organizuje dopunski rad (na primer: grupa učenika s nedovoljnim znanjem određenih sadržaja i gramatike ili pravopisa; grupa učenika koji nisu savladali neki od predviđenih elemenata književne analize ili oblika usmenog i pismenog izražavanja; grupa učenika sa artikulacionim problemima, itd.). Na osnovu prethodnog ispitivanja teškoća i uzroka, za svaku grupu se stvara poseban, odgovarajući plan rada, čijim će se savladavanjem otkloniti ispoljeni nedostaci u znanju, umenju i veštini učenika. Dopunski rad pretpostavlja i specifične oblike u savladavanju određenih programskih sadržaja (individualizacija nastave - poluprogramiranim i programiranim sekvencama, nastavnim listićima; predavanjima s drukčijim - očiglednijim primerima; posebni grupni i individualni zadaci i dr.). Naročito treba voditi računa o odmerenosti zahteva, kao i o stimulisanju učenika za pokazane rezultate (pohvale, nagrade, pozitivna ocena).

Dopunski rad organizuje se tokom cele nastavne godine, odnosno odmah čim se uoče teškoće pojedinih učenika u usvajanju programskih sadržaja. Čim savlada određenu teškoću ili otkloni nedostatak, učenik prestaje s dopunskim radom van redovne nastave. Tokom dalje redovne nastave takve učenike ne treba ispuštati iz vida, odnosno - diferenciranjem redovne nastave - omogućiti učenicima da gradivo savladaju na redovnim časovima.

Naziv predmeta	<b>SRPSKI KAO NEMATERNJI JEZIK</b>
----------------	------------------------------------

**PROGRAM A**  
**ZA UČENIKE ČIJI MATERNJI JEZIK PRIPADA NESLOVENSKIM JEZICIMA I KOJI ŽIVE**  
**U HOMOGENIM SREDINAMA**  
**(osnovni nivo standarda)**

Cilj	<b>Cilj</b> učenja <i>srpskog kao nematernjeg jezika</i> jeste ospobljavanje učenika da se služi srpskim jezikom na osnovnom nivou u usmenoj i pisanoj komunikaciji radi kasnijeg uspešnog uključivanja u život zajednice i ostvarivanja građanskih prava i dužnosti, kao i uvažavanje srpske kulture i razvijanje interkulturalnosti kao temeljne vrednosti demokratskog društva.
Razred	<b>Sedmi</b>
Godišnji fond časova	<b>108 časova</b>

<b>ISHODI</b> Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da:	<b>OBLAST/TEMA</b>	<b>SADRŽAJI</b>
- razume i koristi predviđeni leksički fond; - razume i koristi gramatičku materiju usvajanu u prethodnim razredima; - koristi nove gramatičke modele i leksičke jedinice u funkciji odredbi i dopuna;	JEZIK	Oko 100 novih punoznačnih i pomoćnih reči; Gramatički sadržaji iz prethodnih razreda (ponavljanje i uvežbavanje na poznatoj i novoj leksici); Imenice u genitivu s predlozima

<p>- sastavlja sintagme s kongruentnim atributom u novim gramatičkim modelima;</p>		<p><i>sa, iz, oko, između</i> u funkciji odredbe za mesto;  Imenice u genitivu s predlozima <i>pre</i> i <i>posle</i> u funkciji odredbe za vreme;  Lokativ u funkciji nepravog objekta uz glagole govorenja i mišljenja;  Imeničke, brojne i priloške sintagme sa značenjem količine;  Kongruencija atributa i imenice u dativu, instrumentalu i lokativu;  Najfrekventnije zbirne imenice izvedene sufiksom <i>-je</i>;  Tvorba imenica za označavanje mesta (prostora i prostorija) na kojem se vrši radnja izvedenih sufiksima <i>-ište/-lišće, -onica</i>;  Etnici (u okruženju);</p>
<p>- savladane (već usvojene) sadržaje iz književnosti povezuje sa novim književnoumetničkim tekstovima i koristi ih u njihovom tumačenju;  - iskaže sopstveni doživljaj književnog dela;  - odredi temu, glavni motiv, vreme i mesto dešavanja radnje;  - razume odnose među likovima u tekstu;  - dramatiše (uz pomoć nastavnika) odlomak proznog teksta u kratkim dijalozima;  - uoči ključne pojedinosti u pesmi;  - objasni/kaže zašto mu se neko književno delo sviđa ili ne;  - prepozna slične motive u književnim delima na maternjem jeziku;</p>	<p>KNJIŽEVNOST</p>	<p>Dositej Obradović: "Lav i lisica"  Narodno predanje: "Sveti Sava otkriva prozore"  Narodna lirska ljubavna pesma po izboru;  Narodna epska pesma po izboru (adaptirani odlomak);  Izbor zagonetki i poslovice;  Dušan Radović: "Zašto ljudi rade"  Voja Carić: "Fizika"  Branislav Nušić: "Čas geografije" (odlomak)  Milovan Danojlić: "Ljubavna pesma"  Jovanka Jorgačević: "Radna navika"  Ljubivoje Ršumović: "Domovina se brani lepotom"  Slobodan Stanišić: "Voleo sam školu i u školi"  Alek Marjano: "Na kraju krajeva dođe i kraj školske godine"  Izbor iz časopisa za decu</p> <p><b>Po slobodnom izboru (u skladu sa interesovanjima učenika), nastavnik bira još dva teksta koja nisu na ovoj listi.</b></p> <p><b>Nastavnik bira 8 tekstova za obradu.</b></p>
<p>- razume uobičajene informacije u vezi sa svakodnevnim životnim potrebama i aktivnostima;</p>	<p>JEZIČKA KULTURA</p>	<p><b>I. Lično predavljanje:</b> osnovne informacije o sebi - nacionalna ili etnička pripadnost</p>

<p>- razume suštinu kratkog kontinuiranog govorenog i pisanog teksta (do 10 rečenica) sa poznatom leksičkom i gramatičkom strukturom izgovorenog razgovetno sporim tempom;</p> <p>- usmeno ili pismeno produkuje kraći tekst (oko 5 rečenica), ispriča događaj, dâ naloge ili saopšti svoje namere, želje i potrebe;</p> <p>- čita sporijim tempom kraće tekstove, pisane ćirilicom ili latinicom koji sadrže poznatu gramatičku strukturu i leksiku;</p> <p>- na osnovu poznatog teksta izvodi jednostavne zaključke;</p> <p>- piše kratke i jednostavne tekstove u vezi sa predviđenim temama i sadržajima.</p>	<p><b>II. Porodica i ljudi:</b> odnosi među članovima porodice i prijateljima</p> <p><b>III. Život u kući:</b> opis prostora u kojem se provodi najviše vremena (lični kutak) - njegovo održavanje i uređenje</p> <p><b>IV. Hrana i piće:</b> hrana biljnog i životinjskog porekla</p> <p><b>V. Odeća i obuća:</b> materijali od kojih se pravi odeća i obuća; oblačenje mladih</p> <p><b>VI. Zdravlje:</b> zdrav način života</p> <p><b>VII. Obrazovanje:</b> specijalizovane učionice; pismeni zadaci, kontrolni zadaci; osnovni pojmovi iz matematike i fizike</p> <p><b>VIII. Priroda:</b> raznovidnost biljnog i životinjskog sveta; opisivanje vremenskih prilika</p> <p><b>IX. Sport:</b> timski i individualni sportovi, poznati sportisti</p> <p><b>X. Kupovina:</b> kupovina u tržnim centrima</p> <p><b>XI. Naselja, saobraćaj, javni i uslužni objekti:</b> značajni građevinski objekti - kulturnoistorijski spomenici; pozorište, bioskop</p> <p><b>XII. Vreme:</b> vremenski raspored dnevnih aktivnosti</p> <p><b>XIII. Kultura, umetnost, mediji:</b> film, televizijska i radio emisija za decu; osnovni muzički instrumenti, koncert</p> <p><b>XIV. Komunikativni modeli:</b> prijatnost/neprijatnost; fizičke tegobe</p>
<p><b>Obavezna su dva pismena zadatka u toku školske godine (u drugom i u četvrtom klasifikacionom periodu).</b></p>	

**Ključni pojmovi sadržaja:** srpski kao maternji jezik, slušanje, razumevanje, govor, čitanje, pisanje

**PROGRAM B**  
**ZA UČENIKE ČIJI MATERNJI JEZIK PRIPADA SLOVENSKIM JEZICIMA I KOJI ŽIVE U**  
**VIŠENACIONALNIM SREDINAMA**  
**(srednji - napredni nivo standarda)**

Cilj	Cilj učenja <i>srpskog kao maternjeg jezika</i> jeste osposobljavanje
------	---

učenika da vodi usmenu i pisanu komunikaciju sa govornicima srpskog kao maternjeg jezika radi kasnijeg punog uključivanja u život zajednice i ostvarivanja građanskih prava i dužnosti, kao i upoznavanje srpske kulturne baštine i razvijanje interkulturalnosti kao temeljne vrednosti demokratskog društva.

Razred

**Sedmi**

Godišnji fond časova **108 časova**

<b>ISHODI</b> Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da:	<b>OBLAST/TEMA</b>	<b>SADRŽAJI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- razume i koristi predviđeni leksički fond;</li> <li>- razume i koristi gramatičku materiju usvajanu u prethodnim razredima;</li> <li>- razume značaj glagolskog vida za razlikovanje značenja u tipičnim slučajevima;</li> </ul>	<p>JEZIK</p>	<p>Oko 100-150 novih punoznačnih i pomoćnih reči; Gramatički sadržaji iz prethodnih razreda (ponavljanje i uvežbavanje na poznatoj i novoj leksici); Glagolski vid najfrekventnijih glagola u tipičnim situacijama; Zbirne imenice izvedene sufiksom -<i>je</i>; Deminutivi imenica izvedeni sufiksima -<i>ica</i>, -<i>ič/-čić</i>, -<i>ce</i>; Tvorba imenica za označavanje mesta (prostora i prostorija) na kojem se vrši radnja izvedenih sufiksima -<i>ište/-lište</i>, -<i>onica</i>; Etnici (u okruženju); Tvorba perfektivnih glagola frekventnim prefiksima: <i>u-</i>, <i>o-</i>, <i>na-</i>, <i>po-</i>, <i>iz-</i>, <i>pro-</i>, <i>s(a)-</i>, <i>po-</i>, <i>do-</i>, <i>za-</i>, <i>u-</i>, <i>od-</i>, <i>pre-</i>; Tvorba imperfektivnih glagola sufiksima: -<i>a</i>, -<i>ava/-eva</i>, -<i>iva/-ija</i>;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- savladane (već usvojene) sadržaje iz književnosti povezuje sa novim književnoumetničkim tekstovima i koristi ih u njihovom tumačenju;</li> <li>- iskaže sopstveni doživljaj književnog dela uz obrazloženje;</li> <li>- odredi temu, motive i likove, glavni događaj, vreme i mesto dešavanja radnje;</li> <li>- tumači odnose među likovima u tekstu;</li> <li>- razume ulogu humora u delu;</li> <li>- razlikuje pripovedanje u prvom i trećem licu;</li> <li>- dramatizuje (uz pomoć nastavnika) odlomak proznog teksta u kratkim dijalozima;</li> <li>- iznese jedan argument zbog čega bi književno delo preporučio drugu;</li> </ul>	<p>KNJIŽEVNOST</p>	<p>Dositej Obradović: "Lav i lisica" Narodno predanje: "Sveti Sava otkriva prozore" Narodna lirska ljubavna pesma po izboru Narodna epska pesma po izboru (adaptirani odlomak) Izbor zagonetki i poslovice Narodna priča: "U cara Trojana kozje uši" Dušan Radović: "Zašto ljudi rade" Voja Carić: "Fizika" Branislav Nušić: "Čas geografije" (odlomak) Milovan Danojlić: "Ljubavna pesma" Miroslav Antić: "Plava zvezda" Jovanka Jorgačević: "Radna navika"</p>

<p>- prepozna slične motive u književnim delima na maternjem jeziku;</p>		<p>Ljubivoje Ršumović: "Domovina se brani lepotom"  Stevan Raičković: "Nebo"  Slobodan Stanišić: "Voleo sam školu i u školi"  Alek Marjano: "Na kraju krajeva dođe i kraj školske godine"  Ivo Andrić: "Mostovi" (odlomak)  Jovan Dučić: "Podne"  Branko Ćopić: "Izokrenuta priča"  Izbor iz časopisa za decu</p> <p><b>Po slobodnom izboru (u skladu sa interesovanjima učenika), nastavnik bira još dva teksta koja nisu na ovoj listi.</b></p> <p><b>Nastavnik bira 12 tekstova za obradu.</b></p>
<p>- razume informacije bitne za zadovoljenje svakodnevnih životnih potreba;</p> <p>- razume sadržaj kratkog govorenog ili pisanog teksta; prati glavnu ideju u svakodnevnoj komunikaciji i povezuje uzrok i posledicu;</p> <p>- u nekoliko kontinuiranih rečenica opiše sebe i ljude iz okruženja; ispriča neki događaj; saopšti svoje namere, želje i potrebe;</p> <p>- adekvatno koristi komunikativne modele za najčešće govorne činove;</p> <p>- pismeno ili usmeno prenese kratke informacije dobijene od drugih;</p> <p>- normalnim tempom čita i razume leksički i gramatički poznat tekst pisan ćirilicom ili latinicom, a pojedinačne nepoznate reči određuje na osnovu konteksta;</p> <p>- piše kraće tekstove u skladu sa ortografskom normom na zadate teme i organizuje ih u smisaone celine.</p>	<p>JEZIČKA KULTURA</p>	<p><b>I. Lično predstavljanje:</b> osnovne informacije o sebi - nacionalna ili etnička pripadnost</p> <p><b>II. Porodica i ljudi u okruženju:</b> odnosi među članovima porodice i prijateljima</p> <p><b>III. Život u kući:</b> opis prostora u kojem se provodi najviše vremena (lični kutak - detalji) i njegovo održavanje</p> <p><b>IV. Hrana i piće:</b> karakteristike nacionalne kuhinje</p> <p><b>V. Odeća i obuća:</b> oblačenje mladih, stil</p> <p><b>VI. Zdravlje:</b> zdrav način života</p> <p><b>VII. Obrazovanje:</b> specijalizovane učionice; pismeni zadaci, kontrolni zadaci; osnovni pojmovi iz matematike i fizike</p> <p><b>VIII. Priroda:</b> raznovrsnost biljnog i životinjskog sveta; opisivanje vremenskih prilika, vremenska prognoza</p> <p><b>XI. Sport:</b> timski i individualni sportovi, poznati sportisti, fizička aktivnost i zdravlje</p> <p><b>X. Kupovina:</b> kupovina na jednom mestu - tržni centri (povoljnosti)</p> <p><b>XI. Naselja, saobraćaj, javni i uslužni objekti:</b> kulturnoistorijski spomenici; pozorište, bioskop</p> <p><b>XII. Vreme:</b></p>



		vremenski raspored dnevnih aktivnosti <b>XIII. Kultura, umetnost, mediji:</b> značajni događaji iz kulturne prošlosti; pozorišna predstava; internet i društvene mreže (prednosti i mane) <b>XIV. Komunikativni modeli:</b> prijatnost/neprijatnost; fizičke tegobe
<b>Obavezna su dva pismena zadatka u toku školske godine (u drugom i u četvrtom klasifikacionom periodu).</b>		

**Ključni pojmovi sadržaja:** srpski kao nematernalni jezik, slušanje, razumevanje, govor, čitanje, pisanje

### UPUTSTVO ZA DIDAKTIČKO-METODIČKO OSTVARIVANJE PROGRAMA

Predmet *srpski kao nematernalni jezik* pohađaju učenici koji nastavu slušaju na nekom od jezika nacionalnih manjina. Među tim učenicima postoje izrazite razlike u stepenu ovladanosti srpskim jezikom prilikom polaska u školu i u tempu i obimu kojim mogu napredovati tokom školovanja. Ova razlika uslovljena je različitim maternjim jezicima od kojih su jedni bliski srpskom jeziku (razlike među njima su takve da ne moraju ometati komunikaciju), dok su drugi strukturno toliko različiti da, bez elementarnog poznavanja jednog od njih, komunikacija među govornicima nije ostvariva. Osim toga, na nivo kojim učenici realno mogu ovladati srpskim jezikom utiče i sredina u kojoj žive (pretežno homogena ili heterogena sredina).

Imajući ovo u vidu, za predmet *srpski kao nematernalni jezik* sačinjena su dva programa.

Prema postavljenom cilju, očekivanim ishodima i datim sadržajima, prvi program (A) primeren je učenicima čiji se maternji jezici izrazito razlikuju od srpskog, koji žive u pretežno jezički homogenim sredinama i imaju malo kontakata sa srpskim jezikom, a u školu polaze gotovo bez ikakvog predznanja srpskog jezika.

Drugi program (B) predviđen je za učenike koji žive u jezički mešovitim sredinama, koji mogu brže i u većem obimu da savladavaju srpski jezik, odnosno da, u skladu s uzrastom, dostignu viši nivo vladanja srpskim jezikom.

Oba programa za predmet *srpski kao nematernalni jezik* sadrže tri oblasti: Jezik, Književnost i Jezičku kulturu. One su funkcionalno povezane, prožimaju se i međusobno dopunjuju. Stoga ih treba razumeti kao delove kompleksne celine koji doprinose ostvarivanju ishoda ovog predmeta, svaki sa svojim specifičnostima.

Nastavnik je obavezan da se upozna sa ishodima i programskim sadržajima prvog ciklusa obrazovanja ili prethodnih razreda.

#### I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program orijentisan na ishode nastavniku daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da kontekstualizuje dati program potrebama konkretnog odeljenja imajući u vidu: sastav odeljenja i mogućnosti učenika; udžbenike i druge nastavne materijale koje će koristiti; tehničke uslove, nastavna sredstva i

medije kojima škola raspolaže; resurse, mogućnosti, kao i potrebe lokalne sredine u kojoj se škola nalazi. Polazeći od datih ishoda i sadržaja, nastavnik najpre kreira svoj globalni plan rada, na osnovu koga će kasnije razvijati svoje operativne planove. Ishodi definisani po oblastima olakšavaju nastavniku dalju operacionalizaciju ishoda na nivo konkretne nastavne jedinice. Sada nastavnik za svaku oblast ima definisane ishode. Od njega se očekuje da za svaku nastavnu jedinicu, u fazi planiranja i pisanja pripreme za čas, definiše piramidu ishoda na tri nivoa: one koje bi svi učenici trebalo da dostignu, one koje bi većina učenika trebalo da dostigne i one koje bi trebalo samo neki učenici da dostignu.

Na ovaj način postiže se indirektna veza sa standardima na tri nivoa postignuća učenika. Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki lakše i brže mogu ostvariti, ali je za većinu ishoda potrebno više vremena, više različitih aktivnosti. U fazi planiranja nastave i učenja veoma je važno da nastavnik pristupi udžbeniku kao jednom od nastavnih sredstava koje je poželjno bogatiti i proširivati dodatnim, samostalno izrađenim nastavnim materijalima. Pored udžbenika, kao jednog od izvora informacija, na nastavniku je da učenicima omogući uvid i iskustvo korišćenja i drugih izvora saznavanja.

## II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

### JEZIK

Oblast **Jezik** obuhvata leksiku i gramatičke modele srpskog jezika. U sadržajima i ishodima ove oblasti nalaze se okvirni broj reči i gramatički elementi kojima učenik treba da ovlada u svakom razredu. U ovoj oblasti programa težište je na postepenom usvajanju sistema srpskog jezika počev od 1. razreda. Jezik počinje da se usvaja pomoću minimalnog broja reči upotrebljenih u osnovnim rečeničnim modelima s jasnim komunikativnim kontekstom. Odnosno, reči i njihovi oblici ne usvajaju se izolovano, već u rečeničnom, odnosno komunikativnom kontekstu. Za produktivnu upotrebu jezika nefunkcionalno je vankontekstualno učenje paradigmi (učenje samih oblika reči).

Usvajanje gramatike srpskog jezika u početnim fazama na mlađem uzrastu pretežno je nesvesno - u raznovrsnim aktivnostima učenici slušaju iskaze na srpskom jeziku, ponavljaju ih i kombinuju u odgovarajućim poznatim i bliskim kontekstima. U narednim fazama nastavnik pomaže učenicima da uoče jezička pravila i počnu da ih primenjuju.

Da bi učenik ovladao određenim fondom reči i gramatičkim elementima, neophodno je da ih razume i dugotrajno uvežbava. Na taj način stvaraju se preduslovi da ih primeni u odgovarajućoj komunikativnoj situaciji. Formalno poznavanje gramatičkih pravila ne podrazumeva i sposobnost njihove primene, te je takvo znanje korisno samo ukoliko pomaže boljem razumevanju nekih pravilnosti sistema. Odnosno, savladavanje gramatičkih pravila nije samo sebi cilj. Objašnjenje gramatičkih pravila, ukoliko nastavnik proceni da je korisno, treba da bude usklađeno s uzrastom učenika, njegovim kognitivnim sposobnostima, predznanjima u maternjem jeziku i svedeno na ključne informacije neophodne za primenu. Učenikovo poznavanje gramatičkih pravila procenjuje se i ocenjuje na osnovu upotrebe u kontekstu, bez insistiranja na njihovom eksplicitnom opisu.

Na nižem nivou vladanja jezikom (sredine u kojima se realizuje A program) važno je da se kod učenika razvije sposobnost razumevanja i konstruisanja iskaza koji sadrže elemente određene programom. Pritom je u produkciji (sastavljanju i kazivanju iskaza) na ovom nivou bitno da značenje poruke bude razumljivo, dok se gramatička ispravnost postiže postepeno. Na tom nivou očekuju se tipične greške izazvane interferencijom i nedovoljnom savladanošću materije. Greške nisu samo znak nepoznavanja gradiva, već su upravo pokazatelj da je učenik spreman da se upusti u komunikaciju, što nastavnik treba da podstiče. To ne znači da greške uopšte ne treba ispravljati. Nastavnik odlučuje o tome kada

će, na koji način i koje greške ispravljati, vodeći računa istovremeno i tome da učenika motiviše za komunikaciju i o tome da se greške postepeno redukuju.

Upravo su časovi iz oblasti Jezik pogodni za usmereno, ciljano usvajanje pojedinih segmenata, gramatičkih elemenata srpskog jezika. Tokom ovih časova preporučuje se dinamičko smenjivanje različitih aktivnosti: različiti tipovi vežbi slušanja, provera razumevanja slušanog, ponavljanje, gramatičko i leksičko variranje modela, dopunjavanje, preoblikovanje potvrdnih u upitne i negirane forme i sl.

Realizacija nastave *srpskog kao nematernjeg jezika* prema B programu podrazumeva određeno vladanje srpskim jezikom od početka školovanja, odnosno mogućnost bržeg napredovanja u toku školovanja. U takvim okolnostima očekuje se manja zastupljenost grešaka i njihovo brže ispravljanje. Primena B programa podrazumeva ovladanost sadržajima A programa i podizanje jezičke kompetencije na viši nivo, te je nastava jezika u funkciji osposobljavanja učenika za pravilno komuniciranje savremenim standardnim srpskim jezikom u skladu s jezičkim i vanjezičkim kontekstom.

Budući da učenici koji pohađaju nastavu *srpskog kao nematernjeg jezika*, pohađaju i nastavu maternjeg jezika, svrsishodno je u odgovarajućim prilikama koristiti transfer znanja stečenih na maternjem jeziku i o maternjem jeziku. Nastava *srpskog kao nematernjeg jezika* treba da bude u korelaciji s nastavom maternjeg jezika.

Jezička građa se iz razreda u razred postepeno proširuje i usložnjava, ona je kumulativna i nadovezuje se na prethodnu. Uvođenje novog elementa podrazumeva ovladanost prethodnim, što znači da se nova građa oslanja na prethodnu koja se kontinuirano uvežbava. Sledeći primeri kraćih tekstova ilustruju primenu jezičke materije poštujući postupnost i uvođenje novih jezičkih sadržaja u svakom razredu u A programu:<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> U zagradi su navedeni sadržaji oblasti Jezik za svaki razred.

**1. razred** (prezent glagola u 1, 2. i 3. licu jednine (potvrdni i odrični oblik); prosta rečenica s imenskim delom predikata; lične zamenice 1, 2. i 3. lica jednine u funkciji subjekta; prosta rečenica s glagolskim predikatom; imenice u lokativu jednine s predlozima *u* i *na* uz glagol *jesam*): *Zdravo! Ja se zovem Marija. Ja sam u školi. Ovo je učionica. Učenik je u učionici. On crta. To je učiteljica. Ona sedi na stolici.*

**2. razred** (prosta rečenica s pridevom u imenskom delu predikata; akuzativ imenica bez predloga; lokativ s predlozima *u* i *na*; akuzativ s predlozima *u* i *na* sa glagolom *ići*; prezent glagola za sva tri lica i oba broja; lične zamenice 1, 2. i 3. lica množine u funkciji subjekta; prisvojne zamenice za 1. i 2. lice jednine sva tri roda u funkciji atributa i imenskog dela predikata): *Ovo je moja škola. Mi smo učenici. Idemo u školu. Imamo torbe. Torbe su velike. Dečaci se igraju u dvorištu. Oni imaju loptu. Oni vole fudbal.*

**3. razred** (perfekat glagola (sva tri lica i oba broja); prisvojne zamenice za treće lice jednine sva tri roda; prilozi *sada*, *danas* i *juče*): *Marija danas slavi rođendan. Ovo je njena mama. Ona je juče pravila tortu. Ovo je njen tata. Tata je pravio sendviče. Došli su gosti. Marija je vesela.*

**4. razred** (futura I glagola (sva tri lica i oba broja); imperativ (2. lice jednine i množine najfrekventnijih glagola); imenica u dativu u funkciji nepravog objekta uz glagole davanja i govorenja; prisvojne zamenice za sva tri lica jednine i množine -sлагanje s imenicom u jednini; prilozi *sutra*, *ujutru*, *uveče*; uzročna rečenica s veznicima *jer* i *zato što*; frekventni prilozi za način (*brzo*, *polako*, *lepo*); tvorba imenica sa značenjem vršioaca radnje, imaoca

zanimanja izvedenih sufiksima: -ar, -ac, -ač; imenice koje označavaju žensku osobu izvedene sufiksima: -ica; -ka): *Moj razred će sutra ujutru ići na izlet. Ja ću ustati u sedam sati. Napraviću sendvič. Učiteljica je rekla učenicima: "Ponesite vodu jer će biti toplo". Brzo ću se spakovati. Vozač Ivan će voziti autobus.*

**5. razred** (uzročna rečenica s veznicima *jer* i *zato što*; odredbe za način iskazane frekventnim načinskim prilozima; složeni glagolski predikat s modalnim glagolima: *trebati, morati, moći, smeti, želeti*; imenice u genitivu s predlozima *ispred, iza, iznad, ispod, pored* u funkciji odredbe za mesto; kongruencija atributa i imenice u nominativu i akuzativu; tvorba imenica kojima se označavaju nazivi sportista; tvorba priloga od prideva): *Ja želim da igram košarku. Treba mnogo trenirati. Jednog dana biću košarkaš. Pored moje kuće je košarkaški klub. Upisuju nove članove. Moja starija sestra trenira plivanje. Ona je dobra plivačica i vredno trenira.*

**6. razred** (imenice u genitivu s predlozima *od* i *do* u funkciji odredbi za mesto i vreme; prilozi *rano, kasno, uvek, nikad, ponekad, često, retko, ceo* (dan), *dugo, zimi, leti*; kongruencija atributa i imenice u nominativu i akuzativu; imenica u instrumentalu sa značenjem sredstva i društva; komparativ i superlativ prideva i priloga; prisvojni pridevi na -ov/ev, -in (u nominativu); nazivi zemalja i regija izvedeni sufiksima: -ija, -ska): *Imam dvanaest godina i idem u šestu razred. Volim modernu muziku. Sviram gitaru od četvrtog razreda. U junu ću ići na takmičenje u Italiju. Imam dobre drugove i drugarice. S njima idem u školu autobusom jer je škola daleko. Uvek se dobro zabavljamo. Leti često idemo na bazen biciklima. Moj najbolji drug se zove Marko. On je niži od mene i bolji je učenik jer više uči. Markova sestra se zove Mirjana.*

**7. razred** (imenice u genitivu s predlozima *sa, iz, oko, između* u funkciji odredbe za mesto; imenice u genitivu s predlozima *pre* i *posle* u funkciji odredbe za vreme; lokativ u funkciji nepravog objekta uz glagole govorenja i mišljenja; imeničke, brojne i priloške sintagme sa značenjem količine; kongruencija atributa i imenice u dativu, instrumentalu i lokativu; najfrekventnije zbirne imenice sa sufiksom -je; tvorba imenica za označavanje mesta (prostora i prostorija) na kojem se vrši radnja: -ište/-lište, -onica); tvorba imenica sa značenjem etnika (primeri iz okruženja): *Moja porodica živi u kući. Oko kuće imamo cveće. Naš sused je Mađar. Između naše i njegove kuće nalazi se malo igralište. S drugovima često idem tamo posle škole. Ponekad kupimo flašu soka i nekoliko kesica semenki, sedimo na drvenim klupama i razgovaramo o novim filmovima, strogim nastavnicima, muzici i raznim drugim stvarima. Prošle nedelje smo pomagali našem starom susedu da popravi ljuljaške i klackalice. Tako će i mlađoj deci biti lepše.*

**8. razred** (zavisne rečenice: vremenska (s veznikom *kad*), namerna (s predikatom u prezentu), izrična (s veznikom *da*) i odnosna (sa zamenicom *koji* u funkciji subjekta); tvorba prideva sufiksima -ski i -(i)ji): *Juče sam imala mnogo domaćih zadataka. Kad sam ih završila, uključila sam televizor. Posle pola sata u sobu je ušao moj brat i promenio kanal. Hteo je da gleda utakmicu. Rekla sam mu da ja želim da gledam omiljenu seriju koja počinje za pet minuta. On je rekao da je utakmica veoma važna, jer igraju srpska i mađarska reprezentacija. Nismo hteli da se svađamo. Dogovorili smo se da on ide u dnevnu sobu i tamo gleda utakmicu.*

## KNJIŽEVNOST

**Program A** predmeta *srpski kao nematernji jezik* namenjen je homogenoj sredini, učenicima koji veoma retko imaju kontakata sa govornicima čiji je maternji jezik srpski. Poznavanje jezika je na osnovnom (elementarnom) nivou, komunikacija na srpskom jeziku se teško ostvaruje, gramatički modeli su neuvežbani pošto učenici nemaju prilike da koriste srpski jezik, njihov rečnik ne sadrži veliki broj reči, reči veoma lako iz aktivnog fonda prelaze u

pasivni i budu zaboravljene, leksika se usvaja sporije nego kod učenika heterogene sredine, interferencijske greške se često pojavljuju u tolikom obimu da ometaju razumevanje rečenice; iz ovih razloga bi akcenat trebalo da bude na leksici i jezičkim obrascima (modelima) koji će im obezbediti temelj za jednostavnu komunikaciju na srpskom jeziku.

U svakom razredu učenicima je ponuđeno više tekstova od broja koji je obavezujući. Osnovni kriterijum za izbor tekstova je nivo poznavanja jezika. Pored odabranih tekstova, obrađuju se i tekstovi po slobodnom izboru, pri čemu se vodi računa o nivou poznavanja jezika i interesovanjima učenika. Uz originalne književne tekstove planirana je i obrada konstruisanih tekstova koji treba da budu u funkciji obogaćivanja leksike neophodne za svakodnevnu komunikaciju na osnovnom nivou. Predlaže se da nastavnik planira najmanje tri časa za obradu jednog teksta kroz temu. Pesme koje se pevaju ne zahtevaju obavezno obradu, gramatička i leksička objašnjenja jezičkih pojava.

Oblast nastavnog programa Književnost doprinosi postizanju komunikativne funkcije jezika. Osnovna funkcija književnoumetničkih tekstova, odnosno adaptacija, pored osposobljavanja učenika za komunikativnu upotrebu jezika, jeste i upoznavanje učenika sa kulturom, istorijom i tradicijom srpskog naroda, kao i s književnim delima značajnim za srpsku književnost.

Funkcije adaptiranog književnog teksta u A programu:

- usvajanje leksike određenog tematskog kruga potrebne za svakodnevnu komunikaciju;
- čitanje, odnosno slušanje teksta u funkciji uvežbavanja razumevanja pisanog i govornog jezika - uvežbava se čitanje u sebi i čitanje sa razumevanjem;
- zadaci u vezi sa tekstom razvijaju umenje razumevanja teksta, uvežbava se veština pisanja, sastavljanje i pisanje rečenica koje sadrže poznatu leksiku uz uvežbavanje osnovnih jezičkih obrazaca, kao i razvijanje sposobnosti sastavljanja rečenica govornog jezika (prilikom pisanih i govornih vežbi tolerišu se interferencijske greške koje ne ometaju razumevanje rečenice);
- odgovori na pitanja (usmeno i pismeno) pomažu učeniku da razvije mehanizme sastavljanja rečenica na srpskom jeziku, odnosno izlaganje na srpskom jeziku uz vidno prisustvo interferencijskih grešaka - uputno je da nastavnik vrši korekcije ukazujući na pravilne oblike;
- reprodukcija teksta ili prepričavanje razvijaju sposobnost upotrebe jezika - učenik treba da se izrazi koristeći više rečenica, da formira i razvija govorne sposobnosti.

Književnoumetnički, adaptirani i konstruisani tekstovi pogodni su za tumačenje, pri čemu se uzimaju u obzir uzrast i predznanja učenika. Tekstovi su ujedno i polazna osnova za uvežbavanje novih reči i izraza, jezičkih modela, čitanja, pisanja, govora; stoga tri časa namenjena jednom tekstu predstavljaju istovremeno i obradu i uvežbavanje gradiva.

Rad na tekstu obuhvata:

1. Semantizaciju nepoznatih reči: semantizacija može da se izvede pomoću sinonima koji su poznati učenicima, vizuelnim prikazivanjem reči, postavljanjem reči u kontrastne parove (*mali-veliki*), opisivanjem reči jednostavnim rečenicama. Nastavnik mora da vodi računa da rečenica kojom opisuje nepoznatu reč sadrži učenicima poznate reči. Prevod je opravdan

samo u slučaju kada ne postoje druga sredstva za objašnjenje značenja reči. Preporučuje se upotreba rečnika na času.

2. Slušanje ili čitanje teksta: savetuje se da nastavnik prvi put pročita tekst - na ovaj način učenici čuju pravilan izgovor reči, pošto učenici homogene sredine retko imaju prilike da čuju srpski jezik, nastavnikovo glasno čitanje je od izuzetne važnosti. Preporučuje se upotreba audio-vizuelnih sredstava. Zahtevi koji se u programu tiču učenja odlomaka iz poezije i proze napamet podstiču usvajanje modela govorenja, kao i intonaciju reči i rečenica.

Dramatizacija tekstova vezuje se i za javni nastup, ali i za razgovor o književnom delu pošto predstavlja vid njegove interpretacije. Saživljavanjem sa likovima dela, učenici mogu ispoljiti osećanja koja prepoznaju u ponašanju junaka i o kojima zaključuju.

3. Kontekstualizacija nove leksike: neophodno je da učenici nove reči postavu u rečenični kontekst kako bi se leksika uvežbavala paralelno sa konstruisanjem rečenica. Rečenice treba da budu jednostavne da bi se izbegao veliki broj grešaka koje neminovno nastaju u složenijim konstrukcijama. Ukoliko rečenica sadrži previše grešaka, postaje nerazumljiva slušaocu. Kontekstualizacija novih reči je bitan elemenat funkcionalne upotrebe jezika pošto navodi učenika da sastavlja rečenice i aktivira rečnički fond i jezičke modele.

4. Pitanja u vezi s tekstem (u pisanoj formi i usmeno): proces razumevanja teksta ima više etapa. Tek kada se nova leksika usvoji i primeni u rečenicama može da se pređe na nivo razumevanja teksta. Nivo na kojem je učenik razumeo tekst može da se utvrdi postavljanjem pitanja u vezi s tekstem. Pitanja treba da se zasnivaju na leksici koju su ranije usvojili uz upotrebu novih reči obrađenih u tekstu. Uputno je da pitanja budu kratka (*Šta je u Vesninov torbi?* - tekst *Vesna i torba*). Korisno je da deo pitanja bude u pisanoj, a deo u govornoj formi. Značajno je da se primarno uvežbava govor, a zatim i pisanje.

5. Pitanja povodom teksta (u pisanoj formi i usmeno): učenici uvežbavaju i ostvaruju komunikaciju na srpskom jeziku zasnovanu na poznatoj leksici, uz tolerisanje grešaka koje ne ometaju razumevanje. Pitanja treba da budu u skladu s leksičkim fondom kojim učenici raspolažu (na primer: *Ko je junak priče?*; *Gde se odigrava radnja?*; *Kako izgleda junak priče?*; *Šta oseća devojčica u pesmi?*). Ovo je sledeći nivo u procesu usvajanja jezičkih veština čiji je cilj navođenje učenika da ostvare komunikaciju na srpskom jeziku. Ovaj cilj je često veoma teško postići kod učenika homogene sredine, ali je neophodno navesti učenika da usmeno, a potom i u pisanoj formi upotrebi određene reči ili izraze na srpskom jeziku.

6. Razgovor o tekstu: u skladu sa leksikom kojim učenici raspolažu razgovor se zasniva na prepoznavanju glavnih likova, aktivnostima koje se vezuju uz njih, na isticanju osobina likova iz teksta. Kao deo procesa uvođenja učenika u upotrebu jezika uputno je da se učenici, prema modelima iz tekstova podstiču da sastavljaju rečenice potrebne u govornim situacijama. Na primer, dramatizacija teksta *Vesna i torba* - *Vesna*: Moja torba je stara. *Olovka*: Šta radiš, Vesna? Zašto stavljaš puno stvari u torbu? U torbi nema mesta. *Tata*: Vesna, treba da kupim novu torbu. *Vesna*: Tata, molim te, kupi mi novu torbu. Učenici se podstiču da povodom teksta zaključuju o idejama prepoznatim u tekstu (*Šta tekst kazuje o Vesninim osobinama?*).

Prilikom obrade poezije ne insistira se na književnoj teoriji, već na doživljaju lirske pesme. Podsticanje učenika da razume motive, pesničke slike i jezičkostilska izražajna sredstva dovodi se u vezu sa ilustrovanjem značajnih pojedinosti, kao i s uvežbavanjem intonacije stiha i uočavanjem rime u pesmi.

7. Komparativni pristup: nastavnik planira uključivanje tekstova maternjeg jezika koji se porede sa predloženim delima srpske književnosti (ukoliko je to moguće) i sa primerima

vezanim za film, pozorišnu predstavu, različite audio-vizuelne zapise; u obradu književnog dela uključuje i sadržaje iz likovne i muzičke kulture, strip i različite vrste igara (osmosmerke, rebusi, ukrštene reči, asocijacije...).

Prilikom uočavanja bitnih poetskih elemenata u strukturi književnoumetničkog teksta, koristeći znanje stečeno na časovima maternjeg jezika, nastavnik se trudi da kod učenika (u skladu sa njihovim mogućnostima) objasni osnovne oblike pripovedanja (naracija, deskripcija, dijalog); pojam sižea i fabule, funkciju pesničke slike; ulogu jezičkostilskih sredstava i druge osnovne poetičke odlike teksta.

8. Oblikovanje kratkog teksta u pismenoj formi ili usmeno na osnovu adaptiranog književnog teksta: ovaj nivo upotrebe srpskog jezika u govornoj ili pisanoj formi predstavlja glavni cilj oblasti Književnost u A programu. Pokušaj samostalnog sastavljanja kraćeg teksta od pet ili šest rečenica (u paru ili u grupi) predstavlja viši nivo u ostvarivanju komunikativne funkcije jezika. Učenici razvijaju mehanizam upotrebe jezičke građe i jezičkih modela; spajaju reči u rečenice uz poštovanje gramatičkih struktura, zatim spajaju više rečenica u kraći tekst. Proces se odnosi i na govoreni i na pisani tekst.

### **Program B:**

Književnoumetnički tekstovi u nastavi *srpskog kao nematrnjeg jezika* imaju višestruku funkciju. Čitajući i tumačeći književnoumetnička dela i izabrane odlomke najznačajnijih dela srpskih pisaca, učenici će imati priliku da se upoznaju sa srpskom kulturnom baštinom i tako bolje razumeju sličnosti i razlike koje postoje između kulture naroda kojem pripadaju i kulture naroda čiji jezik uče. Tekstovi istovremeno predstavljaju izvor nove leksike i polaznu osnovu za dalji rad - razgovore, čitanje, interpretaciju, različite vrste govornih i pismenih vežbi i druge aktivnosti.

U oblasti nastavnog programa Književnost navedeni tekstovi usklađeni su s uzrasnim karakteristikama i jezičkim mogućnostima učenika. Dati predlog dela nastavnik će prilagođavati potrebama svojih učenika. Od predloženih dela, nastavnik samostalno bira ona koja će obrađivati, kao i dela kojima će proširiti spisak. Za svaki tekst je predviđeno po tri časa.

Za učenike koji *srpski kao nematrnji jezik* budu savlađivali po programu koji je namenjen onima koji uče i žive u heterogenim jezičkim sredinama ili im je maternji jezik jedan od slovenskih jezika, predloženi su autentični književnoumetnički tekstovi ili odlomci iz njih. Ipak, postoje značajne razlike između učenika koji žive u heterogenoj sredini, a čiji je maternji jezik neslovenski, i učenika čiji je maternji jezik slovenski. Ove razlike je neophodno uzeti u obzir prilikom izbora tekstova za obradu i pri izradi udžbenika. Stoga se preporučuje autorima udžbenika i nastavnicima da neka od predloženih dela adaptiraju, skrate i prilagode jezičkom znanju i mogućnostima učenika čiji je maternji jezik neslovenski. Nastavnici koji rade s učenicima čiji maternji jezik pripada grupi slovenskih jezika, mogu se opredeljavati za autentična dela.

Bavljenje književnoumetničkim tekstom podrazumeva različite metodičke postupke koji će biti usmereni na njegovo što bolje razumevanje i tumačenje. Rad na tekstu sastoji se iz nekoliko etapa: uvodnog razgovora sa semantizacijom manje poznatih reči i izraza (ova etapa je posebno važna za učenike čiji jezik nije slovenski); prostorne i vremenske lokalizacije teksta; izražajnog čitanja; kratke provere umetničkog doživljaja i razumevanja teksta; razgovora o tekstu i njegovog tumačenja (različitih analitičko-sintetičkih postupaka kojima će se otkrivati estetske vrednosti dela, važne pojedinosti u njemu i mesta s posebnom ekspresivnošću); povezivanja dela s ličnim doživljajima i iskustvima učenika.

Svaka od navedenih etapa zavisi od prirode teksta kao i od predznanja i mogućnosti učenika.

Uvodni razgovor i semantizacija manje poznatih reči i izraza biće za neke učenike od izuzetne važnosti za razumevanje dela i stoga im je potrebno posvetiti posebnu pažnju. O izboru reči za semantizaciju odlučuje nastavnik uvažavajući predznanja svojih učenika. Leksiku je najbolje semantizovati tokom uvodnog razgovora i pre prvog čitanja teksta kako bi se obezbedilo razumevanje sadržaja teksta nakon prvog čitanja. Reči se mogu semantizovati na različite načine - vizuelnim nastavnim sredstvima, demonstracijom, posredstvom sinonima i antonima, različitim opisnim definicijama i, ukoliko je to neophodno, reč se može i prevesti na maternji jezik učenika. Nije potrebno da sve reči koje se semantizuju uđu u aktivan leksički fond učenika, pojedine mogu ostati u pasivnom fondu. Leksika za koju se proceni da treba da uđe u aktivan leksički fond učenika, treba da bude zastupljena tokom razgovora o tekstu i njegove interpretacije, a korisno je osmisliti i različite leksičke vežbe koje će doprineti ostvarivanju ovog cilja. Učenike ovog uzrasta treba uvoditi i u korišćenje rečnika jer je ono sastavni deo čitanja. Važno je da se služe i dvojezičnim i jednojezičnim rečnicima i da ovladaju tehnikom pronalaženja reči i značenja koje reč ostvaruje u datom kontekstu. Rečnici predstavljaju veliku pomoć za čitanje i razumevanje tekstova različitih žanrova, naročito su korisni prilikom samostalnog čitanja.

Mnogi tekstovi, posebno odlomci iz obimnijih književnih dela, zahtevaće i lokalizaciju kako bi bili pravilno shvaćeni i doživljeni. Lokalizacija će u nekim slučajevima podrazumevati prepričavanje sadržaja koji prethode odlomku koji se obrađuje ili, na primer, davanje podataka o autoru. Nekad će biti neophodno delo smestiti u prostorne i vremenske okvire i protumačiti društvene, istorijske i druge okolnosti u kojima se radnja odvija.

Čitanje teksta je od velike važnosti za njegovo razumevanje i doživljavanje. U nastavi književnosti javljaju se različiti oblici čitanja. Razumevanje, doživljavanje i tumačenje teksta uslovljeno je kvalitetom čitanja. Važno je da prvo interpretativno čitanje teksta obavi nastavnik ili da učenici poslušaju kvalitetan zvučni zapis. Ovako će se obezbediti pravilno razumevanje i bolji umetnički doživljaj teksta. Mnoga dela zahtevaće jedno ili više ponovljenih čitanja naglas ili u sebi, usmerenih ka određenom cilju. Potrebno je da učenici ovladaju tehnikama glasnog čitanja i čitanja u sebi. Čitanje u sebi može biti u funkciji boljeg razumevanja teksta i ono uvek treba da bude usmereno od strane nastavnika, istraživačko. Učenici će, čitajući u sebi, pronalaziti u tekstu različite informacije kojima će potkrepljivati i svoje mišljenje i stavove, uvežbavaće brzo čitanje i osposobljavaće se za samostalno učenje. Cilj čitanja naglas jeste ovladavanje tehnikom čitanja i savlađivanje važnih činilaca glasnog čitanja (izgovora i intonacije reči i rečenice, jačine glasa, pauza). Ovim putem učenici se postepeno uvode u izražajno čitanje. Ono se uvežbava na pažljivo odabranim epskim, lirskim i dramskim tekstovima. Izražajno čitanje uvežbava se na prethodno obrađenim tekstovima, planski i uz dobru pripremu. Nastavnik treba da osposobi učenike da usklade jačinu glasa, intonaciju, ritam, tempo, pauze s prirodom i sadržinom teksta kako bi izražajno čitanje bilo što uspešnije.

Jedan od važnih oblika rada jeste učenje napamet i izražajno kazivanje kratkih odlomaka iz odabranih književnoumetničkih tekstova u stihu i prozi (lirskih pesama, odlomaka iz proznih i dramskih tekstova). Učenike treba postepeno voditi od glasnog čitanja ka izražajnom čitanju i kazivanju napamet naučenih odlomaka.

Tumačenje teksta umnogome će zavisiti od sredine u kojoj se nastava realizuje, predznanja učenika i njihovog maternjeg jezika. S učenicima koji savlađuju program za srednji nivo, tumačenje teksta imaće više obeležja razgovora o važnim pojedinostima u njemu - događajima, likovima, mestu i vremenu odvijanja radnje. Razgovori o tekstu treba da obezbede pravilno razumevanje događaja, uočavanje veza između događaja i likova,



tumačenje postupaka glavnih junaka i njihovih osobina. Bez obzira na to što za ove razgovore nije nužno da učenici znaju stručnu terminologiju (osnovni motiv, epitet, opisna lirski pesma), oni se ne smeju svesti na puko prepričavanje sadržaja teksta. Razgovor o tekstu nastavnik treba da vodi tako da omogući učenicima da u njemu ispolje što veću kreativnost, da im postavlja problemske zadatke, navodi ih da razmišljaju o uzročno-posledičnim vezama u delu, podstiče ih da slobodno maštaju i iznose svoje utiske o umetničkim slikama u delu.

S naprednijim učenicima nastavnik može ostvariti kompleksniju analizu i interpretaciju dela tokom koje će učenici izvoditi složenije zaključke o događajima i likovima, otkrivati ekspresivna mesta u delu i iznositi svoje utiske o njima služeći se osnovnom terminologijom teorije književnosti. U nastavi *srpskog kao nematernjeg jezika* nastavnik treba da se oslanja na književnoteorijska znanja koje su učenici stekli na svom maternjem jeziku i da ih aktivira kad god je to moguće. Tako, na primer, prilikom obrade književnih dela i odlomaka, treba računati na to da su učenici u maternjem jeziku usvojili osnovne književnoteorijske pojmove: tema, motiv, glavni lik i dr. U skladu sa Opštim standardima postignuća za Srpski kao nematernji jezik; poznavanje terminologije iz teorije književnosti očekuje se samo od učenika naprednog nivoa. Oni će, na primerima izabranih dela i odlomaka iz srpske književnosti, proširivati saznanja koja su stekli na svom matrenjem jeziku i bogatiti ih novom primerima.

Nakon razgovora o sadržaju dela i njegove interpretacije, potrebno je s učenicima razgovarati i o ličnim doživljajima koji su izazvani delom - podsticati ih da dovode u vezu delo sa svojim ličnim iskustvima, dopustiti im da postavljaju pitanja, stvoriti u učionici uslove u kojima će se razvijati dijalog i diskusija.

Veoma je važno da učenici aktivno učestvuju u svim etapama rada, da iznose svoja osećanja, zapažanja, mišljenja, zaključke i da ih obrazlažu. Učeničke aktivnosti ne smeju biti ograničene samo na rad na času. U obradu teksta učenike treba uvoditi zadavanjem različitih pripremnih zadataka, koje će oni rešavati kod kuće. Nakon obrade teksta važno je da učenici stečena znanja funkcionalno primenjuju u daljem radu - prilikom izrade domaćih zadataka, samostalnog čitanja i usvajanja znanja iz drugih nastavnih predmeta. Nastavniku i učenicima će stečena znanja i veštine biti dragocena za interpretaciju novih književnih dela.

Kad god je to moguće, nastavu književnosti potrebno je povezivati s nastavom jezika, uspostavljati unutarpredmetnu i međupredmetnu korelaciju. Ona će doprineti svestranijem sagledavanju sadržaja, a učenici će steći kvalitetnija i trajnija znanja.

## JEZIČKA KULTURA

Realizacija nastavnih sadržaja *srpskog kao nematernjeg jezika* podrazumeva kontinuitet u bogaćenju učeničke jezičke kulture. To je jedna od primarnih metodičkih obaveza nastavnika. Nastavnik treba da proceni sposobnosti svakog učenika za odgovarajući nivo komunikativne kompetencije i u skladu sa tim prilagodi jezički materijal. Ovo treba da dovede do funkcionalne upotrebe jezika u nastavi, ali i u svim ostalim životnim okolnostima, u školi i van nje, gde je valjano jezičko komuniciranje uslov za potpuno sporazumevanje. Jezička komunikacija podrazumeva vladanje receptivnim i produktivnim jezičkim veštinama, a to su: slušanje, čitanje, pisanje i govorenje. Osnovno obeležje savremenog metodičkog pristupa nastavi jezika i jezičke kulture jeste razvijanje učeničkih sposobnosti u sve četiri aktivnosti uporedo i njihovo prilagođavanje kognitivnim sposobnostima i jezičkom okruženju učenika. Ishodi u oblasti Jezička kultura koncipirani su tako da, s jedne strane, obezbede ostvarivanje minimuma jezičkih kompetencija, ali i da, s druge strane, ne ograniče učenike koji su u mogućnosti da ostvare veći napredak. Zbog specifičnosti ove nastave, predviđene ishode (pre svega kada su u pitanju homogene jezičke sredine) potrebno je ostvarivati kroz jezičke

aktivnosti (kompetencije) koje su, s metodičkog aspekta, sličnije nastavi stranog nego maternjeg jezika.

Slušanje je prva jezička aktivnost s kojom se učenici susreću u nastavi *srpskog kao nematernjeg* jezika. Ona omogućava učeniku da upozna melodiju jezika, a zatim i njegov glasovni sistem, intonaciju reči i rečenice. Konačni cilj slušanja treba da bude razumevanje, kao preduslov za verbalnu produkciju, odnosno - komunikaciju.

Govorenje je najsloženija jezička veština, koja podrazumeva vladanje svim elementima jezika (fonetsko-fonološkim, morfološkim, sintaksičkim i leksičkim). Govorenje se najčešće realizuje u dijaloškoj formi, te prema tome podrazumeva razumevanje (sagovornika). Pored toga, govorenje je veština koja zahteva određenu brzinu i pravovremenu reakciju. Kao produktivna veština, zajedno sa pisanjem, omogućava učeniku da se izrazi na srpskom jeziku, postavi pitanje, interpretira neki sadržaj i učestvuje u komunikaciji sa drugima.

Čitanje je jezička aktivnost koja podrazumeva poznavanje grafijskog sistema jezika (slova), njihove glasovne realizacije, povezivanje glasova u reči i spajanje reči u rečenicu, uz poštovanje odgovarajućih ritmičkih i prozodijskih pravila. Cilj čitanja mora da bude razumevanje pročitanoj jer samo tako ono predstavlja jezičku kompetenciju, a ne puku verbalizaciju slovnih karaktera.

Pisanje je produktivna jezička veština koja podrazumeva iskazivanje jezičkog sadržaja pisanim putem, upotrebom odgovarajućih slovnih karaktera i poštovanjem pravopisnih pravila. Posebnu pažnju potrebno je posvetiti grafemama za koje ne postoje ekvivalenti u maternjim jezicima učenika. Takođe je važno obratiti pažnju na pravila fonetskog pravopisa (pisanje ličnih imena stranog porekla itd.). Pored toga, srpski jezik ima dva pisma - ćirilicu i latinicu, a učenik, još u prvom ciklusu obrazovanja, treba da usvoji oba. Cilj pisanja je jezičko izražavanje pisanim putem, te, prema tome, podrazumeva razumevanje.

Ove četiri veštine su kroz ishode dva programa vertikalno povezane tako da jasno opisuju gradaciju postignuća učenika u oblasti Jezička kultura.

Sadržaji po temama predstavljaju leksičko-semantički okvir unutar koga se funkcionalno realizuju jezički sadržaji. Tematske jedinice prezentuju realne, svakodnevne okolnosti u kojima se ostvaruje komunikacija. Za svaku tematsku jedinicu predložene su tematske grupe koje treba da se popune odgovarajućom leksikom, u okviru preporučenog broja novih reči.

Npr. u drugoj tematskoj jedinici, *Porodica i ljudi u okruženju*, u sadržaju A programa predviđeno je da učenici u prvom razredu ovladaju rečima kojima se imenuju članovi uže porodice i upotrebe ih u odgovarajućoj komunikativnoj situaciji. U svakom sledećem razredu ova tematska jedinica se proširuje novom leksikom i novim komunikativnim situacijama. Tako u sledećim razredima učenici ovladavaju nazivima za članove šire porodice, daju osnovne informacije o njima, njihovim fizičkim i karakternim osobinama, zanimanjima, međusobnim odnosima itd.

Ovakva horizontalna vrsta gradacije primenjena je u svim tematskim jedinicama.

Izbor leksike je delimično uslovljen sadržajem iz oblasti Jezik i Književnost, ali zavisi i od procene nastavnika o potrebnosti odgovarajućih leksema i njihove frekventnosti, radi postizanja informativnosti i prirodnosti u komunikaciji. Mnoge reči nisu vezane samo za jednu tematsku jedinicu već se preklapaju i povezuju u nove semantičke nizove, što nastavnik treba da podstiče dobro osmišljenim govornim i pismenim vežbama.

Tematske jedinice se uglavnom ponavljaju u svim razredima, ali se u svakom sledećem razredu broj leksema u okviru tematskih grupa ponavlja i proširuje. Pored selektivnog pristupa leksici, treba voditi računa i o broju leksema koje se usvajaju u jednoj nastavnoj jedinici. Na jednom času ne bi trebalo uvoditi više od pet novih reči, čije značenje će se objasniti i provežbati u tipičnim realizacijama unutar rečenice (kontekstualizacija leksike). Najefikasnije bi bilo da za novu reč svaki učenik osmisli (minimalni) kontekst, odnosno rečenicu. Na ovaj način nastavnik ima uvid u učenikovo razumevanje značenja reči, pored novih sadržaja podstiče upotrebu i ranije stečenih znanja iz leksike i gramatike, a učenici stiču samopouzdanje jer mogu da izgovore ili napišu rečenice na srpskom jeziku.

Pored datih tematskih jedinica, u prva četiri razreda osnovne škole navodi se i netematizovana leksika koja je potrebna za komunikaciju, nezavisno od teme. U svakodnevnoj komunikaciji veliki značaj imaju ustaljene komunikativne forme kojima učenici postepeno i kontinuirano treba da ovladavaju od prvog razreda osnovne škole. One su izdvojene u posebnu oblast jezičke kulture i usklađene su potrebama i uzrastom učenika. Tako u prvom razredu učenici usvajaju modele za pozdravljanje i predstavljanje, zatim se dalje usvajaju modeli za čestitanje, zahvaljivanje, iskazivanje želje, molbe itd. do najsloženijih modela kao što su iskazivanje psihološkog stanja i raspoloženja i davanje saveta.

Funkcionalno i ekonomično povezivanje podoblasti predmeta *srpski kao nematernji jezik* (Jezik, Književnost i Jezička kultura) omogućava savladavanje njihovih sadržaja i ostvarivanje predviđenih ishoda na prirodan i spontan način, čineći da jedni sadržaji proizlaze iz drugih, dopunjuju se i preklapaju. Na odabranim delovima književnoumetničkih, neumetničkih i konstruisanih tekstova mogu se razvijati različite komunikativne veštine; govornim vežbama se definišu smernice za izradu pismenih sastava; kreativne aktivnosti u nastavi doprinose razvoju usmenog i pismenog izražavanja, čitanje s razumevanjem utiče na bogaćenje leksike i fluentnost govora, itd. Usklađenost ishoda s jezičkim kompetencijama omogućava nastavniku ne samo kumulativno praćenje napretka svakog učenika nego i uočavanje problema u razvijanju pojedinih kompetencija, što umnogome olakšava proces nastave i učenja jezika.

### III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Na početku procesa učenja, odnosno na početku školske godine, neophodno je sprovesti dijagnostičko vrednovanje kompetencija učenika. Ovo je izuzetno važan zadatak nastavnika, budući da postoje velike razlike u vladanju srpskim jezikom učenika jednog odeljenja. Dijagnostičko ocenjivanje se može realizovati pomoću inicijalnog testiranja koje služi da se ustanove veštine, sposobnosti, interesovanja, iskustva, nivoi postignuća ili poteškoće pojedinačnog učenika ili čitavog odeljenja. Inicijalno testiranje osmišljava nastavnik na osnovu ishoda i sadržaja programa iz prethodnih razreda. Na osnovu toga moguće je efikasno planirati i organizovati proces učenja i individualizovati pristup učenju.

Pored standardnog, sumativnog vrednovanja koje još uvek dominira u našem sistemu obrazovanja (procenjuje znanje učenika na kraju jedne programske celine i sprovodi se standardizovanim mernim instrumentima - pismenim i usmenim proverama znanja, esejima, testovima, što za posledicu ima kampanjsko učenje orijentisano na ocenu), savremeni pristup nastavi pretpostavlja formativno vrednovanje - procenu znanja tokom savladavanja nastavnog programa i sticanja odgovarajuće kompetencije. Rezultat ovakvog vrednovanja daje povratnu informaciju i učeniku i nastavniku o tome koje kompetencije su dobro savladane, a koje ne (npr. učenik zadovoljavajuće razume pročitani tekst, ali slabo razume govoreni tekst; zadovoljavajuće piše u skladu s pravilima, ali u govoru ne poštuje pravila kongruencije itd.), kao i o efikasnosti odgovarajućih metoda koje je nastavnik primenio za ostvarivanje cilja. Formativno merenje podrazumeva prikupljanje podataka o učeničkim

postignućima, a najčešće tehnike su: realizacija praktičnih zadataka, posmatranje i beleženje učenikovih aktivnosti tokom nastave, neposredna komunikacija između učenika i nastavnika, registar za svakog učenika (mapa napredovanja) itd. Rezultati formativnog vrednovanja na kraju nastavnog ciklusa treba da budu iskazani i sumativno - broјčanom ocenom. Ovakva ocena ima smisla ako su u njoj sadržana sva postignuća učenika, redovno praćena i objektivno i profesionalno beležena.

Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja, praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje, osim postignuća učenika, i proces nastave i ućenja, kao i sebe i sopstveni rad. Sve što se pokaže dobrim i korisnim nastavnik će koristiti i dalje u svojoj nastavnoj praksi, a sve što se pokaže kao nedovoljno efikasnim i efektivnim trebalo bi unaprediti.

Pri vrednovanju ućenićkih postignuća nastavnik se rukovodi ishodima definisanim za svaki razred vodeći računa o individualnom napredovanju ućenika u skladu sa njihovim mogućnostima i sposobnostima. Pri ocenjivanju pažnja treba da bude usmerena na nivo razvoja reproduktivnih sposobnosti ućenika, obim proširivanja leksićkog fonda, nivo smanjivanja razlićkih tipova grešaka.

Treba imati u vidu nivo poznavanja jezika: ućenici homogene sredine sporadićno ostvaruju direktan kontakt s govornicima kojima je srpski maternji jezik, sa srpskim jezikom se sreću samo na ćasovima srpskog kao nematjernjeg jezika. Rezultat je da ućenici srpski jezik koriste na elementarnom nivou. Jezićke modele usvajaju sporije, gramatićke kategorije koriste uz mnogo grešaka, imaju problema pri slušanju, odnosno razumevanju srpskog jezika ćak i onda kada su im sve reći govornog teksta poznate.

## ***MATERNJI JEZICI PRIPADNIKA NACIONALNIH MANJINA***

### **ALBANSKI JEZIK**

(4 ćasa nedeljno, 144 ćasa godišnje)

#### **GJUHA SHQIPE**

#### **QĒLLIMET DHE DETYRAT**

Nĕpĕrmes tĕ lĕndĕs sĕ gjuhĕs amtare nxĕnĕsit pasurojnĕ fjalorin, fitojnĕ shprehi pĕr pĕrdorimin e drejtĕ tĕ gjuhĕs, mĕsojnĕ si tĕ hartojnĕ tregime, pĕrshkrime, shpjegime, argumente, zhvillojnĕ imagjinatĕn dhe kreativitetin si dhe kultivojnĕ aftĕsitĕ e tyre pĕr tĕ gjykuar e vlerĕsuar. Gjithashu nxĕnĕsit do tĕ aftĕsohen tĕ shprehin mendimet, qĕndrimet, kĕrkesat dhe pĕrvojat e tyre.

Programi i klasĕs sĕ shtatĕ ĕshtĕ pjesĕ e programit tĕ shkollĕs fillore. Kĕrkesĕ themelore e gjuhĕs nĕ kĕtĕ nivel ĕshtĕ aftĕsimi i nxĕnĕsĕve pĕr zhvillimin e dijenijeve dhe shkathtĕsive tĕ komunikimit si dhe pĕrdorimi i drejtĕ i gjuhĕs nĕ situata pĕrkatĕse. Gjithashtu nĕ kĕtĕ klasĕ synohet formimi i personalitetit, duke pĕrfshirĕ kĕtu edhe kulturĕn e sjelljes dhe tĕ komunikimit. Vĕmendje e većantĕ i ĕshtĕ kushtuar rritjes sĕ shkathtĕsive tĕ pĕrdorimit tĕ gjuhĕs amtare si dhe nivelit tĕ pĕrgjithshĕm tĕ formimit kulturor tĕ nxĕnĕsit. Nĕ kĕtĕ klasĕ nxĕnĕsi do tĕ zhvillojĕ kulturĕn e tĕ dĕgjuarit dhe tĕ folurit, kulturĕn e tĕ lexuarit dhe kulturĕn e tĕ shkruarit, do tĕ bĕjĕ analiza dhe pĕrgjithĕsime tĕ teksteve tĕ ndryshme letrare dhe jo letrare dhe do tĕ fitojnĕ njohuri gjuhĕsore tĕ mjatueshme pĕr moshĕn e tyre.

Programi i gjuhës shqipe për klasën e pestë dhe të gjashtë është konceptuar, jo vetëm si vazhdimësi e programeve të klasave paraprake, por kryesisht si konceptim e lidhje me programin e klasës së shtatë të shkollës fillore.

Programi i gjuhës për këtë klasë është organizuar përmes këtyre shkathtësive të komunikimit: dëgjimit, të folurit, leximit dhe shkrimit brenda të cilave janë vendosur tërësitë tematike e në kuadër të tyre përmbajtjet programore dhe rezultatet e pritura.

Nëpërmjet kësaj lënde, nxënësit pasurojnë fjalorin, mësojnë përdorimin e kategorive gramatikore nëpërmjet shkathtësive gjuhësore, rregullat kryesore të saj dhe drejtshkrimin, mësojnë si të vlerësojnë, të ndërtojnë dhe kultivojnë aftësitë e tyre për të gjykuar. Ajo i vë nxënësit në kontakt me veprat madhore të letërsisë kombëtare dhe botërore që janë në pajtueshmëri me dëshirën, kërkesën dhe moshën e tyre. Duke lexuar, nxënësit fitojnë një përfytyrim fillestar për krijimtarinë letrare dhe periudhën kohore të caktuar.

### **Detyrat operative**

Lënda e gjuhës shqipe, në klasën e shtatë, mësohet me qëllim që nxënësi:

Të përvetësojë dhe zgjerojë kulturën dhe mënyrën e përdorimit të shkathtësive të komunikimit;

Të aftësohet për të bërë analiza dhe përgjithësime për tekste letrare dhe jo letrare;

Të thellojë dhe zgjerojë njohuritë e sistemit gjuhësor;

Të zhvillojë shkathtësitë e të folurit aktiv individual e në grup, në funksion të përvetësimit të gjuhës standarde dhe të thellojë njohuritë themelore gjuhësore;

Të zhvillojë shkathtësitë e të shkruarit funksional dhe të shkruarit subjektiv (vetjak);

Të zhvillojë, të kuptojë dhe të dallojë të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare e të përvetësojë teknikat e leximit;

Të përvetësojë të shkruarit në funksion të përvetësimit të gjuhës, të leksikut;

Të përvetësojë të shkruarit në funksion të drejtshkrimit dhe të pikësimit.

### **OBJEKTIVAT PROGRAMORE**

Nxënësi duhet të jetë në gjendje:

Të identifikojë:

Tekste të ndryshme;

Elemente gjuhësore.

Të kuptojë:

Tekste të ndryshme letrare dhe joletrare;

Fjalët e ndryshueshme dhe të pandryshueshme.

Të zbatojë:

Njohuritë e fituara gjuhësore: fonetike, gramatikore dhe leksikore;

Njohuritë e fituara mbi modelet e teksteve letrare dhe joletrare.

Të analizojë:

Fjali të thjeshta dhe të përbëra;

Tekste të ndryshme.

Të vlerësojë:

Tekste letrare dhe joletrare;

Situata praktike nga jeta e përditshme.

Të zhvillojë qëndrimet dhe vlerat:

Të mendojë në mënyrë kritike dhe të pavarur për atë që flet, lexon apo shkruan;

Të rrisë shkallën e zhvillimit emocional, krijues, estetik, moral dhe shoqëror;

Të fitojë shprehje për sjellje njerëzore në shoqëri.

## **PËRMBAJTJA PROGRAMORE**

Shkathtësitë e komunikimit

### **TË DËGJUARIT DHE TË FOLURIT**

#### **TËRËSITË TEMATIKE**

I. 1. *Kulturë e të dëgjuarit dhe të folurit;*

II. 2. *Tekstet letrare dhe joletrare;*

III. 3. *Njohuritë gjuhësore.*

### **TË LEXUARIT**

#### **TËRËSITË TEMATIKE**

II. 1. *Kulturë e të lexuarit;*

II. 2. *Tekstet letrare dhe joletrare;*

II. 3. *Njohuritë gjuhësore.*

### **TË SHKRUARIT**

## TËRËSITË TEMATIKE

III. 1. *Kulturë e të shkruarit;*

III. 2. *Tekstet letrare dhe joletrare;*

III. 3. *Njohuritë gjuhësore.*

## PËRMBAJTJA PROGRAMORE

### TË DËGJUARIT DHE TË FOLURIT

1. Kulturë e të dëgjuarit dhe të folurit

Dokumentet e para të skrimit shqip;

Subjekti (fabula) ideja kryesore, detaji;

Argumentimi, paraqitja, përshkrimi, rrëfimi;

Teknikat e të folurit - modulimet e zërit;

Format e ndryshme të komunikimit: dialogu, monologu;

Figurshmëria dhe jofigurshmëria;

#### **2. Tekstet letrare dhe joletrare**

Teksti i figurshëm dhe jo i figurshëm;

Teksti dhe konteksti;

Tregimi i shkurtër;

Llojet e poezisë lirike;

Teksti dramatik;

Teksti narrativ, deskriptiv, argumentues dhe paraqitës;

Kulturë tradicionale;

Përshkrimi dhe analiza e pamjeve;

Gjuha letrare dhe gjuha e letërsisë;

Eseja dhe llojet e saj;

Romani, tema, subjekti, personazhi, kompozicioni, gjuha;

Teksti joletrar: teksti gazetaresk, informata, reportazhi, intervista etj.

### 3. Njohuri gjuhësore

Lakimi i emrit, mbiemrit, i përemrave vetorë, dëftorë dhe lidhorë;

Numërori;

Mënyra dëftore dhe lidhore e foljes dhe kohët e tyre, zgjedhimi, diatezat;

Ndajfolja;

Rrethanori;

Lidhëzat dhe llojet e tyre;

Fjalitë e përbëra me bashkërenditje;

Fjalitë e përbëra me nënrenditje;

Nyjëtimi i drejtë, intonacioni, theksi, ritmi;

## TË LEXUARIT

### 1. Kulturë e të lexuarit

Leximi me zë- artistik (pjesëmarrja në role, recitim, komedi);

Ideja kryesore dhe detajet (lidhjet asociative, krahasimet, kontrastet), zhanret dhe kategoritë letrare;

Subjekti, kompozicioni, tema, komedia, tragjedia, komentim i teksteve;

### II. 2. Tekstet letrare dhe joletrare

Regjistrat e gjuhës;

Analizë e teksteve me karakter edukativ dhe shëndetësor;

Identifikimi i formave tekstuale;

Poezi, prozë, tekst dramatik;

### II. 3. Njohuri gjuhësore

Intonacioni në përputhje me shenjat e pikësimit;

Fjalja e thjeshtë dhe fjalja e përbërë;

Parashtesat, prapashtesat dhe mbaresat;

Kohët e thjeshta dhe të përbëra të foljeve dhe kategoritë e tjera të saj- analizë gjuhësore;

## TË SHKRUARIT



### **III. 1. Kulturë e të shkruarit**

Figurshmëria dhe jofigurshmëria;

Ese kreative dhe analitike për tekste letrare dhe joletrare;

Tekste praktike: prezantime, përshëndetje, urime, falenderime, ftesa, letra, kërkesa, lajmërimë;

### **III. 2. Tekstet letrare dhe jo letrare**

Ese kreative dhe analitike për tekste letrare dhe joletrare;

Tekste praktike: prezantime, përshëndetje, urime, falenderime, ftesa, letra, kërkesa, lajmërimë;

### **III. 3. Njohuri gjuhësore**

Ndërtimi i fjalisë dhe analiza gramatikore e saj;

Shenjat e pikësimit brenda dhe në fund të fjalisë;

Përshtatja e teksteve të vjetra dialektore në gjuhën standarde;

Fjalëformimi: fjala dhe përbërësit e saj, kompozitat;

Sinonimet, antonimet, homonimet - identifikimi dhe përdorimi i tyre në tekste të ndryshme

## **LITERATURA**

- Tekstet që do të hartohen mbi bazë të programit të ri;
- Tekstet ekzistuese që i plotësojnë kërkesat e këtij programi;
- Tekste të tjera alternative për realizimin e këtij programi.
- Libër leximi 7, Mazllum Kumnova dhe Munish Hyseni
- Gjuha shqipe 7, Bahri Beci

## **GJUHA SHQIPE**

### **Gjuhë shqipe dhe letërsi**

(36 Javë x 4 ore = 144 ore në vit)

### **Gjuhë shqipe = 65 orë në vit**

1. Njohuri të përgjithshme= 4 orë

2. Gramatikë = 45 orë

3. Të flasim= 8 orë

4. Të hartojmë = 8 orë

## **II. Letërsi shqipe = 67 orë në vit**

1. Letërsi shqipe = 33 orë

2. Letërsi botërore = 10 orë

3. Letërsi popullore = 10 orë

4. Lektyrë= 10 orë

5. Teknikë recitimi = 4 orë

## **III. Hartime dhe korigjime = 12 orë në vit**

### **GRAMATIKA**

#### **Përmbajtja e programore**

#### **Tema I: Probleme të drejtëshqiptimit**

Probleme të drejtëshqiptimit, intonacioni, theksi, ritmi

Fjala dhe përbërësit e saj

fjalët e përbëra dhe kompozitat

Fjalë me shumë kuptime

Sinonimet, antonimet dhe homonimet

Si të paraqitemi ose prezentohe mi

Si të ftoj më, falenderoj më, urojmë

#### **Tema II: Ndërtimi i fjalisë**

Ndërtimi i fjalisë: fjalia dëftore, pyetëse, nxitëse dhe dëshirore

Ndërtimi i fjalisë: forma pohore dhe mohore, vepr ore dhe jovepr ore

Ndërtimi i fjalisë: foljore dhe emërore

Analiza gramatikore e fjalisë (folja, bërthama e fjalisë, kryefjala, kallëzuesori, kundrinorët, rrethanorët)

Rrethanorë të mënyrës, sasisë, dhe të qëllimit

Analiza gramatikore e fjalisë (grupi emëror)

Format e ligjërimit, tregimi, përshkrimi, shpjegimi dhe argumentimi

Si të dëgjojmë

Si të shkruajmë

### **Tema III: Fjalët e ndryshueshme - Lakimi i emrave**

lakimi i emrave

Lakimi i mbiemrave

Numërori

Lakimi i përemrave vetorë

Lakimi i përemrave dëftorë dhe lidhorë

Diateza e foljeve (forma veprorë dhe joveprorë)

Zgjedhimi i foljeve

Mënyrat e foljes, mënyra dëftore

Mënyra lidhore

### **Fjalët e pandryshueshme**

Ndajfolja

Lidhëzat dhe llojet e tyre

Si të përshtatim tekste të vjetra në gjuhën standarde

Si të përshtatim tekste dialektore në gjuhën standarde

### **Tema IV: Fjalja e përbërë**

Fjalitë e përbëra me bashkërenditje shtuese, veçuese, kundërshtore dhe përmbyllëse

Fjalja e përbërë me pjesë të nënrenditura

Fjalja e përbërë me pjesë të nënrenditura qëllimore

Fjalja e përbërë me pjesë të nënrenditura mënyrore dhe sasiore

Si të shkruajmë

Si të bëjmë intervista

Si të hartojmë një raport

## **Bahri Beci "Gjuha shqipe 7"**

### **TRAJTIM NDËRLËNDOR DHE NDËRPROGRAMOR**

Gjuha shqipe është mjet komunikimi për të gjitha lëndët, mirëpo lidhje të drejtëpërdrejta vihen me historiofinë, veçanërisht me historinë e kulturës, edukatën qytetare, me artet etj. Disa tema nga këto lëndë do të ndikonin në zhvillimin e skathtësive të komunikimit, në formimin kulturor dhe krijimin e individualitetit të pavarur. Përveç çështjeve ndërlëndore, përmes gjuhës shqipe do të mund të zhvillohen edhe disa çështje ndërprogramore si: tema për shëndetësi, të drejtat e njeriut, çështjet gjinore, varësisht prej rëndësisë dhe aktualitetit që kanë (nga televizioni, revistat, gazetatat apo nga rrethi dhe ambienti i tyre).

### **UDHËZIME METODOLOGJIKE NË REALIZIMIN E PROGRAMIT**

Vendin kryesor në realizimin e përmbajtjes programore e zë metodologjia e mësimdhënies. Mësimdhënësi, gjatë realizimit të procesit mësimor duhet të ketë parasysh strategjinë më efektive, të cilat e mundësojnë mësimin efektiv. Për nxënësit, mësimdhënësi duhet të jetë model në mënyrën e përdorimit të shkathtësive gjuhësore dhe njherës vëmendja e tij duhet të përqëndrohet në disa parime bazë:

I. Përqëndrimi në komunikimin (shkathtësitë e komunikimit) dhe përqëndrimi në gjuhën e gramatizuar;

II. Përqëndrimi në nxënësin dhe të nxënit e tij. Në qendër të vëmendjes duhet të jetë nxënësi. Mësuesi duhet të bëjë përpjekje që t'i njohë mirë karakterin, përparsitë dhe dobësitë e nxënësit mësuesi, ta verifikojë a është tip i mbyllur a i hapur, frikacak ëpo guximtar, a merr vetë iniciativa apo duhet të nxitet nga mësuesi etj.

Roli i mësimdhënësit është rol vendimtar që do të ndihmonte në procesin e mësimdhënies dhe mësimnxënies. Kjo do të varet nga planifikimi i orës mësimore: përdorimi i hapësirës në klasë, d.m.th. mënyra e vendosjes së bankave si dhe aktivitetet që zhvillohen në klasë: mënyra e komunikimit, luajtja e roleve, puna në grupe etj.

Vlerësimi ka për qëllim verifikimin se në ç`shkallë nxënësit i kanë zotëruar objektivat e përcaktuara, të identifikojë vështirësitë me të cilat ballafaqohen, t`u mundësohet atyre që t`i identifikojnë përparësitë dhe pengesat, si dhe t`u ndihmohet nxënësëve në përmirësimin e pikave të dobëta.

#### **Mësimdhënësi në vazhdimësi duhet të vlerësojë:**

Njohuritë që kanë fituar nxënësit: në ç`shkallë kanë zotëruar nxënësit fjalorin dhe sa është i aftë nxënësi t`i përdorë shkathtësitë gjuhësore;

Pengesat e nxënësëve: vlerësohet shkalla e zotimit të njohurive me qëllim të eliminimit të pengesave dhe të ndihmës së nxënësëve për eliminimin e vështirësive;

Integrimin e njohurive të fituara: vlerësohen aktivitete apo projektet e ndryshme që nxënësit realizojnë jashtë programit shkollor dhe integrimin e këtyre njohurive në situata brenda shkollës.

Gjatë procesit mësimor rëndësi të veçantë do të kenë mënyrat e ndryshme të vlerësimit si:

Vlerësimi nga mësimdhënësi; vlerësimi i drejtëpërdrejtë dhe i pandërprerë, përcjellja e vazhdueshme e rezultateve të nxënësëve si dhe vlerësimi indirekt me anë të testeve;

Vlerësimi nga nxënësi; gjatë punës në grupe ose gjatë përgjigjeve që japin, nxënësit mund të plotësojnë njëri-tjetrin dhe njëkohësisht vlerësojnë mbi bazën e argumenteve;

Vetëvlerësimi; vlerësimi i vetë nxënësit.

Rëndësi të veçantë gjatë vlerësimit duhet t'i kushtojmë të shprehurit me gojë në vazhdimësi, të shprehurit gojor përmes ndërveprimit si dhe të shprehurit me shkrim:

Përdorimit të fjalorit;

Pyetjeve dhe përgjigjeve;

Iniciativave dhe mendimeve të pavarura;

Përshkrimeve dhe shpjegimeve;

Radhitjes së fjalëve në fjali;

Aktivitete brenda punës në grup;

Aktiviteteve individuale dhe grupore;

Fjalorit (leksikut).

## **BUGARSKI JEZIK**

(4 časa nedeljno, 144 časa godišnje)

### **БЪЛГАРСКИ ЕЗИК**

#### **Цели и задачи**

Целта на изучаване на български език е учениците да усвоят основните закономерности на български книжовен език с помощта на който ще могат да общуват в устна и писмена форма; да се запознаят с художествено-литературните и други художествени произведения от българското и световно наследство.

#### **Образователни задачи на обучението по български език са:**

- овладяване техниката на бързо четене наум и оспособяване за бегло четене с разбиране
- овладяване на видове сложно изречение
- въвеждане на диспута като форма на устното и писменото изразяване
- овладяване на неизменяемите части на течта
- овладяване на различните видове стилове и практическото им прилагане

- самостоятелно тълкуване на лирични, лиро-епични, епични и драматични
- произведения
- подтикване към самостоятелно литературно творчество
- усвояване на понятията, специфични за филмовото и сценичното изкуство.

## Е З И К

### Граматика

Преговор и затвърдяване на учебния материал, който се разширява и задълбочава в този клас, чието естество изисква определен континуитет, упражнения до равнището на неговото приложение в изговора и писането в съответствие с литературно-езиковата норма.

Граматически единици за изразяване на частите на изречението: дума, словосъчетание /синтагма/. Видове словосъчетания.

Изречение. Видове изречения по цел на общуване. Видове изречения по състав.

Просто изречение. Видове прости изречения. Главни части на простото изречение. Подлог. Сказуемо. Второстепенни части на простото изречение: допълнение, определение, обстоятелствено пояснение, приложение. Обособени части на изречението. Еднородни части на простото изречение. Словоред на простото изречение. Съгласуване на частите на изречението.

Сложно изречение. Видове сложни изречения. Сложно съчинено изречение. Видове: съединително, разделително, противоположно. Съюзно и безсъюзно свързване на простите изречения.

Сложно съставно изречение. Видове сложно подчинени изречения: определително, допълнително, обстоятелствено, подложно. Начини на свързване на главното с подчиненото изречение- ролята на съединителния съюз. Словоред на изреченията и пунктуация на сложното изречение.

Сложно смесено изречение.

Неизменяеми части на речта: наречия, предлози, съюзи, частици, междуметия. Лексикално и граматическо значение на неизменяемите части на речта.

Стилистика. Видове функционални стилове: поетичен, разговорен, административно-делови, журналистическо-популярен и научен.

### Правопис

Проверка, преговор и упражнение на материала от предходните класове чрез различните видове диктовка и други писмени упражнения.

Правилно членуване на подлога и допълнението в изречението. Пунктуация на сложното изречение - запетая, точка и запетая, тире, скоби.

Правопис и правоговор на неизменяемите части на речта.

## ЛИТЕРАТУРА

### **Класно четене**

Христо Ботев: Патриот

Николай Лилиев: Съмна в сънните градини

Елисавета Багрияна: Синеоката/Младост

Миле Присойски: Щурчо е чудна птица

Йордан Радичков: Млади години

Елин Пелин: Пижо, Пендо и куца Гана

Димчо Дебелянов: Скрити вопли

Станислав Стратиев: Римска баня

Пею Яворов: Градушка

Николай Хайтов: Детските очи

Елин Пелин: Косачи

Гео Милев: Септември

Пенчо Славейков: Неразделни

Йордан Радичков: Разкази по избор

### **Извънкласно четене**

Иван Вазов: Немили-Недраги

Любен Каравелов: Маминото детенце

Елин Пелин: Земя

Литература от автори на българите в Р Сърбия - по избор.

### **Работа върху текста**

Откриване на хумористичното и сатиричното представяне на действителността.

Тема, фабула, сюжети композиция в епическото произведение.

Откриване на сходности и разлики между лирическите и епически произведения.  
Анализ на поетичните картини и поетичния език и стил в лирическата поезия.

Откриване на лирически картини, създадени чрез метафора, алегория и символ.

Функция на диалога и монолога в композицията на драматичното действие.

Подтикване на учениците да разберат и усвоят следните функционални понятия: социално, морално, психологическо; сценично, декоративно, естетическо, елегично; възхищение, равнодушие, предчувствие; анализ, синтез.

При обработка на литературните произведения се усвояват понятията: хумор, сатира, ирония, сюжет, дневник, метафора, алегория, символ, любовно стихотворение, елегия.

## **Четене**

Трябва да се развива бързината на четене наум в зависимост от вида на текста. Въвеждане на ученика в беглото четене с цел намиране на определена информация / в учебниците по другите предмети, вестници, книги и др./. Четене и говорене по роли. Четене на част от текста с цел: обрисовка на литературен герой, стилистична окраска, езикова индивидуалност / колоритно очертаване - типизиране/.

## **ГОВОРНА И ПИСМЕНА КУЛТУРА**

### **Говорна култура**

Разказване на истинска или измислена случка с описания и диалози / тематична насоченост, динамичност, приспособяване на диалога към характера/. Анализ на избрани текстове, в които преобладава речта на героя с цел да бъдат усвоени елементите на диалога.

Описание на:

- сложно трудово действие / работа в предприятие, фабрика и пр.;
- екстериор / сграда, мост, стара къща, панорама/;
- интериор / сцена, картинна галерия/; изтъкване особените характеристики на пространството;
- портретиране - на образ от художествената литература въз основа на фабулата, диалога и авторския коментар; литературно-художествено описание и техническо описание.

Съобщение с елементите на репортаж. Интервю.

Разказване с промяна на реда на събитията /ретроспективно/.

Дискусия за прочетена книга, театрално представление, филм, радио-телевизионна емисия, картина с определяне на темата за дискусия /заедно с преподавателя/.

Откриване на разликата между стиловете; анализ на текстове, писани в различен стил.

### **Писмена култура**



Описание на външна и вътрешна среда - по план.

Портретиране на образи от художествената литература /въз основа на фабулата, диалога и авторовата реч/ - по план.

Дискусия на актуални проблеми въз основа на текстове от печата.

Рецензия. Синтактично-стилови и лексикални упражнения.

Подтикване на ученика към самостоятелно творчество:

/четене на ученически работи иразоворвъртя./

Писане на дневник.

Лично и служебно писмо. Междуучилищна кореспонденция.

Молба, жалба, поздравителна телеграма.

Шест домашни писмени упражнения и техен анализ по време на час.

Четири класни писмени упражнения / един час за изработка и два часа за поправка/.

#### НАЧИН НА РЕАЛИЗИРАНЕ НА ПРОГРАМАТА

##### **Език: граматика и правопис**

В езиковото обучение учениците са подготвят за правилна устна и писмена комуникация на стандартен български език. Затова изискванията в тази програма не са насочени само на езикови правила и граматични норми, но и на функцията им. Например, изречението не се запознава само като граматична част (от гледната точка на структурата му), но и като комуникативна част (от гледна точка на функцията му в комуникацията).

Основни програмни изисквания в обучението по граматика е учениците да се запознаят с езика и да го тълкуват като система. *Нито едно езиково явление не би трябвало да се изучава изолирано, въз от контекста в който се реализира неговата функция.* От трети до осми клас концентрично и континуирано ще се изучават граматичните съдържания последователно и селективно, имайки в предвид възрастта на учениците.

Последователността се осигурява със самия избор и разпределението на учебните съдържания, а конкретизирането на степента за обработка, като напътствия научебната практика в отделни класове, посочена е с ясно формулирани изисквания: забеляване, съглеждане, усвояване, понятие, разпознаване, различаване, информативно, употреба, повторение и систематизиране. С посочването на степента на програмните изискванията на учителите се помага в тяхната настойчивост да не обременяват учениците с обем и задълбочена обработка на езиковия материал.

Селективността се провежда с избора на най-основните езикови закономерности и информации, които се отнасят към тях.

С такова отнасяне към езиковия материал в програмата учителите се насочват тълкуването на граматичните категории да обосновават на тяхната функция, която са учениците запазили и научили да ползват на практика в предишните класове. Последователността и селективността в граматиката най-добре се съглеждат в съдържанията по синтаксис и морфология од I до VIII клас. Същите принципи са проведени и в останалите области на езика. Например, алтернацията на съгласните к, г, х, ю, я, учениците най-напред ще забеляват в строежа на думите в V клас, а чрез упражнения и езикови игри в този и в предишните класове ще придобиват наивци за правилна употреба на дадените консонанти в говора и писането; елементарни информации за палаталните съгласни ще придобият в шести клас, а придобитите знания за значителните звукови особености в българския език ще се систематизират в VIII клас. По този начин учениците ще придобият основни информации за звуковите промени, ще научат на езикова практика, а няма да бъдат натоварени с описанията и историята на посочените явления.

Елементарни информации по морфология учениците ще от II клас и последователно от клас в клас ще се разширяват и задълбочават. От самото начално учениците ще придобиват навици да забеляват основните морфологични категории, например: във ще II клас освен забелязване на думи, които назовават предмети и същества включва се и разпознаването на род и число на тези думи, а в III клас разпознаване: лицето на глагола. По този начин учениците ще се въвеждат последователно и логически не само в морфологичните, но и в синтактичните закономерности (разпознаване лицето на глагола - лични глаголни форми - сказуемо - изречение). Думите винаги трябва да забелязвам и обработвам в рамките на изречението, в което се забелязват техните функции, значения и форми.

Програмните съдържания, които се отнасят до ударението не трябва да се обработват като отделна методическа единица. Не само в езиковото обучение, но и в обучението по четене и езикова култура, учениците трябва да се учат на книжовната норма, а с постоянни упражнения (по възможност ползване на аудио-визуални записи) учениците трябва да придобиват навици, да слушат правилното произношение на думите.

За обладява е на *правописа* нужно е да се организират системни писмени упражнения, различни по съдържание. Покрай това, на учениците от ранна възраст трябва да се дават напътствия да си служат с правописа и правописния речник (училищно издание).

Упражненията за овладяване и затвърдяване на знанията по граматика до степен прилагането им на практика в нови речеви ситуации произлизат от програмните изисквания, но са обусловени и от конкретната ситуация в класа - говорните отстъпки от книжовния език, колебанията, грешките, които учениците допускат в писменото изразяване. Затова съдържанията за упражнения по езиково обучение трябва да се определени въз основа на систематичното напредване в говора и писането на ученика. По този начин езиковото обучение ще има подготвителна функция в правилното комунициране на съвременен книжовен български език.

В обучението по граматика трябва да се прилагат, следните постъпки, които на практика са се показали със своята функционалност:

Насърчване на съзнателните дейности и мисловна самостоятелност на учениците.

Премахване на мисловната инерция и ученически склонности за имитация.

Обосноваване обучението на съществени ценности, т.е. на значителни свойства и стилистичните функции на езиковите явления.

Уважаване на ситуационното обуславяне на езиковите явления.

Свързване на езиковото обучение с приключения от художествения текст.

Откриване на стилистичните функции, т.е. изразителността на езиковите явления.

Използване на художествените приключения като насърчване за учене на майчиния език.

Системни и осмислени упражнения в говора и писането.

По-ефикасно преодпяване на етапите за разпознаване на езиковите явления.

Свързване знанията за езика в континуитет с непосредствената говорна практика.

Осъществяване континуитета в системата на правописни и стилистични упражнения.

Подбуждане на езиковата изразителност на ученика в ежедневието.

Указване на граматична съставност от стилистични граматични средства.

Използване на съответни илюстрации за подходящи езикови явления.

В обучението по граматика функционални са онези постъпки, които успешно премахват мисловна интерция на ученика, а развиват интерес и самостоятелност у учениците, което подтиква тяхното изследователско и творческо отношение към езика. Посочените указания в обучението подразбират неговата свързаност с живота, езиковата и художествена практика, т.е. с подходящи текстове и речеви ситуации. Затова указанието за съответни езикови явления на изолирани изречения извадени от контекста е означено като нежелано и нефункционално постъпване в обучението по граматика. Самотните изречения лишени от контекста биват мъртви модели добри формално да се преписват, да се учат наизуст и да се възпроизвеждат, а всичко това пречи на съзнателната дейност на учениците и създава съответна основа за тяхната мисловна интерция.

Съвременната методика в обучението по граматика се залага центъра на тежестта при обработка на езиковите явления да бъде обоснована на съществени особености, а това означава техните значителни свойства и стилистични функции, което подразбира изоставяне на формалните и второстепенните белези на изучаваните езикови явления.

В езиковото обучение нужно е да се съглеждат езиковите явления в ежедневието и езиковите околности, които обуславят тяхното значение. Учениците трябва да се насочват да използват изгодни текстове и речеви ситуации, в които дадено езиково явление естествено се явява и изказва. Текстове трябва да са познати на учениците, а доколкото неса трябва да се прочетат и да се разговаря върху тях.

Учителят трябва да има в предвид, че запознаването на същността на езиковите явления често води чрез преживелици и разбиране на художествен текст, което ще бъде допълнително насърчване за учителя при даване на напътствия на учениците да

откриват стилистичните функции на езиковите явления. Това ще допринесе развитието на ученическият интерес към езика, понеже художествените приключения съчиняват граматичното съдържание по-конкретно, по-леко за прилагане.

Нужно е учителят да има в предвид значителната роля на систематичните упражнения, т.е. учебният материал не е овладян добре ако не е добре упражнен.

Това означава, че упражненията трябва да бъдат съставна част при обработка на учебните съдържания, повторението и затвърдяването на знанията.

Методика по езиково обучение теоретично и практически указва, че в обучението по майчин език трябва по-скоро да се преодолее степента на препознаването и възпроизвеждането, а с търпеливо и упорито старание да възприемат знания и навици - *приложимост и творчество*. За да се на практика удовлетвори на тези изисквания, функционално е във всеки момент знанията по граматика да бъдат във функция на тълкуването на текста, с което се издига от препознаването и възпроизвеждането до степен на практическо приложение.

Прилагането на знанията за езика на практика и неговото преминаване в умения и навици се постига с правописни и стилистични упражнения.

Учениците трябва континуирано да се подтикват към свързването на знанията си с комуникативния говор. Една от по-функционалните постъпки в обучението по граматика е упражняването обосновано в използването на примери от непосредствената говорна практика, което обучението по граматика доближава од ежедневните потребности, в които се езика явява като мисловна човешка дейност. Обучението по този начин бива по-практично интересно, което на ученика прави удовлетворение и дава възможности за неговите творчески прояви.

Съвременната методика на обучение изтъква поредица от методически похвати, които трябва да се прилагат в програмните съдържания по езикознание и които дават възможност да всеки съзнателен път, започвайки от този, който е в рамките на учебния час, получи своята структура.

Обработката на нови програмни съдържания подразбира прилагане на следните методически похвати:

- Използване на подходящ текст върху който се съглежда и обяснява дадено езиково явление. Най-често се използват кратки художествени, научно популяри и публицистични текстове като и примери от писмените упражнения на учениците.
- Използване на изкази (примери от подходящи, текущи или запоменени). в речевите ситуации.
- Насърчване на учениците да подходящия текст разберат цялостно и подробно.
- Затвърдяване и повторение на знанията за научените езикови явления и понятия, които непосредствено допринасят за по-леко разбиране на учебния материал (ползват се примери от учебен текст).
- Насърчване на учениците да забелязват в текста примери от езикови явления, които са предмет на опознаването.

- Съобщаване и записване на новия узор и насърчване на учениците да забележат езиковите явления изследователски съгледат.
- Осъзнаване важните свойства на езиковите явления (форми, значения, функции, промени, изразителни възможности...).
- Разглеждане на езиковите факти от различна гледна точка, тяхната компарация, описване и класификация.
- Илюстриране и графическо представяне на езиковите понятия и техните отношения.
- Дефиниране на езиковото понятие; изтъкване свойствата на езиковите явления и забележителните закономерности и правилности.
- Разпознаване, обяснение и прилагане на овладения учебен материал в нови ситуации и от примерите, които дават самите ученици (непосредствена дедукция).
- Затвърдяване, повторение и прилагане на усвоените знания и умения (поредни упражнения в училището и у дома).

Посочените методически постъпки помежду си се допълват и реализират се в непрекъснато и синхронно предположение. Някои от тях могат да бъдат реализирани преди започването на часа в който се разглежда даденото езиково явление, а някои след завършването на часа. Така например текст, който се използва за усвояване на знания по граматика трябва да бъде запознат предаварително, а някои езикови упражнения са задача за домашна работа. Илюстрирането, например, не трябва да бъде обезателен етап в учебната работа, но се прилага когато му е функционалността безспорна.

Паралелно и сдружено в посочения съзнателен път протичат всички важни логически операции: наблюдение, съпоставка, заключение, доказателство, дефиниране и даване на нови примери. Това означава, че часовете в които изучава съдържанието по граматика нямат отделни етапи, т.е. ясно забележими преходи помежду тях. Виден е прехода помежду индуктивния и дедуктивния метод на работа, като и осъзнаването на езиковите явления и упражняване.

## **Литература**

Въвеждане на най-малките ученици в света на литературата, и в останалите, така нар. Нелитературни текстове (популярни, информативни) представлява изключително отговорна преподавателска задача. Именно на този степен образование получават се основни и не по-малко значителни знания, умения и навици, от които до голяма степен ще зависи ученическата литературна култура, но и неговата обща култура, върху която се изгражда цялото образование на всеки образован човек.

Премахната е неестествената граница между областите *литература* и *извънкласно четене*. Така всички видове текстове за обработка получават еднаква тежест. Литературата, предназначена за даден клас е пазпределаена на литературни родове: лирика, епос, драма. Различията са в тяхната цялостна художествена или информативна стойност, които влияят на определени методически решения (приспособяване на четенето към вида на текста, тълкуване на текста в зависимост от неговата вътрешна структура, връзката и групировката с определени съдържания по други предметни области - граматика, правопис и езикова култура и др.

Текстовете по литература представляват програмна основа. Учителят има начална възможност предложените текстове да приспособи към учебните нужди в своя клас, но задължително трябва да има свободен избор от нашето народно устно творчество и т. Нар. Литературни текстове - към програмните изисквания.

### **Четене и тълкуване на текст**

Особеностите и деликатностите на този предметен сегмент не са толкова в програмирания съдържание, колкото са във възрастовите възможности на най-малките ученици, дадените съдържания добре да се приемат, за да може получените знания и умения функционално да си служат във всички останали учебни обстоятелства. Въз основа на това, четенето и тълкуването на текста в началните класове е във функция на по-нататъшното усъвършенстване на гласно четене, а след това последователно и систематично въвеждане в техниката на четене наум, както и усвояване на основни понятия, отношения и реалации, която съдържа в себе си прочетените текст.

Четене на текст, преди всичко, на най-малките възрастови групи имат всички белези на първо и основно овладяване на тези умения като знания, предимно в първи клас. Особено е важно учениците постепенно и функционално добре да овладеят четенето на глас, което в себе си съдържа някои от важните особености на логическото четене (изговор, височина на гласа, пауза, интонационно приспособяване и др.), и което естествено ще се стреми към все по-голяма изразителност във втори клас (нагласяване, емоционално приспособяване, темп и др.), с което се по-лесно усвоява техниката на изразителното четене (трети клас). След това, от особена важност е всяко четене на глас и на всеки ученик поотделно, след като е прочел някой текст, трябва от своите другари в класа и учителя да разбере какво е било добро в тога четене, какво трябва да се промени, за да бъде още по-добро.

Последователността и систематичността могат да се използват при оспособяването на ученика за четене наум. Този начин в низшите класове представлява сложен учебен процес, от гледна точка на изкусен оформен читател това не изглежда така. Четенето наум, всъщност съдържа редица сложени мисловни действия, които ученикът трябва спонтанно да овладее, а отделен проблем е т. Нар. Вътрешен говор. Затова при повечето ученици в първи клас това четене най-напред се изразява във вид на тихо четене (тихо мрънкане), за да поне по-късно или чрез упорити упражнения получи необходимите белези. Несъмнено между тях трябва да се изтъкнат различните видове мотивация, подтикване и насоченост, с които по-лесно се доживява и разбира текста, който се чете, та четенето наум, от методическо становище съвременното обучение по литература, става необходимо условие за добро тълкуване на текста.

Тълкуването на текст в долните класове представлява изънредно сложен и деликатен програмен процес. Текстът е основно програмно съдържание, който има водеща и интеграционна роля в обучението, защото около себе си събира определени съдържания и от други предметни области. Но, заради възрастовите ограничения в тълкуването и усвояването на основните структури, а особено художествени фактори на текста необходимо е да се изразят много инвентивности, систематичности и упоритости при оспособяването на учениците за постепенно забелязване, разпознаване, а след това образложение и спонтанно усвояване на неговите основни предметности.

В първи клас тълкуването на текста има изразителни белези на спонтанен и свободен разговор с учениците за относителни подробности - пространствени, временни, акционни - с цел да се провери дали прочетеното е разбрано, т.е. дали е във функция

на активни упражнения, добро четене на глас и наум. Чрез инвентивна мотивация, подтик и насърчване (кой, къде, кога, защо, как, с какво, заради какво, какво е радостно, тъжно, смешно, интересно, обикновено и пр.) - на учениците се дава възможност да видят, запомнят, открият, съпоставка, обяснят и анализират дадени неща, които представляват предметност на прочетения текст.

Във втори клас подходът при тълкуване на текста почти е еднакъв као и в първи клас, само че изискванията по своя природа са повече, а програмните съдържания адекватно допълнени (самостоятелно съобщаване на впечатления за прочетения текст, завземане на собствени становища за важни неща в текста и устно образложение, защита на такива становища, откриване и разбиране на посланието в текста, разпознаване на откъса, забелязване на характерни езикови стилни понятия и пр.).

Учениците трябва систематично и на добър начин да се подтикват към включване в библиотеката (училищна, местна) формиране на класова библиотека, подготвяне на книги за изложба, слушане и гледане на видео записи с художествено изказване (говорене, рецитиране) на текста, организиране на срещи и разговори с писатели, литературни игри и състезания, водене на дневник за прочетени книги (заглавие, писател, впечатление, главни герои, избрани изречения, необикновени и интересни думи и пр.) - формиране на лична библиотека, видеотека и тн.

Такъв и на него подобен методически подход на четене и тълкуване на текста, при което особено внимание трябва да се обърне на ролята на ученика като значителен учебен фактор (колкото се може по-поляма самостоятелност, свободно проучване и изразяване, да се даде възможност на лично мнение) осъществяват се някои от основните начала на съвременното обучение по литература, между които на най-вероятно постепенното и осмисленото въвеждане на ученика в сложния свят на литературното художествено производство и планово обогатяване, усъвършенстване и запазване на неговата езикова култура.

## **Четене**

Тълкуване на текста засновава се на четенето му, преживяването и разбирането. При това качеството на овладяване на поръките е направо обусловено от качественото четене. Затова различните форми на насоченото четене са основно предусловие учениците по време на обучението да получават познания и с успех да се насочват в света на литературното произведение.

Изразителното четене се поддържа систематично с постоянно завишаване на изискванията при което колкото се може повече да се използват способностите на учениците за да се получи високо качество в умението на четенето. Тези упражнения провеждат се по план с преждевременна подготовка от страна и на учителя и на учениците. В своята подготовка учителят предварително подбира отговарящ текст и подробно разглежда онези негови страни, които ще съответствуват на изразителното четене. В зависимост от мисловно-емоционалното съдържание на текста, учителят завзема дадено становище и приспособява силата, тембъра, ритъма, темпото, интонацията, паузите, логическото ударение и звуковите трансформации според обстановката. От време на време си служи с фоно записи на образцово четене. Понеже изразителното четене се упражнява върху предварително анализиран и добре разбран текст, по процеса на успешно овладяване и разбиране на текста е необходима постъпка в подготовка на учениците за изразително четене. В рамките на напосредните подготовки в VI, VII и VIII клас периодически и отделно се налаизират психическите и езиково-стилистични фактори които изискват дадена говорима

реализация. При отделни случаи учителят заедно с учениците подготвя текст за изразително четене с предварително отбелязване на ударението, паузите, темпото и звуковите модуляции.

Изразително четене се упражнява върху различни видове текстове по форма и съдържание; ползват се лирически, прозаични, драматични текстове; в стихотворна и прозаична форма в разказвателна и описателна форма, в форма на диалог и монолог. Особено внимание се обръща на емоционалната динамичност на текста, на неговата драматичност, на писателската реч и речта на героите.

В класа трябва да са обезпечени дадени условия за изразително четене и казване, в класа да се създаде добра слушателска публика, заинтересована и способна критически и обективно да преценява качеството на изразителното четене и казване. С помощта на аудио записи на учениците трябва да се даде възможност да чуят своето четене и критически да се отнасят него. На уроци за разработка на литературно произведение ще се прилагат опитите по изразително четене.

Четенето наум е най-продуктивна форма за получаване на знания, затова в обучението му се обръща особено внимание. То винаги е насочено и изследователско; чрез него учениците се оспособяват за всекидневно получаване на нови знания и за учене. Упражненията по четене направо се включват в останалите форми на работа и винаги са във функция на получаване на знания и разбиране не само на литературен текст, а на всички добре обмислени текстове. Прилагането на текст-метод в обучението подразбира твърде ефективни упражнения за овладяване на бързо-то четене наум с разбиране и допринася за равняване на способностите на учениците да четат флексибилно, да хармонизират бързината на четенето с целта на четенето и характеристиките на текста който четат.

Качественото четене наум се подтиква с предварително насочване на учениците към текст и с даване на съответни задачи, а след това задължителна проверка върху разбиране и прочетения текст. Информативното, продуктивното и аналитичното четене най-добре се насрещат със самостоятелни изследователски задачи, които на учениците се дават в подготвителния етап за обработка на текст или за обработка на материал по граматика и правопис. По този начин се подобряват логиката и темпото на четене, а особено бързината на разбиране на прочетения текст, с което учениците се оспособяват за самостоятелно учене. Учениците от по-горните класове се насочват към бегло четене, което е обусловено от бързината и истински прочетен текст. То се състои от бързо търсене на информации и значения в текста, при което не се прочете всяка дума, с поглед се преминава през текста и чете се с прескачане (междузаглавия, подзаглавия, първите редове в частите, увод, заключение. При упражняване на учениците в бегло четене, предварително се поставят дадени задачи (търсят се дадени информации, сведения и под.), а след това се проверява качеството на тяхното осъществяване и мери се времето за което задачите са реализирани. Учениците с бегло четене за да си припомнят, преговорят и запомнят се оспособяват да четат подчертани и по друг начин предварително обозначени части в текста "с молив в ръка."

Изразително казване на запомнени текстове и откъси в прозаична и о стихотворна форма е значителна форма на работа в развиване на говорната култура на ученика. Убедителното говорене на текст е предусловие за природно и изразително казване на стихове. Затова е желателно от време на време на един и същ час да се упражняват и сравняват казване на текстове в проза и стих.



Наизуст ще учат къси прозаични текстове (разказване, описание, диалог, монолог), различни видове лирични стихотворения. Успехът на изразителното казване значително зависи от начина на учене и логическото усвояване на текста. Ако се учи механически, както бива понякога, усвоеният автоматизъм се пренася и на начина за казване. Затова отделна задача на учителя е учениците да привикне на осмислено и интерпретативно учене низуст. По време на упражненията трябва да се създадат условия казването да върже "очи в очи", говорителя да наблюдава лицето на слушателя и със публиката да свърже емоционален контакт. Максимално внимание се посвещава на говоримия език с неговите стойности и изразителни възможности и особено на природното поведение на говорителя.

## Тълкуване на текста

С обработка на текста се започва след успешно интерпретативно четене на глас и четене наум. Литературното произведение се чете според необходимостите и повече пъти, все докато не предизвика дадени преживявания и впечатления, които са необходими за по-нататъшно запознаване и пручване на текста. Различни форми на наповторно и насочено четене на цялото произведение или от откъс, задължително се прилага при обработка на лирични произведения и къси епични текстове.

При обработка на текста ще се прилагат в повечето случаи комбинирани - аналитични и синтетични подходи и становища. Към литературното произведение се подхожда като към сложен и неповторим организъм в който всичко е обусловено от причинно-следствени връзки, подтикнато от жизнен опит и оформено с творческо въображение.

Учениците трябва да свикват своите впечатления, становища и съждения за литературното произведение ревностно и подробно да изказват с доказателства от самия текст и така да се оспособяват за самостоятелен изказ, изследователска дейност и завзимане на критически становища към произволни оценки и заключения.

Учителят ще има напредвид, че тълкуване на литературното произведение в основното училище, особено в долните класове, е по начало предтеоретическо и не е обусловено от познаване на професионална терминология. Това обаче, не пречи да и обикновен разговор за четиво в долните класове бъде професионално заснован и реализиран с много инвентивност и изследователска лкобопитност. По-качествено е проектиране на учениците по дадена художествена картинка и какви впечатления и преживявания тя предизвиква във въображението им. Затова още от първи клас учениците свикват да изказват своите впечатления, чувства, асоциации и мисли предизвикани от картинното и фигуративното прилагане на поетическия език.

Във всички класове обработката на литературното произведение трябва да бъде пропита с решаване на проблемни въпроси, които са подтикнати от текста и художественото преживяване. По този начин ще се стимулира любопитството у учениците, съзнателната активност и изследователската дейност; всестранно ще се опознае произведението и ще се даде възможност на учениците за афирмация втрудовия процес. Много текстове, а особено откъси от произведения, в образователния процес изискват уместна *локализация*, понякога и многопластова. Приспособяване на текста във временни, пространствени и обществено-исторически рамки, даване на необходимите сведения за писателя и възникване на произведението, както и характерни информации, които предхождат на откъса - всичко това са условия без които в повечето случаи текстът не може да бъде интензивно преживян и правилно разбран. Затова психологическата реалност от която произлизат тематичния материал, мотивите, героите трябва да се представят в подходяща форма и в инзи обем, който е необходим за пълноценно преживяване и сериозно тълкуване.

Методика на обучението по литература вече няколко десетилетия теоретически и практически развива и постоянно усъвършенствува учителското и ученическото *изследователско, изобретателско и творческо* отношение към литературно-художественото произведение. Литературата в училище *не се преподава и не се учи, а се чете, усвоява*, с нея *се наслаждава* и за нея *се говори*. Това са начините та обучението по литература разширява ученическите духовни хоризонти, да развива изследователските и творческите способности на учениците, тяхното критическо мислене и художествен усет; засилва и култивира литературния, езиковия и жизнения санзибилитет.

Модерната и съвременна организация на обучение по майчин език и литература подразбира *активна роля на учениците* в образователния процес. В съвременното обучение по литература ученикът не трябва да бъде пасивен слушател, като в дадени моменти ще препредаде "наученият материал", относно преподаването на учителя, а деен субект, който *изследователски, изобретателски и творчески* участва в проучване на литературно-художествените произведения.

Ученическата дейност трябва всекидневно да минава през три работни етапи; преди часа, по време на часа и след часа. През всички етапи ученикът трябва систематично да свиква да по време на четенето и проучването на произведението самостоятелно да решава многобройни въпроси и задачи, които до голяма степен емоционално и мисловно ще го ангажират, ще му предоставят удоволствие и ще му подбудят изследователското любопитство. Такива задачи ще бъдат силна мотивация за работа, които са предусловие да се осъществят предвидените интерпретативни цели. Учителят трябва да постави задачи, които ученика ще подтикват за *забелязва, открива, изследва, преценява и прави заключения*. Ролята на учителя е в това да обмислено помогне на ученика, така че ще развива неговите индивидуални способности, като и адекватно да оценява на ученика и неговите резултати във всички форми на дейност.

Проучване на литературно-художественото произведение в обучението е сложен процес, който започва с *подготовки* на учителя и ученика (мотивиране на ученика за четене, пречитяване и проучване на художествения текст, четене, локализация на художествения текст, изследователски подготвителни задачи) за тълкуване на произведението. Централни етапи *в процеса на проучване* на литературно-художественото произведение в обучението са методологическо и методично засноваване на интерпретацията и нейно развитие по време на часа.

В засноваването и развиването на интерпретацията на литературно-художественото произведение основно методологическо определение трябва да бъде превъзходна *насоченост на интерпретацията към художествения текст*. Съвременната методика на обучение по литература, следователно се определя за вътрешно (именентно) изучаване на художествения текст, обаче тя никак не пренебрегва необходимата нужност за прилагане и на извънтекстови становища за да литературно-художественото произведение бъде качествено и сериозно разтълкувано. Покрай посочените методологически определения, интерпретацията на литературно-художественото произведение трябва да удовлетвори и на изискванията, които й поставя и методиката на обучение по литература: да бъде оригинална, естетически мотивирана, всестранно хармонизирана с целите на обучението и познатите дидактически начала, да има естествена кохерентност и последователност, а методологическите и методичните постъпки на всяка отделна част при интерпретация осъществят единството между анализ и синтез.

Рамковите определения на основите на методологическата ориентация при интерпретацията на литературно-художественото произведение трябва да голяма степен да бъде насочена към художествения текст. Едно от най-важните начала при интерпретацията на литературно-художественото произведение е да се удовлетвори на изискването- с изясняването на приметите стойности да се обхване произведението изцяло. При интерпретацията на литературно-художественото произведение обединителни и синтетични фактори биват: художествено преживяване, текстови цялости, характерни структурни елементи (тема, мотиви, художествени картински, фабула, сюжет, литературни образи, поръки, мотивационни постъпки, композиция) форми на казване, езиково-стилистични постъпки и литературни проблеми.

Във всеки конкретен случай, следователно, на добри естетически, методологически и методични причини трябва да се засновава подбора на онези стойностни фактори към бъде насочвана динамиката на интерпретиране на литературно-художественото произведение. Няма известни и завинаги открити начини чрез които се навлиза в света на всяко литературно-художественото произведение, а тези начини понякога са различни в подхода на всяко литературно-художественото произведение - до такава степен доколкото то е автономно, самобитно и неповторимо.

### **Литературни понятия**

С литературните понятия учениците ще се запознаят при обработка на дадени текстове и с помощта на текстове и с помощта на ретроспективния преглед в опита на четенето. Така например при обработка на патриотично стихотворение, при което ще се направи към поглед върху две-три стихотворения от същия вид, обработени по-рано, ще се обработи понятието патриотично стихотворение и ще се усвояват знания на този вид лирика. Запознаване с метафората ще бъде изгодно тогава, когато учениците в предварителни и предтеоретически постъпки са откривали изразителността на даден брой метафорични картини.

### **Функционални понятия**

Функционалните понятия не се обработват отделно, а в процеса на обучението се посочва на тяхната приложимост. Учениците ги спонтанно усвояват в процеса на работа в текущите информации по време на час и с паралелно присъствие на думата и с нея обозначеното понятие. Необходимо е само учениците да се подтикват да приведените думи (както и други сходни на тях) разберат, схванат и да ги приложат в дадени ситуации. Ако, например се изисква да се забележат обстоятелствата, които влияят на поведението на някой литературен герой, ученикът приведе тези обстоятелства, тогава това е знак, че това понятие съответната дума е разбрал в пълното ѝ значение.

При устното и писменото изразяване, между другото ще се проверява дали учениците са добре разбрали и правилно употребяват думите: причина, условие, обстановка, поръка, отнeshение и под. По време на обработка на литературното произведение, както и в рамките на говорните и писмени упражнения ще се изисква учениците да откриват колкото се може повече особености, чувства, духовни състояния на отделни герои, при което тези думи се записват и така спонтанно се обогатява речника с функционални понятия.

Функционалните понятия не трябва да се ограничават на дадени класове. Всички ученици от един клас няма да могат да усвоят всички по Програмата предвидени понятия на този клас, но затова пък спонтанно ще усвоят значително количество

понятия, които са по Програмата в горните класове. Усвояването на функционалните понятия е непрекъснат процес във възпитателно-образователната дейност, а осъществява се и проверката в течение на реализацията на съдържанията по всички програмно-тематични области.

## **Езикова култура**

Оперативните задачи за реализиране на учебните съдържания на тази области ясно показват, че последователността във всекидневната работа за развиване на ученическата езикова култура е една от най-важните методически задачи; трябва да се изпитат способностите на всяко дете за говорна комуникация, чрез проверки когато се записват в училище. В първи клас децата започват да упражняват езиковата култура, чрез различни устни и писмени упражнения, последователно се учат за самостоятелно изразяване на мислите, чувствата в обучението, но и във всички области в училището и извън него където има условие за добра комуникация с дялостно разбиране. Правилна артикулация на гласовете и графически точна употреба на писмото, местният говор да се смени със стандартен книжовен език в говора, четенето и писането; свободно да преразказват, описват и правилно да употребяват научените правописни правила. Разновидните устни и писмени упражнения, които имат за цел обогатяване на речника, овладяване на изречението като основна говорна категория и посочване на стилистичните стойности на употребата на езика при говорене и писане и пр. - са основни учебни задачи при осъществяването на програмните съдържания за езикова култура.

Тази предметна област е малко по-различно усторена в отношение на предишните програми. Преди всичко изградено е друго, по-подходящо заглавие, което същевременно е по-просто и по-всеобхватно от преди ползваните термини. Също така, преуредена е структурата на програмните съдържания, които сега са по-прегледни, систематични и познати, без повторения и обръкване. Въз основа на съвкупното начално обучение, съществуват езикови названия, които ученикът на тази възраст трябва систематично и трайно да усвои, затова са замислени като програмни съдържания (изисквания). До тяхното трайно и функционално усвояване пътят води чрез много разнообразни форми на устни и писмени езикови изказвания на учениците, а това най-често са: езикови игри, упражнения, задачи, тестове и т.н. Например най-малките ученици трябва да се оспособят самостоятелно и убедително добре да описват онези жизнено явления, които с помощта на езиковото описване (дескрипцията) ще бъдат по-познати (предмети, растения, животни, хора, пейзаж, интериор и пр.). Поради това, описването като програмно изискване (съдържание) явява се във всички четири класа. Осъществява се като знание и умение, чрез употреба на такива форми на работа, които чрез ефикасни, икономични и функционални постъпки в учебната среда, ученическата и езикова култура ще я направят по-трайна и по-достоверлива. Това са говорни упражнения, писмени упражнения, (или умела комбинация на говорене и писане), писмени работи, изразително изказване на художествени текстове, автодиктовка и под. А това важи в по-малка или в по-голяма степен за всички останали видове на ученическото езиково изразяване.

Основни форми на устното и писмено изразяване в началния курс представляват програмните съдържания за получаване, усъвършенстване и тачене на правилна и достоверна езикова култура на малкия ученик. Някои от тези форми (преразказване) съществуват в предварителните изследвания на децата когато се записват в първи клас, което означава, че на тях трябва да се гледа като на езиков опит, който първокласниците в известна степен вече имат. Оттук и нуждата, чрез

усъвършенстване и опазване на основните форми на говорната комуникация да започне още преди формалното опсимвяване на учениците.

Преразказването на разнообразни съдържания представлява най-елементарен начин на езиковото изказване на ученика в обучението. И докато в споменатите предварителни изследвания, както и в подготовките за усвояване на началното четене и репродукция на определени съдържания пристъпва свободно, вече до края на тр. Букварно четене, дори и по-нататък трябва да се постъпи по план, осмислено и последователно. Преди всичко, това означава предварително да се знае (а това се посочва в оперативните разпределения на учителя) кои съдържания ученикът ще преразказва по време на обучението. Техният подбор трябва да обхваща не само текстове, и не само тези от читанката, но и от други източници (печат, театър, филм, радио и телевизия и под.). След това учениците трябва навреме да бъдат мотивирани, подтиквани и насочвани на този вид езиково изразяване, а това значи да им се даде възможност самостоятелно да се подготвят за преразказване, но в което същевременно ще бъдат интегрирани и дадени програмни изисквания. След това, трябва се внимава да се преразказват само тези съдържания, които са анализирани и за които вече е говорено с учениците. Накрая, и преразказването, и всички видове на ученическото изразяване, трябва да се оценяват (най-добре в паралелката и с участие на всички ученици и с подкрепа на учителя.)

Говоренето в сравнение с преразказването е по-сложна форма на езиково изразяване на ученика понеже докато преразказването е преди всичко репродукция на прочетеното, изслушаното и видяното съдържание, говоренето представлява особен вид творчество, което се крепи на онова което ученикът е преживял или произвел в своята творческа фантазия. Затова говоренето търси особен интелектуален труд и езиково устройство. Поради което ученикът е всестранно ангажиран: в подбора на темите и техните подробности, в композирането на подбрани детайли и в начина на езиковото изобразяване на всички структурни елементи на разказа. Така например в стъпителните разговори за домашните и дивите животни, при обработване на басня, която се чете и тълкува няма да даде желаните резултати на ниво на уводни говорни дейности, ако тези животни се самокласифицират по познати признаци, именуваат или самоиброяват. Обаче свободното разказване на някои необикновени, интересни, но реални и индивидуални срещи на ученика с животни, при които е изпитан страх, радост, изненада, въодушевление и тн. - ще създаде същинска изследователска атмосфера в часа. Говоренето пък, колкото и да се предизвикателно във всички свои сегменти за езиково изказване на малките ученици първоначално трябва да се реализира като част от широк учебен контекст, в който съотносително и функционално ще се намерят и други форми на езиково изразяване, а особено описването.

Описването е най-сложният вид на езиковото изказване за учениците от началните класове. То е в по-малка или в по-голяма степен застъпено в всекидневния говор, затова защото е необходимо за ясна представа на съществени отношения между предметите, съществата и нещата и другите явления във всекидневния живот. За преразказването в основата е определено съдържание, за говоренето е някое събитие, преживяване, докато за описването не са необходими някои отделни условия, но те се използват когато има достъп с явленията, които във всекидневната езикова комуникация могат да обърнат внимание на себе си. Но поради бройните възрастови ограничения в работата с малките ученици за този вид езикова комуникация трябва да се пристъпи особено отговорно и особено да се спазват принципите на обучението и етапността при изискванията: учениците да се оспособят да гледат внимателно, да откриват, наблюдават и подреждат, а след това тази дадена предметност мисловно и езиково да оформят. Също така, учениците от това възрастово равнище трябва да се подтикват и насърчават от сложения процес на

описването хай-напред да овладеят няколко общи места, с които могат да си служат докато не се оспособят за самостоятелен и индивидуален достъп на тази изисквателна езикова форма. В този смисъл трябва да свикват да локализират онова, което описват (във времето, в пространството, с причина), да забелязват, да отделят и оформят характерни свойства и да заемат свое становище към наблюдаваната предметност (пъви опити за оформяне на лично становище/отношение към дадено явление). Също така необходима е достоверна преценка на планираните упражнения при описването с насоченост подтикване в отношение на онези упражнения, в които може да дойде до изражение самостоятелността и индивидуалността на ученика. Понеже описването много често се свързва с четене и тълкуване на текст (особено литературно художествен текст), необходимо е постоянно да се насочва вниманието на ученика върху онези места в такива текстове, които изобилстват с елементи на описание, а особено когато се описват предмети, интериер, растения и животни, литературни образи, пейзаж и под., понеже това са най-добри образци за спонтанно усвояване на описването като трайно умение в езиковото общуване. Понеже за описването с необходим по-голям и мисловен труд и повече време за осъществяване на повече замисли - предимство трябва да се даде на писмената пред устната форма на описване. Останалите общи методични подходи на тази важна форма на езиково изразяване същи са или сходни както и при преразказването и говоренето.

Устните и писмените упражнения, както и името говори замислени са като допълнение на основните форми на езиковото изразяване, като се започне от най-простите (изговор на гласове и преписване на думи) през по-сложни (лексикални, семантични, синтактични упражнения, други упражнения за овладяване на правилен говор и писане), до най-сложните (домашни писмени задачи и тяхното четене и всестранно оценяване в час). Всяко от тези програмирани упражнения запланува се и осъществява в онзи учебен контекст, в който е нужно функционално усвояване на дадени езикови явления или затвърдявания, систематизация на знания и проложения на тези знания в дадена езикова ситуация. Това означава по принцип, че всички тези и на тях подобни упражнения не се реализират на отделни учебни часове, но се заплануват заедно с основните форми на езиковото изразяване (преразказване, говорне, описване) или с дадени програмни съдържания на останалите предметни области (четене и тълкуване на текст, граматика и правопис, основи на четене и писане).

## **MAĐARSKI JEZIK**

(4 časa nedeljno, 144 časa godišnje)

### **MAGYAR NYELV**

#### **A tantárgy tanításának céljai és feladatai**

A magyar nyelv tanításának feladata 7. osztályban (elsősorban) a mondatfajták és a mondatrészek megtanítása. A tanuló az eddig szerzett hangtani és szófaji ismereteire alapozva a mondatok elemzésével jut el a szöveg teljes nyelvtani áttekintéséig, ezzel elősegítve a szabatos, nyelvtanilag helyes mondatok konstruálását. Habár a tananyag a mondatokra fókuszál, ez nem azt jelenti, hogy az előzőleg tanultakra nem térünk ki; ellenkezőleg: arra kell törekedni, hogy minden anyagrész felelevenítse az előzőeket, ezzel is elősegítve a nyelvtani ismeretek elmélyítését. Arra kell tehát törekedni, hogy minél gyakrabban összekapcsoljuk a régi és új ismereteket, együttesen alkalmazzuk és gyakoroljuk őket. A szövegösszefüggések felismerésével a többi tárgy korrelációjában is eredményeket érhetünk el, utat mutatva az értő olvasóvá nevelésben.

Célunk, hogy a tanuló a tanult nyelvtani ismereteket tudatosan alkalmazza szóban és írásban.

A tanterv anyaga lehetővé teszi, hogy gyakoroltassuk az írásjelek helyes használatát, s esetenként kitérjünk az egybe- és különírás szabályaira is.

Az (írásbeli) szövegalkotás leggyakoribb módja a fogalmazásírás az iskolában. A szövegfajták megismerése elősegíti különféle helyzetekben a helyes megnyilatkozást.

Az irodalom oktatása révén a tanulók tegyenek szert a korosztályuknak megfelelő irodalmi tájékozottságra és műveltségre.

Az irodalom oktatásának fontos feladata az értő és kreatív olvasóvá nevelés. Az olvasóvá nevelés folyamata (esztétikai és szórakoztató) élményszerzésre irányuljon; tartalmazza ugyanakkor az igényesség aspektusait. A tanulók ismerjék meg a népszerű (bestseller) irodalom alkotásait is, ne zárjuk el tőlük a tömegkultúra bizonyos jelenségeit (az internet közvetítette tartalmakat, a népszerű játékok és a szórakoztató elektronika nyújtotta lehetőségeket), ugyanakkor legyen betekintésük e folyamatokba; pl. a cirkusz, a futball, a médiák, a számítógépes játékok stb. működési mechanizmusába; ne csak használják, értsék is meg ezeket a jelenségeket.

Az irodalom tanítása az élményszerzés mellett tartalmazza a tájékozottság, az információszerzés iránti igény elmélyítését, az önálló ismeretszerzés lehetőségeinek megismerését. A tanulók irodalmi ismereteik gyarapításában használják ki a korszerű infokommunikációs eszközök kínálatát. Érdeklődjenek a korosztályuknak megfelelő sajtótermékek, rádió-, illetve televízióműsorok iránt. Nyerjenek betekintést a folyóiratkultúra jelenségeibe. Nyerjenek jártasságot a könyvtárhasználatban.

Tudatosodjék a tanulóknak, hogy az irodalom nem önmagában álló jelenségrendszer. Az irodalom oktatása mutasson rá a különböző szövegek közötti és interdiszciplináris kapcsolatokra. Az irodalmi anyag elsajátítása e korrelatív viszonyrendszerekben történjen. A tanulók ismerjék fel maguk is ezeket az összefüggéseket (az irodalom és a nyelvtan, az irodalom és a történelem, az irodalom és a különböző társzművészetek, az irodalom és a természettudományok stb. kapcsolódásait).

Az irodalmi műveltséganyag a nyelvi lehetőségek és a kulturális perspektíva tágítását szolgálja. Ismerjék meg a tanulók a különböző nyelvek és nemzeti irodalmak összefüggéseit, egymásra történő ráhatását. Legyenek érdeklődők és toleránsak más nyelvek, kultúrák iránt. Tudatosodjon bennük a multikulturalizmus fontossága és mérhetetlen előnye.

Az irodalmi oktatás fontos részfeladatai közé tartozik a hagyomány és az irodalmi folytonosság fontosságának érzékeltetése; ugyanakkor a modern irodalom iránti érdeklődés elmélyítése.

### **Operatív feladatok**

A tanuló legyen képes:

- a mondatfajták felismerésére;

- az egyszerű mondatok önálló elemzésére (fő mondatrészek és bővítmények felismerése, jelölése, megnevezése);

- az eddig megszerzett helyesírási ismeretek elmélyítésére és új nyelvtani ismeretek alkalmazására;
- az írásjelek helyes használatára mondatvégen és az összetett mondat tagmondatainak határán;
- a szöveg különböző fajtáinak alkalmazására;
- a koordinált, de lényegében önálló irodalmi szövegértelmezésre;
- az elsajátított műfaj- és stilisztikai fogalmak szövegben való felismerésére és jelentéseik feltárására;
- értelmezésének és véleményének szabatos írásbeli és szóbeli kifejezésére;
- az irodalmi műformák és alakzatok, témák, tartalmak tehetségéhez mért egyéni alkalmazására, újraalkotására, megformálására, kreatív elképzeléseinek kifejtésére;
- az önálló szótár- és lexikonhasználatra, az interneten történő ismeretszerzésre.

## *A TANTERV TARTALMA*

### NYELVTAN

A 6. osztályban tanult nyelvtani tananyag ismételése.

#### ***A kommunikáció***

A kommunikáció fogalma és fajtái.

Az írásbeli és a szóbeli közlésmód.

A kommunikációs célok. Alkalmazkodás a kommunikáció tényezőihez: cél, alkalom, partnerek, a köztük lévő viszony stb. előre tervezett és spontán helyzetekben.

A kommunikáció nem nyelvi eszközei.

#### ***A szöveg és a mondat***

A szöveg fogalma és hangzása.

A mondatról tanultak ismételése:

- A mondatok fajtái a kifejezett tartalom és a beszélő szándéka szerint. A kijelentő, a felkiáltó, a kérdő, az óhajtó és a felszólító mondat.
- A mondatok logikai minősége. Az állító és a tagadó mondat.
- A mondatok osztályozása szerkezetük szerint. Az egyszerű és az összetett mondat.

#### ***Az egyszerű mondat szerkezete***



1. A mondatrész és a szó szerkezet (szintagma) fogalma. A halmazott mondatrészek. A szó szerkezetek fajtái: a hozzárendelő (alany-állítmányi), az alárendelő és a mellérendelő szó szerkezet.

2. A mondat fő részei: az állítmány és az alany. Az állítmány fogalma, fajtái és szó faja.

Az alany fogalma, fajtái és szó faja. Az állítmány egyeztetése az alannyal.

3. A bővítmények: a tárgy, a határozó és a jelző. A tárgy fogalma, fajtái és kifejező eszközei. A tárgy alakja: a ragos és a ragtalan tárgy. A tárgyas szó szerkezet. A határozók fogalma és rendszere. A határozók leggyakoribb kifejező eszközei: ragtalan névszó, ragos névszó, ragos névszó, névutós névszó és határozószó. A határozós szó szerkezet. A határozók fajtái: helyhatározó, időhatározó, módhatározó, állapothatározó, eszközhatározó, társhatározó, okhatározó, célhatározó, részeshatározó, állandó határozó mint vonzat (vonzathatározó). A jelzők fogalma és fajtái. A jelzők kifejező eszközei. A jelzős szó szerkezetek. A minőségjelző. Fajtái: a minősítő és a kijelölő jelző. A mennyiségjelző. A birtokos jelző. Az értelmező jelző.

### **Helyesírás és nyelvhelyesség**

A helyesírás megfelelő szintjének a kialakítása elsősorban a nyelvtani ismeretek átadásával történik. Ebben az évben a hangsúly a mondatalkotáshoz kapcsolódó helyesírási és nyelvhelyességi ismeretek biztonságos alkalmazásán van. Fontos feladat továbbá az egyszerű mondat központozása, az írásjelek begyakoroltatása; a gondolatjel, a zárójel, a kettőspont szerepének részletesebb megismerése és használata.

Az igekötős igék helyesírásának, a -t végű igékkel kapcsolatos nyelvhelyességi tudnivalóknak és az igék teljes hasonulásának, toldalékolásának gyakorlása a mondaton belül.

A tulajdonnevek helyesírási szabályainak felelevenítése és alkalmazása.

A tanult helyesírási szabályok alkalmazása a határozós szó szerkezetek körében; pl.: a *-ba*, *-be*, *-ban*, *-ben* ragok használata; a *-val*, *-vel*, *-vá*, *-vé* ragok hasonulása stb.

A földrajzi nevekből, intézmény- és személynevekből alkotott jelzők helyesírása.

A sorszámossal kifejezett jelzők helyesírása.

Az értelmező jelző és a vesszőhasználat.

### **IRODALOM**

A feldolgozásra szánt szövegek kötelezőek. Emellett kiegészítő (az ismeretek megerősítését szolgáló), illetve ajánlott (az irodalmi műveltség és a kulturális perspektíva tágítását célzó) olvasmányok szerepelnek a jegyzékben. A nagyobb terjedelmű elbeszélő szövegekből részlet(ek) kiemelése ajánlatos. Az irodalomjegyzék mellett zárójeles megjegyzés utal az egyes szövegekhez kapcsolódó - elsajátítandó, kialakításra váró - ismeretekre és fogalmakra. (A zárójelben felsorolt névelős fogalmak az elsajátításra, míg a névelő nélküliek a megerősítésre vonatkoznak.)

1.

#### **Feldolgozásra szánt szövegek**

William Shakespeare: Ahogy tetszik - II. felvonás, 7. jelenet (a drámai beszédmódok)

Nick Hornby: Csak egy újabb szombat - részlet (az esszényelv)

### ***Kiegészítő szövegek***

Madách Imre: Az ember tragédiája - Római szín, gladiátor-jelenet (dráma, cirkusz, mutatvány)

Beregi Tamás: Gladiátorok a számítógépen - részletek (esszényelv, a kibernetikus tér)

### ***Ajánlott szövegek***

Szigligeti Ede: Liliomfi (színmű)

Esterházy Péter: Bevezetés a tizenhatos mélyére (futballregény)

Darvasi László: A titokzatos világválogatott (futballregény)

## **2.**

### ***Feldolgozásra szánt szövegek***

Móricz Zsigmond: Hét krajcár (a novella)

Őszi harmat után... (a líra nyelve)

Johann Wolfgang Goethe: Vándor éji dala (a dal, a hangulatkép)

Jung Károly: Dal a hazáról (a szonett)

Fehér Ferenc: Daru-ballada (a ballada)

Németh István: Az utolsó nomád pulijai (a riport)

Juhász Gyula: Milyen volt... (az elégia)

József Attila: Mikor az uccán átment a kedves (az idill, az életkép)

Radnóti Miklós: Tétova óda (a klasszikus óda)

Radnóti Miklós: Himnusz a békéről (a himnusz)

Petőfi Sándor: Föltámadott a tenger (az allegória)

Ady Endre: Magyar jakobinus dala (a szimbólum)

Jókai Mór: A kőszívű ember fiai (Részlet) (a regény)

Déry Tibor: Szerelem (Részlet) (a film és az irodalom)

Mándy Iván: A kavics (a filmnovella)

### ***Kiegészítő szövegek***

Mikszáth Kálmán: Az a fekete folt (novella)

Balassi Bálint: [Áldott szép Pünkösdek....] (ének és himnusz)

Nemes Nagy Ágnes: Fák (kép és elégia)

Francesco Petrarca: Sebes folyó, ki indulsz alpi tájról.... (a klasszikus szonett)

Tóth Árpád: Őszi kérdés (szonett és elégia)

Publius Ovidius Naso: Levél Tomisból (az ovidiusi elégia)

Kölcsey Ferenc: Hymnus (a nemzeti himnusz)

József Attila: Tél (fohász és elégia)

Tóth Árpád: Lélektől lélekig (jelkép és elégia)

Babits Mihály: Mozgófénykép (film és irodalom)

Petri György: Karácsony 1956 (történelem és irónia)

Majtényi Mihály: Császár csatornája (a történelmi regény)

### ***Ajánlott szövegek***

William Shakespeare szonettjei (a Shakespeare-szonett)

Arany János: Tengeri-hántás (az Arany-ballada)

Orbán Ottó: Hallod-e te sötét árnyék... (a modern műballada)

Németh István: A fehér ház (rajz és riport)

Babits Mihály: Levél Tomiból (elégia)

Vörösmarty Mihály: Szózat (az ódai műfajok változatai)

Gion Nándor: Virágos Katona (történelmi regény)

Márton László: Minerva bűvőhelye (regény és irónia)

**3.**

### ***Feldozásra szánt szövegek***

Csáth Géza: Egy vidéki gimnazista naplójából (az irodalmi napló)

Janikovszky Éva: A tükör előtt (az önarckép)

Gelléri Andor Endre: Egy fillér (novella és társadalomkép)

Kaffka Margit: Színek és évek (Részlet) (memoár) ???

Babits Mihály: Vasárnapi impresszió, autón (látvány és impresszió)

Kosztolányi Dezső: Negyven pillanatkép (a pillanatkép, a metafora)

Tolnai Ottó: Nem hangzott hasonló édes hang (a metaforikus beszéd)

Pap József: Léghajósok (a költői hitvallás)

### ***Kiegészítő szövegek***

Ottlik Géza: Iskola a határon (regény)

Kármán József: Fanni hagyományai (napló - és levélregény)

Jovan Sterija Popović: A felfuvalkodott tökfaj (vígjáték)

Nagy Lajos: Pesti gyermek egy napja (humor és irónia)

Gion Nándor: Engem nem úgy hívnak (az elbeszélés formái)

Jovan Dučić: Dél (vers és impresszió)

Vajda János: Nádas tavon (látszat és valóság)

Áprily Lajos: Vallomás (vallomás, hitvallás)

### ***Ajánlott szövegek***

Szenteleky Kornél: Isola Bella (regény és impresszió)

Rakovszky Zsuzsa: A kígyó árnyéka (a mai történelmi regény)

József Attila: Karóval jöttél... (vallomás, önirónia)

Tandori Dezső: A 65. mező (költői hitvallás és irónia)

Böndör Pál: "Ahol nevemet..." (ironikus költői önarckép)

### **HÁZI OLVASMÁNY**

#### ***Kötelező házi olvasmányok***

Tamási Áron: Ábel a rengetegben

Gárdonyi Géza: Egri csillagok

Charles Dickens: Coperfield Dávid

Fekete István: Tüskevár

### **Ajánlott házi olvasmányok**

Mikszáth Kálmán: Jó palócok

Miroslav Antić: Egy szőke hajtincs

Böndör Pál: Örökhatbé és/vagy Pap József: Nyárutó

Németh István: Házioltár

Fekete István: Téli berek

Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai

Jules Verne: Kétévi vakáció

J. K. Rowling: Harry Potter (6. kötet: Harry Potter és a Főnix Rendje ill. 7. kötet Harry Potter és a halál ereklyéi)

Szabó Magda: Abigél

### **Olvasás**

A korábbi évek eredményeire építkezve fejlesztjük a szabatos, kifejező, hangos olvasást. Gyakoroljuk a néma olvasást. Mindkét olvasásfajtaához elengedhetetlenül kapcsolódik a megértés aspektusa. Emellett bevezetjük a tanulókat az információkereső (szelektív) olvasás gyakorlatába: pl. szótári kutatás.

### **Szövegértelmezés**

Az új anyagot feldolgozó órákon a szövegfeldolgozás tanári irányítással történik, célja a tartalmi és formai összefüggésekből kibontakozó jelentés feltárása. A tanulók szövegszervező eljárások (pl. a lírai én megnyilatkozása, a történet elbeszélésének sajátosságai, a cselekmény és a dialógus térbeli/színpadi manifesztálódása) feltárása révén alakítsanak ki műnemi/műfaji fogalmakat. A stilisztikai eszközök szerveződését és funkcióját a szövegértelmezés során tárják fel és értsek meg.

### **A lírai alkotások értelmezése**

Nem definiatív tanítjuk a fogalmakat. Szövegértelmezésen keresztül ismerkedjenek meg a tanulók a *lírai én* (lírai beszélő) fogalmával, értsek meg szerepét és megszólalásmódjának lehetőségeit. Különböztessék meg a költő mindennapi személyiségétől. Ismerjék meg az egyes lírai műfajok/kifejezésformák és a lírai én beszédmódja/hangvétele közötti összefüggéseket. Váljanak érthetővé *a motívum, a tematika, a hangvétele, a többértelműség, a múzsa, a ciklus, a léthelyzet, a metafizikai, a felidézés/emlékezés, a vallomás/hitvallás, az elégikusság, az ünnepélyesség/emelkedettség, a toposz, a reális/irreális, a benyomás (impresszió), a lelki tartalom, a látszat/valóság* etc. fogalmak, fogalompárok, jelentésegységek.

Ki kell alakítani az irodalom oktatása során *a dal (hangulatkép, helyzetdal stb.), az elégia, az ódai műfajok (klaszikus óda, himnusz, szózat, zsoltár stb.), az idill műfajok, illetve a szonett*

(szonettkoszorú) versforma jelentését; felismerhetővé kell tenni sajátosságait, átélhetővé, élményszerűvé hatásukat az olvasás folyamán.

Kerüljük szövegértelmezés során az olyan *elavult nyelvi/módszertani formákat*, mint a *vers mondanivalója* (ennek megállapítása), illetve a *költő versével azt akarta mondani* közhelyeket; helyette *jelentést, jelentéslehetőségeket* értelmezzünk, a *költői kifejezést, megjelenítést* vizsgáljuk. Az irodalmi alkotást és műfaját rugalmas imperatívusként, változékonyságában, sokszínűségében szemléljük.

### **Az epikai alkotások értelmezése**

Az irodalom értelmezése során határozzuk meg az *epikai beszédmód* lényegjegyeit. Világosan különítsük el az *elbeszélő (narrátor)* fogalmát az író személyétől. Vizsgáljuk szövegértelmezés során az *elbeszélői pozíciókat, az elbeszélőnek az elbeszélő történethez való viszonyát (az elbeszélő változatait)*.

A tanulók fedezzék fel és vázolják fel az egyes *epikai műfajok (novella, rajz, regény, napló, memoár stb.)* karakterjegyeit, konstruktív elemeit, az elbeszélésformák szerkezeti elemeit (szerveződését).

Világítsunk rá a *köztessegg, a köztes formák* (pl. a *ballada*) mibenlétére. Vizsgáljuk a *komikum* változatait (humor, ironia, gúny, szarkazmus etc.), az *emlékezés* formáit (*memoár, napló stb.*)

Különböztessük meg a szépirodalmi alkotásokat a *publicisztikai* kifejezésformáktól.

### **A dráma változatainak értelmezése**

Drámai művek elemzése révén a tanulók megismerik a műnemkonstituáló elemeket, azaz a *cselekmény, a párbeszéd (dialógus, monológ) színpadi formáit, a dráma alpműfajait (tragédia, komédia)* és alkotó elveiket. A drámai alkotások értelmezése során mutassunk rá a műnem társművészeti kapcsolataira.

### **Történeti szempontok**

Az általános iskola 7. osztályában az irodalom oktatásának folyamatában *nem az irodalomtörténeti szempont a lényeges*. Elimináljuk az irodalom megközelítésének anyagelvű ("az irodalom története művek egymásutánja") és életrajzközpontú (a szövegértés helyett az író életrajza kerül előtérbe) elveit! Ugyanakkor a tanulóknak legyen képük az irodalmi folytonosságról, a hagyomány szerepéről, az alakulástörténeti sajátosságokról, a művelődéstörténeti és kultúrközi kapcsolatokról, a szövegköziségről. Sajátítsanak el olyan korszakfogalmakat, amelyek nélkül bizonyos szövegek értelmezhetetlenek (pl. reneszánsz, kuruc kor stb.). Tudatosodjon bennük, hogy az irodalmi műfajok alakulástörténeti sorokat képeznek (pl. a drámai vagy az ódai műfajok alakulása).

### **Stilisztika és retorika**

A tanulók szövegértelmezői tevékenységének egyik legfontosabb feladata a stilisztikai eszközök és szerepük megismerése. Különüljön el tudatukban a *szókép* és az *alakzat* fogalomgyűjtése. Ismerjék meg a jelentésátvitel különböző formáit; mi a *metafora, a színesztézia, a szimbólum, az allegória*. Figyeljenek a nyelvi eszközök elrendezettségére (*hasonlat, fokozás, túlzás, anafora, betűrim, ellentét stb.*).

Az előző osztályokban tanultakra alapozva erősítsék meg, újítsák fel, illetve bővítsék ki a különböző verselési formákról (*ütemhangsúly, időmérték*) tanultakat.

### **A kifejezőképesség fejlesztése**

A tanulók az irodalmi beszédmódokról tanultakat szóbeli és írásbeli gyakorlatok során alkalmazzák. E gyakorlatoknak a kreativitás fejlesztése és a tehetség kibontása egyaránt fontos eleme.

Rendezzünk szónok- és szavalóversenyeket. A memoriter része (de nem elsődleges feladata) az irodalomoktatásnak.

A tanulók tehetségükhöz mértén szonettet, betűrímes költeményt írnak, ősi nyolcasban, felező tizenkettesben formált verset alkotnak.

Az írásbeli gyakorlatok kiterjednek a történetelbeszélés, a leírás, a párbeszédírás, a dramatizálás formáira; kisebb kutatások eredményeinek összegezésében az esszényelv alakzataival próbálkoznak.

A publicisztikai műfajok közül riportot (interjút) készítenek.

Naplót és könyvismertetőt írnak.

Tréfás (gagy) verset, nonszensz szöveget, pillanatképet és képverset alkotnak.

Meghatározott irodalmi művek alapján védő- és vádbeszédet formálnak.

Feladat: forgatókönyv olvasása, irodalmi alkotás illusztrálása, irodalmi hasonlat, szinonimasor, szinesztézia-és metafora-alkotás.

Folyamatosan alkalmazzuk a tanulói szóbeli értékelés, véleményalkotás, bírálat módszerét.

### **Megjegyzés:**

Nyolc írásbeli feladat és azok órán történő megbeszélése, értékelése.

Négy iskolai dolgozat.

### **A MEGVALÓSÍTÁS MÓDJA - TANTERVI UTASÍTÁS**

A 7. osztályos *nyelvtani tananyag* nagyobb részét a mondat (a mondatok fajtái, a mondatrészek) alkotja, egy-egy fejezet tárgyalja a kommunikáció, a szöveg, az írásjelek, a különírás és egybeírás és a szövegalkotás problematikáját. A mondatrészek közül néhányat már az alsó osztályokban, illetve az 5. osztályban megismertek a tanulók. Hetedikben a még nem tanult, a kérdéseik és szófajuk tekintetében hasonló és az ugyanolyan raggal végződő határozók megkülönböztetésére helyezhetjük a hangsúlyt. A szövegfajtaikat feldolgozó részt az olvasókönyvi szövegek feldolgozásához is köthetjük (riport, napló, interjú stb.). A nevelés, személyiségformálás szempontjából is fontos a *kommunikáció* c. fejezet, amellyel a kommunikációs kultúrát fejleszthetjük, olyan képességeket, amelyek lehetővé teszik a különféle kommunikációs helyzetekben való kulturált viselkedést. A tanárnak az a feladata, hogy olyan gyakorlatokat, szerepjátékokat alkalmazzon, és olyan helyzeteket teremtsen, amelyek felkészítik a diákokat a társas-

társadalmi érintkezésre, együttműködésre, segítenek a gátlások legyőzésében, korigálják a téves kommunikációs szokásokat, és elmélyítik a nonverbális kommunikáció eszköztárának (tekintet, mimika, vokális kód, proxemika, gesztusok, kulturális szignálok stb.) alkalmazását és értelmezését is.

Az *irodalmi* szöveganyag feldolgozásra szánt szövegekből, kiegészítő és ajánlott olvasmányokból áll. A tanár a kiegészítő szövegekből válogathat a tanulók befogadási szintjét, érdeklődési körét és motiválhatóságát figyelembe véve. A tanulók befogadóképességét, szókincsük gyarapodását az ajánlott olvasmányokkal fejlesztjük. A tanuló szabadon választhat a felkínált ajánlott és házi olvasmányra szánt szövegekből, ezek az olvasási kedv felébresztését, az olvasás iránti igény felkeltését és fenntartását szolgálják.

A tanulók sajátítsák el az irodalmi szövegértéshez szükséges műfajelméleti és stilisztikai fogalmakat. Tegyenek szert megfelelő jártasságra a szövegértelmezésben: tudatosodjék bennük, hogy az irodalmi mű "folyamatosan történő esemény", azaz olvasások és értelmezések sorozatában létezik. Ismerjék meg a szövegértelmezés aktuális módszereit és eljárásait; az irodalomról szóló megváltozott beszéd módokat. A régi és új nyelvek/módszerek szemléltetése révén tudatosodjék bennük, hogy az irodalom és a róla szóló beszéd folyamatosan változó jelentésrendszer. Legyenek nyitottak az új és változó irodalomértékek, a szövegértelmezés új módszerei iránt.

Az irodalmi anyag a szöveg és a kép viszonyának megfigyelésére, képzőművészeti alkotások, illusztrációk értelmezésére, az irodalom és a film jelrendszerének összehasonlítására, azaz az irodalom és a társművészetek kapcsolatának kihasználására ad alkalmat, s ezáltal az esztétikai érzéket és a kultúrtörténeti ismereteket fejleszti.

A különböző nyomtatott és audiovizuális források, információhordozók (kézikönyvek, szótárak, lexikonok, enciklopédiák, CD-ROM, internet) használata az önálló ismeretszerzést és a tanulás képességét fejlesztik. A könyvtárhasználat gyakorlatának (könyvtárhasználati szakórák, az iskolai könyvtár folyamatos használata) elmélyítésével lehetővé tesszük a diákoknál a segédeszközök magabiztos használatát.

Az irodalomtanítás legyen élményközpontú, a tanuló aktívan vegyen részt a szövegek értelmezésében, alakuljon ki valódi dialógus a szöveg és a befogadó között.

A pedagógus szabadon kezelje a tantervet, olyan tanítási módszereket, stratégiákat, munkaformát válasszon ki a nyelvtani és irodalmi tananyag tanításához, amelyekkel a szociális készségeket és együttműködési szokásokat is fejleszti.

## **RUSINSKI JEZIK**

(4 časa nedeljno, 144 časa godišnje)

### **РУСИНСКИ ЈЕЗИК**

**Циль** воспитно-образовней работи то овладованє з руским литературним јазиком; преучованє кнїжовносци на тим јазику; оспособиованє школярох за усне и писмене висловйованє, комуникацију и творенє, а тиж так доживйованє, спознаванє обачованє вредносних кнїжовних, уметнїцких и других витвореньох култури; здобуванє основних поняцох о јазикох кнїжовносцох и културох народох и народносцох; упознаванє репрезентативних дїлох шветовой кнїжовносци примераних возросту школярох; будованє свидомосци о улоги јазика и кнїжовносци у повязованю народох и њих културох; розвиванє и пестованє позитивного становиска школярох гу јазиком, културному



скарбу, шлюбодолюбивим традиційом свого і других народох, розвиване свідомости о повязаности, сотрудничтву и заєдніцким животу рижних народох и народносцох; розвиване свідомости о язикун и язичней толеранції; ширене духовних горизонтох и розвиване критичкого думаня и творчих способносцох; розвиване тирвацого интересованя за язик и кнїжовносц; воспитоване школярех за живот, роботу и медзилюдски одношеня у духу гуманизма, солидарности и толеранції.

### **Задатки настави руского язика то:**

- поступне и систематичне упознаване руского литературного язика у розличних видох його усного и писаного хаснованя;
- пестоване култури усного и писаного висловйованя;
- оспособйоване школярех же би ше успішно служели з руским язиком у рижних комуникаційних ситуаційох (у улоги приповедача, слухача, собешедніка и читателя);
- уводзене школярех до самостойного читаня и анализованя текста;
- розвиване интересованя и тирвацях навикнуцох на читане кнїжовних ділох;
- пестоване уметніцкого сензибилитету и любови гу уметности;
- оспособйоване школярех за самостойне хасноване бібліотекох и жридолах інформаційох;
- усвойоване основних теорійних поняцох зоз подруча язика и кнїжовности, уводзене до розуменя кнїжовного діла, порушоване школярех на самостойне творене.

### **Оперативни задатки:**

- меноване, прегляд, подзелєне, розумене функції файтох словох и виреченьох;
- подзелєне знука файти словох, критеріум подзелєня, функция;
- подзелєне виреченьох, критеріум, функция;
- правописни правила засновани на синтаксичних одношеньох;
- замерковйоване техніки формованя подобох;
- одкриване основного чувства и других емоційох у лирскей писні;
- обачоване структури мотивох у писні;
- усвойоване кнїжовно-теорійних и других поняцох котри наведзени.

## **ЗМИСТИ ПРОГРАМА**

### **ЯЗИК**

#### **Синтакса**

Просте и преширене виречене (повторйоване з пиятей класи). Модални слова и дополнюци толкованя.

Зложене виречене. Зависне и независне одношене у зложеним виреченю.

Независно-зложени виреченя: составни, заключни, процивни, виключни, роздзельни; сербски уплїв у независно-зложених виреченьох.

Зависно-зложени виреченя: субектово, атрибутово, обектово; додатково виреченя: местово, часово, причиново, пошлїдково, намирни, условни, допусни, способово, поровнююци виреченя; сербски уплїв у зависно-зложених виреченьох. Инверзия.

Основни значеня припадкох. Номинатив; ґенитив без применовнікох и з применовніками; датив без применовнікох и з применовніками; акузатив без применовнікох и з применовніками; инструментал, локатив. Конструкції (при шицких припадкох) характеристични за народни язык. Сербски уплїв у хаснованю припадкох.

## **Правопис**

Превейоване, повторйоване и вежбане змистох зоз предходних класох.

Смуга, смужка, точка зоз запяту, заградзене, наводніки, апостроф.

Интерпункция у зложеним виреченю.

Робота зоз правописом и правописним словніком.

## КНІЖОВНОСЦ

### ***Школска лектура***

Иво Андрич, Приповедка о кметови Симанови

Андри Гуздер Билянски, Ноцни дубонь на небе

Агнета Бучко, Кед розквитли кайси

Степан Гостиняк, Виступ кловна

Штефан Гудак, Приказане

Владимир Кирда Болхорвес, Врацане до завичаю

Михал Ковач, Не будзце птицу вечар

Ирина Г. Ковачевич, Уж зме не дзеци

Гавриїл Костельник, Идилски венец; Агафия, старого попа дзивка

Мирон Колошняї, Нам вше тельо зродзи

Владимир Кочиш, Иштванова драга; Чи щешлїви видумани особи скрити у тирваню

Андрий Лаврик, Флаута

Гавриїл Надь, Преходза ми ровно думки; Летні вечар у полю

Борис Олійник, Мац шала сон

Дюра Папгаргаї, Ту, такой при шерцу; Бимбора, бимбора

Йован С. Попович, Покондирена тиква

Михал Рамач, Врацим ше на Селище

Ромска народна писня, Колісанка

Руска народна приповедка, Чаловка Петро

Руска народна приповедка, Чия робота чежша

Звонко Сабо, Косидба

Силвестер Саламон, Сторочни дубе при драги

Єлена Солонар, Желени гори

Любомир Сопка, Рядошлїд часу; Против непознатого терора

Юлиян Тамаш, Хусточка; О ровніни

Любка Фалц, Осаменосц

Микола Шанта, Красни дзень

### ***Домашня лектура***

Мирослав Антич, Била канджурка

Марк Твен, Том Соєр

П.Ф.Распе, Перипетії Барона Минхаузена

Антологія поезії за дзеци, Хмара на верху тополї

Зборнік, Руски народни писні

### ***Обробок лектури***

Гумористичне и сатиричне описоване дійсносци.

Тема діла, фабула, мотиви, зжати змист.

Кніжовне діло як попатрунок на швет и живот.

Психологічна і соціологічна характеристика подібних.

Подібності і розлики між епічним і ліричним ділом.

Аналіз поетичних зображень, поетичного мови і індивідуального стилю в ліричній поезії.

Поетична зображення створена з метафори, алегорії, символом.

Функція монологу і діалогу в композиції драматичної дії. Єдинство часу, місця і дії (роботи) в драматичній ділі. Файти драматичної творчості.

Особливості школярів за самостійним доступом до літературного діла: вивчення одержаних висновків з позиції заданої проблеми і доведення свого становлення з прикладами на тексті.

### **Читання**

Розвивання гнучкої швидкості читання у себе в залежності від природи тексту. Діагональне читання з метою знаходження одержаних інформаційних і легкого знаходження в навчальних, енциклопедичних, фаховій літературі і інших публікаціях і текстах короті практичної природи - вказівки на використання апаратів і різних засобів для кожного окремого використання, цінних інформаційних, рецептів і под. (функціональна грамотність).

### **Поняття**

Усвоюю ще наступні поняття: Зложене речення (розділене і файти); основні значення випадків (на рівні розпізнавання). Іронія, сатира, гумор, щоденник, поетична мова, лірична зображення, метафора, алегорія, символ, любовна поезія, сонет, ідилія, елегія. Погляд на світ.

## **КУЛЬТУРА ВИСЛОВЛЮВАННЯ**

### ***Усне висловлювання***

Вивчення о правдивих і задуманих подіях з описами і діалогами (тематика спрямована, динамічність і прикладність діалога в характері подоби і контексту). Аналіз вибраних текстів у котрих переважно йдеться про подоби чи ще щось краще похвалили елементи і функція діалогу.

Описується:

- зложеного робочого поступку,
- внутрішнього і зовнішнього простору з вказівкою на виразні характеристики простору,
- портретується (подоба з літературного діла на основі фабули, діалогів і коментаря письменника),
- літературно-художній опис і технічний опис,
- науковий і адміністративний стиль у комунікації і повідомленні.

Информованє и елементи репортажи. Интервю.

Приповеданє з пременку рядошлїду, интервенції у композиції.

Розправяне о прочитаней кнїжки, теат. представи, филму, РТВ емисії, концерту, спорт. змаганю - з одредзованьом тезох за розправу.

Розправяне на самостойно з боку школярох вибрану тему - полемика, аргументация, єдностраноц, всестраноц.

Дискусия на актуалну тему у школи, фамилии, дружтве - по вибору школярох.

Комуникация: Праве и пренєшене значенє словох. Символи. Пременка значеня и порученя виражена зоз иронию и интонацию.

Схопноц згваряня:

Обачованє и препознаванє прикметох и одношеньох (доброта, любов, скромноц, товариштво, бриґа, зависц, лукавство). Препознаванє и виражованє пригварки, нагваряня, прешвечованя, подозривосци.

Виражованє прикметох, їх ниянсох и розликох (щиросц, лукавосц, сцерпезлївосц, твардоглавосц, упартосц, витирвалосц, ленївосц, вредноц, роботноц).

Анализа текстох розличних стилох.

*Писане висловйованє*

Описованє природного зявеня (по плану).

Портретованє подоби з кнїжовного діла (на основи фабули, характеристики з боку писателя, писательового коментара, своего дожица и розуменя).

Розправяне о актуалних дружтвених проблемох на основи текстох з новинох и других медийох - по вибору школярох дзе ше напредок одредзи опонентох.

Приказ, критика.

Синтаксично-семантични вежби, лексични вежби.

Писанє дньовніка, приватне и урядово писмо.

Писанє молби, жалби, телеграми, винчованки, плакати, протесту, подзекованя.

Стандарди и култура електронскей комуникації.

Пополньованє рижних формуларох (анкети, тести, питалніки, поштански, банковни и подобни образци, формулари и подобне).

Осем домашні писани задатки и їх анализа на годзинох.

Штири писмени задатки (єдна годзина за писанє, два за виправок).

## СПОСОБ ВИТВОРІОВАННЯ ПРОГРАМА

Зос седму класу ше заокружує здобуванє основних знаньох о елементах языка зос синтаксу односно зложеним виреченьом. З тим ше конститує конєчне спознанє о языку як систему. У синтакси зложеного виреченя обєдинєни предходни знаня о функціонованю словох и доводза ше до уровня же виреченє то тотя обдумана целосц котра основна єдинка спорозумїованя и же аж у синтакси зложеного виреченя постава очиглядни подполни круг у котрим функціонує язык як систем. Потераз школяр здобул нє лєм основну писменосц на мацеринским языку але требал здобуц и основни спознаня о языку як систему на таки способ же прешол цалу вертикалу ґраматичних знаньох од фонетики по синтаксу на уровень препознаваня по програмских целосцох. Програм пре потреби преглядносци структуовани по програмских целосцох - ґраматика, правопис, школска и домашня лектира и култура усного и писменого висловїованя - але ше подроумює же ше языку приступа як интеґралному и целосному систему и множеству знаньох. Програм затримал добри елементи конципованя по концентричних кругох як и добри елементи конципованя по вертикали та их обєдинєни тримаме за тєв. спирални систем або структуру програма. Програм каждой, та и седмєй класи, составєни на принципу спирали. Седма класа, гоч кельо нам ше видзи же основна школа то континуитет осем класох, то заш лєм перша ґарадича отвераня новєй спирали. Преробєни програм седмєй класи предвидзує лєм преширєнє концентричного круга ученя синтакси дзе ше уча и утвердзую елементи синтакси, од простого виреченя по зложєнє, без дефиницийох але утемєлєно у реалних знаньох школярох як препознаванє елементох. Конститує ше спознанє о виречєню як найменшєй єдинки комуникації. Обачую ше состояни елементи преширєного виреченя на котри треба обрациц окремну увагу праве прето же тоти елементи постаню або буду прерастац до зависних виреченьох у зложеним виречєню. У реалней наставнєй пракси скорєйших рокох у програму у истєй класи була и морфолоґия на уровень препознаваня и менованя файтох словох и поряднє приходзєло до замєнованя поняцох напр. меновнїка и субєкта, дїєслова и предиката. З тима вимєнками препознаванє файтох словох зохабєнє у питєй класи, шєста класа у целосци охабєна ученю морфолоґії, а седма класа обєдинює шицки предходни здобути знаня у синтакси зложеного виреченя.

Вибор кнїжовних дїлох направєни по принципу функційох, цо значи же треба же би одвитовал поглядованьом за здобуванє поняцох и кнїжовного искуства, же би бул у систему вредносцох розумлївих и инспируючих за одредзєни возрост, як и же би одвитовал на першенствену а то значи естетичну функцію кнїжовного дїла. Шицки наслови кнїжовних дїлох вибєрани спрам наведзєних функційох а зос репрезентативних антологїйох кнїжовносци за дзеци и одроснутих. Зос становиска можлївого дожица кнїжовного дїла, змисти вибраних дїлох упутую на потримовку розуменю лиричного, на потримовку сензибилитету школяра, на розуменє емоционалнєй страни школярового розуменя швета. Источасно ше зос вибором змистох жада вимкнуц скорєй присутнєй страдалносци у вєльким чишлє текстох, тє. жада ше змоцнїц лепша слика швета без насилнїцтва, страдалнїцтва и непрерывного змєнованя рижних нєщєсцох. У целосци, вибор кнїжовних текстом вєцєй обрацєни на красши и цєплєйши бок швета и живота.

Култура усного и писменого висловїованя на уж узвичаєним уровень розуменя и комуникативнєй функції языка, а подроумює ше робота наставнїка з хаснованьом таких методох котри звєкшую комуникативни компетенції школяра. У околносцох кєд ше руски язык находза у позиції меншинского языка числово малочисленєй заєднїци, окружєни зос засицєним медийским и комуникативним простором других языкох, а першенствєно сєрбского языка, настава руского языка максимално обрацєна на комуникативни компетенції школяра на руским языку. З тим ше жада, першенствєно,

прейґ култури усного и писаного висловйованя змоцнїц компетенциї школяра у каждодньовой комуникациї зоз окруженьом на руским язику.

## **RUMUNSKI JEZIK**

(4 časa nedeljno, 144 časa godišnje)

### **LIMBA ROMÂNĂ**

#### **Scopul activității instructive**

În clasa a VII-a elevii trebuie să însușească în continuare limba română literară, noțiunile de gramatică și teorie literară și să-și dezvolte capacitatea de exprimare în scris și oral. În această clasă scopul activității instructive este:

- ridicarea nivelului de cunoștințe și capacități, crearea interesului pentru lectură;
- înțelegerea mesajului oral și scris;
- însușirea corectă a exprimării scrise și orale;
- dezvoltarea și îmbogățirea vocabularului cu expresii și cuvinte noi;
- înțelegerea contextului global al unui mesaj dialogat;
- semnalarea înțelegerii mesajului în comunicarea cotidiană;
- deducerea sensului unor cuvinte necunoscute într-un mesaj;
- dezvoltarea interesului față de creațiile literare în limba română;
- receptarea, inițierea și participarea la un act de comunicare oral și scris în limba română literară;

dezvoltarea creativității prin activitățile de atelier și activitățile individuale.

#### **Sarcini operative**

La sfârșitul clasei a VII-a elevii trebuie:

- să-și îmbogățească vocabularul cu cuvinte și expresii noi;
- să înțeleagă semnificația unui mesaj;
- să însușească sistematic diferite forme de exprimare orală și în scris;
- să însușească valorile stilistice ale unor cuvinte dintr-un text literar;
- să sesizeze modalitățile de organizare a secvențelor textuale ale unui mesaj oral;
- să însușească raportul dintre propoziții în frază;

- să deducă sensul cuvintelor necunoscute dintr-un mesaj ascultat;
- să însușească citirea expresivă, citirea pe roluri și dramatizarea textelor literare;
- să-și exprime clar și precis gândurile, ideile și sentimentele;
- să folosească și aplice corect izvoarele de informație (reviste, manuale, dicționare, enciclopedii, alte medii);
- să utilizeze corect limba română literară în diferite situații.

## *LITERATURA*

### **Lectură școlară**

1. Vasile Alecsandri, **Miezul iernii**
2. Anton Pann, **Povestea vorbii**
3. Tudor Arghezi, **Cuvânt**
4. Mircea Cărtărescu, **Florin scrie un roman (fragment)**
5. George Călinescu, **În tren (fragment)**
6. Geo Bogza, **Munții Apuseni**
7. Mircea Eliade, **Jurnalul unui adolescent**
8. Constantin Chiriță, **Cireșarii (fragment)**
9. Octavian Goga, **Noi**
10. Gheorghe Brăescu, **Un scos din pepeni**
11. Alecu Russo, **Piatra corbului**
12. Ion Pillat, **Mărțișor**
13. **Povestea drumului** - mit african
14. **Literatura română din Voivodina**
15. Jovan Sterija Popović, **Tigva fandosită**
16. I. Al. Brătescu-Voinești, **Privighetoarea**
17. I. L. Caragiale, **Un pedagog de școală nouă**
18. I. Creangă, **Ion Roată și Vodă Cuza**
19. **Mănăstirea Argeșului**



20. **Zidirea cetății Skadar**

21. George Coșbuc, **Colindătorii**

22. Mihai Eminescu, **Floare albastră**

23. Jules Verne, **Castelul din Carpați**

24. J.K. Rowling, **Harry Potter**

25. R.F. Raspe, **Peripețiile uimitoare ale Baronului Munchauzen**

26. Lucian Blaga, **9 mai 1895**

### ***Lectură***

Ioan Slavici, **Moara cu noroc**

Barbu Ștefănescu Delavrancea, **Schițe și nuvele**

Ion Creangă, **Amintiri din copilărie**

### **Selecție din literatura română contemporană**

Antoine de Saint-Exupery, **Micul prinț**

### ***Analiza textului***

Stabilirea contactului direct cu operele literare și descoperirea mijloacelor de limbă și stil cu ajutorul cărora sunt realizate imaginile artistice.

Aprecierea expresiilor idiomatice, sensului propriu și figurat al cuvântului.

Formarea unor opinii personale despre opera analizată.

Identificarea noțiunilor de teorie literară.

Pregătirea elevilor pentru analiza independentă a textului literar: cercetarea valorilor determinate, argumentarea impresiilor, observarea și concluzia datelor.

Redarea textelor epice: observarea cauzei consecutive a legăturii motivelor poetice și funcția lor, desfășurarea lentă sau dinamică a acțiunii și compoziția. Introducerea în analiza completă a operei literare: personajele (dialogul, monologul, trăsături de caracter, procedee), tematica (compoziția tematicii, tema principală, teme secundare), ideea și descrierea (starea psihologică, situații dramatice, atmosfera, peisajul).

Abordarea poeziilor lirice: analiza motivelor (relațiile reciproce și contopirea în imagini poetice).

Imaginile poetice, elementele de limbaj și stilul poetic.

Abordarea operelor dramatice: îndrumarea elevilor în analiza elementelor esențiale (dialog, monolog, acțiune dramatică, personaje). Asemănările și deosebirile dintre operele lirice și epice.

### **Noțiuni literare**

Actualizarea noțiunilor literare din anii precedenți.

Specii literare: Pastelul. Legenda. Balada. Schița. Povestirea. Nuvela. Comedia. Romanul.

Antiteza. Metafora.

Piciorul metric. Versul liber.

Folclorul literar.

## **LIMBA**

Repetarea și consolidarea materiei din clasa precedentă.

Noțiuni de fonetică (actualizare).

Vocabularul limbii române. Sinonimele (actualizare). Neologismele. Inovații lexicale. Importanța neologismelor și inovațiilor lexicale. Procedeele interne de îmbogățire a vocabularului. Compunerea.

Părțile de vorbire flexibile (actualizare).

Pronumele (actualizare). Pronumele și adjectivul interogativ-relativ. Acordul pronumelui relativ *care* în genitiv precedat de articol genitival. Pronumele și adjectivul nehotărât.

Verbul. Diatezele, modurile și timpurile (actualizare). Verbele auxiliare (actualizare). Locuțiunea verbală.

Părțile de vorbire neflexibile, cu accentul pe **conjunții și locuțiunile conjuncționale**.

### **Sintaxa propoziției**

Subiectul. Subiectul inclus. Subiectul subînțeles. Propoziții defective de subiect.

Predicatul. Predicatul verbal. Predicatul nominal. Verbe copulative. Nume predicativ. Acordul predicatului cu subiectul.

Părțile secundare ale propoziției. Atributul adjectival, substantival, pronominal (actualizare), atributul verbal și adverbial. Apoziția. Exerciții aplicative referitoare la atribut.

Complementul (actualizare). Complementele circumstanțiale de cauză și de scop. Ordinea cuvintelor în propoziție.

### **Sintaxa frazei**

Propoziția principală și propoziția secundară. Propoziția regentă. Coordonarea (prin juxtapunere și cu ajutorul conjuncțiilor). Propoziții coordonate copulative, adversative, disjunctive și conclusive. Subordonarea. Propoziții subordonate atributive, completeive directe.

Vorbirea directă și vorbirea indirectă.

### **Noțiuni de ortografie**

Scrierea corectă a substantivelor, pronumelor și numeralelor (actualizare).

Punctuația în frază.

## CULTURA EXPRIMĂRII

### **Exprimarea orală**

Exprimarea în mod original, într-o formă accesibilă, a propriilor idei și opinii.

Stabilirea principalelor modalități de înțelegere și interpretare a unor texte scrise în diverse situații de comunicare.

Înțelegerea textului literar și comentarea lui ca mijloc de dezvoltare a exprimării orale.

Exerciții de însușire și definire a noțiunilor și cuvintelor - prin activități în ateliere.

Observarea mijloacelor de limbă și stil în fragmentele din textele cu caracter descriptiv (în versuri și proză).

Determinarea sensului unor cuvinte și explicarea orală a semnificației acestora în diferite contexte.

Stabilirea legăturilor corecte dintre elementele unei unități gramaticale (propoziție sau frază), precum și folosirea corectă a categoriilor gramaticale specifice părților de vorbire.

Exerciții de rostire corectă a cuvintelor cu probleme de accentuare.

Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă, a textului narativ în text dramatic.

Transformarea monologului în dialog, exersarea dialogului (adaptarea tematicii, dinamismului, caracterului).

Dezbateri pe marginea unor cărți citite, prezentații teatrale, film, emisiuni RTV, tablouri, sculptură; determinarea temei, ideii, particularităților personajelor.

Analiza fragmentelor narrative selectate în care predomină vorbirea personajelor.

Elementele de reportaj.

### **Exprimarea în scris**

Dictări libere și de control.

Exprimarea în scris a unui punct de vedere personal. Comentarea textelor literare citite, rezumatul, caracterizarea personajelor, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă.

Scrierea argumentată a impresiilor provocate de textele literare și interpretarea unor aspecte din operă.

Interpretarea liberă ale unor aspecte structurale ale unei opere literare.

Stabilirea valorilor estetice și stilistice în toate tipurile de texte și de situații de comunicare.

Îmbinarea diferitelor forme de expunere (povestire, descriere și dialog) în compunerile elevilor pe teme libere și teme date.

Modalitățile de exprimare a ideilor, atitudinilor și opiniilor față de anumite situații de comunicare.

Exerciții de înțelegere și explicare a noțiunilor de teorie literară.

Exerciții pentru dezvoltarea creativității elevilor.

Scrierea corectă a frazelor în text folosind corect regulile ortografice și semnele de punctuație.

Aprecierea și evaluarea cărților citite, a emisiunilor, filmelor, CD-urilor audiate și vizionate. Jurnalul.

Șase teme pentru acasă și analiza lor la oră.

Patru lucrări scrise (o oră pentru scriere și o oră pentru corectare).

#### MODUL DE REALIZARE A PROGRAMEI

Programa pentru **Limba română ca limbă maternă** pentru clasa a **VII-a** se realizează prin metode tradiționale prezentate în forma unei succesiuni de etape clar delimitate.

În domeniul literaturii se propun următoarele activități: stabilirea contactului direct cu operele literare și descoperirea mijloacelor de limbă și stil cu ajutorul cărora sunt realizate imaginile artistice. Identificarea noțiunilor de teorie literară. Redarea textelor epice. Abordarea poeziilor lirice. Abordarea operelor dramatice. Asemănările și deosebirile dintre operele lirice și epice.

În domeniul limbii se pune accent pe evaluarea posibilităților de exprimare prin expresii și cuvinte noi în vocabularul activ al elevilor și sesizarea sensului inovațiilor lexicale în funcție de context. Trebuie să identifice sensul unui cuvânt necunoscut, să aplice regulile de ortografie în scris, să sesizeze abaterile de la normele gramaticale într-un mesaj oral și scris, să cunoască părțile de vorbire flexibile și neflexibile și părțile de propoziție. Mesajul pe care elevul îl va comunica în limba română trebuie să fie bazat pe structurile lingvistice în spiritul limbii române, determinate de gândirea în această limbă.

Cultura exprimării orale și în scris are o importanță deosebită deoarece reprezintă baza unei comunicări calitative. Din acest motiv în cursul activității trebuie insistat asupra îmbogățirii fondului lexical, exprimarea în mod original a propriilor idei și opinii. Stabilirea principalelor modalități de înțelegere și interpretare a unor texte scrise în diverse situații de comunicare -

prin activităţi în ateliere. Observarea mijloacelor de limbă şi stil în fragmentele din textele cu caracter descriptiv. Stabilirea legăturilor corecte dintre elementele unei unităţi gramaticale, precum şi folosirea corectă a categoriilor gramaticale specifice părţilor de vorbire şi părţilor de propoziţie şi frază. Aprecierea şi evaluarea cărţilor citite, a emisiunilor, filmelor, CD-urilor audiate şi vizionate. Elevii trebuie să manifeste interes pentru creaţiile literare în limba română, să utilizeze corect şi eficient limba română în diferite situaţii de comunicare.

## **SLOVAČKI JEZIK**

(4 časa nedeljno, 144 časa godišnje)

## **SLOVENSKÝ JAZYK**

### **Cieľ a úlohy**

**Cieľom** vyučovania slovenského jazyka a literatúry je, aby žiaci zvládli a poznali materinský jazyk jednak kvôli posilneniu svojho jazykového vedomia, jednak aby sa prostredníctvom jazyka dostali aj k prameňom slovenskej literatúry a celkovej slovenskej kultúry a vedy.

Pri vyučovaní slovenského jazyka sa v našich podmienkach musí prihliadať nielen na vzťah spisovnej podoby slovenského jazyka a našich nárečí, ale tiež na vzťah slovenský jazyk a srbský jazyk, ktorý používame na mimoetnické dorozumievanie.

### **Úlohy vyučovania slovenského jazyka sú:**

viesť žiakov k poznávaniu jazyka ako štruktúrovaného a uceleného systému;

rozvíjať komunikačné schopnosti žiakov, aby získali kvalitnú jazykovú kompetenciu;

pestovať u žiakov lásku k materinskému jazyku a vedomie jazykovej príslušnosti k istému etniku, pocit jazykovej príbuznosti a spolupatričnosti s inými etnikami;

prostredníctvom jazyka viesť žiakov k poznávaniu histórie a kultúry vlastného národa

a k získavaniu iných poznatkov;

prehľbovať estetické cítenie žiakov;

rozvíjať etické cítenie žiakov;

naučiť žiakov uplatňovať získané vedomosti v praxi.

### **Čiastkové úlohy**

- naučiť žiakov vhodne, výstižne a správne sa vyjadrovať v konkrétnych spoločenských komunikačných situáciách, a to ústne aj písomne

- ústne aj písomne tvoriť základné slohové útvary informačné, rozprávacie, opisné a výkladovo-úvahové

- skvalitniť rečovú kultúru žiakov a pravopisnú správnosť ich písomných prejavov, vypestovať zručnosť a návyk v používaní výkladových a synonymických slovníkov, jazykových príručiek a rozličných encyklopédií
- skvalitniť výrazné čítanie a čítanie s porozumením a upevniť kladný vzťah žiakov k literatúre
- estetickým a výchovným pôsobením literatúry formovať charakter žiakov: rozširovať vedomosti a poznatky žiakov o živote, ľuďoch, prírode a spoločnosti.

## NÁPLŇ UČEBNÝCH OSNOV

### JAZYK

Slovenčina a jej miesto medzi slovanskými jazykmi. Pôvod slovenčiny.

Slovanské jazyky. Srbský a slovenský jazyk. Slovenčina v Srbsku.

#### **Lexikológia**

Tvorenie slov. Slovná zásoba slovenského jazyka. Spôsoby obohacovania slovnej zásoby. Rozširovanie vedomostí o slovách podľa zloženia: ustálené spojenia, združené pomenovania, frazeologické jednotky. Prenášanie a rozširovanie významu slov. Prevzaté slová.

#### **Morfológia**

Opakovanie učiva o slovných druhoch. Slovesá. Prítomníkové a neurčitkové slovesné tvary - tvorenie a význam.

Základné významy slovesných časov a spôsobov. Štylistické využitie slovesných časov a spôsobov.

Predložky (systematizácia učiva). Predložky v slovenskom a srbskom jazyku s dôrazom na rozdiely v používaní predložiek rovnako znejúcich v oboch jazykoch.

#### **Syntax**

Opakovanie učiva o vete a vetných členoch. Vetný základ. Syntagma. Prisudzovanie, priraďovanie a určovanie. Základné druhy priraďovacieho a podraďovacieho súvetia; určovanie vedľajšej vety v podraďovacom súvetí.

#### **Pravopis**

Systematizácia pravopisných poučiek o písaní y/ý a i/í. Práca s *Pravidlami slovenského pravopisu*, *Slovníkom cudzích slov*, *Krátkym slovníkom slovenského jazyka*, *Synonymickým slovníkom slovenčiny* (na hodinách).

## KULTÚRA VYJADROVANIA - SLOH

#### **Ústne vyjadrovanie**

Rozprávanie s prvkami opisu. Rozbor vybraných textov.

Dynamický opis (opis pracovnej činnosti, postupu). Jeho hlavné znaky a porovnanie so statickým opisom.

Charakteristika osoby (vnútorná a vonkajšia).

Cielený rozhovor (interview). Simulovanie rolového dialógu (nadviazanie kontaktu, oslovenie, formulácia a spôsob kladenia otázok, usmerňovanie rozhovoru, poďakovanie). Diskusia o aktuálnych problémoch v škole a v prostredí. Pokus o vyjadrenie vlastného názoru. Výber jazykových prostriedkov. Používanie primeraných slov a frazeologizmov v súvislosti so spracovanou témou. Nárečové slová a slangové slová. Používanie historického prézentu.

Poukazovanie na časté štylistické nedostatky rozborom konkrétnych textov a na možnosti, ako sa tomu vyhnúť.

### **Písomné vyjadrovanie**

Korektorské (opravné) značky (rozborom a ukážkou konkrétneho textu).

Praktické písomnosti: tlačivá, dotazníky, poštová poukážka, zápisnica, potvrdenie a pod.

Rozbor slohových prác zaslaných na súťaž, do novín a pod.

Nácvičné a kontrolné diktáty.

Osem domácich slohových prác (rozsahovo nevelkých) a ich rozbor na hodine.

Štyri školské slohové práce (písanie na jednej a rozbor s opravou na dvoch hodinách).

### **Školské čítanie**

*Poézia*

Andrej Sládkovič: Detvan (úryvok)

Ján Botto: Smrť Jánošíkova (úryvok)

Janko Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko

Samo Chalupka: Výber z diela

Martin Rázus: Matka

Ivan Krasko: Otcova roľa

Milan Rúfus: Príhody

Pavel Mučaji: Dva sonety o jednom stretnutí

Miroslav Nastasijevič: Láska

Desanka Maksimovičová: Výber z diela

Jozef Urban: Voda, čo ma drží nad vodou

*Próza*

Božena Slančíková Timrava: Ťapákovci (úryvok)

Ján Čajak: Suchoty (úryvok)

Jozef Gregor Tajovský: Prvé hodinky

Martin Kukučín: Adam Krt (úryvok)

Milan Ferko: Veľkomoravské záhady (úryvok)

Klára Jarunková: Potopa

Juraj Tušiak: Obrat Samka Zlocha

Ľudo Zúbek: Jar Adely Ostrolúckej (úryvok)

Jack London: Z lásky k človeku

Ján Čajak ml.: Zypa Cupák (úryvok)

Andrej Čipkár: V Calacalí sa deti nemusia báť učiteľov (cestopis z knihy Banánový kvet, deti a svet)

Zo súčasnej slovenskej a slovenskej vojvodinskej literatúry pre deti a mládež (dievčenská a chlapčenská próza)

Náučná literatúra - encyklopédie, heslá z Encyklopédie slovenských spisovateľov

*Dráma*

VHV: Zem

Súčasná slovenská divadelná a rozhlasová hra

**Domáce čítanie**

Ľudo Ondrejov: Zbojnícka mladosť

VHV: Zem

Výber zo súčasnej slovenskej tvorby

Výber z prózy vojvodinských Slovákov

Miroslav Antić: Plavé kučery

Vejú vetry, povievajú



## **Literárna teória**

### **Poézia**

- lyrické dielo,
- básnická skladba,
- balada,
- texty populárnej piesne.

### **Próza**

- epické dielo,
- poviedka,
- poviedky a romány zo života detí,
- dievčenský román,
- chlapčenská próza,
- životopisný román,
- cestopis.

### **Náučná literatúra**

- encyklopédie slávnych osobností.

### **Dráma**

- divadelná hra pre deti,
- filmová a rozhlasová hra pre deti.

### **Literárnovedné pojmy**

Poviedka, román, rozprávač - autor, autorská reč, čitateľ - divák, poslucháč, rým, verš, strofa, metafora, personifikácia, prirôvanie, epiteton.

## **POKYNY PRE REALIZÁCIU PROGRAMU**

### **JAZYK**

#### **Gramatika**

Vyučovanie gramatiky a pravopisu v 7. ročníku má za cieľ umožniť žiakom komunikáciu v ústnej alebo písomnej podobe, používajúc spisovný slovenský jazyk. Žiak má poznať základné pravidlá z oblasti gramatiky, ako sú: pravopisné pravidlá písania *i, í, y, ý* po

mäkkých, tvrdých a obojakých spoluhláskach, vo vybraných slovách, rozlišovanie základu slova, predpony a prípony; tvorenie slov predponami a príponami; predpony s-, z-, zo-, nad-, od-, ob-, roz- a ich spisovná výslovnosť a pravopis. Systematizovať učivo z predošlých ročníkov. Učivo o slovesách treba rozšíriť a spracovať učivo o slovesných tvaroch. Odporúča sa zopakovať a upevniť klasifikáciu viet (podľa zloženia, podľa obsahu, podľa členitosti). Nacvičovať treba vetné sklady (syntagmy) ako významové a gramatické celky, vetné členy a členenie vetných členov na holé, rozvítené a viacnásobné. Osobitne treba spracovať druhy priraďovacieho a podrad'ovacieho súvetia a čiarky v súvetí. Na previerku vedomostí písať kontrolné práce. Tieto práce sa píšú v škole, a to po prebratí daného učiva, na ktoré je práca zameraná.

## Pravopis

Pravopis treba vždy nacvičovať s odôvodneným paralelne so spracovaním učiva z jazyka používajúc literárne texty z učebníc, ako východiskové texty pre analýzu pravopisných javov. Treba prihliadať na písanie *i, í, y, ý* po tvrdých, mäkkých a obojakých spoluhláskach, na písanie koncoviek pri slovesných časoch, pri jednotlivých pádoch podstatných mien, pri množnom nominatíve prídavných mien a čísloviek. Žiakov treba nacvičovať písať správne interpunkčné znamienka. Diktáty odporúčame: nácvičné: s dopĺňaním, s upozornením, zrakový, sluchový; kontrolný diktát a autodiktát. Odporúča sa so žiakmi diktáty nacvičovať s odôvodňovaním pravopisných javov a len potom písať kontrolné diktáty. Diktáty sa píšú podľa potreby. Nemusí ísť o súvislé texty. Môžu to byť slová, slovné spojenia, samostatné vety. Kontrolné diktáty sa píšú po prebratí daného učiva, na ktoré je diktát zameraný.

## LITERATÚRA

Odporúča sa na druhej hodine spracovania textu ponúknuť žiakom diferencované úlohy (podľa stupňov zložitosti). Okrem uvedených textov môžeme ponúkať žiakom texty podľa vlastného výberu z čítanky, detských a mládežníckych časopisov, novín, encyklopédií a iných foriem literatúry, ktorá im je vekove primeraná. Poskytnúť im základy literárneho vzdelania, utvárať ich estetické názory a vkus, viesť ich k tomu, aby rozumeli a obľúbili si hodnoty pravej literárnej tvorby a aby mohli rozlišovať hodnoty (ozajstné) literatúry od tendenčných a propagačných. V tomto veku sa odporúča odpozerať najmenej dve divadelné predstavenia pre deti a film pre deti, ako aj televízne vysielanie pre deti. Podľa možnosti žiakom treba dať počúvať aj detské rozhlasové hry a umelecké prednesy básní. S cieľom podnecovania kreativity u detí treba vypracovať spoločne s deťmi aspoň jedno divadelné predstavenie na úrovni triedy (odporúča sa samostatné vypracovanie scény a kostýmov). U žiakov treba pestovať záujem o čítanie kníh, odporúčať im literatúru vhodnú pre ich vek a formovať čitateľskú kultúru u detí.

Literárne diela: 4 knihy podľa výberu učiteľa a žiakov. Žiakov treba zaučať analyzovať literárne dielo: názov, autora, miesto a čas deja, hlavná postava a jej vlastnosti, vedľajšie postavy, odkaz, téma, idea diela. Treba ich zvykať podať stručnú reprodukciu.

**Literárnoteoretické pojmy** (poézia a próza): Plánované literárnoteoretické pojmy v tomto veku deťom treba podať informatívne a nacvičovať do tej miery, aby ich v danom texte líšili.

## KULTÚRA VYJADROVANIA

### Ústne vyjadrovanie

U žiakov v tomto veku treba pestovať spisovnú podobu slovenského jazyka v ústnom a v písomnom prejave s dôrazom na plynulosť prejavu, jasnosť, správnu dikciu a melódiu viet. Viesť ich k tomu, aby dokázali samostatne skomponovať príležitostný príhovor (prednes

pripraveného i nepripraveného rečníckeho útvaru) a jeho tón prispôsobili poslucháčom a príležitosti a osvojili si pravidlá verejného vystupovania. Od žiakov sa očakáva výrazný prednes básne ako aj krátka reprodukcia jednoduchých textov z čítanky, detskej tlače, reprodukcia obsahu filmu, divadelnej hry, rozhlasových alebo televíznych vysielaní pre deti tohto veku - podľa osnovy. Jazykové didaktické hry treba používať vo funkcii zveľaďovania slovných zásob a skvalitňovania ústnej a písomnej komunikácie žiakov. Treba dbať na spisovnú výslovnosť, slovnú zásobu prehľbovať vysvetlením významu nových slov a slovných spojení, ako aj s významom slov v srbskom jazyku. Líšiť monológ od dialógu.

## **Dramatizácia**

V oblasti dramatizácie textu je predvídané striedavé reprodukovanie textu so zreteľom na intonáciu vety, uvádzanie pohybu v priestore. V dramatických dielach (v dramatickom žánri) majú pochopiť a zvládnuť pomer textu a prednesu, hodnotia kompozíciu, dej, postavy, charaktery, dialógy, monológy, konflikt. Vedia rozoznať drámu od rozhlasovej hry.

## **Formy spoločenského styku**

S cieľom pestovať výchovný aspekt vzdelávania v škole treba dať dôraz na základné etické normy, ktoré sú ujaté v našom spoločenskom systéme. Žiakom treba pravidelne tlmočiť ujaté frázy a slovné spojenia a pestovať u nich spoločensky prijateľnú formu komunikácie a kódex správania.

## **Čítanie**

V prvom rade treba v tomto veku žiakov učiť správne, s porozumením čítať. Žiak má vedieť plynule čítať prozaický text. Tempo čítania musí byť podobné hovorovej reči. Musí mať schopnosť rozlišovať v textoch dôležité veci od menej dôležitých. Má vedieť reprodukovat' prečítaný text vlastnými slovami. Musí mať schopnosť vytvoriť si vlastný názor a postoj k prečítanému dielu, k postavám a situáciám a hodnotiť ho na základe vlastných a čitateľských skúseností. Pri zreprodukovaní básne alebo prózy uplatňuje doteraz určené teoretické vedomosti. Má spoznať a chápať kompozičnú ucelenosť diela. Pri čítaní nových textov musí spoznať doteraz učené literárnoteoretické poznatky. Žiaci si upevňujú dosiaľ osvojené čitateľské zručnosti na náročnejších umeleckých textoch.

## **Písomné vyjadrovanie**

Aj v tomto veku sa dbá na dodržiavanie všetkých znakov písania s čiastočným formovaním vlastného čitateľného rukopisu u žiakov s prihliadnutím na pravopis. Od žiakov treba žiadať dodržiavanie formy pri písaní (úvod, hlavná časť, záver). Školské slohové práce sa môžu robiť podľa danej osnovy, ale aj po rozbere a spoločnej analýze, ako má práca vyzerat' a čo má obsahovať. Žiak vie samostatne zostavovať stručnú dejovú osnovu z prečítaných diel, pritom používa básnické výrazy a prostriedky. Musí byť schopný pokračovať, doplniť, poprípade pozmeniť, zúžiť alebo rozšíriť počutý text. Z pomocných kníh a učebníc ako aj z iných zdrojov zhromaždiť materiály na danú tému (odpoveď, riešenie úloh v skupine ap.). Odporúča sa analýza 8 domácich slohových prác na hodine a štyroch školských slohových prác - písanie na jednej hodine a oprava a rozbor na dvoch hodinách (so zreteľom na pravopis). Také práce si vyžadujú jednu alebo dve hodiny prípravy: ústnu a písomnú. V referáte má vedieť vyjadrovať svoje city, myšlienky, ktoré v ňom vyvolala prečítaná kniha. Samostatne hovoriť o zvláštnostiach epických diel, o kompozícii dramatických diel a v referáte o lyrických žánroch používať čím viac citátov. Tiež dokáže samostatne vysvetliť odlišnosti alebo podobnosti medzi literárnymi textami.

## **Sledeći**

## Prethodni

# HRVATSKI JEZIK

(4 časa nedeljno, 144 godišnje)

## HRVATSKI JEZIK

### **Cilj i zadatci:**

- osposobljavanje učenike za uporabu hrvatskoga standardnoga jezika u svim tekstovnim vrstama, funkcionalnim stilovima i sredstvima priopćavanja
- stjecanje ljubavi za hrvatski jezik i književnost te spoznaje o biti i posebnim značajkama hrvatskoga jezika kao sredstva priopćavanja i umjetničkog izražavanja
- stjecanje svijesti o potrebi upoznavanja, učenja i njegovanja hrvatskoga jezika
- razvijanje jezične i književne sposobnosti
- razvijanje osjetljivost za književnu riječ i njezine vrijednosti
- razvijanje kulture čitanja književnih i neknjiževnih tekstova
- razvijanje kulturu slušanja i gledanja
- usvajanje znanja o hrvatskom jeziku kao sredstvu komunikacije

### **Operativni zadatci:**

Učenici trebaju:

- biti osposobljeni za samostalno čitanje, razumijevanje i tumačenje književnih tekstova
- biti osposobljeni za jezično izražavanje i stvaranje
- spoznati povijest hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika i njegovu ulogu u razvoju i njegovu ulogu u održanju nacionalne samobitnosti
- razvijati svijet o pripadnosti hrvatskoj nacionalnoj zajednici
- usvojiti naviku aktivnog slušanja i razvijati opću kulturu govorenja
- steći sposobnost pisanja svih vrsta tekstova na temelju pravopisnih normi
- steći sposobnost samostalnog čitanja, tumačenja i vrednovanja književnih djela
- razvijati umijeće svrhovite uporabe Interneta u nastavi hrvatskoga jezika

## SADRŽAJI PROGRAMA

### JEZIK

## TEME:

### 1. Povijest hrvatskoga književnoga jezika

Ključni pojmovi: prvi tiskani rječnik i prva tiskana slovnica (gramatika).

### 2. Riječi istoga i sličnoga značenja

Ključni pojmovi: istoznačnice, bliskoznačnice.

### 3. Riječi suprotnoga značenja

Ključni pojmovi: suprotnice (antonimi).

### 4. Riječi jednakoga oblika, a različitoga značenja

Ključni pojmovi: istozvučnice, istopisnice, istoobličnice.

### 5. Razlikovanje riječi s glasovima č, ć, dž i đ.

Ključni pojmovi: pravilan izgovor i pisanje riječi s tim glasovima; svijest o vezi navedenih glasova u izvedenicama prema osnovnom k, t, c.

### 6. Riječi u kojima se smjenjuju glasovi

ije/je/e/i

Ključni pojmovi: dvoglasnik ie, staroslavenski glas jat, kratki i dugi jat.

### 7. Veliko početno slovo u imenima društava, organizacija, udruga, pokreta i javnih skupova

Ključni pojmovi: veliko početno slovo u imenima društava, organizacija, udruga, pokreta i javnih skupova.

### 8. Imenički dodatci: atribut i apozicija

Ključni pojmovi: atribut: pridjevni atribut i imenički atribut, atributni skup, apozicija, apozicijski skup.

### 9. Objekt

Ključni pojmovi: objekt, izravni objekt i neizravni objekt.

### 10. Priložne oznake

Ključni pojmovi: priložne oznake, priložna oznaka (mjesta, vremena, načina, uzroka, namjere).

### 11. Složena rečenica

Ključni pojmovi: nizanje, povezivanje i uvrštavanje rečenica, veznički skupovi.

## 12. Nezavisno složena rečenica

Ključni pojmovi: vezničke i nevezničke rečenice, surečenice.

## 13. Vrste nezavisno složenih rečenica

Ključni pojmovi: nezavisno složena rečenica: sastavna, rastavna i suprotna rečenica, isključna i zaključna rečenica.

## 14. Zavisno složena rečenica

Ključni pojmovi: zavisno složena rečenica, glavna i zavisna surečenica, inverzija, umetnuta rečenica.

## 15. Izricanje predikata rečenicom

Ključni pojmovi: predikatna rečenica.

## 16. Izricanje subjekta rečenicom

Ključni pojmovi: subjektna rečenica.

## 17. Izricanje objekta rečenicom

Ključni pojmovi: objektna rečenica.

## 18. Izricanje atributa rečenicom

Ključni pojmovi: atributna rečenica.

## 19. Izricanje priložnih oznaka rečenicom

Ključni pojmovi: priložna rečenica.

## JEZIČNO IZRAŽAVANJE

### TEME:

#### 1. Obavijest

Ključni pojmovi: obavijest.

#### 2. Nejezična sredstva komunikacije

Ključni pojmovi: nejezična sredstva komunikacije, komunikacija, mimika, gesta (kretnja).

#### 3. Izražavanje obavijesti vrjednotama govorenoga jezika

Ključni pojmovi: izražavanje obavijesti vrednotama govorenoga jezika.

#### 4. Pisanje priče (kompozicija teksta)

Ključni pojmovi: kompozicija teksta, opis i dijalog u priči.

#### 5. Vijest

Ključni pojmovi: vijest, novinarski stil.

#### 6. Izvješće

Ključni pojmovi: izvješćivanje, izvješće.

#### 7. Izražajno čitanje u različitim medijima (radio, televizija, kazalište)

Ključni pojmovi: uloga rečeničnih znakova i stanke u izražajnom čitanju.

#### 8. Čitanje dijalektalnih tekstova

Ključni pojmovi: razlikovanje književnoga teksta na narječju i na književnome jeziku.

#### 9. Stvaralačko pisanje

Ključni pojmovi: stvaralačko pisanje.

#### 10. Opis zatvorenoga prostora

Ključni pojmovi: zatvoreni prostor, opis zatvorenoga prostora u književnoumjetničkomu tekstu.

Tijekom školske godine predviđene su četiri školske zadaće s ispravicima.

## KNJIŽEVNOST

### TEME

#### 1. Odnosi među likovima

Ključni pojmovi: glavni lik, sporedni lik, vanjske osobine lika.

#### 2. Uzroci postupaka lika

Ključni pojmovi: glavni lik, sporedni lik, uzroci postupaka lika, motivacija

#### 3. Lik u zrcalu književnoga teksta

Ključni pojmovi: lik u proznom djelu - portret, književni portret vanjskih i unutrašnjih osobina lika.

#### 4. Osjećaji i misli lika

Ključni pojmovi: glavni lik, sporedni lik, karakterizacija, psihološka karakterizacija lika.

#### 5. Kronološki (vremenski) slijed

Ključni pojmovi: radnja, kompozicija, kronologija, fabula.

#### 6. Retrospekcija

Ključni pojmovi: fabula, kronološki slijed događaja, kompozicija, retrospekcija (osvrtnje unatrag).

#### 7. Glavna misao kojom je djelo prožeto

Ključni pojmovi: motiv, glavna misao u tekstu, ideja.

#### 8. Lirska pjesma

Ključni pojmovi: lirska krajobrazna pjesma, lirska rodoljubna pjesma, balada, pjesnička slika, motivi kao nositelji pjesničkih slika i misli.

#### 9. Pjesničko izražajno sredstvo (simbol)

Ključni pojmovi: simbol.

#### 10. Pjesničko izražajno sredstvo - metafora

Ključni pojmovi: metafora kao stilsko sredstvo, skraćena usporedba.

#### 11. Biografija, romansirana biografija, autobiografija

Ključni pojmovi: prozne vrste, biografija, romansirana biografija, autobiografija.

#### 12. Dramska situacija

Ključni pojmovi: elementi dramske situacije: likovi, prostor i vrijeme.

## MEDIJSKA KULTURA

### TEME:

#### 1. Scenografija, kostimografija i maska

Ključni pojmovi: filmska izražajna sredstva, scenografija, kostimografija, scenograf, kostimograf, maska (krinka).

#### 2. Igrani film

Ključni pojmovi: Igrani film, vrste igranog filma: drama, kriminalistički, znanstvenofantastični, horor.

#### 3. TV serija, sapunica, reklamni spot

Ključni pojmovi: TV serija, epizoda, sapunica, idol, spot, reklama.

#### 4. Tematske raznolikosti



Ključni pojmovi: Strip, tematska podjela stripa.

5. Knjižnica

Ključni pojmovi: knjižna građa, učenički fond, referentna zbirka.

#### IZBORNI SADRŽAJI:

1. Najstariji hrvatski rječnici (Jakov Mikalja, Juraj Habdelić, Ivan Belostenec)
2. Stare hrvatske tiskane knjige (Lekcionar Bernardina Splitsanina)
3. Antonimi, djelomična i višestruka antonimija
4. Oblični i leksički homonimi, homonimija, homonimski parovi, homografi
5. Pisanje velikoga početnoga slova u primjerima s kojima se učenici rjeđe susreću
6. Apozicije koje se ne slažu s imenicom u rodu i broju
7. Prijedložni objekt
8. Priložna oznaka mjesta u značenju mjesta radnje, cilja radnje i tijeka radnje
9. Priložne oznake količine, sredstva, društva
10. Višestruko složena rečenica
11. Značenjsko razlikovanje priložnih rečenica
12. Zvuk, boja i osvjetljenje u filmu
13. Konkretni i apstraktni motivi, dinamički i statički motivi
14. Alegorija
15. Oda
16. Sonet
17. Romanca
18. Refleksivna pjesma
19. Uokvirena fabula
20. Narodni običaji moga kraja
21. Jezik i književnost bunjevačkih Hrvata

Popis lektire: (izabрати 9 djela, obavezna prva tri)

1. Božidar Prosenjak: Divlji konj
2. Hrvoje Hitrec: Smogovci
3. Vladimir Nazor: Pripovijetke
4. Dobriša Cesarić: Pjesme
5. Damir Miloš: Bijeli klaun
6. Zoran Pongračić: Gumi-gumi
7. Branka Primorac: Maturalac
8. Dubravko Jelačić-Bužimski: Sportski život Letećeg Martina
9. Charles Dickens: Oliver Twist
10. Ićan Ramljak: Povratnik ili San bez uzglavlja
11. August Šenoa: Čuvaj se senjske ruke
12. Dinko Šimunović: Duga
13. Pero Zlatar: Otključani globus
14. Zvonko Todorovski: Prozor zelenog bljeska ili Mirakul od mora
15. Branka Kalauz: Čuj, Pigi, zaljubila sam se
16. Jadranka Klepac: Miris knjige
17. Bernard Jan: Potraži me ispod duge
18. Daniel Defoe: Robinson Crusoe
19. Pavao Pavličić: Dobri duh Zagreba
20. Vjekoslav Majer: Dnevnik malog Perice
21. Sue Townsend: Tajni dnevnik Adriana Molea ili Novi jadi Adriana Molea
22. Vjenceslav Novak: Iz velegradskog podzemlja
23. Scott O'Dell: Otok plavih dupina ili Caru carevo
24. Izbor iz zavičajne književnosti

Popis filmova:

U prvome su planu igrani filmovi

1. Što je film: Igrani film
2. Što je film: Gluma u filmu
3. Filmovi Ch. Chaplina
4. K. Golik: Tko pjeva, zlo ne misli
5. S. Daldry: Billy Elliot (ili neki drugi suvremeni film po izboru koji je dobio dobre kritike ili značajne nagrade)
6. TV-serija Smogovci (ili neka druga aktualna i kvalitetna serija po izboru)

## NAČINI OSTVARIVANJA PROGRAMA

Jezik je jedan od najopsežnijih predmeta, a ujedno i osnovno sredstvo sporazumijevanja pa je stoga vrlo bitno ovladavanje ovim predmetom kako bi se što uspješnije ovladalo svim nastavnim predmetima.

Predmet se ostvaruje u nastavnim područjima: hrvatskom jeziku, književnosti i jezičnom izražavanju.

Sadržaji i zadaće svih nastavnih područja međusobno se prožimaju i dopunjuju prema načelu unutarpredmetnog povezivanja, a prema načelu međupredmetnog povezivanja povezuju se s ostalim nastavnim predmetima.

### ***Hrvatski jezik***

U nastavnom području hrvatski jezik poučavaju se sadržaji rječnika, gramatike, pravopisa i pravogovora. Učenici se osposobljavaju za samostalnu uporabu glasovnog i pisanog sustava hrvatskoga jezika. Učeći gramatiku učenici razvijaju sposobnost apstraktnog mišljenja i logičkog zaključivanja. Uvježbavajući pravilno pisanje, razvijaju osjećaj za točnost i urednost.

### ***Književnost***

U nastavnome području književnost razvijaju se literarne i jezične sposobnosti. Učenici sudjeluju u školskim interpretacijama reprezentativnih književnih tekstova različitih vrsta i tema. Razvijaju osjetljivost za književnu riječ, za njezine vrijednosti u životu čovjeka i za trajne ljudske vrijednosti. Za samostalan rad kod kuće preporučuje se razvijanje učenikova stvaralaštva u jezičnome izražavanju.

Učenici se osposobljavaju za samostalno čitanje književne lektire, za prosudbu i vrijednovanje pročitanih djela. U nastavi se treba koristiti različitim metodama rada, primjerice: metodom čitanja, metodom razgovora, metodom pisanja, metodom samostalnog rada na tekstu ili inserta, metodom obrade teme iz različitih perspektiva, metodom pisanja sastavaka na temelju zadanih pojmova...

### ***Jezično izražavanje***

Temeljna je zadaća jezičnog izražavanja razvijati učenikovu komunikacijsku sposobnost u svim funkcionalnim stilovima, učenikove jezične sposobnosti u govorenju i pisanju te njegovo jezično stvaralaštvo. Nastava jezičnog izražavanja upućuje učenika na kvalitetnu

komunikaciju, u kojoj će poštivati pravila kulturnog razgovora, te mu omogućuje spoznaju da je sloboda govora osnovno ljudsko pravo svake osobe. Učenike treba osposobiti u područjima govorenja, slušanja, čitanja i pisanja. Nastava izražavanja uglavnom se obrađuje u sklopu sadržaja nastave jezika i književnosti. Tako se ostvaruje korelacija unutar svih nastavnih područja unutar predmeta.

U izvedbi nastavnik rabi različite metode i oblike rada, kao što su: analiza ključnih pojmova, činkvine (sažimanje), komparativna tablica, metoda pisanja "za sebe", oluja mozgova, poučavanje u koracima, čitanje sa zadatkom bilježenja citata, pisanje dvostrukog dnevnika, rad u skupinama na ispravljaju jezičnih pogrešaka, semantička mapa (grozd), "T" tablica, recipročno učenje, obilazak galerije, stvaralačka diskusija, vrijednosna os i dr.

### **Korelacija**

Predložene teme povezuju se s nastavom stranih i jezika, povijesti, geografije, prirode, likovne i glazbene kulture, vjeronauka.

## **STRANI JEZIK sedma godina učenja**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

### **Zajednički deo programa**

**Cilj** nastave stranog jezika jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da ovladaju komunikativnim veštinama i razviju sposobnosti i metode učenja stranog jezika.

**Zadaci nastave** stranog jezika u osnovnom obrazovanju stoga jesu:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave stranog jezika svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave stranog jezika budu u punoj mjeri realizovani,
- razvijanje sazajnih i intelektualnih sposobnosti učenika, njegovih humanističkih, moralnih i estetskih stavova,
- sticanje pozitivnog odnosa prema drugim jezicima i kulturama, kao i prema sopstvenom jeziku i kulturnom nasleđu, uz uvažavanje različitosti i navikavanje na otvorenost u komunikaciji,
- sticanje svesti i saznanja o funkcionisanju stranog i maternjeg jezika,
- učenik treba da usvoji osnovna znanja iz stranog jezika koja će mu omogućiti da se u jednostavnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji sporazumeva sa ljudima iz drugih zemalja,
- učenik treba da usvoji norme verbalne i neverbalne komunikacije u skladu sa specifičnostima jezika koji uči, kao i da nastavi, na višem nivou obrazovanja i samostalno, učenje istog ili drugog stranog jezika.

Kroz nastavu stranih jezika učenik bogati sebe upoznavajući drugog, stiče svest o značaju sopstvenog jezika i kulture u kontaktu sa drugim jezicima i kulturama. Učenik razvija radoznalost, istraživački duh i otvorenost prema komunikaciji sa govornicima drugih jezika.

## **Standardi**

### ***Razumevanje govora***

Učenik razume i reaguje na usmeni tekst u vezi sa temama,<sup>1</sup> situacijama i komunikativnim funkcijama predviđenim nastavnim programom.

---

<sup>1</sup> *Teme predviđene nastavnim programom obuhvataju i one teme koje su obrađene tokom prethodnih godina učenja stranog jezika.*

### ***Razumevanje pisanog teksta***

Učenik čita sa razumevanjem pisane i ilustrovane tekstove u vezi sa temama, situacijama i komunikativnim funkcijama predviđenim nastavnim programom.

### ***Usmeno izražavanje***

Učenik samostalno usmeno izražava situacije i komunikativne funkcije u vezi sa temama predviđenim nastavnim programom.

### ***Pisano izražavanje***

Učenik se u pisanoj formi izražava u vezi sa temama i situacijama i komunikativnim funkcijama predviđenim nastavnim programom, poštujući pravila pisanog koda.

### ***Interakcija***

Učenik ostvaruje komunikaciju i sa sagovornikom razmenjuje informacije u vezi sa temama, situacijama i komunikativnim funkcijama predviđenim nastavnim programom, poštujući sociokulturne norme interakcije.

### ***Medijacija***

U komunikativnim kontekstima, koji uključuju govornike učenikovog prvog jezika (L1) i ciljnog jezika (L2), prenosi i prevodi kratke poruke (u usmenoj i pisanoj formi) u skladu sa potrebama komunikacije.

### ***Znanja o jeziku***

Učenik prepoznaje principe gramatičke i sociolingvističke kompetencije uočavajući značaj razvijanja ličnih strategija učenja stranog jezika.

---

<sup>2</sup> *Pod znanjem o jeziku podrazumeva se funkcionalno znanje, odnosno sposobnost učenika da jezičke strukture pravilno upotrebi u datoj komunikativnoj situaciji.*

## **Operativni zadaci po jezičkim veštinama**

***Operativni zadaci po jezičkim veštinama se postepeno proširuju i usložnjavaju. Istovremeno se kontinuirano primenjuju i operativni zadaci iz prethodnih razreda.***

### ***Razumevanje govora***

Učenik treba da:

- razume kraće dijaloge (do 15 replika / pitanja i odgovora), priče, druge vrste tekstova i pesme o temama predviđenim nastavnim programom, koje čuje uživo, ili sa audio-vizuelnih zapisa
- razume opšti sadržaj i izdvoji ključne informacije iz kraćih autentičnih tekstova iz svakodnevnog života posle 1-2 slušanja (obaveštenja sa razgласa na stanici, aerodromu, u supermarketu ili u školi)
- razume i reaguje na odgovarajući način na usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na grupnu aktivnost, zapovest, uputstvo, događaj iz neposredne prošlosti, planovi za blisku budućnost, svakodnevne aktivnosti, želje i izbori, itd.)
- razume kraće reklame, radio i TV emisije o temama predviđenim nastavnim programom.

### ***Razumevanje pisanog teksta***

Učenik treba da:

- razume kraće tekstove (do 200 reči), koji sadrže veći procenat poznatih jezičkih elemenata, internacionalizama, strukturalnih i leksičkih, a čiji sadržaj je u skladu sa razvojnim i saznajnim karakteristikama, iskustvom i interesovanjima učenika
- razume i adekvatno interpretira sadržaj ilustrovanih tekstova (stripove, TV program, bioskopski program, red vožnje, informacije na javnim mestima itd.) koristeći jezičke elemente predviđene nastavnim programom
- pronalazi i izdvaja predvidljive informacije u tekstovima iz svakodnevnog okruženja (pisma, kraći novinski članci, uputstva o upotrebi, oglasi, plakati, katalozi)
- može da izvede zaključak o mogućem značenju nepoznatih reči oslanjajući se na opšti smisao teksta sa temom iz svakodnevnog života
- razume kraće tekstove u vezi sa gradivom drugih predmeta, oslanjajući se na opšti smisao teksta i predhodno stečena znanja.

### ***Usmeno izražavanje***

Učenik treba da:

- usklađuje intonaciju, ritam i visinu glasa sa sopstvenom komunikativnom namerom i sa stepenom formalnosti govorne situacije
- pored informacija o sebi i svom okruženju opisuje ili izveštava u nekoliko rečenica o događajima i aktivnostima (poznatu radnju ili situaciju) u sadašnjosti, prošlosti i budućnosti, koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture)

- prepričava i interpretira u nekoliko rečenica sadržaj pisanih, ilustrovanih i usmenih tekstova na teme predviđene nastavnim programom kao i na teme iz drugih nastavnih predmeta koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture)

- u nekoliko rečenica izražava svoja osećanja, mišljenje i stavove argumentujući ih (dopadanje, nedopadanje, protivljenje, itd.), koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture)

- jednostavnim rečima opisuje lica, događaje, situacije i predmete iz okruženja i upoređuje ih sa drugima iz oblasti svog interesovanja kao i iz određenih sadržaja drugih nastavnih predmeta.

### ***Interakcija***

Učenik treba da:

- u stvarnim i simuliranim govornim situacijama sa sagovornicima razmenjuje iskaze u vezi s kontekstom učionice, kao i o svim ostalim temama predviđenim nastavnim programom (uključujući i razmenu mišljenja i stavova prema stvarima, pojavama iz domena njihovog interesovanja, svakodnevnog života i života mladih, koristeći poznate morfosintaksičke strukture i leksiku)

- učestvuje u komunikaciji i poštuje sociokulturne norme komunikacije (traži reč, ne prekida sagovornika, pažljivo sluša druge, itd)

- da odgovori na ograničen broj neposrednih pitanja koja se nadovezuju uz mogućnost da mu se ponove i pruži pomoć pri formulisanju odgovora.

### ***Pismeno izražavanje***

Učenik treba da:

- piše rečenice i kraće tekstove (do 100 reči) čiju koherentnost i koheziju postiže koristeći poznate jezičke elemente u vezi sa poznatim pisanim tekstom ili vizuelnim podsticajem

- zapisuje ključne informacije i prepričava ono što je video, doživeo, čuo ili pročitao

- koristi pisani kod za izražavanje sopstvenih potreba i interesovanja (šalje lične poruke, čestitke, koristi elektronsku poštu, piše lična pisma i sl.)

- u kratkim formalnim pismima (obaveštenje profesorima, susedima, treneru) primenjuje oblike obraćanja, molbe, pozdrava i zahvaljivanja

- zapisuje planove, zadatke i druge zahteve koji mu se usmeno saopštavaju.

### ***Medijacija***

U situaciji kada posreduje između osoba (vršnjaka i odraslih) koje ne mogu da se sporazumeju, učenik treba da:

- usmeno prenosi suštinu poruke sa maternjeg na ciljni jezik i sa ciljnog na maternji

- pismeno prenosi jednostavne poruke i objašnjenja

- prepričava sadržaj kraćeg teksta, audio ili vizuelnog zapisa i kraće interakcije
- započinje kraći razgovor o poznatim temama, održava kontinuitet i završava ga.

### **Doživljaj i razumevanje književnog teksta**

- može da izrazi utiske i osećanja o kratkom prilagođenom književnom tekstu (pesma, skraćena verzija priče, muzička pesma), koristeći verbalna i neverbalna sredstva izražavanja (crteži, modeliranje, gluma)
- prepoznaje u tekstu elemente kulture zemalja čiji jezik uči.

### **Znanja o jeziku i strategije učenja<sup>3</sup>**

<sup>3</sup>Pod znanjem o jeziku podrazumeva se funkcionalno znanje, odnosno sposobnost učenika da jezičke strukture pravilno upotrebi u datoj komunikativnoj situaciji.

Učenik treba da:

- prepoznaje i koristi gramatičke sadržaje predviđene nastavnim programom (na primer: prepoznaje i koristi glagolske oblike koji izražavaju sadašnjost, prošlost i budućnost, upotrebljava priloge i prideve)
- poštuje osnovna pravila smislenog povezivanja rečenica u šire celine (na primer: poznaje i upotrebljava veznike za koordinaciju)
- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti)
- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima
- uočava sličnosti i razlike između maternjeg i stranog jezika i stranog jezika koji uči
- razume značaj upotrebe internacionalizama
- primenjuje kompezacione strategije i to tako što:
  1. usmerava pažnju, pre svega, na ono što razume;
  2. pokušava da odgonetne značenje na osnovu konteksta i proverava pitajući nekog ko dobro zna (druga, nastavnika, itd)
  3. obraća pažnju na reči / izraze koji se više puta ponavljaju, kao i na naslove i podnaslove u pisanim tekstovima
  4. obraća pažnju na razne neverbalne elemente (gestovi, mimika, itd. u usmenim tekstovima; ilustracije i drugi vizuelni elementi u pismenim tekstovima)
  5. razmišlja da li određena reč koju ne razume liči na neku koja postoji u maternjem jeziku
  6. traži značenje u rečniku



7. pokušava da upotrebi poznatu reč približnog značenja umesto nepoznate (npr. **automobil** umesto **vozilo**)

8. pokušava da zameni ili dopuni iskaz ili deo iskaza adekvatnim gestom / mimikom

9. uz pomoć nastavnika kontinuirano radi na usvajanju i primeni opštih strategija učenja (generalizacija, indukcija, dedukcija, inferencija i pozitivni transfer).

### Teme i situacije po domenima upotrebe jezika

<b>Privatno</b>	<b>Javno</b>	<b>Obrazovno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- zajedničke aktivnosti i interesovanja u školi i van nje (izlasci, dogovori, preuzimanje odgovornosti u dogovorenoj situaciji)</li><li>- dogovor i uzajamno poštovanje među članovima porodice kao i prema drugim osobama</li><li>- izražavanje obaveze, zabrane, nedostataka</li><li>- vršnjačka komunikacija i ljudska prava (tolerancija - interkulturalna, interetnička i interrasna)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- razvijanje pozitivnog odnosa prema životnoj sredini i drugim živim bićima (opisivanje vremena, prognoza, zagađivanje/zaštita čovekove okoline)</li><li>- tradicija i običaji u kulturama zemalja čiji se jezik uči (karneval...)</li><li>- obroci (saveti o higijeni u kuhinji, razvijanje svesti o pravilnoj ishrani)</li><li>- stambena naselja</li><li>- kako stanujemo (prednosti života u selu i u gradu)</li><li>- spomenici i znamenitosti u velikim gradovima (u zemljama čiji se jezik uči)</li><li>- znameniti ljudi i njihova dela (u zemljama čiji se jezik uči)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- tematske celine i povezanost sadržaja sa drugim predmetima</li><li>- snalaženje u radu s kompjuterom</li><li>- upotreba informacija iz medija i jačanje medijske pismenosti</li><li>- obrazovni sistem u drugim zemljama</li></ul>

### KOMUNIKATIVNE FUNKCIJE

1. Predstavljanje sebe i drugih
2. Pozdravljanje
3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi
5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja
6. Molbe i izrazi zahvalnosti
7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti
8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja
9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba
10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama)

11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (*Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...*)
12. Davanje i traženje informacija o sebi i drugima
13. Traženje i davanje obaveštenja
14. Opisivanje lica i predmeta
15. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu
16. Izražavanje pripadanja i posedovanja
17. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku
18. Skretanje pažnje
19. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja
20. Iskazivanje izvinjenja i opravdanja

## SADRŽAJI PROGRAMA

*Svi gramatički sadržaji uvode se sa što manje gramatičkih objašnjenja osim ukoliko učenici na njima ne insistiraju, a njihovo poznavanje se evaluira i ocenjuje na osnovu upotrebe u odgovarajućem komunikativnom kontekstu, bez insistiranja na eksplicitnom poznavanju gramatičkih pravila.*

### **Engleski jezik**

Učenici treba da razumeju i koriste:

1. Imenice - receptivno i produktivno

a) Brojive i nebrojive imenice: *rain, water, money, time, food,*

b) Složenice: *make-up, tracksuit, sewatshirt*

v) Imenice izvedene od glagola, najčešći sufiksi: *-ation, -ment, -y*

- Brojive i nebrojive imenice uz determinatore *some, any, no, a lot of*

- Imenice uz postmodifikatore: *the man in / the woman with*

- Imenice kao direktni i indirektni objekat: *He gave John the book. He gave the book to John.*

2. Član

a) Razlika u upotrebi određenog i neodređenog člana

- u širem kontekstu: *My brother is a football player and he is the captain of the school football team.*

- prvopomenuti, drugi put pomenut *He lives in a big house. The house is new.*

- poznat iz konteksta *This is a nice house - the garden is big.*

- u imeničkoj frazi sa imenicom koju prati postmodifikator *The man in a blue sweatshirt.*

b) Nulti član:

- u izrazima: *in hospital, in bed, at home, at school, by plane, by taxi, have breakfast, after lunch*

3. Pridevi - receptivno i produktivno

a) Pridevi sa nastavcima *-ed* i *-ing* (*interesting - interested*).

b) Opisni pridevi, pridevi za iskazivanje stava, mišljenja i emocija

v) Sufiksi za građenje prideva od imenica i glagola (*danger - dangerous, beauty - beautiful, west - western, comfort - comfortable, health - healthy, expense - expensive*)

g) Najčešći negativni prefiksi (*known - unknown, happy - unhappy*)

d) Pridevi kao delovi predikata, najfrekvencije kolokacije: *good at, bad at, interested in*

đ) Nepravilno poređenje *little, far - I get less money now. Is it much farther/further to go?*

4. Zamenice - receptivno i produktivno

a) Neodređene zamenice *somebody, something, somewhere, everybody, everything, everywhere, nobody, nothing, nowhere, anybody, anything, anywhere*

b) *one, ones, another, another one,*

v) Odnosne zamenice: za lica - *who, whom, whose, that, what* za stvari - *which, whose, that, what* (The man *who* is here is our teacher. Take the cup *which* is on the table.)

5. Determinatori *some, any, no, much, many, a lot of, a little /little, a few /few, a bit*

6. Predlozi - receptivno i produktivno:

a) Različita značenja najfrekvencijih predloga u kontrastu: *from, in, of, to at, on, in*

b) pravac kretanja: *into, off, on, through, along, past, over, left, right, around, down,*

v) pozicija u prostoru: *between, inside, in the middle of, next to, outside, around*

7. Glagoli:

a) razlika između The Present Simple Tense i The Present Continuous Tense.

b) razlika između The Simple Past Tense i The Past Continuous Tense, upotreba vremena u prošlom narativu

v) Upotreba *used to* - za prošlu naviku, postupak *I used to play tennis when I was younger.*

g) razlika između The Present Perfect i The Simple Past Tense

d) Načini izražavanja budućnosti (The Future Simple, BE GOING TO, The Present Continuous Tense)

đ) Modalni glagoli

- *can, can't, could*

- *have to, don't have to, had to*

- *should, shouldn't*

- *will* - ponuda - *I'll do that for you.*

- *would* - značenje želje - *Would you like to go to the cinema tonight?*

- *need't* - značenje neobaveznosti - *You needn't do it right now.*

- *must* - značenje obaveze - *Must you go home now?*

e) Predviđanje i spekulacije (It can happen... it will happen... it could happen)

ž) Prvi i drugi kondicional

z) Izražavanje dopadanja i nedopadanja (*like, hate, love, mind, prefer, I'd rather, I'd like, I can't stand*)

i) Pasiv samo the Present Simple i the Past Simple Tense

*English is spoken here. He was elected president.*

j) Indirektni govor: naredbe, molbe i saveti

k) Prepozicionalni glagoli *get together, get on, get into, get down*; frazalni glagoli *put on, put off, dress up, take off*

l) Izrazi i konstrukcije: *good to do, looks interesting, sounds OK, let /make somebody do something*

8. Prilozi i priloške odredbe (i receptivno i produktivno)

a) za vreme: *yesterday, last week/year, ago; tomorrow.*

b) za mesto i pravac kretanja: *beside, by, upstairs/ downstairs; to.*

v) za način (*well*).

g) za učestalost, sa posebnim naglaskom na poziciju ove vrste priloga u rečenici: *every day, often, once, twice, three times, sometimes, often, usually.*

d) Poređenje priloga (receptivno): *I play basketball more often than football.*

Nepravilno poređenje priloga: *well/badly; little/much; far He can speak French better than German. I can work best in the morning. You must eat more. I'm dead tired. I can't walk any farther/further.*

đ) Mesto priloga u rečenici. *She goes to school by bus. Last night he played the piano at the school concert.*

9. Brojevi

Prosti brojevi 10000, redni brojevi do 100.

10. Upitne rečenice (i receptivno i produktivno):

a) *How + pridev; How much - how many*

b) Građenje pitanja sa prepozicionim glagolima (*Who is she looking at? Who are you waiting for?*)

v) Question tags: *...isn't he? ...haven't we?*

11. Veznici

a) *because, so, so that, too, for example, like, while, although, either... or, neither....nor, both ...end, not only ... but also*

b) Veznici i veznički izrazi u prošlom narativu: *one day, suddenly, in the end, then, after, before, during, later, when*

v) Konektivi *actually, luckily, however, also, as well*

## **Italijanski jezik**

Učenici treba da razumeju i koriste:

1. Imenice - vlastite i zajedničke, odgovarajući rod, broj, sa determinativom: *Signora/Signor Rossi, Maria, Anna, Federica, Giovanni, Riccardo, Belgrado, l'Italia, la Serbia, il Tirreno, l'Adriatico, le Alpi, gli Appennini; i miei genitori, mia madre, Il loro padre, il nostro paese, i vostri figli, questo studente, questa ragazza, quell'amico, quella casa.*

Derivacija imenica i pravljenje složenih imenica. Ponavljanje gradiva iz predhodnih godina učenja.

Alternacija imenica (osnovni sufiksi za augmentativ, pejorativ, deminutiv i hipokoristike *-ino, -one, -accio, -etto, -ello, -uccio, -otto*).

Lažna alteracija (*focaccia, fioretto, montone...*)

2. Određeni član ispred datuma: *Oggi è il 31 gennaio*; ispred imena dana: *La domenica non studio.*

Upotreba člana uz vlastita imena, geografske pojmove, imena gradova i država, prezimena.

Upotreba člana uz prisvojni pridev i hipokoristike i uz lična imena (*La mia cara sorellina; Dov'è la Lisa?*).

3. Izražavanje tačnog vremena: *Che ore sono? Sono le tre e mezzo. A che ora inizia lo spettacolo? Alle venti. I negozi sono aperti dalle 9 alle 20.*

4. Partitivni član: *Ho comprato un'etto di prosciutto. Voglio delle mele. Non mangio pane.*

5. Zamenice za direktni i indirektni objekat: *Marco e Ana sono tuoi amici? Non, non li conosco. Il libro? Scusi, lo porto domani. E tu Marco, hai scritto a tua sorella? No, non le ho scritto, non ho avuto tempo.*

Zamenice za direktni i indirektni objekat, u paru, slaganje sa imperativom, infinitivom i ecco: *Che bel libro! Me lo compri? Sì, te lo compro per il compleanno. Devo comprarti anche l'orologio, arrivi sempre in ritardo! Dove ho messo il biglietto per il cinema? Me l'ha portato Maria ieri sera. Eccolo, l'ho messo in tasca. Gerundio presente + nenaglašene lične zamenice, refleksivne zamenice i rečce *ci, ne.**

6. Relativne zamenice, che i dove: *Ho incontrato il professore di matematica che mi ha detto di portare i compiti domani. Siamo andati a casa in montagna dove abbiamo passato le vacanze l'anno scorso. Relativna zamenica cui. E' il ragazzo di cui ti ho parlato. E' l'amica con cui vado al cinema spesso.*

Prideve - odgovarajući rod, broj, mesto, poređenje: *un ragazzo grande, una ragazza grande, le persone simpatiche, un piore rosso, Giovanna è più alta della sua sorella, noi siamo meno veloci di voi. Giorgio è il più grande chiacchierone di noi tutti.* Alteracija prideva. Najčešći frazeološki izrazi sa pridevima (*sano come un pesce, lento come una lumaca, matto da legare, ubriaco fradicio...*). Komparacija prideva, komparativ izjednačavanja *Marco è altocome Paolo*, komparativ uvećavanja *Marco è più alto di Pietro*, komparativ umanjivanja *Marco è meno bravo di Anna.*

7. Prisvojne prideve i zamenice: *Dove sono le tue scarpe? Ecco le mie!* Upotreba člana uz prisvojne prideve: *Mia madre parla l'italiano. La mia sorellina non va ancora a scuola. Il loro fratello fa la sesta.*

8. Brojeve: osnovne preko 1000, redne do 20: *E' un libro di cento pagine! Abito al settimo piano. Faccio la sesta.*

9. Pitanja: *Puoi venire a casa mia domani? Conosci a mia cugina? Che cosa aspettate? Dove andate? A che ora tornate a casa? E quando torni? Abiti qui? C'è qui il tuo indirizzo? Perché? Chi torna domani?*

10. Negaciju: *Io non mangio frutta. Tu non lo vedi domani.*

11. Zapovedni način, za sva lica: *Fa' presto! Non tornare tardi! Non andate via senza di me.* Prego Signora, entri! Mi dia un etto di prosciutto e tre tosette, per favore! Imperativ sa nenaglašenim ličnim zamenicama: *Guardalo! Portami il libro!*

12. Modalne glagole: *dovere, potere, violere* i *sapere*, sa modalnom vrednošću, u svim vremenima. *Devi partire subito. Sai nuotare?* Upotreba pomoćnih glagola sa modalnim glagolima u složenim vremenima: *Ho dovuto comprare l'aspirina. Sono dovuto andare a letto*

*tardi. Slaganje nenaglašenih zamenica sa participom: Hai il nuovo quadreno? Ho dovuto comprarlo perle ore di matematica.*

13. Kondicional glagola potere, volere, dovere: *Vorrei un gelato alla frutta, per piacere. Potresti portarmi domani il tuo quaderno di matematica? Dovresti tornare a casa in tempo.*

14. Glagolska vremena:

- Presente Indicativo frekventnih glagola, računajući i povratne;

- Congiuntivo Presente frekventnih glagola, vezana za medijaciju: *Penso che Maria non capisca bene. Penso che non possa venire alle sei.*

- Passato prossimo i Imperfetto - građenje i kontrastiranje upotrebe: *Dormivo quando è tornato Marco. L'ho conosciuto al mare, tanti anni fa, quando avevo appena cinque anni!*

Futuro: *Ragazzi, domani andremo tutti insieme a teatro. Giulia tornerà fra quattro mesi.*

- Gerundio presente. Građenje i upotreba u vremenskim i načinskim rečenicama *Ho incontrato Marco tornando a casa. Maria andava a scuola mangiando il gelato.*

- Frazzeološki izrazi sa glagolima (*fumare come un turco, ridere come un matto, bere come una spugna...*).

- Hipotetički period: Realna pogodbeno rečenica *Se fa bel tempo vado in gita. Se farà bel tempo andrò in gita* Irealna hipotetička rečenica sa imperfektom: *Se faceva bel tempo andavo al mare.*

15. Predloge i sažete članove: *Vivo a Kragujevac, in Serbia; in luglio andiamo in vacanza a Belgrado; ieri siamo andati allo Zoo; ritorni dalla scuola a quest'ora? E' inmacchina, ariva a casa fra poco. Non faremo tardi al cinema, lo spettacolo inizia alle otto, ci aspetteranno a casa di Marco, ci andiamo tutti a piedi.*

16. Priloge za vreme, mesto, način, količinu: *prima, dopo, oggi, domani, sempre, qui, lì, là, davanti, dietro, bene, male, poco, molto, tanto, troppo, più, meno.* Položaj priloga u odnosu na glagol. Položaj priloga *mai, sempre, ancora, già* uz *passato prossimo.*

17. Rečce: Priloške vrednosti reča *ci* i *ne*: *Ci vado subito. Lui ci crede. Ci scherziamo tutti. Ne parlo spesso. Non ne penso nulla. Ne sono tornata ieri.*

18. Veznike *e, o, ma, se.*

## **Nemački jezik**

Učenici treba da razumeju i koriste:

1. Imenice - u nominativu, akuzativu, dativu i genitivu (za izražavanje posesivnih odnosa: *das Haus meiner Eltern*).

Množina imenica na *-en, -e, -, -er, -s, -ø* (sa preglasom - umlautom i bez njega): *Freundinnen, Schuhe, Kinder, -Kinos, -Schüler.*

Supletivnu množinu: *die Schneefälle, die Sportarten.*

a. vlastite imenice, posebno imena ljudi i geografski nazivi nemačkog govornog područja: *Martin, Klaus, Jürgen, Maraike, Elke, Saskia etc.; Europa, Österreich, der Rhein, die Alpen.*

b. zajedničke imenice muškog, ženskog i srednjeg roda: *der Schüler, die Lehrerin, das Kind*

v. brojive i nebrojive imenice: *die Rose, der Kakao*

2. Član: određeni, neodređeni i nulti

a) Određeni član:

- razlika između neodređenog i određenog člana u širem kontekstu (neodređeno i nepoznato: određeno i poznato): *Klaus hat eine neue Jacke. Die Jacke ist gelb.*

- kontrahovani (sažeti) član:

- uz glagole kretanja: *ins Bett gehen, zur Schule gehen, ans Meer fahren, ins Gebirge fahren*

- uz godišnja doba: *im Sommer*

- uz strane sveta: *im Norden*

- uz doba dana: *am Vormittag*

- uz datume: *am 6. März*

- uz geografske pojmove (nazivi planina, mora, reka, jezera, država koje su muškog ili ženskog roda ili u množini)

*Der Kopaonik, am Mittelmeer, die Save, Frankfurt am Main, in die Schweiz, aus den USA...*

b) Neodređeni član u izrazima: *einen Spaziergang machen, eine Frage stellen*

g) Nulti član:

- uz nazive sportova: *Fußball spielen, Gymnastik treiben*

- uz nazive muzičkih instrumenata: *Klavier spielen*

- u izrazima: *zu Fuß gehen, zu Hause sein, nach Hause gehen*

- uz geografske pojmove *nach Italien, in Berlin*

- uz nazive zanimanja i nacionalnosti posle glagola *sein* i *werden*: *Er ist Lehrer, Italiener, Sie wird bläd Krankenschwester.*

3. Pokazne, prisvojne, upitne i najfrekventnije neodređene determinative u nominativu, genitivu, dativu i akuzativu: *diese Stadt, mein Ball, welches Haus, einige Schüler, manche Lehrer.*

4. Prideve u slaboj, jakoj i mešovitoj promeni (*ein hübsches Kind, das hübsche Kind, hübsche Kinder*)



Prideve u komparativu i superlativu:

- pravilne poredbene oblike: *billig, billiger, der (die, das) billigste*

- nepravilne poredbene oblike (*gut/besser/der (die, das) beste; lang/länger/der, die, das längste*).

a. Izvedene prideve sa nastavcima *-bar, -lich* i *-ig*: *lesbar, sommerlich, windig* (receptivno).

b. Prideve koji izražavaju nacionalnu pripadnost i to najfrekventnije (*Serbisch, Österreichisch*)

v. Prideve izvedene od imena grada (*Belgrader, Hamburger*).

5. Lične zameniceu nominativu, akuzativu i dativu: *ich, mir, mich*.

Prisvojne zamenice: *meiner, deiner*

6. Frekventne predloge:

a) za označavanje položaja u prostoru: *auf dem Tisch, unter dem Stuhl, zwischen den Bänken, hinter der Schule, vordem Theater, dem Kino gegenüber*.

b) za pravac kretanja: *zum Arzt, nach Deutschland, in die Stadt*

v) za vreme: *vor dem Essen, nach der Schule, während der Stunde*

d) za poreklo: *aus der Schweiz*

đ) za sredstvo: *mit dem Taxi*

e) za namenu: *für Kinder*

f) za uzrok: *wegen des Regens, auf Grund meiner Zeugnisse*

7. Glagole (potvrдне, upitne i odrične oblike) u sledećim vremenima:

a) prezent slabih i jakih glagola; prezent najfrekventnijih glagola sa naglašenim i nenaglašenim prefiksima

b) preterit slabih i najfrekventnijih jakih glagola

v) perfekt slabih i najfrekventnijih jakih glagola; perfekt najfrekventnijih glagola sa naglašenim i nenaglašenim prefiksima

g) futur

d) konjunktiv preterita za postavljanje učtivih pitanja i izražavanje želje (bez gramatičkih objašnjenja):

*Ich hätte gern einen Apfelstrudel. Ich würde dich gern mal am Sonntag besuchen.*

- najfrekventniji glagoli sa predložnom dopunom

- povratni glagoli: *sich waschen, sich die Hände waschen*

8. Priloge priloške odredbe (i receptivno i produktivno)

a) za vreme: *gestern, vor einer Woche, letztes Jahr, morgen.*

b) za mesto i pravac kretanja: *da hinten, geradeaus, nach links.*

v) za način: *zufällig.*

g) za učestalost: *oft, einmal, jeden Tag, zweimal im Monat, üblich.*

9. Brojeve

Proste brojeve preko 1000. Redne brojeve do 100. Godine.

10. Upitne rečenice:

a. koje zahtevaju odgovore *Ja/Nein*;

b. sa upitnim rečima na *w-*: *wer, was, wann, wo, warum, womit, wie oft, wie viel.*

11. Veznike za naporedne rečenice (receptivno i produktivno): *und, aber, oder, denn.*

Veznike za zavisno-složene rečenice; relativne zamenice i priloge (receptivno i produktivno): *weil, ob, dass, weil, wenn, als*

12. Redosled elemenata u potvrdnim, odričnim, upitnim i složenim rečenicama: *Ich fahre morgen nach Berlin. Ich fahre nicht nach Berlin. Fährst du auch nach Berlin? Wer fährt nach Berlin? Ich weiß nicht, ob ich nach Berlin fahre.*

## **Ruski jezik**

Učenici treba da razumeju i koriste:

1) Izgovor i beleženje akcentovanih i redukovanih samoglasnika *o* i *a*. Izgovor i beleženje suglasničkih grupa - asimilacija suglasnika po zvučnosti. Pojam fonetske reči.

Osnovni tipovi intonacionih onstrukcija u okviru složene rečenice.

2) Slaganje subjekta (imenica, zamenica) i imenskog predikata: *Я уверена (уверен) в том, что...Я согласна (согласен). Это новое пальто.*

3) Osnovni pojmovi o značenju i upotrebi glagolskog vida i sistema glagolskih vremena: *Анна (Вова) читает... вчера читала Вера (вчера читал Дима)... завтра будет читать Мила (Толя)...я прочитала (прочитал)...мы (вы, они) прочитали... я читаю...ты читаешь.*

4) Upotreba sadašnjeg i prošlog vremena glagola *хотеть, бежать, бегать, ехать, ездить, идти, ходить, лететь, летать, плыть, плавать.*

- 5) Iskazivanje zapovesti: *Читай (читайте) вслух! Давайте повторим! Сядьте! Смотри не опоздай! По газонам не ходить!*
- 6) Iskazivanje negacije: *Ученик пишет не карандашом, а ручкой. Нет, она не придет. Никого(ничего) не вижу. Ни о ком(чем) не думаю.*
- 7) Iskazivanje načina vršenja radnje: *хорошо учиться, писать по-русски...; рассказать своими словами, написать без ошибок.*
- 8) Iskazivanje vremenskih odnosa: *сейчас, теперь, всегда, никогда; в среду, в сентябре, в 2008 году.*
- 9) Iskazivanje mesta i pravca: *сидеть дома, идти домой; в чем, во что; за чем, за что; быть у врача, прийти от врача; идти по городу (по улице).*
- 10) Upotreba glagola kretanja *идти, ходить* u prenesenim značenjima: *снег идет; часы идут; костюм тебе идет; идем!*

## **Francuski jezik**

Učenici treba da razumeju i koriste<sup>4</sup>:

<sup>4</sup> **Napomena:** *Date kategorije, uglavnom preuzete iz semantičkih gramatika koncipiranih za učenike francuskog kao stranog jezika, namenjene su autorima udžbenika i nastavnicima i nije potrebno da ih učenici znaju; savetuje se, stoga, što manja upotreba lingvističkih termina u nastavnim materijalima i u procesu nastave. Objašnjenja treba davati u što jednostavnijoj, po mogućnosti shematizovanoj formi.*

**1. Sredstva za naglašavanje rečeničnih delova** *c'est... qui i c'est... que: C'est Pierre qui va le faire; c'est toi que j'aime.*

**2. Sredstva koja ukazuju na lice:**

a) naglašene lične zamenice posle predloga: *On peut aller chez moi; Je peux m'asseoir à côté de vous? Je n'ai jamais été chez eux;*

b) naglašene lične zamenice posle pozitivnog imperativa: *Regarde-moi! Ouvre-lui! Téléphonez-leur!*

**3. Aktualizatore imenice:**

a) vrednosti određenog član - generalizacija: *Les enfants aiment les jeux de société;* specifikacija: *Le frère de Mia aime jouer au Scrabble;*

b) izostavljanje člana: natpisi (*Pâtisserie*), vrste proizvoda (*Chocolat, Savonde Marseille*), spiskovi (*lait, beurre, baguette, jambon, fromage blanc*); ispred imenici u poziciji atributa: *Elle est médecin; Il est boulanger;*

v) demonstrative (zamenice): *celui-ci/là; celle-ci/là* (kao odgovor na pitanje *Lequel? / Laquelle ?*); *Cette moto? C'est celle de mon grand frère;*

g) posesive (zamenice): *le mien/la mienne; le tien/la tienne; le sien/la sienne;*

d) kvantifikatore *un peu de / beaucoup de; pas assez de / assez de / trop de*.

4. Modalitete rečenice:

a) negaciju (infinitiva): *Ne pas ouvrir les fenêtres; Ne pas se pencher*;

b) interogaciju: upitnu morfemu *n'est-ce pas?* inverziju (receptivno): *Avez-vous compris? Voulez-vous essayer?*

**5. Parcijalno direktno i indirektno pitanje:** *Quand est-ce qu'on part? Il demande quand on part; Où sont mes affaires? Elle demande où sont ses affaires.* (Simultanost radnji).

**6. Sredstva za iskazivanje prostornih odnosa:**

a) priloški i drugi izrazi: *par terre, au milieu, au centre, dehors, dedans*;

b) priloške zamenice *en* i *y*: *Tu vas à Nice? Non, j'en viens. Tu vas souvent à la campagne? J'y vais chaque été.*

**7. Kvalifikaciju:**

a) mesto prideva *petit, grand, jeune, vieux, gros, gentil, beau, joli, long, bon, mauvais*;

b) promena značenja nekih prideva u zavisnosti od mesta: *Un grand homme / un homme grand; un brave homme / un homme brave.*

**8. Sredstva za iskazivanje vremenskih odnosa:**

a) predlozi *dans, depuis* i izraz *il y a*: *Je pars dans deux jours; On est ici depuis lundi; Nous sommes arrivés il y a trois jours*;

b) iskazivanje simultanosti i budućnosti u prošlosti: *Ce jour-là il est venu me dire qu'il partait; il m'a dit qu'il allait déménager; il a promis qu'il nous écrirait.*

**9. Glagolske načine i vremena:**

- indikativ (utvrđivanje gradiva iz šestog razreda): prezent, složeni perfekt, imperfekt, futur prvi indikativa, kao i perifrastične konstrukcije: bliski futur, progresivni prezent, bliska prošlost;

- *il faut que, je veux que, j'aimerais que* praćeni prezentom subjunktiva glagola prve grupe (*Il faut que tu racontes ça à ton frère*), kao i receptivno: *Il faut que tu fasses/ que tu ailles/ que tu sois/ que tu lises/ que tu saches/ que tu écrives*;

- prezent kondicionala: *Si mes parents me laissaient partir, je viendrais avec toi !*

- imperativ (receptivno): *aie un peu de patience, n'ayez pas peur*;

- receptivno (radi razumevanja priča i bajki): oblici prostog perfekta (treće lice jednine i treće lice množine).

**10. Sredstva za iskazivanje pogodbe:** *Si tu as le temps, viens à la maison; On ira voir le match si tu finis tes devoirs.*

## Španski jezik

### 1. Imenice - receptivno i produktivno

#### a. Vlastite imenice, imena ljudi i geografski nazivi hispanskog govornog područja

*Miguel, María, Pedro, Elena, Juan, etc.; España, América Hispánica/Latina, etc.*

#### b. Zajedničke imenice s promenom u članu i drugim determinativima - (*el libro, este libro, mi libro, los libros, estos libros, mis libros*)

### 2. Pridevi - receptivno i produktivno

#### a. Poređenje prideva: *comparativo y superlativo relativo*: más bonito que, el más bonito

#### b. Pridevi sa apokopom: *un gran actor, un buen amigo*

### 3. Lične zamenice - receptivno i produktivno

#### a. u funkciji subjekta: *yo, tú, él, ella, nosotros, vosotros, ellos, ellas, Usted, Ustedes*

#### b. u funkciji objekta, nenaglašene: *me, te, le, la, lo, nos, os, les, las, los*

#### v. u funkciji objekta, naglašene: *a mí, a ti, a él, a ella, a nosotros, a vosotros, a Usted, a Ustedes*

#### g. zamenice: *se* (povratni glagoli i glagoli sa "leksičkim *se*"): *lavarse; tratarse de...*

### 4. Predlozi - receptivno i produktivno

*de, a, sin, con, conmigo, contigo, sobre/encima de, bajo/debajo de, cerca de, lejos de, etc.*

### 5. Glagoli:

#### a. Sadašnje vreme pravilnih glagola *-ar, -er, -ir* i najfrekventnijih glagola sa promenom u osnovi: *decir, traer, poner, etc. Presente del indicativo* - i receptivno i produktivno u svim glagolskim licima

#### b. *Estar + gerundio* - i receptivno i produktivno u svim glagolskim licima (- *¿Qué estás haciendo?* - *Estoy leyendo el periódico.*)

#### v. *Imperativo* i *presente del subjuntivo* gore navedenih glagola (u negiranim imperativnim konstrukcijama i u formalnom stilu obraćanja: *habla/hable/hablado/hablen/no hables/no hablen/no habléis*) - i receptivno i produktivno

#### g. Prošla vremena (indikativ i subjunktiv u dole navedenim konstrukcijama): *Pretérito perfecto simple (pretérito indefinido); Pretérito imperfecto; Pretérito perfecto compuesto, Pretérito pluscuamperfecto*: - frekventni pravilni glagoli i određeni broj najfrekventnijih nepravilnih glagola u svim glagolskim licima (*hablar, comer, beber, pensar, trabajar, escribir, leer, vivir, jugar, viajar, estudiar// ser, estar, tener, ir, traer, decir, venir, etc...*) - i receptivno i produktivno

*El fin de semana pasado visité a mis abuelos.*

*Lo siento, se me olvidó la tarea en casa.*

*Cuando era pequeña, me gustaba jugar con las muñecas.*

*¿Has terminado la tarea?*

*Me dijo que lo había hecho.*

d. Modalni glagoli (u gore navedenim glagolskim vremenima) - i receptivno i produktivno kao kompletne fraze, u konstrukcijama sa infinitivom i sa imenskim dodacima: *poder, querer, saber, tener que, gustar*

*Me gusta este libro.*

*¿Puedo salir?*

*Quiero viajar a México.*

*Tengo que estudiar mucho.*

đ. Bezlične konstrukcije sa subjunktivom - receptivno i produktivno

*Es importante que estudies lenguas extranjeras.*

*Es necesario que duermas bien.*

e. Lične konstrukcije sa prezentom subjunktiva - receptivno i produktivno

*Te recomiendo que viajes a España.*

ž. Futur (i receptivno i produktivno) samo pravilnih glagola i najfrekventnijih glagola sa redukcijom osnove

*Este verano viajaré a España.*

*Te lo diré mañana.*

z. Osnovni glagolski izrazi - receptivno i produktivno

*tener que + infinitivo/, deber + infinitivo, hay que + infinitivo, hay + imenica (hay mucha gente aquí)*

i. Osnovni glagolski izrazi za uvođenje zavisnih rečenica u procesu medijacije: *Pienso que, Dice que, ...*

*Pienso que le gusta esta película.*

*Dice que te va a prestar el libro.*

j. Osnovni principi slaganja vremena (prevenstveno receptivno):

*Me dijo que vendría.*

*Me dijo que lo había hecho.*

k. Kondicionalne rečenice (prevenstveno receptivno):

*Si tengo mucho dinero, viajaré a España.*

*Si tuviera mucho dinero, viajaría a España.*

*Si hubiera tenido mucho dinero, habría viajado a España.*

6. Prilozi - receptivno i produktivno

a. Formiranje priloga pomoću sufiksa - *mente* (iz osnovnog rečnika).

b. Prilozi za vreme: *ahora, siempre, a menudo, con frecuencia, nunca, a veces, de vez en cuando, etc...*

v. Prilozi za količinu: *mucho, poco, bastante, suficiente(mente)*.

g. Prilozi za način: *bien, mal, así, de tal manera, rápido, despacio, voluntariamente*.

d. Prilozi i predložki izrazi za mesto i pravac kretanja: *aquí, allí, en la calle, encasa, acasa, aclase, etc*.

7. Brojevi: osnovni do 10000

8. Upitne rečenice - receptivno i produktivno

a. sa upitnom reči (*¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, etc.*),

b. koje zahtevaju odgovora da/ne (*sí/no*)

9. Negacija - receptivno i produktivno

*No trabaja hoy.*

*No quiero ir al cine esta tarde.*

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Komunikativna nastava za cilj ima jezik kao sredstvo komunikacije. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika zasniva se na nastojanjima da se dosledno sprovede i primenjuju sledeći stavovi:

- ciljni jezik upotrebljava se u učionici u dobro osmišljenim kontekstima od interesa za učenike, u prijatnoj i opuštenoj atmosferi;

- govor nastavnika prilagođen je uzrastu i znanjima učenika;

- nastavnik mora biti siguran da je shvaćeno značenje poruke uključujući njene kulturološke, vaspitne i socijalizirajuće elemente;
- bitno je značenje jezičke poruke;
- nastavnik i dalje učenicima skreće pažnju i upućuje ih na značaj gramatičke preciznosti iskaza;
- znanja učenika mere se jasno određenim relativnim kriterijumima tačnosti i zato uzor nije izvorni govornik;
- sa ciljem da unapredi kvalitet i količinu jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji; rad u učionici i van nje sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potragom za informacijama iz različitih izvora (internet, dečiji časopisi, prospekti i audio materijal) kao i rešavanjem manje ili više složenih zadataka u realnim i virtuelnim uslovima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem;
- nastavnik upućuje učenike u zakonitosti usmenog i pisanog koda i njihovog međusobnog odnosa.

Komunikativno-interaktivni pristup u nastavi stranih jezika uključuje i sledeće:

- usvajanje jezičkog sadržaja kroz ciljano i osmišljeno učestvovanje u društvenom činu;
- poimanje nastavnog programa kao dinamične, zajednički pripremljene i prilagođene liste zadataka i aktivnosti;
- nastavnik je tu da omogući pristup i prihvatanje novih ideja;
- učenici se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u društvenom činu;
- udžbenici postaju izvori aktivnosti i moraju biti praćeni upotrebom autentičnih materijala;
- učionica postaje prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan;
- rad na projektu kao zadatku koji ostvaruje korelaciju sa drugim predmetima i podstiče učenike na studiozni i istraživački rad;
- za uvođenje novog leksičkog materijala koriste se poznate gramatičke strukture i obrnuto;

### **Tehnike (aktivnosti)**

Tokom časa se preporučuje dinamično smenjivanje tehnika / aktivnosti koje ne bi trebalo da traju duže od 15 minuta.

1. Slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa trake (slušaj, piši, poveži, odredi ali i aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku, itd.).
2. Rad u parovima, malim i velikim grupama (mini-dijalozi, igra po ulogama, simulacije itd.)
3. Manualne aktivnosti (izrada panoa, prezentacija, zidnih novina, postera za učionicu ili roditelje i sl.)



4. Vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili sa trake povezati pojmove u vežbanki, dodati delove slike, dopuniti informacije, selektovati tačne i netačne iskaze, utvrditi hronologiju i sl.)

5. Igre primerene uzrastu

6. Pevanje u grupi

7. Klasiranje i upoređivanje (po količini, obliku, boji, godišnjim dobima, volim/ne volim, komparacije...)

8. Rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori i mini-projekti

9. Crtanje po diktatu, izrada slikovnog rečnika

10. "Prevođenje" iskaza u gest i gesta u iskaz

11. Povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom i tekstom, povezivanje naslova sa tekstom ili pak imenovanje naslova

12. Zajedničko pravljenje ilustrovanih i pisanih materijala (izveštaj/dnevnik sa putovanja, reklamni plakat, program priredbe ili neke druge manifestacije)

13. Razumevanje pisanog jezika:

- uočavanje distinktivnih obeležja koja ukazuju na gramatičke specifičnosti (rod, broj, glagolsko vreme, lice...)

a. prepoznavanje veze između grupa slova i glasova

b. odgovaranje na jednostavna pitanja u vezi sa tekstom, tačno/ netačno, višestruki izbor

c. izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi

14. Uvođenje dečije književnosti i transponovanje u druge medije: igru, pesmu, dramski izraz, likovni izraz.

15. Pismeno izražavanje:

- povezivanje glasova i grupe slova

- zamenjivanje reči crtežom ili slikom

- pronalaženje nedostajuće reči (upotpunjavanje niza, pronalaženje "uljeza", osmosmerke, ukrštene reči, i slično)

- povezivanje kraćeg teksta i rečenica sa slikama/ilustracijama

- popunjavanje formulara (prijava za kurs, pretplatu na dečiji časopis ili sl., nalepnice za kofer)

- pisanje čestitki i razglednica

- pisanje kraćih tekstova

Elementi koji se ocenjuju ne treba da se razlikuju od uobičajenih aktivnosti na času. Isto tako ocenjivanje treba shvatiti kao sastavni deo procesa nastave i učenja, a ne kao izolovanu aktivnost koja podiže nivo stresa kod učenika. Ocenjivanjem i evaluacijom treba da se obezbedi napredovanje učenika u skladu sa operativnim zadacima i kvalitet i efikasnost nastave. Ocenjivanje se sprovodi sa akcentom na proveru postignuća i savladanosti radi jačanja motivacije, a ne na učinjenim greškama. Elementi za proveru i ocenjivanje:

- razumevanje govora;
- razumevanje kraćeg pisanog teksta;
- usmeno izražavanje;
- pismeno izražavanje;
- usvojenost leksičkih sadržaja;
- usvojenost gramatičkih struktura;
- pravopis;
- zalaganje na času;
- izrada domaćih zadataka i projekata (pojedinačnih, u paru i grupi).

Načini provere moraju biti poznati učenicima, odnosno u skladu sa tehnikama, tipologijom vežbi i vrstama aktivnosti koje se primenjuju na redovnim časovima.

Predviđena su dva pismena zadatka, po jedan u svakom polugodištu.

### **Gramatički sadržaji u sedmom razredu**

U prethodnim razredima osnovne škole učenici su *usvajali* strani jezik. Učenje je na tom uzrastu bilo pretežno intuitivno: odgovarajućim nastavnim aktivnostima učenici su dovođeni u situaciju da slušaju strani jezik u okviru određenih, njima bliskih i razumljivih situacija, a zatim da naučene iskaze kombinuju da bi se usmeno i pismeno izrazili u sličnim kontekstima.

U petom razredu učenici su počeli da uočavaju prva jezička pravila koja su im olakšavala početno opismenjavanje na stranom jeziku.

Od petog razreda, paralelno sa *usvajanjem*, počinje i *učenje* stranog jezika; reč je o svesnom procesu koji posmatranjem relevantnih jezičkih (i nejezičkih) fenomena i razmišljanjem o njima omogućuje uočavanje određenih zakonitosti i njihovu konceptualizaciju.

Gramatički sadržaji predviđeni u šestom i sedmom razredu dati su, dakle, sa dvostrukim ciljem: da bi učenici mogli da unaprede svoju komunikativnu kompetenciju, ali i da bi stekli osnovna znanja o jeziku kao složenom sistemu. Savladavanje gramatičkih sadržaja, stoga, nije samo sebi cilj, te se autorima udžbenika i nastavnicima predlaže da:

1. ohrabruju učenike da posmatranjem sami pokušavaju da otkriju gramatička pravila;
2. otkrivena gramatička pravila prikažu na shematizovan način;
3. u primerima i vežbanjima koriste što je moguće više poznatu leksiku;
4. primere i vežbanja kontekstualizuju;
5. dodatna objašnjenja - samo najneophodnija - zasnuju na analizi najčešćih gramatičkih grešaka svojih učenika;
6. ukazuju učenicima na nerazumevanje ili nesporazum kao moguće posledice gramatičke nepreciznosti / netačnosti.

Budući da se na ovom uzrastu gramatička znanja proširuju (sposobnost učenika da razumeju strani jezik i da se izraze njime umnogome prevazilazi njihova eksplicitna gramatička znanja), njihovo vrednovanje trebalo bi predvideti pre svega u okviru formativne evaluacije, to jest kroz kratke usmene / pismene vežbe kojima se proverava sposobnost učenika da primene određeno otkriveno gramatičko pravilo; ispravak je za učenike prilika da ga bolje razumeju i zapamte. U sumativnoj evaluaciji (na kraju polugođa i školske godine), to jest u pismenim zadacima i prilikom provere sposobnosti usmenog izražavanja, ne bi trebalo davati gramatička vežbanja, već bi gramatičku tačnost nastavnik trebalo da vrednuje kao jedan od više elemenata kojim se ocenjuju različite receptivne i produktivne jezičke veštine. Elementi i skala vrednovanja, usaglašeni na nivou škole, trebalo bi da budu poznati i jasni učenicima.

## LIKOVNA KULTURA

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

### Cilj i zadaci

**Cilj** nastave likovne kulture jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i umetničku pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da podstiče i razvija učenikovo stvaralačko mišljenje i delovanje u skladu sa demokratskim opredeljenjem društva i karakterom ovog nastavnog predmeta.

### Zadaci

Zadaci obrazovno-vaspitnog rada u nastavi likovne kulture sastoje se u stvaranju raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave likovne kulture svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave predmeta likovna kultura budu u punoj meri realizovani razvijanju učenikove sposobnosti za:

- korišćenje svih likovnih elemenata
- likovni stvaralački rad
- korišćenje različitih materijala i medijuma

- usvajanje estetskih kriterijuma za kreativno mišljenje
- doživljavanje likovnih umetničkih dela u okviru kulturne baštine za prepoznavanje savremenih kretanja u umetnosti svog i drugog naroda
- vizuelnu percepciju i apercepciju
- kritičko mišljenje
- oplemenjivanje životnog radnog prostora
- aktivno stvaralačko delovanje u kulturnom i umetničkom životu sredine
- aktivno estetsko unapređivanje svoje okoline i očuvanje prirode i baštine zavičaja i domovine
- negovanje ukupnih ljudskih dostignuća
- buduća zanimanja, profesionalnu orijentaciju
- emancipaciju ličnosti učenika
- kulturu rada.

### **Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- proširuju iskustva u likovnom izražavanju i razviju likovno-estetski senzibilitet za: arabesku, proporcije, kompoziciju i prostor, objedinjavanje pokreta igre i zvuka i fotografiju
- upoznaju osnovne elemente likovne organizacije i pripreme se za samostalno i kolektivno preoblikovanje određenog prostora
- se osposobe da povezuju likovni rad sa literarnim i scenskim izrazom, zvukom i pokretom
- upoznaju vrednosti spomenika kulture i svoju kulturnu baštinu.

STRUKTURA: 1. Sadržaji programa  
2. Kreativnost  
3. Medijumi

## **SADRŽAJI PROGRAMA**

### **ARABESKA (1+3)**

Arabeska.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje, vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Arabeska - vežbanje, estetska analiza, itd.

### PROPORCIJE (1+3)

Proporcije.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje; prirodni ugljeni štapići, olovke s mekim grafitnim uloškom, papiri, itd.

Proporcije - vežbanje i estetska analiza.

### KOMPOZICIJA I PROSTOR (17+2+1)

Ravnoteža oblika i mase u prostoru.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje, vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Ravnoteža boje u prostoru.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Komponovanje veličina u prostoru.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje, vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Komponovanje više ritmičkih celina različitog značenja u prostoru.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje, vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Ponavljanje i stepenovanje oblika u prostoru.

Percepcija.

Crtanje, slikanje, vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Kontrast, svetlina, površina i oblika u određenom prostoru.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje, vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Srodnost likovnih vrednosti u određenom prostoru.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje, vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Kompozicija i prostor - vežbanje.

Kompozicija i prostor - estetska analiza.

#### OBJEDINJAVANJE POKRETA, IGRE I ZVUKA (2+4)

Objedinjavanje pokreta, igre i zvuka.

Postavljanje na scenu jednostavne priče; pripreme; skice, planovi, ideje za detalje; određivanje glavnih i sporednih likova, svetlosni i zvučni efekti, dekor, maske, kostimi, realizacija. Ritam dešavanja (usporen, ubrzan, naizmeničan) u intervalima određenog trajanja.

Grupisanje i preplitanje različitih vrsta opažaja.

Kombinovani - odgovarajuća sredstva i materijali.

Objedinjavanje pokreta, igre i zvuka, estetska analiza.

#### FOTOGRAFIJA (2)

Fotografija.

Percepcija.

Odgovarajuća sredstva i materijali.

#### ORIJENTACIONI IZBOR LIKOVNIH DELA I SPOMENIKA KULTURE

##### I CELINA: ARABESKA

- Mihrab mauzoleja u Sangdi Rukadži;
- Kapitel u džamiji u Alhambri;
- Mihrab iz Mejdan-džamije u Kašanu, 1226. godine;
- Stanica metroa u Parizu, oko 1900, Hektor Gimar.

##### II CELINA: PROPORCIJE

- Partenon, detalj, 448-438. godine pre nove ere;
- Sv. Donat, Zadar, IX vek;
- Sahrana grofa Orgasa, Domenico Teotokopulos El Greko (1541-1614);
- Katedrala sv. Tripuna, Kotor, 1166. godina;

- Krštenje Hristovo, Teodor Kračun (prva polovina XVIII veka - 1781);
- Vrata pakla, 1880-1917, Ogist Roden (1840-1917);
- Efeb iz Maratonskog zaliva, IV vek pre nove ere, Praksitel;
- Ahil (Dorifor), bronzana kopija prema statui iz 445. godine, Poliklet;
- Sveta Ana, Bogorodica i dete, Leonardo da Vinči (1452-1519).

### III CELINA: KOMPOZICIJA I PROSTOR

- Hile Babe, Grane Hals (1580/81-1661);
- Veridba sv. Katarine, oko 1628, Piter Paul Rubens (1577-1640);
- Menine, Dijego Rodrigez de Silva Velaskez (1599-1660);
- Bahanalije, Ticijan (1487-1576);
- Bar u Foli-Beržeru, Eduar Mane (1832-1883);
- Brod s robljem, 1839, Vilijem Turner (1773-1851);
- Dobar dan, gospodine Kurbe, 1854, Gistav Kurbe (1819-1877);
- Orači, 1923-25, Rihard Jakopič (1869-1943);
- Dama u crnom, 1907, Josip Račić (1885-1908);
- Tetka Lujka u vrtu, 1911, Miroslav Kraljević (1885-1913);
- Slikar u ateljeu, 1913, Ivan Radović (1894-1973);
- Novac kralja Alfreda, IX vek;
- Oltar u crkvi San Ambrođo u Milanu, oko 835. godine;
- Češalj od slonovače;
- Sv. Jovan Jevanđelist, oko 1147. godine;
- Ahil ispraća Brisejisu, Pompeji, oko 75. godine;
- Naslon Tutankamonovog prestola, XIV vek pre nove ere;
- Bronzani ibrik, VII vek;
- Kralj pomiče kraljicu, 1944, Marks Ernest (1891-1976);
- Raspeće Hristovo, Studenica, 1209. godina;

- Odricanje Petrovo, Hrist pred Pilatom, 1300. godine crkva sv. Apostola u Peći;
- Katedrala u Vormsu;
- Notr-Dam-le-Grand u Poatjeu, XII vek;
- Katedrala u Buržu, detalj;
- Sv. Naum u Ohridu;
- Bogorodica kancelara Rolena, Jan van Ajk (1390-1441);
- Putovanje mudraca u Vitlejem, 1459-1463. Benco Gosoli (1420-1497);
- Ekstaza sv. Tereze, oko 1647, Lorenzo Bernini (1598-1680);
- Kompozicija u crvenom, žutom, plavom, 1920, Pit Mondrijan (1872-1944);
- Kompozicija A-XX, 1924, Laslo Moholj Nađ (1895-1946);
- Crveni i crni kvadrat, 1914-15, Kazimir Maljevič (1878-1935).

#### IV CELINA: OBJEDINJAVANJE POKRETA, IGRE I ZVUKA

- Krater, borovi donose poklone Pandori i igra Satira;
- Komičan prizor, reljef, Napulj;
- Balet Konfete, detalj;
- Balet L'air d'esprit, detalj;
- Fontana ispred auditorijuma u Portlendu, Oregon;
- Dva klovna.

### NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Koncepcija programa posebnu važnost pridaje nastavniku koji methodske postupke i oblike rada koncipira usaglašavajući obrazovno-vaspitne zadatke (likovne probleme) sa pobuđenim interesovanjem učenika da ove zadatke prihvate na nivou samoinicijative, odnosno u skladu sa vlastitom izraženom potrebom. Različitim primerenim metodama u radu s učenicima treba



tumačiti sadržaje programa kako bi učenici postupno i spontano usvajali nova saznanja. U tom smislu uloga nastavnika naglašena je u fazi izbora i didaktičke pripreme motivacionog sadržaja, a izbor teme zavisi od suštine likovnog zadatka, odnosno konkretnog sadržaja kojim se učenik motiviše u pravcu određenog likovnog problema. Problemski zahtevi ovog programa imaju karakter nastavnog sadržaja, a teme su u službi realizacije predviđenih zadataka. Stoga je nastavniku data mogućnost da u skladu sa individualnim sposobnostima bude slobodan u izboru didaktičke pripreme. Osim *sadržaja i kreativnosti*, u strukturi programa predviđeni su i *medijumi*, rezervisani za maksimalnu slobodu i korišćenje svih mogućnosti potencijalne kreativnosti nastavnika. U tom kontekstu primerena je različita i neponovljiva metodička priprema. Sadržaji programa za sedmi razred nastavljaju kontinuirano rešavanje likovnih problema u skladu sa psihofizičkim karakteristikama (individualnim sposobnostima), uvažavanjem ličnih sklonosti učenika i negovanjem *zakonitosti dečjeg likovnog stvaranja*. Programom se takođe nastavlja težnja da se zahvate svi sadržaji kojima će se postići obrazovni karakter ovog predmeta.

Nastavnik treba da nudi adekvatni metodički pristup. Pri tome ne treba zanemariti ni mogućnosti učenja po modelu iz prirode i putem umetničke recepcije kao metode u kome nas priroda i umetničko delo uvode u oblik otkrivanja (opažanjem) u cilju opšte i likovne kulture. Imajući u vidu obrazovni karakter sadržaja predmeta, neophodno je na svakom času svaku tematsku jedinicu ilustrovati adekvatnim likovno-umetničkim delom. Umetnička dela učenike uvode u tajne različitosti jer razumevanje različitosti kultura, kao i večitih promena u prirodi, uslovljava adekvatan odnos prema vlastitom umetničkom nasleđu, što je osnovni razlog za uvođenje celine *arabeska*. U okviru ove celine, neophodno je obratiti pažnju na srednjevekovnu umetnost (islamska) kao i na pojam ornamenti (etnografsko nasleđe). U tom pogledu, treba imati u vidu da je poželjno ponavljati znanje, ali ne na isti način, već u različitim oblicima, drugačijim rečima, u drugačijem kontekstu, drugačijem žanru i drugačijem simboličkom medijumu od početne verzije (rečju, slikom, grafički, šematski). U prirodi nastavnog predmeta likovna kultura moguće je ovaj vid ponavljanja znanja često primenjivati jer se sadržaji prožimaju. Takva strukturalna veza obrazovno-vaspitno uslovljava razumevanje strukture prirode i sveta. Celinom *arabeska* cilj je da se ovom uzrastu dece naznači uticaj drugih kultura (Sirije, Egipta, Irana i ostalih islamskih kultura). Na početku se treba nadovezati na ornamente i ukazati na sličnosti, ali i razlike, arabeske i ornamenta. Po modelu iz prirode (cvet, grana, korenje) učenike treba navesti da otkrivaju likovni problem i razumeju pojam arabeske. Arabesku ne treba shvatiti kao usko kulturno-umetničko nasleđe, nego kao mogućnost za kreativnost i motivisanost kako učenika, tako i nastavnika. U realizaciji ovog sadržaja treba uspostaviti korelaciju sa istorijom i muzičkom kulturom.

Celinom *proporcija* (razmera, srazmera) učenicima treba u korelaciji sa matematikom, fizikom i biologijom ukazati da su odnosi veličina i oblika uslov za kvalitetno likovno mišljenje imajući u vidu zakonitosti u prirodi. Sadržaji kao osnov imaju teoriju oblikovanja, a informativnost se stiče u praktičnom, delimično i teorijskom, radu analizom umetničkih dela i učeničkih radova. Selekcijom sadržaja na principu egzemplarnosti moraju se uzeti oni segmenti modela koji najadekvatnije predstavljaju likovni problem. Nastavnik navodi učenika da vrši selekciju (odvaja bitno od nebitnog) kako bi ostvario mogućnost adekvatnog razmišljanja u pravcu rešavanja zadatka. Treba, međutim, imati u vidu da umetničko delo nije u funkciji ilustracije motiva, nego je ono primer rešenja problema. Učeniku je likovno-umetničko delo mogućnost sagledavanja tekovina i poimanja postojećih ostvarenja i mogućnost oslanjanja na svetsko i svoje umetničko nasleđe. U tumačenju ove celine neophodno primerima iz umetničkog nasleđa ukazati na karakteristična rešenja (Poliklet i dr.). Pored toga, delo iz umetničkog nasleđa je mogućnost sagledavanja korelacije, kojom učenici imaju i mogućnost interdisciplinarnog pristupa. Konkretna demonstracija umetničkog dela ima za cilj da podstiče vizuelni doživljaj, objašnjava i razlaže likovni problem. Različitim pristupom učeniku se nudi raznoliko viđenje i doživljaj. Pored toga, delo nudi referentan nivo likovnog mišljenja omogućujući korelaciju sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i utiče

na motivaciju učenika. Od nastavnika se očekuje da na istom času tumači dela iz umetničkog nasleđa i pojmove teorije oblikovanja kako bi uspešno na jednom času uvodio učenike u realizaciju procesa praktičnog rada. Stoga treba načiniti kratak osvrt na umetničko nasleđe za sedmi razred:

- barok - stilske odlike arhitekture, vajarstva i slikarstva;
- opšte odlike baroka u Vojvodini;
- evropska umetnost XII i XIII veka;
- odlike francuskog slikarstva i pravci: neoklasicizam, romantizam, realizam, impresionizam i postimpresionizam.

Treba ukazati na značaj celine *kompozicija i prostor*, kako bi učenici u skladu sa uzrasnim mogućnostima proučili ovaj pojam kao organizaciju i odnos raznih elemenata u određenom prostoru. Primereno je uspostaviti korelaciju sa muzičkom kulturom, matematikom i fizikom. U tom kontekstu, važno je učenicima ilustrovati problem celine najtipičnijim delima umetničkog nasleđa u kojima je izveden različit i karakterističan tretman kompozicije. S obzirom da se elementi komponuju u prostoru, neophodno je da se kompozicija poveže na znanja iz celine *proporcije*, i da se učenicima predoči potpojam prostor. Primereno je tumačenje prostora u vizantijskom i renesansnom slikarstvu, ali i na primerima slikarstva moderne umetnosti treba ukazati na veću spontanost i subjektivnost i individualno poimanje kompozicije i prostora. Takođe je važno da se učenicima nude inicijative za novim materijalima i medijumima u savremenoj umetnosti kako bi razumeli savremene umetničke pojave.

U celini kompozicija i prostor, mogući su i sadržaji proširenih medijuma koji imaju podsticajni karakter za učenike i mogućnost za nova kreativna metodička iskustva za nastavnika. Uz minimalne zahvate u prirodnom reljefu učenici se mogu motivisati za realizaciju časa u prirodi (*land art*). Takođe treba imati u vidu razvijanje ekološke svesti i ostvarivanje vaspitnog cilja predmeta. Ovim sadržajem, kao veze između čoveka i zemlje, treba insistirati na važnosti opažanja prirode.

Celina *objedinjavanje pokreta, igre i zvuka* predstavlja povezanost između drevnih civilizacija i savremene umetnosti u kojoj se brišu granice umetničkih područja i naglašavaju savremeni vidovi umetničkog izražavanja i nove koncepcije. Nastavnik treba da u skladu sa mogućnostima ostvari atmosferu u kojoj uz pomoć savremenih sredstava digitalne tehnologije, osmišljava sadržaje u kojima se umetničke discipline dopunjuju. Izražajna sredstva muzičke kulture, književnosti, likovnih umetnosti mogu da pobude maštu i radoznalost kod učenika i tako dovedu do estetskog doživljaja, pri čemu se međusobno dopunjuju ne dominirajući jedna u odnosu na drugu. U skladu sa mogućnostima nastavnika moguća je realizacija performansa. U okviru ove celine, performansom treba ukazati na moguću predstavu sa multimedijalnim obeležjem, koja ima podsticajni karakter. Treba naglašavati da je savremena umetnost u znaku eksperimentisanja u novim višedisciplinarnim oblicima, sa naglaskom na pokretu, akciji. Iako je tehnologija fotografije uveliko usavršena, neophodno je načiniti kratak osvrt na osnove ove discipline i njene zastupljenosti u svakodnevnom životu. Praktični zadaci su u skladu sa dostupnim sredstvima u realizaciji lakših zadataka.

Programski sadržaji podstiču vizuelnu radoznalost, otvorenost za nova saznanja na osnovama prethodnih iskustava. Istraživanjem neposredne okoline i umetničkog dela, stvaralačkom preradom informacija, podstiču se saznajni procesi. Sadržaji daju mogućnost permanentne otvorenosti za originalno rešavanje problema, korišćenjem savremenih

likovno-tehničkih sredstava i savremenih medijuma. Njima se podstiče razvoj svih nivoa divergentnog mišljenja u oblasti likovne kulture. U cilju procesa apstrahovanja, izdvajanja bitnih i suštinskih obeležja objekta (fenomena) važno je ozbiljno pojmovno i terminološko određenje. Treba, takođe, pridavati veliku važnost selektivnosti, kojom se insistira na smislu neke vrednosti. Metodom razgovora treba navoditi učenika da razume zašto nešto treba da zna. Kod učenika treba insistirati na pitanju zašto se uči i koji je smisao nastave likovne kulture. Treba, takođe, težiti otkrivanju suštine putem selekcije i apstrahovanja. Cilj je odvajanje bitnog od nebitnog kako bi se racionalno koristilo vreme školskog časa, koje uglavnom nije dovoljno za velike zahteve, stoga priprema (pismena, vizuelna) nastavnika mora biti jasna i izvesna kako bi se ostvario postavljeni cilj. U okviru postojećih nastavnih sadržaja, a u vezi sa savremenom tehnologijom u kontekstu vizuelnih informacija u likovnoj kulturi, treba insistirati kod dece na sticanju utisaka bliskosti sa sadržajima koji se oslanjaju na njihova spontana prethodna znanja, koja se zatim transformišu u buduća znanja. Od dece se ne očekuje da samo budu pasivni posmatrači vizuelnih informacija, već se likovnom kulturom i njenom obrazovno-vaspitnom funkcijom razvijaju i motoričke sposobnosti, estetsko mišljenje, kritička svest. Permanentan zadatak treba da bude afirmacija deteta kao aktera stvaraoča u skladu sa njegovim sklonostima.

### **Planiranje sadržaja:**

Smisao planiranja sadržaja programa predmeta likovne kulture je da se utvrde zadaci na svakom času koji bi najpotpunije razvijali sve likovne sposobnosti učenika, naročito sposobnosti koje podstiču stvaranje, kao i one koje omogućuju stvaranje. Stoga, gradivo treba planirati tako da se postigne:

- viši nivo opažanja;
- osposobljenost primanja;
- odgovarajući nivo razumevanja;
- sposobnost postupanja.

### **Vrste plana:**

- godišnji plan,
- operativni plan rada (polugodišnji, mesečni).

*Godišnji plan* rada treba da sadrži pregled likovnih celina i broj časova predviđenih za određene sadržaje.

*Operativni polugodišnji plan* rada treba da bude detaljno razrađen i da sadrži sledeće rubrike: mesec; osnovni cilj i zadatak (vaspitni i obrazovni) nastavni sadržaj; oblik rada; korelaciju sa drugim predmetima; sredstva i medijume i primedbe u koje se ubeležavaju promene. Planiranje nastave je neophodno kako bi nastavnici adekvatno razmatrali nastavni program i imali uvid u moguće napredovanje i podizanje kvaliteta nastavničke prakse. U pogledu planiranja treba imati u vidu primereno pripremanje. Priprema podrazumeva osnovne vrednosti predviđenog sadržaja. Pripremanjem nastavnik osmišljava vreme od jednog časa kako bi lakše i sigurnije tumačio sadržaje. Pripremanje nastavnika je neophodno (pismena, vizuelna priprema) kako bi realizacija časa bila jasna i izvesna.

### **Ostvarivanje sadržaja**

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Sadržaje programa likovne kulture treba ostvariti:

1. primanjem (učenjem), tako što će učenicima biti omogućeno da stiču znanja iz oblasti likovne kulture, savladavaju tehnološke postupke likovnog rada u okviru određenih sredstava savremenih materijala i medijuma i da upoznaju zakonitosti i elemente likovnog jezika;
2. davanjem (stvaranjem) putem podsticanja učenika da se izražavaju u okviru likovnih aktivnosti i ostvaruju rezultate (uvek na višem nivou kultivisanja i jačanja likovne osetljivosti).

Za nastavu likovne kulture, na osnovu sadržaja i metodičkih oblika usmerenosti obrazovno-vasitnog procesa u pravcu bogaćenja dečijeg estetskog iskustva, određeni ciljevi i zadaci proizašli su iz likovne umetnosti teorije stvaralaštva i razvojne psihologije.

Ovako koncipiranim programom naglašena je usmerenost obrazovno-vaspitnog procesa u svim njegovim vremenskim segmentima-pojedini časovi, ciklusi časova, problemski krugovi operativnih zadataka i celine programa uzrasnih zahteva - ka jačanju likovnih sposobnosti učenika, zatim ka bogaćenju likovnog jezika, a takođe ka formiranju pozitivnih navika i bogaćenju vlastite sfere estetskog iskustva. Teme treba pronalaziti u povezivanju sa drugim oblastima i to metodom razgovora sa učenicima. U strukturi sadržaja nastavnog rada koje se odnose na praktične likovne aktivnosti učenika podrazumeva se oslanjanje na širi izbor likovnih sredstava i medijuma, odnosno savremenih materijala i medijuma (prošireni medijumi), likovno-poetskih sadržaja i iskustava. U tom smislu, likovna osetljivost učenika ostvarivala bi se i kao pripremljenost za aktivno učestvovanje u stvaranju estetskih vrednosti koje zahteva naše vreme i kao sposobnost vrednovanja i kritičkog odnosa savremenog trenutka. Ovakav pristup doprinosi neposrednosti doživljaja likovnog čina i pospešivanju imaginativnih i kreativnih mogućnosti učenika te je od tri elementa u strukturi programa, kreativnost, koja u stvari znači sposobnost da se nađu nova rešenja za jedan problem ili novi načini umetničkog izraza.

### **Strukturu programa čine:**

1. *nastavni sadržaji* koji se odnose na savladavanje likovnog jezika i upoznavanja sadržaja likovne kulture, poznavanje dela likovnih umetnosti i elemenata likovne pismenosti;
2. *kreativnost* - predstavlja sposobnost da se nađu nova rešenja za jedan problem ili novi načini umetničkog izraza i ostvarenje proizvoda novog za individuu (ne nužno novog i za druge), za koju je pretpostavka za podsticanje, motivacioni sadržaji praktičnih likovnih aktivnosti učenika koji obuhvataju:

- domen učeničkih doživljaja

- domen korelacije sa drugim vaspitno-obrazovnim područjima.

3. *medijumi i sredstva* - korišćenje likovnih disciplina i upotreba određenih materijala u oblikovanju, prošireni medijumi.

U strukturi sadržaja nastavnog rada koje se odnose na praktične likovne aktivnosti učenika podrazumeva se oslanjanje na širi izbor savremenih likovnih sredstava i medijuma, odnosno savremenih likovno-poetskih sadržaja i iskustava. U tom smislu, likovna osetljivost učenika ostvarivala bi se i kao pripremljenost za aktivno učestvovanje u stvaranju estetskih vrednosti koje zahteva naše vreme i kao sposobnost vrednovanja i kritičkog odnosa savremenog trenutka. Ovakav pristup doprinosi neposrednosti doživljaja likovnog čina i pospešivanju imaginativnih i kreativnih mogućnosti učenika, kao i metodički kvalitet u pogledu opredeljenja komisije za izmenu i dopunu programa likovne kulture u osnovnoj školi smanjenjem opterećenosti učenika naglašavanjem savremenih medijuma u likovnoj i vizuelnoj umetnosti u skladu sa savremenim kretanjima umetnosti.

## DODATNI RAD

Za dodatni rad od V do VIII razreda se opredeljuju daroviti učenici i posebnih interesovanja za oblasti iz predmeta likovna kultura, odnosno za produbljivanje i proširivanje znanja i razvijanje stvaralačkog mišljenja. To su učenici čija se darovitost izrazitije ispoljava već u I, II i III razredu. Takve učenike prate i podstiču nastavnici razredne nastave i pedagoško-psihološka služba škole sve do V razreda kada se prvi put organizuje dodatni rad. Važno je da se dodatni rad izvodi tokom cele godine, sve dok traje realizacija utvrđenog programa. Iako se povremeno, iz objektivnih razloga, ne organizuje ova nastava, važno je da se rad sa darovitom decom ne prekida. U tom slučaju treba da se podstiču na samostalni rad u drugim formama (pojačanom individualizacijom rada u redovnoj nastavi, davanjem posebnih zadataka i angažovanjem u slobodnim aktivnostima).

Dodatni rad je zasnovan na interesovanjima učenika za proširivanje i produbljivanje umenja i veština, neposrednije aktivira učenike i osposobljava ih za samoobrazovanje, razvija njihovu maštu, podstiče ih na stvaralački rad i upućuje na samostalnost u traganju različitih izvora saznanja. Pod rukovodstvom nastavnika, učenici u dodatnom radu samostalno biraju odgovarajuće medijume, sredstva za rad i neposrednije izlažu svoj kritičan stav prema vrednostima. Angažovane učenike stoga treba stimulisati (pohvale, nagrade, stipendije za dalje školovanje) i postepeno ih uvoditi u oblasti profesionalne orijentacije ka širokom polju likovnih delatnosti. Programom rada obuhvaćeni su segmenti orijentacionih sadržaja programa (zavisno od mogućih interesovanja). Bitno je da sadržaji budu u skladu sa interesovanjima učenika.

Nastavnik u saradnji sa učenikom (eventualno roditeljima i školskim pedagogom-psihologom) sastavlja program dodatnog rada. U realizaciji programa nastavnik vodi razgovor, pronalazi i primenjuje najpogodnije oblike i metode rada, pre svega one koje motivišu učenike. Učenici se samostalno opredeljuju za rad i neophodno je proceniti motive koji su uticali na njihovu odluku. Nastavnik treba da prati konkurse, smotre, takmičenja, obaveštava i motiviše u pravcu određenog likovnog problema i afirmiše dečje stvaralaštvo. Podržava ih u radu insistirajući na formiranju zbirke radova (mape) i u saradnji sa roditeljima u vreme nastave vodi dnevnik i prati razvoj deteta. Očuvanjem težnje darovitih učenika ka kreativnom izražavanju, zajedno sa ovladavanjem materijalom (razvoj tehničke spretnosti i senzibiliteta), doprinosi daljem likovnom obrazovanju.

U tom cilju predložene su oblasti koje će se realizovati u dodatnoj nastavi.

## UMETNIČKO NASLEDE

Barok - stilske odlike arhitekture, vajarstva i slikarstva. Opšte odlike baroka u Jugoslaviji. Evropska umetnost XII i XIII veka. Odlike francuskog slikarstva i pravci: neoklasicizam, romantizam, realizam, impresionizam i postimpresionizam.

## FILM

### Teorija filma

Specijalnost filmskog jezika i načina filmskog izražavanja; način snimanja - kadar, gro-plan, uglovi snimanja, kretanje kamere; montaža; tehnički problemi filma; tehnologija razvijanja filma; idejna strana filma; kratka istorija filma; praktični zadaci - lakši zadaci u realizaciji.

### Praktičan rad

Animiranje kolaž-tehnikom, animiranje pomoću crteža, izrada kraćih dokumentarnih filmova.

## ARHITEKTURA

Teorija, potreba za oblikovanjem prostora; namena zgrada, materijali i tehnike gradnje, najosnovniji oblici u arhitekturi - stilovi u arhitekturi; savremena arhitektura i urbanizam u realizaciji arhitektonskih ideja, upoznavanje sa tehničkim crtanjem - perspektiva.

## OBLIKOVANJE I ZAŠTITA SREDINE

Čovek radom menja prirodu radi zadovoljavanja svojih potreba. Korišćenje energije i oblikovanje materijala dovodi do otpadaka gasovite, tečne i čvrste prirode koje zagađuju čovekovu sredinu. Ergonomija, kao nauka o prilagođavanju čoveka koji radi i njegovog rada, ima za cilj, putem projektovanja inženjeringa i tehnologije, uzajamno prilagođavanje čoveka i njegovog rada. Razumevanje zakonitosti u ekologiji, u pogledu biološke ravnoteže permanentan je cilj obrazovanja dece. U skladu sa ovim poimanjem odnosno razumevanjem prirode jedan je od ciljeva likovne kulture da se učenici osposobe za stvaralačko prenošenje vizuelnolikovnih iskustava u prirodno-društvena naučna područja i tako razviju interesovanje za zaštitu prirode i smisao za unapređivanje kulture življenja.

## VAJANJE

### Teorijske poruke

Volumen i prostor su opšta orijentacija u vajarskim oblastima, odnosno funkcija plastike u arhitekturi, eksterijeru i enterijeru. Sadržaji i ideje u vajarskim delima su nezamenjiv didaktički materijal kao primer rešenja likovnog problema.

Praktičan rad (mogućnosti izbora prema varijantama).

Meki materijal - glina, gips, priprema i izrada konstrukcija i modelovanje pune plastike glinom ili gipsanom kašom.

Nanošenje gline ili gipsa.

Gipsana kaša sa usporenim vezivanjem.

Finalna obrada i sušenje radova. Izrada jednostavnih alata za rad.

Opremanje i čuvanje izvajanih radova.

Pečenje glinenih predmeta. Korišćenje primerenih tvrdih materijala koji se obrađuju postupkom oduzimanja.

Drvo i vajarski radovi od drveta, puna plastika u drvetu, reljef, upotreba raznovrsnih dleta, noževa, struga i alata za glačanje.

Izbor drveta i njegova obrada.

Kuvanje drveta, sečenje, struganje, glačanje, lakiranje i patiniranje. Opremanje i konzerviranje vajarskih radova.

Vajanje u metalu, kovačka obrada metala, vajanje metala, obrada metalnih listića i lima.

Sečenje metala, spajanje (zakivanjem, lepljenjem i varenjem), bušenje, izvlačenje i poliranje.

Zaštita od korozije i patiniranje. Opremanje vajarskih radova.

Vajanje u vezanom gipsu, tvrdoj glini ili odgovarajućem kamenu.

Izrada svih oblika plastike koji dozvoljava krta materijal (glina, gips, kamen). Korišćenje dleta, sekača, noža i čekića, brušenje, glačanje i patiniranje. Oprema i čuvanje vajarskih radova.

## PLASTIČNE MASE

Odlivci (gips, plastika, metal) i umnožavanje vajarskih radova. Priprema kalupa, pravljenje mase za odlivke i skidanje kalupa.

Oblikovanje u peščanom kalupu i oblikovanje u kalupu za plastiku. Finalna obrada odlivaka, patiniranje i opremanje odlivaka.

## KERAMIKA

Uvod u keramiku, svojstva keramičke gline. Istorija keramike, keramički proizvodi, tehnologija keramike.

Sticanje prvog iskustva u radu sa glinom.

Mešanje, gnječenje, dodavanje i oduzimanje mase gline.

Plastične forme. Ispupčenje i udubljenje forme, puni i prazni prostor u raznim funkcijama (opeka sa šupljinama i slično).

Elementarno upoznavanje reljefa i razlika između reljefa i pune plastike u prostoru.

Obrada površina, upoznavanje crta i utiskivanjem drugih oblika ili reljefnim dodacima.

Izrada dekorativnih i funkcionalnih predmeta.

Proces sušenja i kontrola sušenja, slaganje - punjenje peći predmetima, nadgledanje pečenja, hlađenje i pražnjenje peći.

Slikanje pečenih predmeta. Pečenje i kontrolisanje pečenja i slikanje glaziranih predmeta.

Oslikavanje keramičkih pločica emajlom i glazurom.

Izrada kalupa i livenje keramičkih predmeta (broševi, medaljoni, pepeljare i vaze za ikebanu).

## PRIMENJENA GRAFIKA

Osnovi primenjene grafike.

Korišćenje reproduktivne grafike u industriji.

Grafika u jednoj boji - nacrt za etiketu.

Grafika u dve boje - nacrt za plakat.

Grafika u više boja - nacrt za naslovnu stranu knjige (skica u kolažu).

Grafika i grafički slog (korišćenje grafike letraset-slova).

Grafika - skica za poštansku marku.

Grafika i ambalaža (kutije - nacrt i finalni rad).

Plakat - izvođenje visokom štampom.

Plakat - nacrt - skica kolažom.

## TAPISERIJA

Istorija tapiserije: tapiserija u srednjem veku.

Tapiserija u 18. i 19. veku.

Savremena tapiserija.

Izražajna sredstva tapiserije.

Tehnika tapiserija.

Materijali za tkanje; način tkanja:

Boje (biljne i mineralne) i načini bojenja.

Praktični rad-izrada nekoliko manjih tapiserija u raznim tehnikama.

## SLOBODNE AKTIVNOSTI

Crtanje, slikanje, vajanje, primenjena grafika; scenografija; kostim keramika; tapiserija; zidno slikarstvo, vizuelne komunikacije; pantomima, performans, istorija umetnosti i teorijsko



izučavanje kulturnog nasleđa naroda i narodnosti; praćenje savremenog likovnog života (izložbe i druge likovne manifestacije).

Formiranje i čuvanje zbirki (individualnih ili zajedničkih kolekcija): crteža, slika, grafika, figura (originala ili reprodukcija), vrednih stvari (delovi nošnje, stare pegle, stari satovi itd), interesantnih oblika iz prirode (korenje, kamen itd), umetničkih fotografija (crno-belih i u boji).

U toku školske godine članovi likovne sekcije učestvuju u estetskom uređivanju škole i njene okoline i u pripremanju i opremi izložbi i raznih drugih manifestacija u vaspitno-obrazovnoj organizaciji u okviru kulturne i javne delatnosti. Uloga nastavnika je veoma značajna u podsticanju, okupljanju i angažovanju učenika.

### **DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU LIKOVNA KULTURA U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU**

- Gázi Kászim pasa dzsámijának részlete, Pécs, 1546
- Skultéty János: Szabadkai városi színház, 1853
- Feszl Frigyes: Vigadó, Budapest, 1865
- Csontvári Kosztka Tivadar: Önarckép, 1896
- Nemes Lampérth József: Női hátakt, 1916
- Munkácsy Mihály: Siralomház, 1870
- Szinyei Merse Pál: Majális, 1873
- Rippl-rónai József: Amikor az ember a visszaemlékezéseiből él, 1904
- Pechán József: Nagybányai utcarészlet, 1908
- Zichy Mihály: A rombolás géniuszának diadala, 1878
- Than Mór: Újoncozás, 1840
- Moholy-Nagy László: fény-tér-modulátor, 1931
- Schöffer Miklós: Chronos 10B, 1980
- Brassai (Halász Gyula): Montmarte lépcsői
- André Kertész: Villa, 1928
- Robert Capa: Egy milicista halála, 1936

### **MUZIČKA KULTURA**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave muzičke kulture jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i umetničku pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da

- upoznavaju muzičke kulture kroz obradu tema povezanih sa muzikom različitih epoha
- razviju muzikalnost i kreativnost
- neguju smisao za zajedničko i individualno muziciranje u svim oblicima vaspitno-obrazovnog rada sa učenicima.

**Zadaci** nastave muzičke kulture jesu:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave muzičke kulture svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave muzičke kulture budu u punoj mjeri realizovani
- sticanje znanja o muzici različitih epoha
- razvijanje sposobnosti izvođenja muzike (pevanje/sviranje)
- razvijanje navike slušanja muzike, podsticanje doživljaja i osposobljavanje za razumevanje muzike
- podsticanje kreativnosti u svim muzičkim aktivnostima (izvođenje, slušanje, istraživanje i stvaranje muzike)
- dalje upoznavanje osnova muzičke pismenosti i izražajnih sredstava muzičke umetnosti;
- stvaranje odeljenskih ansambala.

### **Operativni zadaci**

Operativni zadaci su:

- pevanje i sviranje, po sluhu i iz notnog teksta; pesme i teme iz poznatih kompozicija
- upoznavanje muzike praistorije, antičke epohe, srednjeg veka, renesanse, baroka i klasicizma kroz sagledavanje društvene funkcije muzike, vidova muziciranja, karakterističnih žanrova, oblika i instrumenata epohe, kao i najistaknutijih stvaralačkih ličnosti
- utvrđivanje pojmova iz osnova muzičke pismenosti
- obrada melodijskog mola, obrada akorada na glavnim stupnjevima, pojam kadence
- obrada mešoviti taktova (7/8, 5/8 - na primerima narodnih pesama)
- utvrđivanje i obrada pojmova melodija, ritam, metar, tempo, dinamika, harmonija, polifonija, homofonija, faktura.

# SADRŽAJI PROGRAMA

## Upoznavanje muzike različitih epoha i izvođenje muzike

### Praistorija

Obrada sledećih tema: poreklo i uloga muzike u prvobitnom društvu; izražajna sredstva muzike - primeri melodija i ritmova; nastanak prvih instrumenata (udaraljki, duvačkih, žičanih).

Pevanje i sviranje primera u kombinaciji sa pokretom. Obrada pojma improvizacija.

### Antička epoha

Muzika prvih civilizacija - Mesopotamija, Egipat, Indija i Kina (pojmovi klasnog raslojavanja i profesionalne muzike, funkcija muzike u društvu). Upoznavanje penatatonike kroz izvođenje primera i upoznavanje specifičnog instrumentarija.

Antička Grčka - muzika i mit, instrumenti i vidovi muziciranja (ditiramb i grčka tragedija, horsko pevanje, koncertna nadmetanja).

### Srednji vek

Muzika i hrišćanstvo. Muzička osnova hrišćanske muzike. Pojava osmoglasnika i gregorijanskog koral. Njihova dalja muzička nadogradnja i razvoj crkvenih muzičkih oblika u umetničke. Vidovi izvođenja vokalne muzike: solističko, horsko, antifono i responsorijalno pevanje, kanon. Pojava orgulja u Evropi. Instrumenti u svetovnom muziciranju: duvački, žičani, udaraljke. Uloga plesa.

Oblici crkvenog pevanja kod pravoslavnih naroda: liturgija i njeni delovi, vrste crkvenih pesama: himna, tropar, stihira, irmos. Razvoj srednjovekovne muzike na Zapadu: rađanje višeglasja. Misa.

Izvođenje primera.

### Renesansa

Svetovna i duhovna muzika. Pojmovi homofonije i polifonije. Oblici: madrigal, šanson, misa, motet.

### Barok

Razvoj instrumenata (porodica violina, porodice drvenih i limenih duvačkih instrumenata, instrumenti s dirkama). Rođenje opere. Klaudio Monteverdi. Oblici vokalno-instrumentalne muzike (oratorijum, kantata, pasija). Instrumentalna muzika: solističko, kamerno i orkestarsko muziciranje. Oblici: svita, koncert, fuga. Antonio Vivaldi, Johan Sebastijan Bah i Georg Fridrih Hendl.

Slušanje i izvođenje jednostavnih muzičkih primera. Primeri dvoglasnog izvođenja.

### Klasicizam

Pojam sonate i simfonije. Žanrovi klasične muzike: opera, crkveni žanrovi, simfonijska, koncertantna, kamerna (posebno gudački kvartet), solistička muzika. Klavir. Jozef Hajdn, Wolfgang Amadeus Mocart i Ludvig van Betoven.

Slušanje i izvođenje jednostavnih muzičkih primera.

### **Muzika na tlu Srbije**

Praistorijska nalazišta i antički spomenici na tlu Srbije. Narodna muzika i običaji. Razvoj crkvene muzike od XII do XVIII veka (uticaji vizantijske muzike i stvaranje srpske crkvene muzike, duhovni centri u turskom periodu, razvoj muzike posle Velike seobe).

### **Osnove muzičke pismenosti**

- Obnavljanje i obrada novih pojmova iz muzičke pismenosti: melodijski mol, akordi na glavnim stupnjevima (na primeru Ce-dura), kadenca, mešoviti taktovi.

### **Stvaranje muzike**

- Podsticanje muzičke kreativnosti kroz improvizaciju na dostupnim instrumentima.
- Stvaranje dečjih kompozicija.

## **DODATNI RAD**

### ***HOR I ORKESTAR***

Svaka osnovna škola je obavezna da organizuje rad horova, i to: hor mlađih razreda i hor starijih razreda. U svakoj školi u kojoj postoje uslovi treba da se osnuje školski orkestar. Časovi hora i orkestra se izvode kontinuirano od početka do kraja školske godine. Časovi hora i orkestra kao kontinuirana nastava ulaze u fond časova nastavnika muzičke kulture:

Časovi rada sa horom i orkestrom (koji su identični sa trajanjem školskog časa - 45 minuta) unose se u raspored škole i deo su radne obaveze učenika koje odabere nastavnik

### **Hor**

Repertoar školskih horova obuhvata odgovarajuća dela domaćih i stranih autora raznih epoha.

U toku školske godine potrebno je sa horom izvesti najmanje deset kompozicija.

### **Orkestar**

Školskim orkestrom se smatra instrumentalni ansambl sa najmanje deset instrumentalista koji izvode kompozicije u najmanje tri deonice. Orkestri mogu biti sastavljeni od instrumenata koji pripadaju istoj porodici (blok flaute, mandoline, tambure, harmonike, Orfov instrumentarijum itd.) ili mešovitog sastava prema raspoloživim instrumentima. Repertoar školskog orkestra čine dela domaćih i stranih kompozitora raznih epoha, u originalnom obliku ili prilagođena za postojeći školski sastav.

U toku godine orkestar treba da izvede najmanje osam dela, od kojih neka zajedno sa horom.

U svim školama u kojima rade nastavnik ili nastavnici koji vladaju nekim instrumentima organizuje se dodatna nastava za darovite i zainteresovane učenika u sviranju na pojedinim instrumentima.

Zadaci instrumentalne nastave su:

- da kod učenika razvija muzičke sposobnosti i želju za aktivnim muziciranjem i sudelovanjem u školskim ansamblima
- da uporedo sa instrumentalnom nastavom učenicima daje i potrebna teorijska znanja
- da i ovom nastavom podstiče kod učenika njihove kreativne sposobnosti i smisao za kolektivno muziciranje.

Nastava se odvija u grupi do četiri učenika, odnosno od pet do devet učenika kada se radi o blok flautama, tamburama, mandolinama ili Orfovom instrumentarijumu. Zavisno od mogućnosti i interesovanja učenika, u dodatnoj nastavi se formiraju mali muzički sastavi.

Programom i sadržajima dodatne nastave obuhvatiti odgovarajuće udžbenike, priručnike i zbirke za pojedine instrumente, kao i dela (u originalnom obliku ili prilagođena sastavima učenika dotične škole) domaćih i stranih kompozitora iz raznih epoha, dostupna izvođačkim mogućnostima učenika.

Učenici prikazuju svoja individualna i grupna dostignuća iz dodatne muzičke nastave na školskim i drugim priredbama i takmičenjima.

Za dodatnu nastavu se određuje 1 čas nedeljno. Dodatna nastava je deo radne obaveze nastavnika i izabranih učenika. Učenici koji pohađaju muzičku školu nisu u obavezi da se uključe u dodatnu nastavu.

#### OSTALI OBLICI OBRAZOVNO-VASPITNOG RADA

U svakoj osnovnoj školi ima muzički obdarene dece, čije se interesovanje i ljubav za muziku ne mogu zadovoljiti samo onim što im pruža nastava u razredu. Za takvu decu koja ne pohađaju muzičku ili baletsku školu može se organizovati dodatna nastava i tako se mogu uključiti u razne grupe ili školski orkestar.

Mogu se osnovati grupe pevača vokalnih solista i solista instrumentalista sa kojima se uvežbavaju solo pesme, mali komadi, dueti, terceti, kvarteti, mali kamerni instrumentalni sastavi, sekcija ljubitelja slušanja muzike - koji će slušati razna muzička izvođenja u školi ili van nje (koncerte, radio i televizijske emisije, muzičke filmove i sl.). Osim sekcija vokalnih solista, instrumentalnih solista i ljubitelja slušanja muzike moguće je organizovati sekciju mladih kompozitora sa kojima se radi individualno na razvoju muzičke kreativnosti. Moguće je, takođe, osnovati sekciju mladih etnomuzikologa koji će prikupljati malo poznate ili gotovo zaboravljene pesme sredine u kojoj žive. Broj i vrsta muzičkih sekcija koje je moguće osnovati u osnovnoj školi u odnosu na sposobnosti i interesovanja učenika određeni su samo afinitetom nastavnika i njegovim entuzijazmom.

Rad formiranih sekcija odvija se kontinuirano tokom cele školske godine.

#### NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

U programu muzičke kulture za sedmi razred istaknuto mesto ima sticanje znanja o muzici kroz različite epohe. Cilj nije uvođenje sadržaja nastave istorije muzike, već obrada tema značajnih za razumevanje uloge muzike u društvu, upoznavanje muzičkih izražajnih sredstava, instrumenata, žanrova i oblika, kao i istaknutih stvaralaca i izvođača. Ovi ciljevi se ostvaruju kroz slušanje muzičkih dela i aktivno muziciranje (pevanje i sviranje). Osnove muzičke pismenosti i muzičko-teorijski pojmovi u ovakvom pristupu planirani su u funkciji boljeg razumevanja muzike i muzičkog dela.

Osnovni princip u ostvarivanju cilja i zadataka treba da bude aktivno učešće učenika na času. Pri tome na jednom času treba obuhvatiti različita područja predviđena za taj razred i kombinovati razne metode u nastavi. Čas posvećen samo jednom području i izvođen samo jednom metodom ne može biti ni koristan ni zanimljiv za učenike, što vodi ka osiromašivanju sadržaja i smisla predmeta.

Nastava muzičke kulture ostvaruje se kroz:

- sticanje znanja o muzici
- pevanje, sviranje i sticanje osnova muzičke pismenosti;
- slušanje muzike
- dečje muzičko stvaralaštvo.

Grupnim i pojedinačnim pevanjem ili sviranjem razvija se interesovanje učenika da aktivno učestvuju u muzičkom životu svoje sredine.

### **Preporuke za ostvarivanje programa u sedmom razredu**

#### **Sticanje znanja**

Za usvajanje i utvrđivanje znanja iz nastavnog predmeta muzička kultura u sedmom razredu treba koristiti sledeće nastavne metode: dijalošku, demonstraciju i monološku. Kod obrade tema obavezno koristiti očigledna sredstva i uvek ih povezivati sa slušnim primerima i izvođačkom praksom.

#### **Slušanje muzike**

- usmeravanje pažnje učenika na analitičko slušanje muzike stimulisanjem aktivnog praćenja primera
- razlikovanje zvučnih boja muzičkih instrumenata, upoznavanje njihovih karakteristika (osnovne grupe, građa, tehničko-izvođačke mogućnosti).

- podsticanje različitih vidova izražavanja učenika u vezi sa slušanjem muzike i muzičkim doživljajem (ovo se ne sme svoditi na pasivizaciju uloge nastavnika i pomeranje akcenata sa aktivnog slušanja na druge aktivnosti, obično likovne ili literarne, za koje nastavnik nema pravu kompetenciju tumačenja i ocenjivanja)

- upoznavanje muzičkih dela, stvaralaca i izvođača.

### **Osnove muzičke pismenosti**

- obnavljanje predznaka

- obnavljanje prostih parnih i neparnih taktova sa četvrtinskom i osminskom jedinicom brojanja i ala breve takta

- obrada mešovityh taktova (na primerima narodnih pesama)

- obnavljanje oznaka za dinamiku (p, mp, pp, f, mf, ff, crescendo, decrescendo) i tempo (adagio, andante, moderato, allegro, vivo, presto)

- ponavljanje do sada naučenih lestvica, pojma tonalitet, upoznavanje akorda na glavnim stupnjevima Ce-dura, objašnjenje i uvežbavanje kadence, uvežbavanje melodijskog mola.

### **Pevanje pesama po sluhu i iz notnog teksta**

- neophodni su redovno ukazivanje na značaj pravilne higijene glasa, stalna briga o položaju tela pri pevanju, vežbe za pevačko disanje, vežbe artikulacije, raspevavanje uz instrumentalnu pratnju i bez nje, pevanje kadence

- učenje pesme počinje uvođenjem u tematiku, zatim sledi nastavnikovo tumačenje literarnog teksta sa naglašavanjem vaspitnih elemenata

- kod učenja pesama po sluhu prvo se demonstrira originalni vid pesme (u tempu, sa dinamikom), a zatim radi jednostavna analiza pesme zbog razumevanja forme (zajedničko uočavanje ponavljanja i kontrasta)

- kod učenja pesama iz notnog teksta, prvo se radi analiza zapisa pesme (uočavaju se: ključ, predznaci, takt uz probu taktiranja, dinamičke i artikulacione oznake, dužine i imena tonova), zatim se notni tekst iščitava parlato (sa ponavljanjima dok se tekst ne utvrdi), uradi se vežba raspevavanja i prelazi na pevanje dok nastavnik svira melodiju

- osmišljavanje početne intonacije pesme najbolje je dati kroz instrumentalni uvod

- pesma se uči po delovima i frazama uz instrumentalnu pratnju koja se u početku svodi na melodiju (aranžmane dodati tek pošto je pesma naučena)

- teže ritmičke figure i melodijski skokovi se obrađuju kroz ponavljanja

- tokom učenja neprekidno se insistira na izražajnom i doživljenom pevanju.

### **Sviranje**

- sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarijuma

- sviranje na frulici, melodici, tamburi, gitari i drugim dostupnim instrumentima
- sviranje primera iz literature.

### **Muzičko stvaralaštvo**

- improvizacija melodije na zadati tekst
- instrumentalna improvizacija;
- korišćenje plesa i improvizacija pokreta uz muziku.

### **Didaktičko-metodička uputstva**

Preporučeni sadržaji ovog nastavnog predmeta učenicima treba da pruže znanja i informacije kako bi razumeli, pratili, razlikovali, doživljavali i što bolje procenjivali muzičke vrednosti.

Za uspešnu realizaciju nastave muzičke kulture neophodno je ostvariti osnovni preduslov: kabinet sa nastavnim i očiglednim sredstvima. Nastavna sredstva su: klavir, komplet Orfovog instrumentarija za sve učenike, tabla sa linijskim sistemima, kvalitetni uređaj za slušanje muzike, a poželjni su i kompjuter, uređaj za emitovanje DVD-a sa pratećom opremom. Očigledna sredstva uključuju: slike pojedinačnih instrumenata, gudačkog i simfonijskog orkestra, slike stranih i domaćih kompozitora i izvođača, kvalitetne snimke primera.

Sadržaji muzičke kulture treba da pruže učenicima dovoljno znanja i obaveštenosti koja će im omogućiti da razlikuju stvarne vrednosti i kvalitete u svetu muzike koja ih okružuje u svakodnevnom životu od onih sadržaja koje ne razvijaju njihov ukus i ne doprinose njihovom estetskom vaspitanju.

Usvajanje znanja učenika zavisi od organizacije časa, koji mora biti dobro planiran, osmišljen i zanimljiv. Učenik treba da bude aktivan na času, a čas muzičke kulture treba da bude doživljaj za učenike. Raznim oblicima rada, tehnikama i očiglednim sredstvima učenicima se prenose znanja i kombinuju razne metode u nastavi. Nastavnik je ravnopravni učesnik u svim aktivnostima.

Domaće pismene zadatke ili pisane testove, kontrolne zadatke, referate ne treba zadavati ni u jednom razredu.

Nastavu treba uvek povezivati sa drugim predmetima, muzičkim životom društvene sredine i učestvovati na takmičenjima i muzičkim priredbama.

### **Izvođenje muzike**

Pesma koju učenik uči po sluhu ili iz notnog teksta ima najviše udela u razvoju njegovog sluha i muzičkih sposobnosti uopšte. Pevanjem pesama učenik stiče nova saznanja i razvija muzički ukus. Kroz izvođenje muzike učenik treba da savlada pojmove iz osnova muzičke pismenosti. Nastava ima zadatak da kod učenika razvija ljubav prema muzičkoj umetnosti i smisao za lepo, da pomogne u svestranom razvoju ličnosti učenika, da učenika oplemeni i da mu ulepša život.

Pri izboru pesama nastavnik treba da pođe od psihofizičkog razvoja učenika, od njima bliskih sadržaja, šireći pri tom njihova interesovanja i obogaćujući dotadašnja znanja novim



sadržajima. Takođe, potrebno je da oceni glasovne mogućnosti razreda pre odabira pesama za pevanje.

Detaljnijom analizom potrebno je obraditi tekst i utvrditi o čemu pesma govori, kao i u kojoj je lestvici napisana. Za upoznavanje narodne pesme važno je razumeti njeno etničko i geografsko poreklo, ulogu pesme u narodnim običajima ili svakodnevnom životu. Jedna od karakteristika narodnih pesama je i završetak koji odudara od onoga što je učenik saznao kroz osnove muzičke pismenosti - završetak na drugom stupnju. Na ovu karakteristiku treba skrenuti pažnju, a ona će ujedno biti i orijentir za prepoznavanje narodne pesme.

Nastavnik bira od predloženih pesama, ali mora voditi računa da u njegovom radu budu zastupljene umetničke, narodne, prigodne pesme savremenih dečjih kompozitora, kao i kompozicije sa festivala dečjeg muzičkog stvaralaštva koje su stvarala deca. Radi aktuelizacije programa, nastavnik, takođe, može naučiti učenike da pevaju i poneku pesmu koja se ne nalazi među predloženim kompozicijama ako to odgovara cilju i zadacima predmeta i ako odgovara kriterijumu vaspitne i umetničke vrednosti.

Posebnu pažnju treba posvetiti izražajnosti interpretacije - dinamici, fraziranju, dobroj dikciji.

### **Sviranje**

U svakom odeljenju postoji jedan broj učenika koji ima veće ili manje poteškoće u pevanju. Takvim učenicima treba dati mogućnost afirmacije kroz sviranje na dečjim muzičkim instrumentima da bi učestvovali u grupnom muziciranju.

U radu koristiti ritmičke i melodijske instrumente. Pošto su učenici opismenjeni, sviranje na melodijskim instrumentima biće olakšano jer se mogu koristiti notni primeri pojedinih pesama koje su solmizaciono obrađene.

Potrebno je razvijati dečje predispozicije za muzičko oblikovanje i omogućiti im da dožive radost sviranja, čime se bogati ličnost u osetljivom periodu emocionalnog sazrevanja.

### **Slušanje muzike**

Slušanje muzike je aktivni psihički proces koji obuhvata emocionalno doživljavanje i misaonu aktivnost. Uloga nastavnika u organizovanju pravilnog pristupa slušanju muzike je od presudne važnosti za estetski odnos prema muzici i za tumačenje muzičkog dela. Slušanje muzike se u sedmom razredu stavlja u funkciju sticanja znanja o muzici i deo je obrade zadatih tema.

Pre slušanja treba obnoviti znanja iz oblasti muzičkih izražajnih sredstava koja se stavljaju u funkciju izabranog primera. Treba izbegavati utvrđene methodske postupke već tragati za novim pristupom u skladu sa delom koje se obrađuje. Ličnost stvaraloca se predstavlja najuopštenije, sa osnovnim hronološkim podacima, sa merom odabranim anegdotama i uz nastojanje da se učenikova znanja iz različitih oblasti povežu i stave u funkciju razumevanja slušanog dela.

Elementi muzičkog oblika mogu se usvajati grafičkim predstavljanjem, ali se mora insistirati na zvučnoj predstavi svakog oblika kao osnovi razumevanja. Muzički oblici se usvajaju u okviru istorijskog konteksta u kojem su se pojavili. Moguće je i poželjno koristiti paralele sa savremenim stvaralaštvom.

### **Muzičko stvaralaštvo**

Dečje muzičko stvaralaštvo predstavlja viši stepen aktiviranja muzičkih sposobnosti koje se stižu u svim muzičkim aktivnostima, a kao rezultat kreativnog odnosa prema muzici. Ono ima veliku vaspitnu i obrazovnu vrednost: podstiče muzičku fantaziju, oblikuje stvaralačko mišljenje, produbljuje interesovanja i doprinosi trajnijem usvajanju i pamćenju muzičkih reproduktivnih i stvaralačkih aktivnosti i znanja.

Ove aktivnosti treba vrednovati prema stvaralačkom angažovanju učenika, a ne prema kvalitetu nastalog dela jer su i najskromnije muzičke improvizacije pedagoški opravdane.

### **Praćenje i vrednovanje učenika**

Da bi se ostvario proces praćenja napredovanja i stepena postignuća učenika u nastavi muzičke kulture, neophodno je da nastavnik prethodno upozna i identifikuje muzičke sposobnosti svakog učenika.

Ocenjivanje učenika u nastavi mora se sprovoditi organizovano. Ono treba da obuhvati i prati poseban razvoj svakog učenika, njegov rad, zalaganje, interesovanje, stav, umešnost, kreativnost i slično. Nastavnik treba da prati razvoj ličnosti u celini i da objektivno procenjuje koliko je učenik savladao programske zahteve.

Smisao ocenjivanja u nastavi muzičke kulture ne treba da bude isključivo vezan za ocenu muzičkih sposobnosti, mada njih treba istaći, već i u funkciji nagrade za zalaganje, interesovanje, ljubav prema muzici. Ocenu treba koristiti kao sredstvo motivacije: ona treba da učenike motiviše na muzičke aktivnosti i na bavljenje muzikom u skladu s njihovim stvarnim sposobnostima i potrebama.

Domaći pismeni zadaci ili pisani tekstovi, kontrolni zadaci i slično ne zadaju se za ovaj predmet ni u jednom razredu. Celokupno nastavno gradivo ostvaruje se samo u školi.

## **PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE I SVIRANJE**

### **Himne**

Državna himna

Himna svetom Savi

Školska himna

### **Narodna muzika**

Nadžnjeva se momče i devojče

Sve tičice zapjevale

Sedi moma na pendžeru

Ti jedina

Treskavica kolo

Šano dušo

## **Duhovne pesme**

Božiću, naša radosti

Isajija Srbin - Aliluja

Pomozi nam dragi Bože

K. Stanković - Mnogaja ljeta

Tropar za Božić

Tropar svetom Savi

S. Mokranjac - odlomak iz liturgije, Budi imja

## **Starogradske pesme**

Ajde Kato, ajde zlato

Nebo je tako vedro

Što se bore misli moje

Oj, jesenske duge noći

U tem Somboru

## **Pesme iz balkanskih ratova i Prvog svetskog rata**

Kapetan Koča putuje

Kreće se lađa francuska

Tamo daleko

## **Kanoni**

M. Pretorijus - Živela muzika

M. Pretorijus - Osvanu dan

J. Hajdn - Intervali

## **Pesme koje su komponovala deca**

Odabir pesama nagrađen na Festivalu dečjeg muzičkog stvaralaštva.

## **Pesme nacionalnih manjina**

Zeka (mađarska)

Mala ptica (albanska)

Rodile su trnjine (rusinska)

Todoro, Todorke (bugarska)

Crvena jabuka (slovačka)

Čobančić (rumunska)

Đelem, đelem (romska)

### **Zabavna i filmska muzika**

Izbor savremenih popularnih pesama.

### PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA RAD HORA

#### **Pesme domaćih autora**

K. Babić - Balada o dva akrepa

I. Bajić - Srpski zvuci

Z. Vauda - Mravi

Z. Vauda - Pahuljice

S. Gajić - Tužna muha

D. Despić - Kiša

D. Despić - Oglasi

D. Despić - Smejlica

V. Đorđević - Veće vrana

V. Ilić - Vodenica

D. Jenko - Bože pravde

D. Jenko - pesme iz Đida

J. Kaplan - Žuna

P. Konjović - Vragolan

J. Marinković - Ljubimče proleća

M. Milojević - Vetar

M. Milojević - Mladost  
M. Milojević - Muha i komarac  
S. Mokranjac - II rukovet  
S. Mokranjac - X rukovet  
S. Mokranjac - XI rukovet  
S. Mokranjac - Na ranilu  
S. Mokranjac - Pazar živine  
S. Mokranjac - Slavska  
S. Mokranjac - Tebe pojem  
S. Mokranjac - Himna Vuku  
B. Simić - Pošla mi moma na voda  
T. Skalovski - Makedonska humoreska  
M. Tajčević - Dodolske pesme  
M. Tajčević - I svita iz Srbije  
Šistek-Babić - Oj, Srbijo

### **Strani kompozitori**

Autor nepoznat - La violeta  
J. Brams - Uspavanka  
K. M. Veber - Jeka  
G. Gusejnli - Moji pilići  
G. Dimitrov - Ana mrzelana  
Z. Kodalj - Katalinka  
Z. Kodalj - Hidlo Vegen  
O. di Laso - Eho  
L. Marencio - Ad una freska riva  
V. A. Mocart - Uspavanka

D. Đovani - Ki la galjarda

S. Obretenov - Gajdar

Palestrina - Benediktus

Palestrina - Vigilate

B. Smetana - Doletele laste

F. Supe - Proba za koncert

F. Šopen - Želja

F. Šubert - Pastrmka

### **Kanoni**

Autor nepoznat - Dona nobis pacem

L. Kerubini - Na času pevanja

V. A. Mocart - Noć je mirna

J. G. Ferari - Kukavica

V. Ilić - Sine muzika

J. Hajdn - Mir je svuda

### **Pevanje, sviranje i osnove muzičke pismenosti**

Sa pedagoškog aspekta veoma značajno mesto ima pevanje pesama kojima se razvijaju muzičke sposobnosti, a učenici osposobljavaju za emocionalno doživljavanje muzike. Pri učenju i usvajanju pesama u vokalnom izvođenju treba nastojati da se što više aktiviraju dečje muzičke dispozicije i sposobnosti: sluh, osećaj ritma, muzičko pamćenje.

Paralelno sa radom na razvijanju sposobnosti učenika za pevanje po notnom tekstu treba razvijati sposobnosti za auditivnu analizu muzike, ali tako da svaki metrički, ritmički ili melodijski problem prvo doživi pevanjem pesme po sluhu, pa tek onda obradom sa notnog teksta.

Pesme koje se uče po notama učenici treba, prema svojim mogućnostima, da sviraju i na nekim dečjim melodijskim instrumentima. Na taj način aktiviraju se i ona deca sa nedovoljno razvijenim vokalnim sposobnostima ili interesovanjima za ovakve načine muzičkog izražavanja. Kad god je moguće pevanje učenika treba povezivati sa instrumentalnom pratnjom nastavnika ili pojedinih učenika. Na taj način se razvijaju sposobnosti učenika za shvatanje organske vezanosti i prožimanje vokalne i instrumentalne muzike.

Poželjno je da pesme ili teme koje pevaju ili slušaju učenici nauče i da sviraju na nekom melodijskom instrumentu.

## **DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKA KULTURA U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU**

### SADRŽAJI PROGRAMA

(dodatak)

### PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE ILI SVIRANJE U SEDMOM RAZREDU

(dopuna)

1. Ének Szent István királyról
2. Jöjj el, jöjj el, Emmanuel
3. Ómagyar Mária-siralom
4. Hadnagyoknak tanúság - Tinódi Lantos Sebestyén
5. Gerencséri utca
7. Dicsőség mennyben az Istennek - népének
8. Hej, halászok, halászok
9. Estét harangoznak a toronyba - népdal
10. A bolhási kertek alatt, Kata
11. Esterházy Pál - Tantum ergo

### PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA SLUŠANJE

1. Kodály Zoltán: Szonáta gordonkára és zongorára op.4

### TEME ZA OBRADU

#### **Upoznavanje muzike različitih epoha**

1. A középkor és a reneszánsz zene a magyar zenében
  - egyházi zene Magyarországon
  - világi zene Magyarországon
2. Barokk a magyar zenében
  - Kájoni-, Vietoris kodex
  - Esterházy Pál zeneszerző élete és munkássága
3. A magyar néptánc, táncdialektusok

#### 4. Vikár Béla és a fonográf

### **DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKA KULTURA U NASTAVI NA HRVATSKOM JEZIKU**

#### PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE U 7. RAZREDU:

##### **Himne**

- Lijepa naša domovino - državna himna Republike Hrvatske

##### **Narodne pesme i igre**

- Kiša pada, trava raste - Međimurje
- Zapivala tica mala - Solin
- Čija je ono divojka - okolina Šibenika
- O divna djevice - marijanska pesma

##### **Crkvena muzika**

- Kirie Eleison
- Jaganjče Božji
- Zora nebom zarudjela - Vjenceslav Novak

#### PREPORUČENE KOMOZICIJE ZA SLUŠANJE U 7. RAZREDU:

##### **Himne**

- Lijepa naša domovino - državna himna Republike Hrvatske
- Kolo igra, tamburica svira - himna Bunjevaca iz bajskog trougla

##### **Narodne pesme i igre**

- Ne žalite žice tamburaši (7/8) - Antuš Gabrić
- Dobro jutro, Vojvodino (Milan Prunić)
- Mila moja Panonijo (Nela Skenderović)
- Dugopoljsko kolo
- Dalmatinski koloplet - obrada Lobel Filipić, izvodi hor Concordia Discors
- Dukatići zveče more - KUDH "Bodrog" Bački Monoštor
- Moj kićeni Srem - TO HKPD "Matija Gubec"



## **Domaći kompozitori**

- Stražilovsko veče - dr Josip Andrić
- Agnus Dei iz mise Caeciliane - Albe Vidaković

## **ISTORIJA**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

### **Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave istorije jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i naučnu pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i razvijanje istorijske svesti i humanističko obrazovanje učenika. Nastava istorije treba da doprinese razumevanju istorijskog prostora i vremena, istorijskih događaja, pojava i procesa, kao i razvijanju nacionalnog i evropskog identiteta i duha tolerancije kod učenika.

**Zadaci** nastave istorije su:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave istorije svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave istorije budu u punoj meri realizovani
- da učenici razumeju istorijske događaje, pojave i procese, ulogu istaknutih ličnosti u razvoju ljudskog društva i da poznaju nacionalnu i opštu istoriju (političku, ekonomsku, društvenu, kulturnu...).

### **Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- usvoje pojam novi vek i steknu znanja o osnovnim odlikama tog istorijskog perioda
- steknu znanja o istoriji najznačajnijih evropskih država u novom veku
- steknu znanja o položaju srpskog naroda pod turskom, habzburškom i mletačkom vlašću
- steknu znanja o nastanku i razvoju modernih srpskih država do međunarodnog priznanja nezavisnosti 1878. godine
- upoznaju kulturna i naučno-tehnološka dostignuća Evrope i sveta u novom veku
- upoznaju kulturna i naučno-tehnološka dostignuća Srba u novom veku
- steknu znanja o znamenitim ličnostima novog veka
- razvijaju istraživačku radoznalost i kritički odnos prema istorijskim izvorima

- steknu znanja o razvoju građanskih sloboda i prava tokom novog veka.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### USPON EVROPE (Evropa od kraja XV do kraja XVIII veka)

*Osnovne odlike novog veka* (pojam "novi vek", hronološki i prostorni okviri).

*Velika geografska otkrića* (naučno-tehnološka otkrića kao preduslov - unapređivanje brodogradnje, usavršavanje kompasa, astrolaba, durbina i časovnika; putovanja Bartolomea Dijaza, Vaska da Game, Kristifora Kolumba i Fernanda Magelana; indijanske civilizacije i kolonizacija Novog sveta).

*Gradovi u novom veku* (uloga i značaj velikih evropskih gradova u periodu od kraja XV do kraja XVIII veka - Firence, Venecije, Đenove, Pariza, Londona, Antverpena, Amsterdama; manufaktura kao novi način proizvodnje, počeci građanske klase, svakodnevni život u gradu).

*Humanizam i renesansa* (književnost, umetnost i politička misao - Dante Aligijeri, Frančesko Petrarka, Đovani Bokačo, Erazmo Roterdamski, Nikolo Makijaveli, Mikelandelo Buonaroti, Leonardo da Vinči, Rafaelo Santi, Ticijan Veničelo, Albreht Direr...).

*Reformacija i protivreformacija* (uzroci, uloga Martina Lutera, protestantizam, katolička reakcija - uloga jezuita; verski sukobi i ratovi).

*Apsolutističke monarhije* (pojam apsolutističke monarhije, staleško društvo, primeri Francuske, Engleske, Pruske, Austrije, Rusije, Španije).

### SRPSKI NAROD POD STRANOM VLAŠĆU OD XVI DO XVIII VEKA

*Turska osvajanja, država i društvo od XVI do XVIII veka* (Sulejman Veličanstveni - vrhunac osmanske moći, Turska kao apsolutistička monarhija, društvo - muslimani i hrišćani; timarski sistem, kultura).

*Položaj Srba u Turskom carstvu* (društvene kategorije - raja i vlasi, islamizacija, hajduci, svakodnevni život).

*Srpska pravoslavna crkva* (Pečka - srpska patrijaršija: verska, kulturna, nacionalna i politička ustanova).

*Srbi u ratovima Austrije i Mletačke republike protiv Turskog carstva* (Dugi - Sisački, Kandijski, Veliki bečki, ratovi 1716-1718. i 1737-1739. godine, Kočina krajina).

*Seobe Srba* (Lika, Kordun, Hrvatska, Slavonija, Dalmacija, Banat, Bačka, Srem).

*Srbi pod habzburškom i mletačkom vlašću* (status i privilegije, Vojna krajina, Karlovačka mitropolija, pokatoličavanje i unijačenje, uskoci, Dubrovnik između Mletačke republike i Turskog carstva, kulturni i privredni značaj Dubrovačke republike).

*Počeci građanske klase kod Srba* (školske reforme Marije Terezije i Josifa II, nastanak nove obrazovane elite - trgovci, oficiri, sveštenici, činovnici, učitelji, pravnici; Dositej Obradović, Karlovačka gimnazija).

## DOBA REVOLUCIJA

(Evropa i svet od kraja XVIII veka do sedamdesetih godina XIX veka)

*Industrijska revolucija* (pojam revolucije; parna mašina, tekstilna industrija, rudarstvo, teška industrija, železnica; društvo - jačanje građanske i pojava radničke klase).

*Političke revolucije* (socijalna, verska i nacionalna obeležja; primeri nizozemske, engleske i američke revolucije; pojmovi ustavnosti i podele vlasti).

*Francuska revolucija* (povod i uzroci, uticaj prosvetiteljskih ideja Voltera, Monteskija i Rusoa; ličnosti Luja XVI i Marije Antoanete; vođe - Lafajet, Mirabo, Danton, Robespjer; ukidanje feudalizma; deklaracija o pravima čoveka i građanina, ustav, ideje ustavne monarhije, republike, liberalizma, demokratije; teror, revolucionarni ratovi, nacionalizam, romantizam).

*Napoleonova doba* (ličnost, vojna i politička karijera Napoleona Bonaparte; *Napoleonov kodeks*, Bečki kongres).

*Revolucije 1848/49. godine* (povod i uzroci, jačanje ideja nacionalizma, liberalizma, demokratije, socijalizma; primeri - Francuska, Habzburška monarhija, italijanske i nemačke zemlje).

*Ujedinjenje Italije i Nemačke* (uloga Pijemonta u ujedinjenju Italije, istaknute ličnosti - Kamilo Kavur, Đuzepe Macini i Đuzepe Garibaldi; ratovi za ujedinjenje Italije; uloga Pruske i njenog kancelara Ota fon Bizmarka u ujedinjenju Nemačke, ratovi za ujedinjenje, proglašenje Drugog nemačkog carstva).

*Građanski rat u SAD* (teritorijalno širenje - izlazak na Pacifik, industrijski uspon, građanska demokratija, indijansko pitanje, položaj robova, ličnost Abrahama Linkolna, sukob Severa i Juga i građanski rat).

*Velike sile, Istočno pitanje i balkanski narodi* (pojam velike sile, pojam Istočno pitanje; politika Rusije, Habzburške monarhije, Velike Britanije i Francuske prema Turskoj i balkanskim narodima; Krimski rat, uloga balkanskih naroda - Srpska revolucija, Grčka revolucija, nacionalni pokreti Rumuna, Bugara, Albanaca; Velika istočna kriza i Berlinski kongres).

## NOVOVEKOVNE SRPSKE DRŽAVE SRBIJA I CRNA GORA

(do međunarodnog priznanja 1878. godine)

*Srpska revolucija 1804-1835* (obeležja - nacionalna, socijalna i kulturna; faze - ratni period 1804-1815. i mirnodopski period 1815-1835; povod i uzroci; vođe: vožd Karađorđe Petrović i knez Miloš Obrenović; kulturni i prosvetni reformatori Dositej Obradović i Vuk Karadžić).

*Prvi srpski ustanak* (Zbor u Orašcu, bitke na Ivankovcu, Mišaru, Deligradu, Čegru; zajedničko ratovanje Srba i Rusa, Bukureški mir i propast ustanka; organizacija ustaničke države, ličnosti - Protu Mateja Nenadović, Mladen Milovanović, Božidar Grujović, Stevan Sinđelić, Hajduk Veljko Petrović...).

*Drugi srpski ustanak* (neuspeh Hadži Prodanove bune, tok Drugog ustanka - sabor u Takovu, bitke na Ljubiću, Paležu, Dublju; sporazum kneza Miloša sa Marašli Ali-pašom).

*Prva vladavina Miloša i Mihaila Obrenovića* (teritorija i stanovništvo, borba za autonomiju, Hatišerifi iz 1829, 1830. i 1833. godine, Sretenjski ustav, ukidanje feudalizma 1835, Turski ustav; osnivanje Gimnazije i štamparije 1833, pokretanje Novina srbskih 1834, pozorišta 1835, Liceja 1838; unutrašnja i spoljna politika kneza Miloša; ličnosti - kneginja Ljubica, Dimitrije Davidović, Toma Vučić Perišić, Avram Petronijević...).

*Ustavobraniteljski režim 1842-1858* (razvoj državnih ustanova, Građanski zakonik 1844, *Načertanije*, Društvo srpske slovesnosti; ličnosti kneza Aleksandra Karađorđevića, kneginje Perside, Ilije Garašanina, Miše Anastasijevića, Jovana Hadžića...).

*Druga vladavina Miloša i Mihaila Obrenovića* (Svetoandrejska skupština, unutrašnja i spoljna politika; nacionalna politika kneza Mihaila i Ilije Garašanina i stvaranje Prvog balkanskog saveza; liberalna opozicija, Ujedinjena omladina srpska, dobijanje gradova; Beograd kao prestonica, uspon građanske klase; kulturna i prosvetna politika - osnivanje Velike škole, Srpskog učenog društva, Narodnog pozorišta; svakodnevni život; ličnosti kneza Mihaila, kneginje Julije, Jevrema Grujića, Vladimira Jovanovića).

*Srbija na putu ka nezavisnosti 1868-1878* (Drugo namesništvo, Ustav iz 1869. godine, unutrašnja i spoljna politika, srpski nacionalni pokret i romantizam, oslobodilački ratovi 1876-1878, Srbija na Berlinskom kongresu, teritorijalno proširenje i nezavisnost, ličnosti kneza Milana Obrenovića, Jovana Ristića, generala Černjajeva).

*Crna Gora u doba vladikanstva* (teritorija i stanovništvo, društvene kategorije - plemena i bratstva; teokratski oblik vladavine, Cetinjska mitropolija, unutrašnja i spoljna politika Petra I i Petra II; ličnosti vladika Petra I i Petra II).

*Kneževina Crna Gora* (pojam svetovne države; Zakonik Danila I, unutrašnja i spoljna politika knjaza Danila i knjaza Nikole; nacionalna politika, savez sa Srbijom i učešće u oslobodilačkim ratovima 1876-1878; Crna Gora na Berlinskom kongresu - teritorijalno proširenje i nezavisnost; Cetinje - prestoni grad Petrovića Njegoša; ličnosti knjaza Danila i knjaza Nikole Petrovića Njegoša).

## SRPSKI NAROD POD STRANOM VLAŠĆU OD KRAJA XVIII VEKA DO SEDAMDESETIH GODINA XIX VEKA

*Srbi pod habzburškom vlašću* (Južna Ugarska, Hrvatska i Slavonija, Dalmacija i Boka Kotorska; Temišvarski sabor, odjeci Srpske revolucije, Matica srpska, Revolucija 1848/1849. godine, Vojvodstvo Srbija i Tamiški Banat, nacionalni pokret, Austro-ugarska nagodba i Hrvatsko-ugarska nagodba; ličnosti - Sava Tekelija, mitropolit Stefan Stratimirović, patrijarh Josif Rajačić, Svetozar Miletić).

*Položaj Srba u Turskoj* (Bosna i Hercegovina, Stara Srbija i Makedonija; kriza turske države i društva i pokušaji reformi; odjeci Srpske revolucije; ustanci Luke Vukalovića, Nevesinjska puška; ličnosti - Husein kapetan Gradašević, Omer-paša Latas, Mića Ljubibratić).

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Dužina i značaj perioda koji se izučava u sedmom razredu osnovnog obrazovanja i vaspitanja, a obuhvata četiri veka ljudske istorije, zahtevaju veliku pažnju u izboru nastavnih sadržaja. Program sadrži najvažnije događaje, pojave i procese, kao i znamenite ličnosti koje su obeležile razdoblje od kraja XV veka do sedamdesetih godina XIX veka. Ključni sadržaji u okviru nastavnih tema dati su u zagradama koje se nalaze iza naziva nastavnih jedinica. Ovakva struktura programa koncipirana je s ciljem da pomogne nastavniku u planiranju neposrednog rada sa učenicima jer mu olakšava određivanje obima i dubine obrade pojedinih sadržaja. Nastavnik ima slobodu da sam odredi raspored i dinamiku aktivnosti za svaku temu uvažavajući ciljeve i zadatke predmeta.

Poželjno je ovako osmišljen program dopuniti sadržajima iz lokalne prošlosti, čime se kod učenika postiže jasnija slika o tome šta od istorijske i kulturne baštine njihovog kraja potiče iz ovog perioda (položaj pod turskom ili habzburškom vlašću, učešće u ustancima, revoluciji 1848-49. ili oslobodilačkim ratovima 1876-1878...).

U školama na nastavnom jeziku neke od nacionalnih manjina mogu se obraditi i prošireni nastavni sadržaji iz prošlosti tog naroda. Pri tome, nastavnici će nastojati da korišćenjem raznovrsnih izvora i relevantne historiografske i etnografske literature učenicima pruže mogućnost da steknu jasnu predstavu o prošlosti naroda kome pripadaju, ali i okruženja u kome žive: kakav im je bio način života i koje su značajne ličnosti obeležile to razdoblje njihove istorije.

Savlađujući nastavni program istorije učenici sedmog razreda, osim što stiču znanja o događajima, pojavama i procesima iz prošlosti, dobijaju i podsticaje za svoj intelektualni razvoj. Oni se, učeći istoriju, vežbaju u logičkom zaključivanju i shvatanju uzročno-posledičnih veza. *Istorija* je izuzetno pogodan nastavni predmet za podsticanje razvoja kritičkog mišljenja, odnosno za razlikovanje činjenica od pretpostavki, podataka od njihove interpretacije i bitnog od nebitnog. Zbog toga je od posebnog značaja kojim će metodskim pristupom da se obrađuju nastavni sadržaji.

*Istorija* kao narativni predmet, u kome su usmeno izlaganje, opis, razgovor, objašnjenja, tumačenja, argumentovanje nastavnika i učenika glavna aktivnost, pruža velike mogućnosti za podsticanje učeničke radoznalosti, koja je u osnovi svakog saznanja. Nastavni sadržaji treba da budu predstavljeni kao "priča" bogata informacijama i detaljima, ne zato da bi opteretili pamćenje učenika, već da bi im istorijski događaji, pojave i procesi bili opisani jasno, detaljno, živo i dinamično. Nastava ne bi smela biti statistička zbirka podataka i izveštaj o tome šta se nekada zbilo, već treba da pomogne učenicima u stvaranju što jasnije slike ne samo o tome šta se tada desilo, već i zašto se to desilo i kakve su posledice iz toga proistekle.

Posebno mesto u nastavi *istorije* imaju pitanja, kako ona koja postavlja nastavnik učenicima, tako i ona koja dolaze od učenika, podstaknuta onim što su čuli u učionici ili što su saznali van nje koristeći različite izvore informacija. Dobro osmišljena pitanja nastavnika imaju podsticajnu funkciju za razvoj istorijskog mišljenja i kritičke svesti ne samo u fazi utvrđivanja i sistematizacije gradiva, već i u samoj obradi nastavnih sadržaja. Precizno postavljena pitanja kao poziv na razmišljanje i traganje za odgovorom "kako je uistinu bilo", obezbeđuju razumevanje, a samim tim i uspešno pamćenje i trajno usvajanje znanja i veština kod učenika. U zavisnosti od toga šta nastavnik želi da postigne, pitanja mogu imati različite

funkcije, kao što su: fokusiranje pažnje na neki sadržaj ili aspekt, podsticanje poređenja, traganje za pojašnjenjem, procena mogućih posledica...

Nastavnik, pored toga što kreira svoja predavanja, osmišljava i planira na koji način će se učenici uključiti u obrazovno-vaspitni proces. Nije bitno da li je učenička aktivnost organizovana kao individualni rad, rad u paru, maloj ili velikoj grupi, kao radionica ili domaći zadatak, već koliko i kako "uvodi" u prošle događaje, odnosno koliko podstiče učenike da se distanciraju od sadašnjosti i sopstvenog ugla gledanja.

Da bi shvatio događaje koji su se zbili u prošlosti, učenik mora da ih oživi u svom umu, u čemu veliku pomoć pruža upotreba različitih istorijskih tekstova, karata i drugih izvora istorijskih podataka (dokumentarni i igrani video i digitalni materijali, muzejski eksponati, ilustracije, kao i obilasci kulturno-istorijskih spomenika i posete ustanovama kulture). Korišćenje istorijskih karata je od izuzetne važnosti jer one omogućavaju učenicima ne samo da na očigledan i slikovit način dožive prostor na kome se neki od događaja odvijao, već im i pomažu da prate promene na određenom prostoru kroz vreme.

Nastava istorije ima uticaja i na razvijanje jezičke i govorne kulture jer istorijski sadržaji bogate jezički fond učenika. Naravno, potrebno je da se sve reči i pojmovi koji su nepoznati ili nedovoljno dobro poznati učenicima precizno objasne. Gde god je moguće, treba izbegavati pojmove visokog nivoa apstraktnosti. Kako nemaju svi učenici jednak dar za verbalno izražavanje, nastavnik će pozitivno vrednovati kada se učenik dobro snalazi na istorijskoj karti, postavlja promišljena pitanja ili vešto argumentuje u diskusiji, čak i onda kada je njegovo izražavanje, posmatrano po broju reči, siromašno.

U radu sa učenicima treba imati u vidu integrativnu funkciju istorije, koja u obrazovnom sistemu, gde su znanja podeljena po nastavnim predmetima, pomaže učenicima da postignu celovito shvatanje o povezanosti i uslovljenosti bioloških, geografskih, ekonomskih i kulturnih uslova života čoveka kroz prostor i vreme. Treba se čuvati fragmentarnog, izolovanog znanja istorijskih činjenica jer ono ima najkraće trajanje u pamćenju i najslabiji transfer u sticanju drugih znanja. Postoji prirodna veza istorije sa drugim obaveznim i izbornim nastavnim predmetima (*geografija, srpski jezik, likovna kultura, muzička kultura, narodna tradicija, svakodnevni život u prošlosti, verska nastava, građansko vaspitanje...*) i zato je poželjna saradnja između predmetnih nastavnika, koja se može ostvarivati na različite načine (redovna nastava, dodatni rad, slobodne aktivnosti, izleti i ekskurzije...).

### **DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU ISTORIJA U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU**

- Mađarska od sredine XVI do kraja XVII veka - podela na tri dela; krajišta; reformacija i kontrareformacija u Mađarskoj
- Oslobođanje Mađarske od osmanlijske vlasti i konsolidacija vlasti Habzburgovaca - bečki rat, Rakocijev ustanak i austro-turski rat 1716-18.)
- Mađarska u XVIII veku - naseljavanje, društveni odnosi, reforme Marije Terezije i Josifa II
- Nacionalni preporod - modernizacija mađarskoj jezika, delatnost Ištvana Sečenjija i Lajoša Košuta
- Mađarska revolucija i borba za nezavisnost 1848-49.
- Bahov apsolutizam i Austro-ugarska nagodba - nastanak dualizma

## DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU ISTORIJA U NASTAVI NA HRVATSKOM JEZIKU

### 1. Hrvatska i hrvatski narod u Novome vijeku (XVI-XVIII)

- Hrvatske zemlje u borbi protiv Turaka Osmanlija, Vojna krajina, Dubrovačka republika, Hrvatska u doba Humanizma i renesanse i Baroka

### 2. Hrvatska i hrvatski narod u prvoj polovici XIX stoljeća

- Ilirske provincije, početak buđenja nacionalne svijesti (Ilirski pokret), Hrvatska u Revoluciji 1848/49. (Ban Josip Jelačić)

## GEOGRAFIJA

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

### Cilj i zadaci

**Cilj** nastave geografije jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i naučnu pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da upoznaju i razumeju geografske objekte, pojave, procese i zakonitosti u prostoru, njihove uzročno-posledične veze i odnose, razviju geografsku pismenost i geografski način mišljenja, svesti i odgovornog odnosa prema svom zavičaju, državi, kontinentu i svetu kao celini i tolerantnog stava prema različitim narodima, njihovim kulturama i načinu života.

**Zadaci** nastave geografije su:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave geografije svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave geografije budu u punoj meri realizovani
- upoznavanje i razumevanje pojava i procesa u geografskom omotaču Zemlje i u neposrednom okruženju
- kartografsko opismenjavanje za upotrebu geografskih karata u sticanju znanja i u svakodnevnom životu
- upoznavanje osnovnih geografskih odlika Evrope, ostalih kontinenata i razvijenih država sveta
- upoznavanje osnovnih geografskih odlika svoje države i država u neposrednom okruženju, njihovih asocijacija i integracija
- upoznavanje komplementarnosti i regionalnih razlika savremenog sveta
- razvijanje estetskih opažanja i osećanja proučavanjem i upoznavanjem prirodnih i drugih fenomena u geoprostoru
- izgrađivanje i razvijanje stavova o preventivi, zaštiti i unapređivanju životne sredine

- razvijanje nacionalnog, evropskog i svetskog identiteta
- razvijanje tolerancije, postojanja i pripadnosti multietničkom, multijezičkom, multikulturnom ... svetu
- razvijanje opšte kulture i obrazovanja
- osposobljavanje za samostalno učenje i pronalaženje informacija.

### **Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- steknu znanja o bitnim prirodnogeografskim odlikama vanevropskih kontinenata, njihovih regija i pojedinih država
- steknu znanja o društvenogeografskim odlikama vanevropskih kontinenata, njihovih regija i pojedinih država
- se osposobe za praćenje i razumevanje ekonomskih i društvenih aktivnosti i promena u savremenom svetu i njihovom doprinosu opštem razvoju i napretku čovečanstva
- upoznaju regionalne razlike i komplementarnost savremenog sveta;
- razumeju probleme u savremenom svetu (prenaseljenost, nejednak privredni razvoj, nedostatak hrane, vode, energije, mineralnih sirovina, ekološki problemi, bolesti, ratovi i drugo)
- razvijaju nacionalni identitet i upoznaju značaj tolerancije u multietničkim, multijezičkim i multikulturalnim sredinama u svetu;
- upoznaju različite kulture kontinenata, njihovih regija i država i kroz to razvijaju opštu kulturu
- razvijaju želju i stiču potrebu za dalje obrazovanje i samoobrazovanje sa ciljem da se što uspešnije uključe u dalje stručno osposobljavanje
- kroz rad u nastavi geografije proširuju znanja iz kartografije i osposobe se za samostalno korišćenje geografske karte u sticanju novih znanja i u svakodnevnom životu
- osposobe za samostalno korišćenje geografske literature i različitog grafičkog i ilustrativnog materijala u cilju lakšeg savladavanja nastavnog gradiva i osposobljavanja za samostalni rad.

## **SADRŽAJI PROGRAMA**

### **UVOD (1)**

Svrha, ciljevi, zadaci i programski sadržaji regionalne geografije vanevropskih kontinenata.

### **OPŠTE GEOGRAFSKE ODLIKE AZIJE (21)**



Osnovni geografski podaci o kontinentu: ime, geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost azijskog kontinenta, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, migracije), naselja.

Prirodna bogatstva i privreda.

Regionalna i politička podela.

## JUGOZAPADNA AZIJA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Jugozapadne Azije, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

Države Jugozapadne Azije: Turska, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

## JUŽNA AZIJA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Južne Azije, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

Države Južne Azije: Indija, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

## JUGOISTOČNA AZIJA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Jugoistočne Azije, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

Države Jugoistočne Azije: Indonezija, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

### SREDNJA AZIJA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Srednje Azije, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

### ISTOČNA AZIJA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Istočne Azije, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

Države Istočne Azije: Kina i Japan, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

### OPŠTE GEOGRAFSKE ODLIKE AFRIKE (14)

Osnovni geografski podaci o kontinentu: ime, geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost afričkog kontinenta, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, migracije), naselja.

Prirodna bogatstva i privreda.

Regionalna i politička podela.

### SEVERNA AFRIKA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Severne Afrike, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

Države Severne Afrike: Egipat, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

### ISTOČNA AFRIKA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Istočne Afrike, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

### ZAPADNA AFRIKA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Severne Afrike, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

### JUŽNA AFRIKA

Geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost Severne Afrike, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja, politička podela.

Prirodna bogatstva i privreda.

Države Južne Afrike: Južnoafrička Republika, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

### OPŠTE GEOGRAFSKE ODLIKE SEVERNE AMERIKE (12)

Osnovni geografski podaci o kontinentu: ime, geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost severno američkog kontinenta, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, migracije), naselja.

Prirodna bogatstva i privreda.

Regionalna i politička podela.

Države Severne Amerike: Sjedinjene Američke Države i Kanada, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

### OPŠTE GEOGRAFSKE ODLIKE SREDNJE AMERIKE (3)

Osnovni geografski podaci o kontinentu: ime, geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost srednjeameričkog kontinenta, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja.

Prirodna bogatstva i privreda.

Regionalna i politička podela.

Države Srednje Amerike: Meksiko, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

### OPŠTE GEOGRAFSKE ODLIKE JUŽNE AMERIKE (9)

Osnovni geografski podaci o kontinentu: ime, geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost južnoameričkog kontinenta, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja.

Prirodna bogatstva i privreda.

Regionalna i politička podela.

Države Južne Amerike: Brazil i Argentina, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

### OPŠTE GEOGRAFSKE ODLIKE AUSTRALIJE I OKEANIJE (6)

Osnovni geografski podaci o kontinentu: ime, geografski položaj, granice i veličina.

Prirodnogeografske odlike: horizontalna i vertikalna razuđenost australijskog kontinenta, klima i biljni svet, vode na kopnu.

Društvenoekonomske odlike: stanovništvo (broj, naseljenost, sastav, etnička raznovrsnost, migracije), naselja.

Prirodna bogatstva i privreda.

Regionalna i politička podela.

Države Australije i Okeanije: Novi Zeland, geografski položaj, granice i veličina. Osnovne prirodnogeografske i društvenoekonomske odlike.

### OPŠTE GEOGRAFSKE ODLIKE ARKTIKA (2)

Osnovni geografski podaci: otkriće i istraživanja Arktika, ime, geografski položaj i veličina. Prirodna i ekonomska obeležja.

### OPŠTE GEOGRAFSKE ODLIKE ANTARKTIKA (2)

Osnovni geografski podaci: otkriće i istraživanja Antarktika, ime, geografski položaj i veličina. Prirodna i ekonomska obeležja.

### SVET KAO CELINA (2)

Savremeni političkogeografski procesi u svetu. Neokolonijalizam, integracije i globalizam.

Formiranje političke karte sveta.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Sadržaji programa nastavnog predmeta geografija u sedmom razredu osnovne škole obuhvataju sistematsko izučavanje regionalne geografije vanevropskih kontinenata, a programsku strukturu čini osam nastavnih tema.

Kroz prvu nastavnu temu potrebno je učenike upoznati sa svrhom, ciljem, zadacima i nastavnim sadržajima geografije za sedmi razred, sa planom rada, načinom rada, načinom korišćenja didaktičkog materijala, stručne i naučnopopularne literature.

U okviru regionalne geografije vanevropskih kontinenata predviđena je obrada kontinenata u celini, što treba da pruži mogućnost sagledavanja opštih odlika kontinenata da bi se na osnovu njih mogle jasnije uočiti osobenosti njihovih regija i pojedinih država.

Regionalna geografija vanevropskih kontinenata značajna je u vaspitnom i u obrazovnom pogledu jer pruža široke mogućnosti da učenici upoznaju različite regije i države na Zemlji, kako u pogledu njihovih prirodnih odlika, tako i u pogledu stanovništva, prirodnih bogatstava, društveno-ekonomskih odnosa i stepena razvijenosti privrede.

Nastavni sadržaji regionalne geografije vanevropskih kontinenata odabrani su po egzemplarnom i funkcionalnom didaktičkom principu što je omogućilo linearno-stepenasto struktuiranje po Kerovom sistemu. Nastavni program čine nastavne celine i teme za koje je

predložen orijentacioni broj časova, a sloboda i kreativnost nastavnika se ogleda u samostalnom planiranju i rasporedu tipova časova, izboru nastavnih metoda, tehnika, aktivnosti, didaktičkih sredstava i pomagala.

Prilikom obrade regija i pojedinih država sveta potrebno je isticati raznovrsnost prirodnogeografskih odlika (reljef, klima, vode, biljni i životinjski svet) kojima se ističu pojedine regije i ukazivati na raznovrsnost njihovog prirodnog bogatstva. Prirodnogeografske odlike odnose se na opšte odlike kontinenata, regija i država. Prilikom obrade ovih sadržaja težište treba staviti na opšte sadržaje, kao i na interaktivne veze i odnose svih činilaca geografske sredine. Pri obradi ovih geografskih sadržaja posebnu pažnju treba posvetiti problemima zaštite i unapređivanja životne sredine.

Potrebno je takođe isticati bitne karakteristike stanovništva (broj, razmeštaj stanovništva, strukture, prirodni priraštaj, kulturno-obrazovni nivo, migracije) što je značajno za društvenoekonomski položaj država u svetu. Kroz društvenogeografske sadržaje upoznati učenike sa demografskim razvojem i naseljenošću pojedinih delova sveta. Ovo nastavno gradivo treba povezivati sa sličnim sadržajima drugih nastavnih predmeta, u cilju sagledavanja populacionih problema i izgrađivanja svesti o neophodnosti zajedničkog života različitih naroda. Kroz sadržaje ove nastavne teme učenici se upoznaju sa populacionom politikom i njenim značajem. S tim u vezi, neophodno je objasniti i ukazati na faktore koji su doveli do krupnih promena i transformacija tokom prošlog i početkom ovog veka, što se snažno odražava na stanovništvo i naselja u svetu.

Potrebno je naglašavati i međuslovljenost prirodnogeografskih i društvenogeografskih pojava, procesa i odnosa koji istovremeno utiču na razvoj privrede regije ili države o kojoj je reč. Treba, takođe, posebno ukazati na postojeće razlike u stepenu demografske razvijenosti kontinenata, kao i na protivurečnosti koje postoje između njihovih prirodnih bogatstava i nivoa razvijenosti njihove privrede.

Pri obradi sadržaja koji se odnose na razvoj privrede u celini i pojedinih privrednih delatnosti, kao i o prirodno-geografskoj osnovi razvoja, težište treba staviti na najvažnije karakteristike razvoja, teritorijalni razmeštaj i neravnomernost u nivou razvijenosti, a izbegavati suvoparno nabranje obilja brojčanih podataka.

Kroz obradu savremenih integracijskih procesa treba omogućiti da učenici shvate razgranatost i razvojnost međusobne političke, ekonomske, kulturnoprosvetne i naučnotehnološke saradnje među državama i organizacijama u svetu. Važno je upoznati učenike sa aktuelnim integracijskim procesima u Evropi i svetu i ukazati na značaj i mesto naše zemlje u ovoj sferi.

Nastavne sadržaje iz regionalne geografije vanevropskih kontinenata treba maksimalno koristiti za vaspitno delovanje na učenike, razvijanje duha solidarnosti i tolerancije prema drugim narodima u svetu i ukazati na neophodnost saradnje zemalja u regionu, na kontinentu i na globalnom nivou.

U radu sa učenicima preporučuje se nastavniku da koristi različite nastavne metode, oblike i sredstva rada da bi nastavne sadržaje učinio pristupačnijim učenicima, njihovom uzrastu i sposobnostima. Potrebno je da se izbegava verbalizam, a da se kod učenika podstiče radoznalost, sistematičnost i kreativnost. Fond časova treba racionalno koristiti u skladu sa nastavnim sadržajima.

Uz pomoć nastavnika, grupno ili u paru, učenici mogu vršiti mala istraživanja, a potom prezentaciju geografskih odlika nekog dela sveta, na osnovu čega nastavnik može da sagleda obim i kvalitet samostalnog rada svakog pojedinca.

U nastavi geografije neophodno je korišćenje geografskih karata na svim tipovima časova i u svim oblicima nastavnog rada. Pored geografskih karata neophodno je koristiti tabele, dijagrame, sheme i ostale didaktičke materijale koji doprinose očiglednosti i trajnosti znanja i umenja kod učenika.

## FIZIKA

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

### Cilj i zadaci

**Cilj** nastave fizike jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i naučnu pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da upoznaju prirodne pojave i osnovne prirodne zakone, da se osposobe za uočavanje i raspoznavanje fizičkih pojava u svakodnevnom životu i za aktivno sticanje znanja o fizičkim pojavama kroz istraživanje, da oforme osnovu naučnog metoda i da se usmere prema primeni fizičkih zakona u svakodnevnom životu i radu.

**Zadaci** nastave fizike su:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave fizike svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave fizike budu u punoj meri realizovani
- razvijanje funkcionalne pismenosti
- upoznavanje osnovnih načina mišljenja i rasuđivanja u fizici
- razumevanje pojava, procesa i odnosa u prirodi na osnovu fizičkih zakona
- razvijanje sposobnosti za aktivno sticanje znanja o fizičkim pojavama kroz istraživanje
- razvijanje radoznalosti, sposobnosti racionalnog rasuđivanja, samostalnosti u mišljenju i veštine jasnog i preciznog izražavanja
- razvijanje logičkog i apstraktnog mišljenja
- shvatanje smisla i metoda ostvarivanja eksperimenta i značaja merenja
- rešavanje jednostavnih problema i zadataka u okviru nastavnih sadržaja
- razvijanje sposobnosti za primenu znanja iz fizike
- shvatanje povezanosti fizičkih pojava i ekologije i razvijanje svesti o potrebi zaštite, obnove i unapređivanja životne sredine
- razvijanje radnih navika i sklonosti ka izučavanju nauka o prirodi
- razvijanje svesti o sopstvenim znanjima, sposobnostima i daljoj profesionalnoj orijentaciji.

## Operativni zadaci

Učenik treba da:

- razlikuje fizičke veličine koje su određene samo brojnomo vrednošću od onih koje su definisane intenzitetom, pravcem i smerom (vreme, masa, temperatura, rad, brzina, ubrzanje, sila...)
- koristi, na nivou primene, osnovne zakone mehanike - Njutnove zakone
- stekne pojam o gravitaciji i razlikuje silu teže od težine tela (beztežinsko stanje)
- upozna silu trenja
- razume da je rad sile jednak promeni energije i na nivou primene koristi
- transformaciju energije u rad i obrnuto
- na nivou primene koristi zakone održanja (mase, energije)
- pravi razliku između temperature i toplote
- ume da rukuje mernim instrumentima
- koristi jedinice Međunarodnog sistema (SI) za odgovarajuće fizičke veličine.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### SILA I KRETANJE (9+14+2)

Obnavljanje dela gradiva iz šestog razreda koje se odnosi na ravnomerno pravolinijsko kretanje, silu kao uzrok promene stanja tela i inernost tela. (0+2)

Sila kao uzrok promene brzine tela. Pojam ubrzanja. (1+1)

Uspostavljanje veze između sile, mase tela i ubrzanja. Drugi Njutnov zakon. (1+2)

Dinamičko merenje sile. (0+1)

Ravnomerno promenljivo pravolinijsko kretanje. Intenzitet, pravac i smer brzine i ubrzanja. (1+1)

Trenutna i srednja brzina tela. (1+0)

Zavisnost brzine i puta od vremena pri ravnomerno promenljivom pravolinijskom kretanju. (2+2)

Grafičko predstavljanje zavisnosti brzine i puta od vremena kod ravnomerno pravolinijskog kretanja. Grafičko predstavljanje zavisnosti brzine tela od vremena kod ravnomerno promenljivog pravolinijskog kretanja. (2+2)

Međusobno delovanje dva tela - sile akcije i reakcije. Treći Njutnov zakon. Primeri. (1+1)



Sistematizacija i obnavljanje gradiva. (0+2)

*Demonstracioni ogledi:* Ilustrovanje inercije tela pomoću papira i tega. Kretanje kuglice niz Galilejev žljeb. Kretanje tela pod dejstvom stalne sile. Merenje sile dinamometrom. Ilustrovanje zakona akcije i reakcije pomoću dinamometara i kolica, kolica sa oprugom i drugih ogleda (reaktivno kretanje balona i plastične boce).

### **Laboratorijske vežbe**

1. Određivanje stalnog ubrzanja pri kretanju kuglice niz žljeb. (1)

2. Provera Drugog Njutnovog zakona pomoću pokretnog tela (kolica) ili pomoću Atvudove mašine. (1)

### KRETANJE TELA POD DEJSTVOM SILE TEŽE. SILE TRENJA (4+6+2)

Ubrzanje pri kretanju tela pod dejstvom sile teže. Galilejev ogled. (1+0)

Slobodno padanje tela, bestežinsko stanje. Hitac naviše i hitac naniže. (1+2)

Sile trenja i sile otpora sredine (trenje mirovanja, klizanja i kotrljanja). Uticaj ovih sila na kretanje tela. (2+2)

Sistematizacija i obnavljanje gradiva. (0+2)

*Demonstracioni ogledi:* Slobodno padanje tela različitih oblika i masa (Njutnova cev, slobodan pad vezanih novčića...). Padanje tela u raznim sredinama. Bestežinsko stanje tela (ogledi sa dinamometrom, s dva tega i papirom između njih, sa plastičnom čašom koja ima otvor na dnu i napunjena je vodom). Trenje na stolu, kosoj podlozi i sl. Merenje sile trenja pomoću dinamometra.

### **Laboratorijske vežbe**

1. Određivanje ubrzanja tela koje slobodno pada. (1)

2. Određivanje koeficijenta trenja klizanja. (1)

### RAVNOTEŽA TELA (5+5+1)

Delovanje dve sile na telo duž istog pravca. (1+0)

Pojam i vrste ravnoteže tela. Poluga, moment sile. Ravnoteža poluge i njena primena. (2+2)

Sila potiska u tečnosti i gasu. Arhimedov zakon i njegova primena. Plivanje i tonjenje tela. (2+2)

Sistematizacija i obnavljanje gradiva. (0+1)

*Demonstracioni ogledi:* Vrste ravnoteže pomoću lenjira ili štapa. Ravnoteža poluge. Uslovi plivanja tela (tegovi i staklena posuda na vodi, Kartezijanski gnjurac, suvo grožđe u mineralnoj vodi, sveže jaje u vodi i vodenom rastvoru soli, mandarina sa korom i bez kore u vodi, plivanje kocke leda na vodi...).

### **Laboratorijska vežba**

1. Određivanje gustine čvrstog tela primenom Arhimedovog zakona. (1)

#### MEHANIČKI RAD I ENERGIJA. SNAGA (6+7+2)

Mehanički rad. Rad sile. Rad sile teže i sile trenja. (2+1)

Kvalitativno uvođenje pojma mehaničke energije tela. Kinetička energija tela. Potencijalna energija. Gravitaciona potencijalna energija tela. (2+2)

Veza između promene mehaničke energije tela i izvršenog rada. Zakon o održanju mehaničke energije. (1+1)

Snaga. Koeficijent korisnog dejstva. (1+1)

Sistematizacija i obnavljanje gradiva. (0+2)

*Demonstracioni ogledi:* Ilustrovanje rada utrošenog na savladavanje sile trenja pri klizanju tela po različitim podlogama, uz korišćenje dinamometra. Korišćenje potencijalne energije vode ili energije naduvanog balona za vršenje mehaničkog rada. Primeri mehaničke energije tela. Zakon o održanju mehaničke energije (Maksvelov točak).

### **Laboratorijske vežbe**

1. Određivanje rada sile pod čijim dejstvom se telo kreće po različitim podlogama. (1)

2. Provera zakona održanja mehaničke energije pomoću kolica. (1)

#### TOPLOTNE POJAVE (3+5+1)

Toplotno širenje tela. Pojam i merenje temperature. (1+1)

Količina toplote. Specifični toplotni kapacitet. Toplotna ravnoteža. (1+1)

Čestični sastav supstancije: molekuli i njihovo haotično kretanje. Unutrašnja energija i temperatura. (1+1)

Sistematizacija i obnavljanje gradiva. (0+2)

*Demonstracioni ogledi:* Difuzija i Braunovo kretanje. Širenje čvrstih tela, tečnosti i gasova (naduvani balon na staklenoj posudi - flaši i dve posude sa hladnom i toplom vodom, Gravesandov prsten, izduženje žice, kapilara...).

### **Laboratorijska vežba**

1. Merenje temperature mešavine tople i hladne vode posle uspostavljanja toplotne ravnoteže. (1)

DODATNI RAD  
(Orijentacioni sadržaji programa)

1. Rešavanje problema vezanih za slaganje i razlaganje sila i ravnotežu tela.
  2. Videozapis ili simulacija na računaru različitih oblika slaganja i razlaganja sila, ravnoteže tela i primene poluge.
  3. Tela na strmoj ravni.
  4. Rešavanje problema kretanja tela s konstantnim ubrzanjem.
  5. Grafičko rešavanje problema kod ravnomerno promenljivog kretanja i njihova primena.
  6. Primeri za primenu Njutnovih zakona dinamike.
  7. Videozapis ili simulacija na računaru različitih oblika mehaničkog kretanja pod dejstvom sile teže.
  8. Keplerovi zakoni. Kretanje planeta. Sunčev sistem.
  9. Zanimljivosti iz astronomije.
  10. Sila trenja i koeficijent trenja.
  11. Videozapis ili simulacija na računaru različitih oblika mehaničkog rada u svakodnevnom životu.
  12. Princip rada prostih mašina.
  13. Videozapis ili simulacija na računaru kinetičke i potencijalne energije tela, pretvaranja potencijalne energije u kinetičku i obrnuto, zakona održanja mehaničke energije i dr.
  14. Rešavanje problema vezanih za rad, energiju tela i zakone kretanja.
  15. Određivanje specifičnog toplotnog kapaciteta tela. Mehanizmi prenošenja toplote s jednog tela na drugo (primeri). Toplotna ravnoteža.
  16. Rešavanje problema u kojima se koriste pritisak i potisak kao fizičke veličine. Srednja gustina kod nehomogenih tela. Arhimedov zakon kroz primere.
  17. Videozapis ili simulacija na računaru tela i supstancija na različitim temperaturama, termičkog širenja tela, promene agregatnih stanja i sl.
  18. Voda na različitim temperaturama i njeno drugačije ponašanje u odnosu na ostale tečnosti.
  19. Poseta nekoj laboratoriji (kabinetu) za fiziku na fakultetu, naučnoistraživačkom institutu, opservatoriji, elektrani, fabrici, kabinetu u gimnaziji i dr.
- Pored ponuđenih sadržaja mogu se realizovati i teme za koje učenici pokažu posebno interesovanje.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Pri izradi programa uzete su u obzir primedbe i sugestije nastavnika fizike osnovnih škola izrečene na stručnim skupovima i seminarima u okviru razgovora o programima i nastavi fizike u osnovnim i srednjim školama. One se mogu sažeti u sledećem:

- smanjiti ukupnu opterećenost učenika
- rasteretiti važeći program svih sadržaja koji nisu primereni
- psihofizičkim mogućnostima učenika
- "vratiti" eksperiment u nastavu fizike
- metodski unaprediti izlaganje programskih sadržaja i
- izvršiti bolju korelaciju redosleda izlaganja sadržaja fizike sa
- matematikom i predmetima ostalih prirodnih nauka.

Novi program je po sadržaju, obimu i metodskom prezentovanju prilagođen učenicima osnovne škole.

### ***Polazna opredeljenja pri koncipiranju programa fizike***

Pri izradi programa fizike dominantnu ulogu imale su sledeće činjenice:

- osnovno obrazovanje je obavezno za celokupnu populaciju učenika
- kod učenika osnovne škole sposobnost apstraktnog mišljenja još nije dovoljno razvijena
- fizika je apstraktna, egzaktna i razuđena naučna disciplina čiji se zakoni često iskazuju u matematičkoj formi koja je učeniku osnovne škole potpuno nepristupačna
- u nastavi fizike je zapostavljen ogled (iako je fizika eksperimentalna nauka), a laboratorijske vežbe učenici sve ređe izvode.

Navedene činjenice uticale su na *izbor programskih sadržaja i metoda logičkog zaključivanja*, kao i na uvođenje jednostavnih eksperimenata, tzv. "*malih ogleda*", koji ne zahtevaju skupu i složenu opremu za demonstriranje fizičkih pojava.

#### ***1. Izbor programskih sadržaja***

Iz fizike kao naučne discipline odabrani su samo oni sadržaji koje na određenom nivou mogu da usvoje svi učenici osnovne škole. To su, uglavnom, sadržaji iz osnova klasične fizike, dok

su u osmom razredu uzeti i neki sadržaji atomske i nuklearne fizike. Obim odabranih programskih sadržaja prilagođen je godišnjem fondu časova fizike u osnovnoj školi. Međutim, i na ovako suženim sadržajima učenici mogu da upoznaju egzaktnost fizičkih zakona i raznovrsnost fizičkih pojava u makrosvetu, ali i u mikrosvetu koji nije direktno dostupan našim čulima. Pošto su makrofizičke pojave očiglednije za proučavanje, one dominiraju u nastavnim sadržajima šestog i sedmog razreda. U osmom razredu, pored njih, date su i tematske celine u kojima se obrađuju i neki procesi u mikrosvetu (omotač i jezgro atoma).

## *2. Izbor metoda logičkog zaključivanja.*

Od svih metoda logičkog zaključivanja koje se koriste u fizici kao naučnoj disciplini (induktivni, deduktivni, zaključivanje po analogiji itd.), učenicima osnovne škole najpristupačniji je induktivni metod (od pojedinačnog ka opštem) pri pronalaženju i formulisanju osnovnih zakona fizike. Zato program predviđa da se pri proučavanju makrofizičkih pojava pretežno koristi induktivni metod.

Na ovako izabranim poglavljjima fizike može se u potpunosti ilustrovati suština metodologije koja se i danas koristi u fizici i u svim prirodnim naukama u *početnoj etapi* naučnog istraživanja, tj. u procesu sakupljanja eksperimentalnih činjenica i na osnovu njih formulisanja osnovnih zakona o pojavama koje treba da se prouče. Ova etapa saznanog procesa obuhvata: posmatranje pojave, uočavanje bitnih svojstava sistema na kojima se pojava odvija, zanemarivanje manje značajnih svojstava i parametara sistema, merenje u cilju pronalaženja međuzavisnosti odabranih veličina, planiranje novih eksperimenata radi preciznijeg formulisanja fizičkih zakona i sl. Sa nekim naučnim rezultatima, do kojih se došlo deduktivnim putem, treba da se upoznaju i učenici starijih razreda, ali na informativnom nivou. Zato program predviđa da se neka znanja do kojih se došlo deduktivnim putem koriste pri objašnjavanju određenih fizičkih procesa u makro i mikrosvetu.

## *3. Jednostavni eksperimenti*

Uvođenje jednostavnih eksperimenata za demonstriranje fizičkih pojava ima za cilj "vraćanje" ogleđa u nastavu fizike, razvijanje radoznalosti i interesa za fiziku i istraživački pristup prirodnim naukama.

Jednostavne eksperimente mogu da izvode i sami učenici na času ili da ih ponove kod kuće, koristeći mnoge predmete i materijale iz svakodnevnog života.

### **Način prezentovanja programa**

Programski sadržaji dosledno su prikazani u formi koja zadovoljava osnovne methodske zahteve nastave fizike:

*Postupnost* (od prostijeg ka složenijem) pri upoznavanju novih pojmova i formulisanju zakona.

*Očiglednost* pri izlaganju nastavnih sadržaja (uz svaku tematsku celinu pobrojano je više demonstracionih ogleđa).

*Induktivni pristup* (od pojedinačnog ka opštem) pri uvođenju osnovnih fizičkih pojmova i zakona.

*Povezanost nastavnih sadržaja* (horizontalna i vertikalna).

Stoga, prilikom ostvarivanja ovog programa bilo bi poželjno da se svaka tematska celina obrađuje onim redosledom koji je naznačen u programu. Time se omogućuje da učenik lakše usvaja nove pojmove i spontano razvija sposobnost za logičko mišljenje.

Program predviđa da se unutar svake veće tematske celine, posle postupnog i analitičnog izlaganja pojedinačnih nastavnih sadržaja, kroz sistematizaciju i obnavljanje izloženog gradiva, izvrši sinteza bitnih činjenica i zaključaka i da se kroz njihovo obnavljanje omogući da ih učenici u potpunosti razumeju i trajno usvoje. Pored toga, program predviđa da svaka tematska celina, na primer, u sedmom razredu, počinje *obnavljanjem dela gradiva iz šestog razreda koje se odnosi na...* Time se postiže i vertikalno povezivanje nastavnih sadržaja. Veoma je važno da se kroz rad u razredu ispoštuje ovaj zahtev Programa jer se time naglašava činjenica da su u fizici sve oblasti međusobno povezane i omogućuje se da učenik sagleda fiziku kao koherentnu naučnu disciplinu u kojoj se početak proučavanja nove pojave naslanja na rezultate proučavanja nekih prethodnih.

Uz naslov svake tematske celine naveden je (u zagradi) zbir tri broja. Na primer, Toplotne pojave (3+5+1). Prva cifra označava broj časova predviđenih za neposrednu obradu sadržaja tematske celine i izvođenje demonstracionih ogleda, druga cifra određuje broj časova za utvrđivanje tog gradiva i ocenjivanje učenika, dok treća cifra označava broj časova za izvođenje laboratorijskih vežbi.

Svaka tematska celina razbijena je na više tema koje bi trebalo obrađivati onim redosledom koji je dat u Programu. Iza teksta svake teme, u zagradi, naveden je zbir dve cifre: prva označava optimalni broj časova za obradu teme i izvođenje demonstracionih ogleda, a druga daje optimalni broj časova za utvrđivanje sadržaja teme. Pri tome, na primer, zbir (1+1) ne treba shvatiti bukvalno, tj. da se jedan čas koristi samo za izlaganje novog sadržaja, a sledeći čas, samo za obnavljanje i propitivanje. Naprotiv, pri obradi sadržaja skoro svake teme, na svakom času deo vremena posvećuje se obnavljanju gradiva, a deo vremena se koristi za izlaganje novih sadržaja.

Iza naziva svake laboratorijske vežbe nalazi se, u zagradi, cifra koja označava broj časova predviđenih za njeno ostvarivanje.

Kako program matematike za osnovnu školu ne obuhvata sadržaje iz vektorske algebre, u okviru programa fizike nije predviđeno da se fizičke veličine, koje imaju vektorsku prirodu (brzina, ubrzanje, sila itd.), eksplicitno tretiraju kao vektori, već kao veličine koje su jednoznačno određene sa tri podatka: brojnomo vrednošću, pravcem i smerom.

### ***Osnovni oblici nastave i metodska uputstva za njihovo izvođenje***

Ciljevi i zadaci nastave fizike ostvaruju se kroz sledeće osnovne oblike:

1. izlaganje sadržaja teme uz odgovarajuće demonstracione ogleda
2. rešavanje kvalitativnih i kvantitativnih zadataka
3. laboratorijske vežbe
4. korišćenje i drugih načina rada koji doprinose boljem razumevanju sadržaja teme (domaći zadaci, čitanje popularne literature iz istorije fizike i sl.)
5. sistematsko praćenje rada svakog pojedinačnog učenika.

Veoma je važno da nastavnik pri izvođenju prva tri oblika nastave naglašava njihovu objedinjenost u jedinstvenom cilju: otkrivanje i formulisanje zakona i njihova primena. U protivnom, učenik će steći utisak da postoje tri različite fizike: jedna se sluša na predavanjima, druga se radi kroz računске zadatke, a treća se koristi u laboratoriji. Ako još nastavnik ocenjuje učenike samo na osnovu pismenih vežbi, učenik će s pravom zaključiti: *U školi je važna samo ona fizika koja se radi kroz računске zadatke*. Nažalost, često se dešava da učenici osnovne i srednje škole o fizici kao nastavnoj disciplini steknu upravo takav utisak.

Da bi se ciljevi i zadaci nastave fizike ostvarili u celini, neophodno je da učenici aktivno učestvuju u svim oblicima nastavnog procesa. Imajući u vidu da svaki od navedenih oblika nastave ima svoje specifičnosti u procesu ostvarivanja, to su i metoda uputstva prilagođena ovim specifičnostima.

#### *Metodska uputstva za predavanja*

Kako uz svaku tematsku celinu idu demonstracioni ogledi, učenici će spontano pratiti tok posmatrane pojave, a na nastavniku je da navede učenika da svojim rečima, na osnovu sopstvenog rasuđivanja, opiše pojavu koju posmatra. Posle toga nastavnik, koristeći precizni jezik fizike, definiše nove pojmove (veličine) i rečima formuliše zakon pojave. Kada se prođe kroz sve etape u izlaganju sadržaja teme (ogled, učenikov opis pojave, definisanje pojmova i formulisanje zakona), prelazi se, ako je moguće, na prezentovanje zakona u matematičkoj formi. Ovakvim načinom izlaganja sadržaja teme nastavnik pomaže učeniku da potpunije razume fizičke pojave, trajnije zapamti usvojeno gradivo i u drugi plan potisne formalizovanje usvojenog znanja. Ako se insistira samo na matematičkoj formi zakona, dolazi se nekada do besmislenih zaključaka.

Na primer, drugi Njutnov zakon mehanike  $F = ma$  učenik može da napiše i u obliku  $m = F/a$ . S matematičke tačke gledišta to je potpuno korektno. Međutim, ako se ova formula iskaže rečima: *Masa tela direktno je srazmerna sili koja deluje na telo, a obrnuto srazmerna ubrzanju tela*, tvrđenje je s aspekta matematike tačno, ali je s aspekta fizike potpuno pogrešno.

Veliki fizičari, Ajnštajn na primer, naglašavali su da u makrosvetu koji nas okružuje svaka novootkrivena istina ili zakon prvo su formulisani rečima, pa tek zatim prikazani u matematičkoj formi. Čovek, naime, svoje misli iskazuje rečima a ne formulama. Majkl Faradej, jedan od najvećih eksperimentalnih fizičara, u svom laboratorijskom dnevniku nije zapisao ni jednu jedinu formulu, ali je zato sva svoja otkrića formulisao preciznim jezikom fizike. Ti zakoni (zakon elektromagnetne indukcije, zakoni elektrolize) i danas se iskazuju u takvoj formi iako ih je Faradej otkrio još pre 180 godina.

#### *Metodska uputstva za rešavanje računskih zadataka*

Pri rešavanju kvantitativnih (računskih) zadataka iz fizike, u zadatku prvo treba na pravi način sagledati fizičke sadržaje, pa tek posle toga preći na matematičko formulisanje i izračunavanje. Naime, rešavanje zadataka odvija se kroz tri etape: fizička analiza zadatka, matematičko izračunavanje i diskusija rezultata. U prvoj etapi uočavaju se fizičke pojave na koje se odnosi zadatak, a zatim se nabrajaju i rečima iskazuju zakoni po kojima se pojave odvijaju. U drugoj etapi se, na osnovu matematičke forme zakona, izračunava vrednost tražene veličine. U trećoj etapi traži se fizičko tumačenje dobijenog rezultata. Ako se, na primer, primenom Džulovog zakona izdvoje različite količine toplote na paralelno vezanim otpornicima, treba protumačiti zašto se na otporniku manjeg otpora oslobađa veća količina toplote. Tek ako se od učenika dobije korektan odgovor, nastavnik može da bude siguran da je sa svojim učenicima zadatak rešavao na pravi način.

### *Metodska uputstva za izvođenje laboratorijskih vežbi*

Laboratorijske vežbe čine sastavni deo redovne nastave i organizuju se na sledeći način: učenici svakog odeljenja dele se u dve grupe, tako da svaka grupa ima svoj termin za laboratorijsku vežbu. Oprema za svaku laboratorijsku vežbu umnožena je u više kompleta, što omogućava da na jednoj vežbi (radnom mestu) rade dva do tri učenika. Vežbe se rade frontalno.

Čas eksperimentalnih vežbi sastoji se iz uvodnog dela, merenja i zapisivanja rezultata merenja.

U uvodnom delu časa nastavnik:

- obnavlja delove gradiva koji su obrađeni na časovima predavanja a odnose se na datu vežbu (definicija veličine koja se određuje i metod koji se koristi da bi se veličina odredila)
- obraća pažnju na činjenicu da svako merenje prati odgovarajuća greška i ukazuje na njene moguće izvore
- upozna je učenike s mernim instrumentima i obučava ih da pažljivo rukuju laboratorijskim inventarom
- ukazuje učenicima na mere predostrožnosti kojih se moraju pridržavati radi sopstvene sigurnosti, pri rukovanju aparatima, električnim izvorima, raznim uređajima i sl.

Dok učenici vrše merenja, nastavnik aktivno prati njihov rad, diskretno ih nadgleda i, kad zatreba, objašnjava i pomaže.

Pri unošenju rezultata merenja u đlačku svesku, procenu greške treba vršiti samo za direktno merene veličine (dužinu, vreme, električnu struju, električni napon i sl.), a ne i za veličine koje se posredno određuju (električni otpor određen primenom Omovog zakona). Procenu greške posredno određene veličine nastavnik može da izvodi u okviru dodatne nastave.

Ako nastavnik dobro organizuje rad u laboratoriji, učenici će se ovom obliku nastave najviše radovati.

### *Metodska uputstva za druge oblike rada*

Jedan od oblika rada sa učenicima su domaći zadaci. Nastavnik planira domaće zadatke u svojoj redovnoj pripremi za čas. Pri odabiru zadataka, nastavnik težinu zadatka prilagođava mogućnostima prosečnog učenika i daje samo one zadatke koje učenici mogu da reše bez tuđe pomoći. Domaći zadaci odnose se na gradivo koje je obrađeno neposredno na času (1-2 zadatak) i na povezivanje ovog gradiva sa prethodnim (1 zadatak).

O rešenjima domaćih zadataka diskutuje se na sledećem času, kako bi učenici dobili povratnu informaciju o uspešnosti svog samostalnog rada.

### *Praćenje rada učenika*

Nastavnik je dužan da kontinuirano prati rad svakog učenika kroz neprekidnu kontrolu njegovih usvojenih znanja, stečenih na osnovu svih oblika nastave: demonstracionih ogleda, predavanja, rešavanja kvantitativnih i kvalitativnih zadataka i laboratorijskih vežbi. Ocenjivanje učenika samo na osnovu rezultata koje je on postigao na pismenim vežbama



neprimereno je učeničkom uzrastu i fizici kao naučnoj disciplini. Nedopustivo je da nastavnik od učenika, koji se prvi put sreće s fizikom, traži samo formalno znanje umesto da ga podstiče na razmišljanje i logičko zaključivanje. Učenik se kroz usmene odgovore navikava da koristi preciznu terminologiju, razvija sposobnost da svoje misli jasno i tečno formuliše i ne doživljava fiziku kao naučnu disciplinu u kojoj su jedino formule važne.

Budući da je program, kako po sadržaju tako i po obimu, prilagođen psihofizičkim mogućnostima učenika osnovne škole, stalnim obnavljanjem najvažnijih delova iz celokupnog gradiva postiže se da stečeno znanje bude trajnije i da učenik bolje uočava povezanost raznih oblasti fizike. Istovremeno se obezbeđuje da učenik po završetku osnovne škole ovlada osnovnim pojmovima i zakonima fizike, da poznaje logiku i metodologiju koja se koristi u fizici pri proučavanju fizičkih pojava u prirodi i da ih primenjuje u svakodnevnom životu.

## MATEMATIKA

(4 časa nedeljno, 144 časa godišnje)

### Cilj i zadaci

Cilj nastave matematike u osnovnoj školi jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i matematičku pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da usvoje elementarna matematička znanja koja su potrebna za shvatanje pojava i zakonitosti u prirodi i društvu; da osposobi učenike za primenu usvojenih matematičkih znanja u rešavanju raznovrsnih zadataka iz životne prakse, da predstavlja osnovu za uspešno nastavljanje matematičkog obrazovanja i za samoobrazovanje; kao i da doprinose razvijanju mentalnih sposobnosti, formiranju naučnog pogleda na svet i svestranom razvitku ličnosti učenika.

**Zadaci** nastave matematike jesu:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave matematike svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave matematike budu u punoj meri realizovani
- sticanje znanja neophodnih za razumevanje kvantitativnih i prostornih odnosa i zakonitosti u raznim pojavama u prirodi, društvu i svakodnevnom životu
- sticanje osnovne matematičke kulture potrebne za sagledavanje uloge i primene matematike u različitim područjima čovekove delatnosti (matematičko modelovanje), za uspešno nastavljanje obrazovanja i uključivanje u rad
- razvijanje učenikovih sposobnosti posmatranja, opažanja i logičkog, kritičkog, analitičkog i apstraktnog mišljenja
- razvijanje kulturnih, radnih, etičkih i estetskih navika učenika, kao i pobuđivanje matematičke radoznalosti
- sticanje sposobnosti izražavanja matematičkim jezikom, jasnost i preciznost izražavanja u pismenom i usmenom obliku

- usvajanje osnovnih činjenica o skupovima, relacijama i preslikavanjima
- savlađivanje osnovnih operacija s prirodnim, celim, racionalnim i realnim brojevima, kao i usvajanje osnovnih svojstava tih operacija
- upoznavanje najvažnijih geometrijskih objekata: linija, figura i tela, i razumevanje njihovih uzajamnih odnosa
- osposobljavanje učenika za preciznost u merenju, crtanju i geometrijskim konstrukcijama
- priprema učenika za razumevanje odgovarajućih sadržaja prirodnih i tehničkih nauka
- izgrađivanje pozitivnih osobina učenikove ličnosti, kao što su: sistematičnost, upornost, tačnost, urednost, objektivnost, samokontrola i smisao za samostalni rad
- sticanje navika i umešnosti u korišćenju raznovrsnih izvora znanja.

### **Operativni zadaci**

Učenike treba osposobiti da:

- shvate pojam kvadrata racionalnog broja i kvadratnog korena
- umeju da odrede približnu vrednost broja  $\sqrt{\alpha}$  ( $\alpha \in \mathbb{Q}$ ,  $\alpha > 0$ )
- shvataju realne brojeve kao dužinske mere, odnosno kao tačke na brojevnoj pravoj određene dužima koje predstavljaju takvu meru
- upoznaju pojam stepena i operacije sa stepenima (izložilac stepena prirodan broj)
- umeju da izvode osnovne računске operacije s polinomima, kao i druge identične transformacije ovih izraza (naznačene u programu)
- upoznaju pravougli koordinatni sistem i njegovu primenu
- dobro upoznaju direktnu i obrnutu proporcionalnost i praktične primene
- znaju Pitagorinu teoremu i umeju da je primene kod svih izučavanih geometrijskih figura u kojima se može uočiti pravougli trougao
- poznaju najvažnija svojstva mnogougla i kruga; umeju da konstruišu pojedine pravilne mnogouglove (sa 3, 4, 6, 8 i 12 stranica) i da crtaju druge pravilne mnogouglove računajući centralni ugao i prenoseći ga uglomerom
- znaju najvažnije obrasce u vezi s mnogougloom i krugom i da umeju da ih primene u odgovarajućim zadacima
- shvate pojam razmere duži i svojstva proporcije
- umeju da prevedu na matematički jezik i reše jednostavnije tekstualne zadatke

- koriste elemente deduktivnog zaključivanja (i izvode jednostavnije dokaze u okviru izučavanih sadržaja).

## SADRŽAJI PROGRAMA

### REALNI BROJEVI

Kvadrat racionalnog broja.

Rešavanje jednačine  $x^2 = \alpha$ ,  $\alpha > 0$ ; postojanje iracionalnih brojeva (na primer rešenja jednačine  $x^2 = 2$ ). Realni brojevi i brojeva prava.

Kvadratni koren, jednakost  $\sqrt{\alpha^2} = |\alpha|$ .

Decimalni zapis realnog broja; približna vrednost realnog broja. Osnovna svojstva operacija s realnim brojevima.

### PITAGORINA TEOREMA

Pitagorina teorema. Važnije primene Pitagorine teoreme.

Konstrukcije tačaka na brojevnoj pravoj koje odgovaraju brojevima  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$  itd.

### CELI I RACIONALNI ALGEBARSKI IZRAZI

Stepen čiji je izložilac prirodan broj; operacije sa stepenima; stepen proizvoda, količnika i stepena.

Algebarski izrazi. Polinomi i operacije (monomi, sređeni oblik, zbir, razlika, proizvod polinoma).

Operacije s polinomima (transformacije zbira, razlike i proizvoda polinoma u sređeni oblik polinoma). Kvadrat binoma i razlika kvadrata i primene.

Rastavljanje polinoma na činioce.

### MNOGOUGAO

Mnogougao - pojam i vrste. Zbir uglova mnogougla. Broj dijagonala mnogougla. Pravilni mnogouglovi (pojam, svojstva, konstrukcije). Obim i površina mnogougla.

### ZAVISNE VELIČINE I NJIHOVO GRAFIČKO PREDSTAVLJANJE

Pravougli koordinatni sistem u ravni.

Proporcija. Primeri praktične primene direktne i obrnute proporcionalnosti (proporcionalna podela sume, procenti i dr.).

### KRUG

Centralni i periferijski ugao u krugu.

Obim kruga, broj  $\pi$ . Dužina kružnog luka.

Površina kruga, kružnog iseka i kružnog prstena.

## SLIČNOST

Proporcionalne veličine. Trouglovi sa jednakim uglovima - slični trouglovi - i proporcionalnost njihovih stranica. Primene sličnosti.

**Napomena:** Obavezna su četiri jednočasovna školska pismena zadatka godišnje (sa ispravkama 8 časova).

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Radi lakšeg planiranja nastave daje se orijentacioni predlog broja časova po temama po modelu (ukupan broj časova za temu; broj časova za obradu + broj časova za ponavljanje i uvežbavanje).

**Realni brojevi (16; 7 + 9)**

**Pitagorina teorema (16; 5 + 11)**

**Celi i racionalni algebarski izrazi (46; 19 + 27)**

**Mnogougao (13, 5 + 8)**

**Zavisne veličine i njihovo grafičko predstavljanje (20; 7 + 13)**

**Krug (15; 6 + 9)**

**Sličnost (10; 4 + 6)**

**Realni brojevi** - Uvesti pojam kvadrata racionalnog broja  $\frac{p}{q}$

i ilustrovati ga površinom kvadrata. Insistirati na tome da je  $(\frac{p}{q}) > 0$  i kad je  $\frac{p}{q} < 0$ .

Tema Realni brojevi nastavlja se predstavljanjem mernih brojeva duži na brojevnoj pravoj. Crtanje duži čiji je merni broj dati racionalan broj. Primer duži čiji merni broj nije racionalan; npr. otvara se pitanje koliki je merni broj stranice kvadrata čija je površina 2 i dokazuje (Aristotelov dokaz) da taj broj nije racionalan. Za takve brojeve kažemo da su iracionalni, a

onda za racionalne i iracionalne koristimo zajednički naziv realni brojevi. Kao rezultat prethodnog, učenici dolaze do saznanja o uzajamno jednoznačnoj vezi između tačaka na pravoj s jedne, i realnih brojeva s druge strane.

Saopštiti učenicima da racionalni brojevi imaju konačan ili periodičan decimalan zapis, i na osnovu toga videti da iracionalni brojevi moraju imati beskonačan i neperiodičan decimalni zapis. Na konkretnom primeru pokazati kako se dolazi do približnih racionalnih vrednosti za npr.  $\sqrt{2}$ , uobičajenim postupkom: odgovarajući odsečak brojevnice prave s celobrojnim krajevima podeliti na deset jednakih delova (dati geometrijsku konstrukciju deljenja duži na jednake delove) i taj postupak uzastopno ponavljati. Tačka koja predstavlja taj iracionalni broj uvek ostaje unutar jednog od dobijenih intervala. Krajevi intervala su označeni decimalnim razlomcima za koje se kaže da su približne vrednosti tog iracionalnog broja. Za grešku koja se tako čini treba govoriti da je manja od jednog celog, jednog desetog, jednog stotog itd. i nikakvu drugu priču o greškama pri zaokrugljivanju ne treba uključivati. Kad se gornji postupak deljenja intervala zamisli da se neograničeno nastavlja, nastaju decimalni razlomci sa neograničenim brojem decimala koji će predstavljati izabrani iracionalni broj.

Napomenuti da računanje sa realnim brojevima ide po istim pravilima koje učenici znaju da važe u polju racionalnih brojeva.

**Pitagorina teorema** - Ova teorema izražava jednu značajnu vezu stranica pravouglog trougla i ima široke primene u računskim i konstruktivnim zadacima, pa joj treba posvetiti odgovarajuću pažnju (poznavanje formulacije, jednostavnijeg dokaza i razumevanje suštine Pitagorine teoreme). Treba postići uvežbanost u njenoj primeni kod raznih figura u kojima se pojavljuje pravougli trougao. Takođe treba učenike uvežbati da neke trouglove s celobrojnim stranicama (na primer 3, 4, 5 i 5, 12, 13) prepoznaju kao pravouglo. Korisno je navesti i neke primere praktične primene (recimo da provere da li su dva susedna zida prostorije ortogonalna ili da pomoću konopca sa čvorovima na 3. 7. i 12. metru iscrtaju na tlu prav ugao). Učenici takođe treba da nauče da konstruišu tačke brojevnice prave koje odgovaraju brojevima  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$ , ...

**Celi i racionalni algebarski izrazi** - Osnovni cilj ove teme jeste da se kod učenika izgradi navika (na osnovu poznavanja svojstava stepena) da uspešno vrše identične transformacije polinomijalnih izraza (polinoma). Realizacija ove teme započinje se daljom izgradnjom pojma stepena: upoznavanje stepena čiji je izložilac konkretan prirodan broj i operacija sa takvim stepenima, s primerima primene u fizici i drugim oblastima. Posle toga se može preći na upoznavanje pojma algebarskog izraza, uz izračunavanje vrednosti jednostavnijih izraza. Među algebarskim izrazima posebno se obrađuju polinomi (pri čemu se monom tretira kao poseban slučaj polinoma).

Računske operacije s polinomima (u sređenom obliku), odnosno identične transformacije zbira i proizvoda polinoma vrše se na osnovu poznatih zakona računskih operacija s brojevima (a to je slučaj i s bilo kojim izrazima). Od ostalih identičnih transformacija polinoma obraditi samo rastavljanje na činioce polinoma tipa  $ax + bx$ ,  $a^2 - b^2$ ,  $a^2 + 2ab + b^2$ ; pri tome je bitno da se na konkretnim primerima vidi svrha tih transformacija. Rastavljanje na činioce može se iskoristiti i za rešavanje jednačina oblika  $ax^2 + bx = 0$  i  $x^2 - c = 0$ .

**Mnogougao** - Polazeći od ranije stečenih znanja o pojedinim geometrijskim figurama (oblast, izlomljena linija, konveksna oblast, trougao, četvorougao), mnogougao treba definisati kao deo ravni ograničen mnogougonom linijom. Treba obraditi zavisnost zbira uglova i broja dijagonala ma kog mnogougla od broja njegovih stranica, pa zavisnost među elementima pravilnog mnogougla, kao i njegovu simetriju. Osim konstrukcija nekih pravilnih mnogouglova (sa 3, 4, 6, 8, 12 stranica), mogu se crtati i drugi pravilni mnogouglovi (sa 7, 9,

10, ... stranica) uz korišćenje uglomera. Pri tome treba jasno razlikovati konstrukciju od približnog crtanja.

**Zavisne veličine i njihovo grafičko predstavljanje** - Koordinatni sistem, koordinate tačke i rastojanje dve tačke izraženo preko njihovih koordinata. Primeri zavisnih veličina (vreme i temperatura, vreme punjenja bazena vodom i dubina vode, itd.) i njihovo grafičko predstavljanje. Čitanje svojstava s grafika. Za dve promenljive veličine  $x$  i  $y$  definisati direktnu (i obrnutu) proporcionalnost vezom  $y = kx$  ( $x \cdot y = k$ ,  $x \neq 0$  i  $y \neq 0$ ). Proporcija - svojstvo i rešavanje po jednom nepoznatom članu. Predstavljanje direktne proporcionalnosti i grafik zavisnosti veličina  $x$  i  $u$  vezanih uslovom  $y = kx$ . Ne uvodi se opšti pojam funkcije, ali može se govoriti o linearnoj funkciji (u pomenutom posebnom slučaju). Direktnu proporcionalnost vezivati za razmere na geografskim kartama i računanje stvarnog rastojanja.

**Krug** - Osim uvođenja pojmova centralnog i periferijskog ugla kruga i uočavanja i dokazivanja njihovog odnosa, centralna tema treba da bude određivanje obima i površine kruga. To treba započeti kroz praktične aspekte problema (put koji pređe točak, ...). Dobro je da se eksperimentalnim putem oseti, odnosno konstatuje, stalnost odnosa obima i prečnika kruga, uz uvođenje broja  $\pi$  i informativno upoznavanje učenika s njegovom (iracionalnom) prirodom. Po obradi obima i površine kruga izvesti obrasce za dužinu kružnog luka, površinu kružnog isečka i površinu kružnog prstena.

U praktičnim izračunavanjima za  $\pi$  ne treba uvek uzimati približnu vrednost 3,14, nego povremeno raditi i s drugim približnim vrednostima (3,142; 3,1427; 22/7 ili manje tačnim 3,1). Uneti informaciju o broju poznatih decimala za broj  $\pi$  i navesti njegovu približnu vrednost sa, recimo, 10 decimala.

**Sličnost** - Dva niza realnih brojeva  $a, b, c$ , i  $a', b', c'$ ,

su proporcionalni ako je	$\frac{a}{a'}$	=	$\frac{b}{b'}$	=	$\frac{c}{c'}$	... Trouglovi sa jednakim uglovima se definišu kao slični.
--------------------------	----------------	---	----------------	---	----------------	--

Kod sličnih trouglova analogne stranice su proporcionalne (bez dokaza). Primene: storija o Talesu i faraonu, određivanje visine drveta merenjem uglova i dužine njegove senke, merenje rastojanja do nepristupačnih mesta, itd.

Stavovi sličnosti i njihova primena ostaju za osmi razred.

### Dodatna nastava

Sadržaji dodatne nastave moraju, pre svega, biti vezani za sadržaje ovog razreda i na taj način biti njihova intenzivnija obrada. Uz to, mogu da se izaberu i sve druge zanimljive teme vodeći računa da su bitno sadržajne. Preporučuje se da rukovodioci stručnih veća kontaktiraju dobro afirmisane stručne institucije, kao što su Društvo matematičara Srbije, Matematička gimnazija, KMM "Arhimedes" itd.

## BIOLOGIJA

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

### Cilj i zadaci

**Cilj** nastave biologije jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i naučnu pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da usvajanjem obrazovno-vaspitnih sadržaja steknu osnovna znanja o građi i funkcionisanju čovečijeg organizma, razvijaju zdravstvenu kulturu, higijenske navike i shvate značaj reproduktivnog zdravlja.

Izučavanjem biologije kod učenika treba razvijati odgovarajuće kvalitete života, navike, zapažanja, sposobnosti kritičkog mišljenja, objektivno i logičko rasuđivanje kao i humane odnose među polovima.

**Zadaci** nastave biologije su:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave biologije. svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave biologije budu u punoj meri realizovani
- razumevanje uloge i značaja biologije za razvoj i napredak čovečanstva
- razvijanje svesti o vlastitom poreklu i položaju u prirodi
- razumevanje evolutivnog položaja čoveka
- upoznavanje građe i funkcionisanja organizma, usvajanje određenih higijenskih navika, sticanje odgovornosti za lično zdravlje i zdravlje drugih ljudi
- shvatanje da je polnost sastavni deo života i da čovekova polnost podrazumeva poštovanje normi ponašanja koje obezbeđuju humane odnose među ljudima
- sticanje radnih navika i sposobnosti za samostalno posmatranje i istraživanje.

### **Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- nauče osnovne podatke o razvoju ljudske vrste, etape u razvoju savremenog čoveka i evolutivni položaj čoveka danas
- steknu znanja o građi ćelija i tkiva i povezanosti organa i organskih sistema u organizam kao celinu
- upoznaju osnovnu građu i ulogu kože
- upoznaju oblik i građu kostiju i mišića
- upoznaju građu i funkciju nervnog sistema i čula
- upoznaju građu i funkciju žlezda sa unutrašnjim lučenjem i njihovu povezanost sa nervnim sistemom
- upoznaju građu i funkciju sistema organa za varenje

- upoznaju građu i funkciju sistema organa za disanje
- upoznaju građu i funkciju sistema organa za cirkulaciju
- upoznaju građu i funkciju sistema organa za izlučivanje i njihov značaj za promet materija
- upoznaju građu i funkciju sistema organa za razmnožavanje, faze u polnom sazrevanju čoveka i biološku regulaciju procesa vezanih za pol
- upoznaju najčešća oboljenja i povrede organskih sistema čoveka
- nauče osnovna pravila pružanja prve pomoći
- razvijaju neophodne higijenske navike
- shvate značaj zdravstvene kulture i reproduktivnog zdravlja
- shvate značaj i ulogu porodice u razvoju, opstanku, napretku ljudskog društva kao i posledice njenog narušavanja.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### POREKLO I RAZVOJ LJUDSKE VRSTE (4)

Nauka o čoveku - antropologija.

Poreklo i istorijski razvoj čoveka.

Preci današnjeg čoveka.

Ljudi danas.

### GRAĐA ČOVEČIJEG TELA (59)

Nivoi organizacije bioloških sistema. Čovek - organski sistemi.

Ćelija: veličina, oblik, osnovna građa (ćelijska membrana, citoplazma, organele, jedro, *DNK*, hromozomi). Deoba ćelija.

*Vežba:* Posmatranje građe ćelije na trajnom mikroskopskom preparatu.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti kožnog sistema životinja.

*Kožni sistem čoveka*

Građa kože čoveka. Kožni organi. Sluzokoža. Funkcija kože.

Oboljenja, povrede kože i prva pomoć. *UV* zračenje i zaštita kože.

*Vežba:* Posmatranje građe kože na trajnom mikroskopskom preparatu.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti skeletnog sistema životinja.



### *Skeletni sistem čoveka*

Koštana ćelija. Koštano tkivo. Građa kosti. Hrskavica.

Veze među kostima.

Skelet. Kostii glave, trupa i udova.

Oboljenja, povrede kostiju i prva pomoć.

Deformacije. Pravilno držanje tela.

*Vežba:* Posmatranje kostiju, zglobova i šavova. Upoređivanje sa mehaničkim zglobovima.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti mišićnog sistema životinja.

### *Mišićni sistem čoveka*

Mišićne ćelije. Mišićno tkivo. Poprečno-prugasta, glatka i srčana muskulatura. Skeletni mišići (oblici). Fiziološke osobine mišića.

Kretanje.

Oboljenja i oštećenja mišića. Fizička aktivnost.

*Vežba:* Posmatranje mišićnog tkiva na trajnom mikroskopskom preparatu.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti nervnog sistema životinja.

### *Nervni sistem čoveka*

Nervna ćelija i nervno tkivo.

Fiziološke osobine nervne ćelije. Nervi i ganglije.

Centralni nervni sistem: mozak i kičmena moždina.

Refleksi i refleksni luk.

Periferni nervni sistem.

Autonomni (vegetativni) nervni sistem.

Oboljenja nervnog sistema.

Stres. Odmor i san.

Učenje i pamćenje.

*Vežba:* Posmatranje nervnog tkiva na preseku mozga ili kičmene moždine (na trajnom mikroskopskom preparatu). Ispitivanje refleksa butnog mišića.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti sistema žlezda sa unutrašnjim lučenjem životinja.

*Sistem žlezda sa unutrašnjim lučenjem čoveka*

Žlezde sa unutrašnjim lučenjem, građa.

Povezanost žlezda sa unutrašnjim lučenjem i nervnog sistema.

Poremećaji u radu žlezda sa unutrašnjim lučenjem.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti sistema čulnih organa životinja.

*Sistem čulnih organa čoveka*

Čulne ćelije.

Čulo mirisa i ukusa.

Građa i funkcija čula vida.

Mane i oboljenja oka.

Čulo sluha i ravnoteže.

Oštećenja i oboljenja čula sluha i ravnoteže.

Buka i čulo sluha.

*Vežba:* Određivanje oštine vida i razlikovanje boja. Mariotov ogled.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti sistema organa za varenje životinja.

*Sistem organa za varenje čoveka*

Građa organa za varenje. Varenje hrane. Jetra i pankreas.

Oboljenja organa za varenje.

Pravilna ishrana i posledice nepravilne ishrane (gojaznost, bulimija, anoreksija).

Higijena usne duplje.

*Vežba:* Tablice pravilne ishrane.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti sistema organa za disanje životinja.

*Sistem organa za disanje čoveka*

Građa i funkcija organa za disanje. Pokreti disanja.

Spoljašnje i ćelijsko disanje.

Glas i govor.

Oboljenja organa za disanje. Duvanski dim i zdravlje.

*Vežba:* Dokazivanje ugljen-dioksida u izdahnutom vazduhu.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti sistema organa za cirkulaciju životinja.

*Sistem organa za cirkulaciju čoveka*

Krv i limfa.

Krvne grupe. Transfuzija. Nasleđivanje krvnih grupa.

Srce i krvni sudovi. Građa i rad srca. Arterije, vene, kapilari.

Limfni sudovi. Krvotok i limfotok.

Odbrambene sposobnosti organizma. Vakcine.

Oboljenja, povrede srca i krvnih sudova, prva pomoć. Reanimacija.

*Vežba:* Posmatranje krvi na trajnom mikroskopskom preparatu.

*Vežba:* Merenje pulsa i krvnog pritiska.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti sistema organa za izlučivanje životinja.

*Sistem organa za izlučivanje čoveka*

Građa i funkcija organa za izlučivanje.

Oboljenja organa za izlučivanje.

*Vežba:* Građa bubrega - disekcija.

Kratak pregled evolutivne raznovrsnosti sistema organa za razmnožavanje životinja.

*Sistem organa za razmnožavanje čoveka*

Građa i funkcija organa za razmnožavanje.

Fiziologija reprodukcije.

Nasleđivanje pola kod čoveka. Nasledne bolesti vezane za pol.

Oboljenja organa za razmnožavanje. Higijena polnih organa.

## REPRODUKTIVNO ZDRAVLJE (9)

Definicija zdravlja.

Pubertet i adolescencija.

Problemi vezani za period odrastanja (delinkvencija, bolesti zavisnosti).

Početak polnog života. Humani odnosi među polovima. Kontracepcija.

Rizično ponašanje i seksualno prenosive bolesti - prevencija i lečenje.

Značaj i planiranje porodice. Natalitet.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Izbor i sistematizacija programskih sadržaja biologije rezultat su zahteva vremena i najnovijih dostignuća u biologiji, a primereni su uzrastu učenika i njihovom psiho-fizičkom razvoju.

Nastavne teme su logički raspoređene, a obuhvataju sadržaje nauke o čoveku, zdravstvenoj kulturi i reproduktivnom zdravlju.

Ovako koncipiran program pruža učenicima osnovna znanja, a radi lakšeg razumevanja i usvajanja gradiva, nastavnik ne treba da insistira na detaljnom opisu građe i funkcije, već na oboljenjima i povredama pojedinih organa, pružanju prve pomoći i sticanju neophodnih higijenskih navika, očuvanju ličnog zdravlja i zdravlja drugih ljudi, kao i odgovornom odnosu prema reproduktivnom zdravlju.

Prilikom izrade planova rada (globalnog i operativnog) treba predvideti 60% časova za obradu novog gradiva i 40% za druge tipove časova.

Koncepcija programa pruža široke mogućnosti za primenu različitih nastavnih metoda i upotrebu raspoloživih nastavnih sredstava i informacionih tehnologija na časovima obrade, vežbi i sistematizacije gradiva. Izbor nastavnih metoda zavisi od cilja i zadataka nastavnog časa i opremljenosti kabineta. Izbor oblika rada prepušten je nastavniku.

Nastavnik za pripremu rada na času treba da koristi udžbenik odobren od strane Ministarstva prosvete, najnoviju stručnu literaturu i da primenjuje iskustva stečena profesionalnim razvojem na akreditovanim seminarima iz Kataloga programa stručnog usavršavanja Zavoda za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja.

## HEMIJA

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

## **Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave hemije jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i naučnu pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i

- razvijanje funkcionalne hemijske pismenosti
- razumevanje promena i pojava u prirodi na osnovu znanja hemijskih pojmova, teorija, modela i zakona
- razvijanje sposobnosti komuniciranja korišćenjem hemijskih termina, hemijskih simbola, formula i jednačina
- razvijanje sposobnosti za izvođenje jednostavnih hemijskih istraživanja
- razvijanje sposobnosti za rešavanje teorijskih i eksperimentalnih problema
- razvijanje logičkog i apstraktnog mišljenja i kritičkog stava u mišljenju
- razvijanje sposobnosti za traženje i korišćenje relevantnih informacija u različitim izvorima (udžbenik, naučno-popularni članci, Internet)
- razvijanje svesti o važnosti odgovornog odnosa prema životnoj sredini, odgovarajućeg i racionalnog korišćenja i odlaganja različitih supstanci u svakodnevnom životu
- razvijanje radoznalosti, potrebe za saznavanjem o svojstvima supstanci u okruženju i pozitivnog stava prema učenju hemije
- razvijanje svesti o sopstvenim znanjima i sposobnostima i daljoj profesionalnoj orijentaciji.

**Zadaci** nastave hemije jesu:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave hemije svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave hemije budu u punoj meri realizovani
- omogućavanje učenicima da razumeju predmet izučavanja hemije i naučni metod kojim se u hemiji dolazi do saznanja
- omogućavanje učenicima da sagledaju značaj hemije u svakodnevnom životu, za razvoj različitih tehnologija i razvoj društva uopšte
- osposobljavanje učenika da se koriste hemijskim jezikom: da znaju hemijsku terminologiju i da razumeju kvalitativno i kvantitativno značenje hemijskih simbola, formula i jednačina
- stvaranje nastavnih situacija u kojima će učenici do saznanja o svojstvima supstanci i njihovim promenama dolaziti na osnovu demonstracionih oglada ili oglada koje samostalno izvode, razvijati pri tom analitičko mišljenje i kritički stav u mišljenju

- stvaranje nastavnih situacija u kojima će učenici razvijati eksperimentalne veštine, pravilno i bezbedno, po sebe i druge, rukovati laboratorijskim priborom, posuđem i supstancama
- osposobljavanje učenika za izvođenje jednostavnih istraživanja
- stvaranje situacija u kojima će učenici primenjivati teorijsko znanje i eksperimentalno iskustvo za rešavanje teorijskih i eksperimentalnih problema
- stvaranje situacija u kojima će učenici primenjivati znanje hemije za tumačenje pojava i promena u realnom okruženju
- omogućavanje učenicima da kroz jednostavna izračunavanja razumeju kvantitativni aspekt hemijskih promena i njegovu praktičnu primenu.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### HEMIJA I NJEN ZNAČAJ (3)

#### **Operativni zadaci**

#### **Učenik treba da:**

razume šta je predmet izučavanja hemije i kako se u hemiji dolazi do saznanja (naučni metod)

shvati da je hemija jedna od prirodnih nauka koja objašnjava pojave i promene u prirodi

osposobi se za korišćenje udžbenika i radne sveske

ovlada osnovnim operacijama laboratorijske tehnike, merama opreznosti, zaštite i prve pomoći kako bi samostalno izvodio jednostavne eksperimente

organizuje radno mesto, priprema i odlaže pribor i drugi materijal za rad.

#### **Sadržaji: (1+0+2)**

Predmet izučavanja hemije. Hemija u sklopu prirodnih nauka i njena primena.

#### **Vežba I: Uvođenje učenika u samostalan rad u hemijskoj laboratoriji**

Upoznavanje laboratorijskog posuđa i pribora, namene i načina rada sa njima:

- upotreba praktikuma i pisanih uputstava
- izbor odgovarajućeg pribora i posuđa (odgovarajuće namene i karakteristika, na primer, zapremine)
- uzorkovanje približne zapremine tečnosti, presipanje vode iz jednog suda (na primer, reagens boce) u drugi (na primer, epruvetu) do zadate približne zapremine (na primer, jedna četvrtina zapremine epruvete, jedna trećina...)
- zagrevanje vode u epruveti

- odlaganje supstanci
- obeležavanje reagens boca i drugih posuda u kojima se čuvaju supstance
- pravila ponašanja u laboratoriji, mere opreza i prva pomoć.

## **Vežba II: Merenje**

Odmeravanje zadate zapremine vode pomoću menzure i prenošenje u drugu posudu, merenje mase čvrstih i tečnih supstanci i merenje temperature. Greške pri merenju. Beleženje rezultata, tabelarni i grafički prikaz rezultata i tumačenje rezultata.

### **Uputstvo**

*Hemija i njen značaj* je uvodna tema u kojoj učenici saznaju o predmetu izučavanja hemije, kako se u hemiji dolazi do saznanja (naučni metod) i mestu hemije u sklopu prirodnih nauka. Potrebno je da učenici upoznaju značaj hemije i hemijske proizvodnje za razvoj društva (na primer, za proizvodnju lekova, novih vrsta građevinskih i izolacionih materijala, kozmetičkih proizvoda, sredstava za higijenu, konzervanasa, boja i lakova...). U okviru ove teme učenici bi trebalo da nauče osnovna pravila ponašanja u učionici, kabinetu, o merama opreza pri rukovanju supstancama i laboratorijskim posuđem i priborom, o merama zaštite sebe i drugih, o zaštiti životne i radne sredine, merama prve pomoći u slučaju povrede u radu. U okviru ove teme učenici započinju učenje o pravilima ponašanja i merama opreza u radu, a ona se dalje razrađuju na sadržajima narednih tema. Znanja i veštine koje učenici stiču na ovim časovima značajni su i za zadovoljavanje svakodnevnih potreba.

Počev od ove teme, učenike treba upućivati u tehnike i načine učenja hemije: posmatranje, merenje, beleženje, uočavanje pravilnosti među prikupljenim podacima, formulisanje objašnjenja, izvođenje zaključaka, korišćenje udžbenika, različite literature i drugih izvora informacija.

## **OSNOVNI HEMIJSKI POJMOVI (14)**

### **Operativni zadaci**

#### **Učenik treba da:**

- razume razliku između supstance i fizičkog tela, supstance i fizičkog polja (razlikuje primere od neprimera)
- razume razliku između fizičkih i hemijskih svojstava supstance
- razume razliku između fizičke i hemijske promene supstance
- prepoznaje primere fizičkih i hemijskih promena u svakodnevnom okruženju
- zna šta su čiste supstance
- razume razliku između elemenata i jedinjenja
- prepoznaje primere elemenata i jedinjenja u svakodnevnom okruženju
- razume razliku između čistih supstanci i smeša

- prepoznaje primere smeša u svakodnevnom okruženju
- ume da izabere i primeni postupak za razdvajanje sastojaka smeše na osnovu fizičkih svojstava supstanci u smeši.

### **Sadržaji: (6+5+3)**

Materija i supstanca. Fizička i hemijska svojstva supstanci.

Fizičke i hemijske promene supstanci.

Čiste supstance: elementi i jedinjenja.

Smeše. Razdvajanje sastojaka smeše (dekantovanje, ceđenje, destilacija, kristalizacija).

### **Demonstracioni ogledi**

Demonstriranje dokaza da je došlo do hemijske reakcije: izdvajanje gasa (reakcija između cinka i hlorovodonične kiseline, reakcija između natrijum-hidrogenkarbonata i etanske kiseline), izdvajanje taloga (reakcija između rastvora olovo(II)-nitrata i kalijum-jodida, bakar(II)-sulfata i natrijum-hidroksida), promena boje reaktanata (sagorevanje hartije i saharoze, razlaganje amonijum-dihromata), pojava svetlosti (sagorevanje trake magnezijuma).

### **Vežba III: Fizička svojstva supstanci**

Ispitivanje fizičkih svojstava natrijum-hlorida, bakar(II)-sulfata pentahidrata, kalcijum-karbonata, saharoze, sumpora, gvožđa, magnezijuma, aluminijuma, bakra i vode (agregatno stanje, boja, rastvorljivost, magnetičnost, tvrdoća).

### **Vežba IV: Fizičke i hemijske promene**

Ispitivanje fizičkih i hemijskih promena supstanci (topljenje leda, savijanje magnezijumove trake, sitnjenje šećera, sagorevanje magnezijumove trake i šećera, topljenje i sagorevanje parafina).

### **Vežba V: Smeše**

Pravljenje smeša i razdvajanje sastojaka smeša odlivanjem, ceđenjem, kristalizacijom i pomoću magneta.

### **Uputstvo**

Tema ima posebno mesto u gradivu hemije, jer se u njoj definišu osnovni pojmovi koji se razvijaju u narednim temama u 7. i 8. razredu i u tom smislu bi je trebalo s posebnom pažnjom obrađivati. Kroz odgovarajući izbor primera potrebno je omogućiti učenicima razlikovanje pojmova supstanca i fizičko telo i na taj način povezati ove sadržaje sa gradivom fizike 6. razreda. Odgovarajućim izborom primera i demonstracionih ogleda treba omogućiti učenicima da razlikuju pojmove fizička i hemijska svojstva supstance, čemu doprinosi i treća laboratorijska vežba. Učenicima treba omogućiti da na primerima razlikuju svojstva supstanci od promena supstanci, fizička svojstva supstanci od hemijskih svojstava, i fizičke promene supstanci od hemijskih promena.



Važno je da učenici razlikuju primere čistih supstanci od smeša, pogotovu primere jedinjenja i smeša.

U okviru teme učenici proširuju znanje o merama opreza u radu sa supstancama prilikom utvrđivanja njihovog mirisa (kako se bezbedno ispituje miris supstance). Treba naglasiti učenicima da ukus supstance ne proveravaju.

Poput ostalih pojmova ove teme i pojam rastvora se uvodi u najopštijem značenju kao homogena smeša, pojam rastvorljivosti kao fizičko svojstvo i pojam rastvaranje kao fizička promena. Detaljno učenje o rastvorima, procesu rastvaranja, rastvorljivosti, kvalitativnom i kvantitativnom sastavu rastvora, obuhvaćeno je posebnom temom.

## STRUKTURA SUPSTANCE (31)

### a) ATOM I STRUKTURA ATOMA (16)

#### **Operativni zadaci**

#### **Učenik treba da:**

- zna da je atom najmanja čestica hemijskog elementa
- razume kvalitativno i kvantitativno značenje hemijskih simbola
- zna strukturu atoma, da nukleoni (protoni i neutroni) čine jezgro, a elektroni obrazuju elektronski omotač
- zna odnose masa protona, neutrona i elektrona
- zna relativna naelektrisanja protona, neutrona i elektrona
- zna da se elektroni u atomu razlikuju po energiji (energetski nivoi)
- razume kako su svojstva elementa i njegov položaj u periodnom sistemu uslovljeni atomskim brojem (broj protona), odnosno brojem i rasporedom elektrona u omotaču
- razume da je masa atoma mala i da se iz praktičnih razloga umesto stvarne mase atoma koristi relativna atomska masa
- zna šta je atomska jedinica mase i da je poveže sa pojmom relativna atomska masa
- ume da koristi podatke date u tablici periodnog sistema elemenata.

#### **Sadržaji: (7+8+1)**

Atom.

Hemijski simboli.

Građa atoma. Jezgro atoma. Atomski i maseni broj. Izotopi.

Relativna atomska masa.

Elektronski omotač. Periodni sistem elemenata.

### **Demonstracioni ogledi**

Demonstriranje ogleda za postavljanje pretpostavke o čestičnoj strukturi supstance: rastvaranje kalijum-permanganata u vodi i razblaživanje rastvora kalijum-permanganata.

### **Vežba VI: Model strukture atoma**

Pravljenje modela atoma i raspoređivanje modela elektrona po energetskim nivoima.

### **Uputstvo**

Temu treba započeti stvaranjem situacije učenja u kojoj će učenici na osnovu odgovarajućih analogija formulirati pretpostavke o čestičnoj strukturi supstance. Na primer, kada se pomešaju voda i kalijum-permanganat, kako se može objasniti činjenica da dve supstance zauzimaju istu zapreminu ("1+1≠2"). U sledećem ogledu, višestrukim razblaživanjem rastvora kalijum-permanganata dobija se sve bleđi rastvor, što ukazuje da u njemu i dalje postoje "obojene" čestice, ali u manjem broju u odnosu na broj čestica druge supstance. U okviru ove teme učenici bi trebalo da razumeju koje čestice izgrađuju atom, svojstva tih čestica (naelektrisanje, masa, veličina) i svojstva atoma u celini.

Učenici sada mogu da definišu hemijski element iz ugla izgrađivačkih čestica - svi atomi istog hemijskog elementa imaju isti broj protona.

Pri obradi pojma izotop, pored definicije, najviše se pažnje posvećuje njihovoj praktičnoj primeni, na primer, u arheologiji i medicini.

### ***B) OSNOVNE ČESTICE KOJE IZGRAĐUJU SUPSTANCE: ATOMI, MOLEKULI, JONI (15)***

#### **Operativni zadaci**

##### **Učenik treba da:**

- razume da su osnovne čestice koje izgrađuju supstance atomi, molekuli i joni
- zna šta je jonska i kovalentna veza
- razume kako od atoma nastaju joni, kako od atoma nastaju molekuli, odnosno razume razliku između atoma, jona i molekula
- razume sličnosti i razlike između atoma i jona u broju i vrsti subatomske čestice
- razume značaj valentnih elektrona i promene na poslednjem energetskom nivou pri stvaranju hemijske veze
- zna šta je valenca elementa i ume da na osnovu formule jedinjenja odredi valencu elemenata i obrnuto
- razume da je stvarna masa molekula mala i ume da na osnovu hemijske formule izračuna relativnu molekulsku masu

- razume da hemijska formula jedinjenja sa jonskom vezom predstavlja najmanji celobrojni odnos jona u jonskoj kristalnoj rešetki
- zna da se u hemiji koriste elektronske, strukturne i molekulske formule i razume njihovo značenje
- razume da svojstva hemijskih jedinjenja zavise od tipa hemijske veze
- razume razliku između atomske, jonske i molekulske kristalne rešetke.

### **Sadržaji: (7+7+1)**

Molekul. Hemijske formule.

Kovalentna veza. Građenje molekula elemenata i jedinjenja.

Jonska veza.

Valenca elemenata u kovalentnim i jonskim jedinjenjima.

Relativna molekulska masa.

Atomske, molekulske i jonske kristalne rešetke.

### **Demonstracija**

Prikazivanje strukture kovalentnih i jonskih jedinjenja modelima molekula i atoma i modelima kristalnih rešetki.

### **Demonstracioni ogledi**

Demonstriranje razlike svojstava jedinjenja sa polarnom i nepolarnom kovalentnom vezom - skretanje mlaza polarne supstance u električnom polju. Utvrđivanje polarnosti vode i etanola. Demonstriranje svojstava jedinjenja sa jonskom i kovalentnom vezom: rastvorljivost, temperatura topljenja, agregatno stanje.

### **Vežba VII: Modeli molekula i hemijske formule**

Sastavljanje modela molekula i pisanje hemijskih formula.

### **Uputstvo**

U okviru teme od učenika se očekuje da nauče da su atomi, molekuli i joni osnovne vrste čestica koje izgrađuju hemijske elemente i jedinjenja. Treba ukazati na povezanost čestične strukture supstance i njenog agregatnog stanja pod standardnim uslovima. Čestice gasova su molekuli ( $H_2$ ,  $N_2$ ,  $Cl_2$ ,  $CO_2$ ,  $SO_2$ ), osim plemenitih gasova čije su izgrađivačke čestice atomi. Čestice tečnosti su uvek molekuli ( $H_2O$ ,  $Br_2$ , etanol, heksan, aceton), osim žive, a čestice čvrstih supstanci mogu biti atomi (grafit, gvožđe), molekuli (šećer, jod) i joni (natrijum-hlorid). Učenici treba da razumeju da se kristalne i amorfne supstance razlikuju po uređenosti čestica koje ih izgrađuju. Kristalnu rešetku mogu da izgrađuju atomi međusobno povezani kovalentnim vezama, ili molekuli među kojima deluju međumolekulske privlačne sile. U jonskim kristalnim rešetkama postoje jake privlačne sile između jona - jonska veza. Sa tog polazišta učenicima treba objasniti različita svojstva supstanci sa jonskom i

kovalentnom vezom (temperature topljenja i ključanja). Učenici treba da razumeju zašto su jonska jedinjenja pod standardnim uslovima uvek u čvrstom agregatnom stanju, dok se kovalentna jedinjenja pojavljuju u sva tri agregatna stanja u zavisnosti od jačine međumolekulskih interakcija. Kasnije, prilikom obrade soli, učenicima treba objasniti da u složenim jonima, na primer,  $\text{SO}_4^{2-}$ ,  $\text{CO}_3^{2-}$ ,  $\text{PO}_4^{3-}$ , postoji kovalentna veza.

## HOMOGENE SMEŠE - RASTVORI (9)

### Operativni zadaci

#### Učenik treba da:

- razume pojam rastvora i rastvorljivosti
- razume način izražavanja kvantitativnog sastava rastvora kao nezasićen, zasićen i prezasićen rastvor
- razume izražavanje kvantitativnog sastava rastvora preko procentne koncentracije
- ume da izračuna procentnu koncentraciju rastvora
- ume da napravi rastvor određene procentne koncentracije
- razlikuje vodu kao jedinjenje (čista supstanca) od primera voda u prirodi koje su smeše (izvorska, morska, rečna, jezerska, podzemna, mineralna voda, atmosferska i otpadna voda)
- razume da je voda rastvarač za supstance sa jonskom i polarnom kovalentnom vezom i zna značaj vode za život
- zna da je voda za piće dragocena i da je čuva od zagađenja.

#### Sadržaji: (4+3+2)

Rastvori i rastvorljivost.

Procentni sastav rastvora.

Voda. Značaj vode za živi svet.

### Demonstracioni ogledi

Pripremanje prezasićenog rastvora natrijum-acetata i demonstriranje izazivanja kristalizacije rastvorene supstance. Demonstriranje ogleđa kojim se pokazuje da u vodi ima rastvorenog kiseonika. Rastvaranje kalijum-permanganata i joda u vodi i nepolarnim rastvaračima ("hemijski koktel"). Destilacija vode (izvorske, mineralne).

### Vežba VII: Rastvorljivost supstanci i procentna koncentracija rastvora

Ispitivanje rastvorljivosti supstanci u različitim rastvaračima. Pravljenje rastvora određene procentne koncentracije.

### Vežba VIII: Vodeni rastvori u prirodi

Isparavanje vode iz različitih uzoraka voda: vode iz vodovoda, flaširane vode, rečne vode, itd.

## **Vežba IX: Ispitivanje rastvorljivosti supstanci sa jonskom i kovalentnom vezom**

Ispitivanje i upoređivanje rastvorljivosti različitih supstanci sa jonskom i kovalentnom vezom u vodi (kalijum-hlorid, kalijum-jodid, jod, sumpor, glukoza, skrob, aceton).

### **Uputstvo**

Početak formiranja pojmova iz ove teme treba da uključi primere rastvora iz svakodnevnog okruženja (bistri sokovi, sirće, pijaća, rečna voda, morska voda, suze). Sledeći korak u formiranju pojma *rastvor* trebalo bi da obuhvati samostalni učenički rad u pripremanju rastvora njemu poznatih supstanci (saharoze i natrijum-hlorida), zatim ispitivanje i upoređivanje rastvorljivosti različitih supstanci (pored pomenutih, i natrijum-hidrogenkarbonata, kalcijum-karbonata, masti, ulja, itd). Učenici treba da uoče da se u istoj zapremini vode može rastvoriti različita masa različitih supstanci, što može da bude osnova za formulisanje definicije pojma rastvorljivost. Na osnovu sopstvenog eksperimentalnog rada učenici treba da formiraju pojam zasićenog i nezasićenog rastvora, a na osnovu demonstracionog oglada i pojam prezasićenog rastvora. Do formiranja pojma procentna koncentracija rastvora učenici mogu doći najpre kroz pravljenje rastvora soli čiji su katjoni ili anjoni obojeni i uočavanje da intezitet boje rastvora zavisi od toga koliko je soli rastvoreno u istoj zapremini vode (na primer, jedan kristal kalijum-permanganata ili nekoliko kristala). Potom se može definisati kako se kvantitativni sastav rastvora izražava procentnom koncentracijom, a zatim učenici izvode izračunavanja i pripremaju rastvor zadate masene procentne koncentracije, što obuhvata merenje mase supstance i mase, odnosno zapremine, vode. Ili, učenici mogu da pripremaju rastvore iste masene procentne koncentracije, ali različite mase, na primer, rastvaranjem 5 g šećera u 45 g vode i 10 g šećera u 90 g vode i da izvedu zaključak da oba rastvora imaju ista svojstva jer su iste koncentracije.

Kao dokaz da je voda s kojom su učenici u svakodnevnom kontaktu smeša, može poslužiti ogled u kome učenici zagrevaju različite uzorke voda: vodu iz vodovoda, mineralnu vodu, rečnu vodu, itd. Učenicima može biti demonstriran ogled kojim se pokazuje da u vodi ima rastvorenog kiseonika iz vazduha. Kroz samostalni eksperimentalni rad učenici bi mogli da ispitaju i uporede rastvorljivost različitih supstanci sa jonskom i kovalentnom vezom u vodi. Samostalnom eksperimentalnom radu učenika može da prethodi demonstriranje različite rastvorljivosti kalijum-permanganata i joda u vodi i nepolarnim rastvaračima ("hemijski koktel").

## **HEMIJSKE REAKCIJE I IZRAČUNAVANJA (17)**

### **Operativni zadaci**

#### **Učenik treba da:**

- zna da se hemijskim simbolima i formulama predstavljaju supstance, a jednačinama hemijske promene (reakcije)
- razume kvalitativno i kvantitativno značenje simbola, formula i jednačina hemijskih reakcija
- primenjuje znanje o Zakonu održanja mase pri pisanju jednačina hemijskih reakcija

- razume Zakon stalnih masenih odnosa
- razlikuje dva osnovna tipa hemijskih promena: reakcije analize i sinteze
- razlikuje pojam mase od pojma količine supstance kao i njihove osnovne jedinice
- razume odnos mase i količine supstance
- zna na osnovu formule da izračuna molarnu masu supstance
- zna da hemijskim jednačinama prikaže jednostavne hemijske reakcije
- zna da na osnovu hemijske jednačine objasni Zakon o održanju mase
- izvodi jednostavna izračunavanja na osnovu jednačine hemijske reakcije - stehiometrijska izračunavanja zasnovana na masenim i količinskim odnosima
- zna da su sve promene supstanci praćene promenom energije.

### **Sadržaji: (7+9+1)**

Hemijske jednačine. Analiza i sinteza.

Zakon o održanju mase.

Zakon stalnih odnosa masa.

Količina supstance. Mol. Molarna masa.

Izračunavanja u hemiji.

### **Demonstracioni ogledi**

Sinteza gvožđe(II)-sulfida i analiza živa(II)-oksida. Sagorevanje sveće.

Reakcija između natrijum-hlorida i srebro-nitrata u rastvoru i barijum-hlorida i natrijum-sulfata u rastvoru.

### **Vežba X: Sastavljanje jednačina hemijskih reakcija**

Sastavljanje modela molekula reakcionih proizvoda od modela molekula reaktanata i pisanje jednačina hemijskih reakcija.

### **Uputstvo**

U okviru teme učenici treba da formiraju razumevanje kvalitativnog i kvantitativnog značenja hemijske jednačine kojom se predstavlja određena hemijska promena. Zakone po kojima se hemijske promene odvijaju učenici treba da razumeju sa stanovišta čestične strukture supstance, tj. da je masa supstance pre i posle hemijske reakcije ista jer je broj atoma pre i posle hemijske reakcije isti, odnosno da supstance međusobno reaguju u tačno određenim masenim odnosima jer uvek određeni broj atoma jedne supstance reaguje sa određenim brojem atoma druge supstance. Rešavanje stehiometrijskih zadataka treba da omogućiti

učenicima razumevanje kvantitativnog aspekta hemijskih reakcija, odnosno važenja osnovnih hemijskih zakona. Učenici treba da uoče i razumeju veze između dve osnovne veličine: mase supstance i njene količine, i njihovih jedinica.

## DODATNI RAD

Program dodatne nastave obuhvata proširivanje i produblivanje sadržaja redovne nastave hemije i planiran je prema predviđenim nastavnim temama redovne nastave sa 36 časova godišnje.

Orijentacioni sadržaji programa za sedmi razred:

### **Hemija i njen značaj**

Razvoj hemije kao nauke. Hemija u savremenom životu.

Merenja u hemiji: merenje mase, merenje zapremine menzutom i pipetom.

### **Osnovni hemijski pojmovi**

Metode razdvajanja smeša. Razdvajanje čvrsto-čvrste smeše natrijum-hlorida i joda sublimacijom i selektivnim rastvaranjem. Hromatografija kao metoda razdvajanja. Razdvajanje zelene boje lišća hromatografijom na koloni od prah-šećera i razdvajanje boje iz flomastera kružnom hromatografijom na papiru.

### **Homogene smeše ili rastvori**

Rastvori - svojstva rastvora: eksperimentalna provera sniženja temperature mržnjenja rastvora natrijum-hlorida u odnosu na vodu. Rastvaranje kalijum-permanganata, nikel(II)-sulfata, bakar(II)-sulfata i gvožđe(III)-hlorida u vodi i u rastvoru vodenog stakla - "silikatni vrt". Koloidni rastvori - rastvaranje želatina (sol i gel stanje).

Izračunavanje masenog procentnog sadržaja u postupku razblaživanja rastvora i u postupku mešanja rastvora različitog sadržaja.

### **Hemijske reakcije i izračunavanja na osnovu hemijskih jednačina**

Osnovni tipovi hemijskih reakcija - sinteza aluminijum-jodida ili cink-jodida iz elemenata, elektroliza vode i elektroliza kalijum-jodida u elektrohemijskoj ćeliji od krompira.

Izračunavanja na osnovu hemijskih jednačina, na osnovu odnosa količine, mase i broja čestica učesnika u hemijskoj reakciji.

Izračunavanja na osnovu relacija količina supstance, masa supstance i brojnost čestica. Eksperimentalno određivanje Avogadrovog broja.

Izračunavanje na osnovu hemijskih formula - izračunavanje masenog elementarnog procentnog sastava jedinjenja.

Toplotni efekti pri fizičkim i hemijskim promenama supstanci: egzotermne i endotermne reakcije. Rastvaranje natrijum-hidroksida i rastvaranje amonijum-hlorida u vodi.

### ***Program slobodnih aktivnosti iz hemije***

U okviru slobodnih aktivnosti okupljaju se učenici koji pokazuju povećano interesovanje za hemiju. Cilj slobodnih aktivnosti je podsticanje i proširivanje interesovanja učenika za hemiju, kao i razvoj njihovih sklonosti i sposobnosti u funkciji profesionalnog opredeljivanja. Grupe za rad u okviru slobodnih aktivnosti formiraju se od deset do petnaest učenika, i mogu se povećati pri obradi teorijskih sadržaja, ili smanjiti kod izvođenja nekih hemijskih eksperimenata. Značajna uloga nastavnika u slobodnim aktivnostima jeste da identifikuje darovite učenike i da ih usmeri u daljem profesionalnom razvoju ka izboru zanimanja u području hemije.

Oblici rada u okviru slobodnih aktivnosti mogu da budu raznovrsni: izrada i prezentacija učeničkih projekata, obrada interesantnih tema kroz predavanja i prezentacije nastavnika ili predavača po pozivu, kolaborativni rad učenika pri obradi aktuelnih tema iz hemijskih aspekata ugroženosti i zaštite životne sredine, organizovane kratke stručne ekskuzije (posete hemijskim fabrikama, postrojenjima za preradu vode i drugo), neformalna mini-takmičenja kroz kvizove znanja, izrada prigodnih učila (zbirke minerala, sirovina, poluproizvoda i finalnih proizvoda hemijske industrije ili izrada jednostavnih modela i uređaja). Posebno mesto u slobodnim aktivnostima zauzimaju samostalni učenički hemijski eksperimenti, a važan zadatak slobodnih aktivnosti je podsticanje interesovanja za hemijske eksperimente kao primarne izvore znanja u hemiji i razvijanje osnovnih laboratorijskih tehnika rada.

Teme koje se obrađuju u okviru slobodnih aktivnosti mogu da budu preuzete iz programa dodatne nastave, uz mogućnost korekcije prema nastavnikovoj proceni učeničkih interesovanja.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Gradivo hemije u osnovnoj školi organizovano je tako da se u sedmom razredu uče osnovni pojmovi opšte hemije, a u osmom razredu sadržaji neorganske i organske hemije. U sedmom razredu sadržaj je organizovan u okviru pet tema. U prvoj temi učenici bi trebalo da saznaju šta je predmet izučavanja hemije, o naučnom metodu kako hemičari dolaze do saznanja i o primeni i značaju hemije u svakodnevnom životu za razvoj tehnologije i društva. U okviru druge teme uvode se osnovni hemijski pojmovi koji se kroz naredne teme dalje razvijaju. Cilj učenja treće teme jeste saznavanje o česticama koje izgrađuju supstancu, načinu na koji se one međusobno udružuju i uređuju i uslovljenosti svojstava strukturom supstance. U četvrtoj temi učenici detaljnije uče o pojmu rastvora, rastvorljivosti i kvantitativnom izražavanju sastava rastvora, uz stalno povezivanje ovih pojmova sa svakodnevnom životom. Peta tema obuhvata detaljnije razmatranje hemijskih promena, zakona po kojima se one odvijaju i kvantitativnog aspekta hemijskih reakcija.

U osmom razredu učenici bi u pregledu trebalo da saznaju i kroz eksperimentalni rad otkriju ili utvrde svojstva nemetala i metala i njihovih jedinjenja. Cilj učenja druge teme u osmom razredu jeste sistematizacija znanja o neorganskim jedinjenjima, oksidima, kiselinama i hidrokisidima, stečenim u okviru prethodne teme. Pored toga, uvodi se nova klasa jedinjenja,



soli. U okviru četiri naredne teme učenici bi trebalo da saznaju o osnovnim svojstvima organskih jedinjenja, po kojima se razlikuju od neorganskih, i da saznaju o fizičkim i hemijskim svojstvima nekih klasa organskih jedinjenja (ugljevodonici, alkoholi, aldehidi i ketoni, karboksilne kiseline i estri), uključujući i biološki važna jedinjenja.

Specifičnost učenja hemije ogleda se u potrebi da se hemijski pojmovi razmatraju na tri nivoa: makro nivou, mikro nivou i simboličkom nivou. Učenicima treba omogućavati situacije u kojima će promene koje makroskopski opažaju u ogledima tumačiti na nivou čestica koje izgrađuju supstancu i zapisivati korišćenjem hemijskih simbola, formula i hemijskih jednačina.

Formiranje hemijskih pojmova trebalo bi da bude rezultat istraživačkog pristupa koji obuhvata: prikupljanje podataka posmatranjem ili merenjem, predstavljanje podataka na strukturiran način (tabelarno), uočavanje pravilnosti među podacima, formulisanje objašnjenja i izvođenje zaključaka. Formiranje hemijskih pojmova trebalo bi da započne uvek pozivanjem na primere iz svakodnevnog života i povezivanjem s prethodnim znanjem i iskustvom učenika. Takođe, zbog apstraktne prirode hemijskih pojmova, neophodno je da se njihovo formiranje zasnuje na ogledima koje demonstrira nastavnik ili ih učenici samostalno izvode. Ako u školi ne postoje supstance predložene u programu za izvođenje demonstracionih ogleda i laboratorijskih vežbi učenika, one se mogu zameniti supstancama dostupnim u prodavnicama i apotekama. Za mnoge vežbe učenici mogu doneti različite materijale od kuće. Da bi učenici razumeli svojstva supstanci, uslovljenost svojstava strukturom supstance, promene kojima supstance podležu i zakone prema kojima se promene odvijaju, njihove aktivnosti na časovima bi trebalo da budu različite. Aktivnosti bi trebalo planirati prema operativnim zadacima, navedenim uz svaku temu, imajući u vidu koja znanja i sposobnosti učenici treba da razvijaju. Te aktivnosti mogu biti sledeće:

- posmatranje svojstava supstanci i promena u ogledu koje nastavnik izvodi
- analiziranje rezultata ogleda i njihovo povezivanje sa prethodnim eksperimentalnim iskustvom i postojećim teorijskim znanjem
- formulisanje pretpostavki
- planiranje ogleda
- izvođenje ogleda uz bezbedno rukovanje laboratorijskim priborom, posuđem i supstancama
- beleženje rezultata
- formulisanje objašnjenja za pravilnosti uočene među prikupljenim podacima
- izvođenje zaključaka
- diskutovanje
- pretraživanje i korišćenje različite literature
- pretraživanje Interneta radi prikupljanja informacija
- pripremanje izveštaja o eksperimentalnom radu

- izveštavanje
- sređivanje radnog mesta
- pravljenje nastavnih sredstava
- rešavanje računskih zadataka, pri čemu se izračunavanja mogu povezati sa eksperimentalnim radom, itd.

Prilikom planiranja časa trebalo bi početi od operativnih zadataka, prema njima formulisati ciljeve časa i izabrati metode koje će na datom sadržaju na najefikasniji način omogućiti učenicima da formiraju znanja ili veštine. To uključuje osmišljavanje odgovarajućih zadataka, čijim će ispunjavanjem, odnosno izvođenjem aktivnosti, najveći broj učenika za raspoloživo vreme naučiti dati sadržaj.

Učenje hemije u osnovnoj školi trebalo bi da obezbedi svakom učeniku formiranje hemijske pismenosti. Hemijski pismena osoba trebalo bi da poseduje takvo znanje hemije koje joj obezbeđuje sagledavanje i razumevanje životnog okruženja, funkcionisanje na ličnom i budućem profesionalnom i društvenom planu. Ona bi trebalo da poznaje svojstva materijala kojima je okružena i koje koristi, razume da je upotreba materijala uslovljena njihovim svojstvima i prema tome bira odgovarajući materijal i bezbedno rukuje njime. Hemijska pismenost trebalo bi da omogući kritičku procenu informacija iz različitih izvora i procenu pouzdanosti samih izvora. Takvo znanje hemije trebalo bi da omogući donošenje različitih odluka, na primer, svakodnevnih, od kog proizvođača kupiti određeni proizvod imajući u vidu hemijski sastav proizvoda, uz kritički odnos prema reklamnim kampanjama za proizvode itd.

Kroz obradu nastavnog sadržaja trebalo bi omogućavati učenicima razumevanje kako se primenom naučnog metoda dolazi do saznanja u hemiji. Takođe, veoma je važno isticati praktičan značaj tih saznanja u svakodnevnom životu, za razvoj tehnologije i, uopšte, za razvoj društva.

Učenička postignuća trebalo bi pratiti na svakom času i dati priliku đacima da kroz različite načine proveravanja pokažu svoj napredak u učenju hemije. Pri tome, treba imati u vidu da način proveravanja i sadržaj obuhvaćen proveravanjem određuju način učenja učenika, usmeravajući često njihovu pažnju samo na one delove gradiva koji su proveravanjem obuhvaćeni i na nivo znanja koji se od njih traži. Zato je važno prilikom osmišljavanja zadataka za ispitivanje učeničkih postignuća utvrditi da li se tim zadacima proverava nivo znanja preciziran u operativnim zadacima i u kojoj se meri zadacima podstiče formiranje celovitog znanja, odnosno formiranje sistema pojmova.

Kroz nastavu hemije učenici bi trebalo da razvijaju i komunikacione sposobnosti, sposobnosti da iznesu ideje, da navode argumente, trebalo bi da se osposobljavaju za donošenje odluka i preuzimanje odgovornosti. Istraživanje u školskoj laboratoriji (hemiskom kabinetu) kao način učenja hemije, omogućava i podstiče razvoj navedenih veština. Učenici u takvim situacijama razvijaju sposobnosti da formulišu ideju u vidu pitanja/problema koji se može istražiti, da planiraju, da se dogovaraju, razmenjuju znanja i iskustva, da izveštavaju o urađenom na jasan i strukturiran način.

[Sledeći](#)

[Prethodni](#)

## **TEHNIČKO I INFORMATIČKO OBRAZOVANJE**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

## **Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave tehničkog i informatičkog obrazovanja u osnovnoj školi jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku, tehničku i informatičku pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da se upoznaju sa tehničko-tehnološki razvijenim okruženjem, razviju tehničko mišljenje, tehničku kulturu, radne veštine i kulturu rada.

**Zadaci** nastave tehničkog i informatičkog obrazovanja su

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave tehničkog i informatičkog obrazovanja svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave tehničkog i informatičkog obrazovanja budu u punoj meri realizovani
- sticanje osnovnog tehničkog i informatičkog obrazovanja i vaspitanja
- sticanje osnovnih tehničko-tehnoloških znanja, umenja, veština i osposobljavanje učenika za njihovu primenu u učenju, radu i svakodnevnom životu
- shvatanje zakonitosti prirodnih i tehničkih nauka
- saznavanje osnovnog koncepta informaciono-komunikacionih tehnologija (ICT), uloge ICT u različitim strukama i sferama života,
- kao i osposobljavanje učenika da
- rade na jednom od operativnih sistema i nekoliko najčešće korišćenih korisničkih programa i sticanje navike da ih učenik koristi u svakodnevnim aktivnostima
- nauče upotrebu računara sa gotovim programima za obradu teksta, za grafičke prikaze, interfejs i internet
- razvijaju stvaralačko i kritičko mišljenje
- razvijaju sposobnost praktičnog stvaranja, odnosno da realizuju sopstvene ideje prema sopstvenom planu rada i afirmišu kreativnost i originalnost
- razvijaju psihomotorne sposobnosti
- usvoje pretpostavke za svesnu primenu nauke u tehnici, tehnologiji i drugim oblicima društveno korisnog rada
- savladavaju osnovne principe rukovanja različitim sredstvima rada, objektima tehnike i upravljanja tehnološkim procesima
- razvijaju preciznost u radu, upornost i istrajnost prilikom rešavanja zadataka
- stiču radne navike i osposobljavaju se za saradnju i timski rad

- komuniciraju na jeziku tehnike (tehnička terminologija, crtež)
- steknu znanja za korišćenje mernih instrumenata
- na osnovu fizičkih, hemijskih, mehaničkih i tehnoloških svojstava odaberu odgovarajući materijal za model, maketu ili sredstvo
- prepoznaju elemente (komponente) iz oblasti građevinarstva, mašinstva, elektrotehnike, elektronike i da ih komponuju u jednostavnije funkcionalne celine (grafički i kroz modele, makete ili predmete)
- razumeju tehnološke procese i proizvode različitih tehnologija
- prepoznaju prirodne resurse i njihovu ograničenost u korišćenju
- prilagode dinamičke konstrukcije (modele) energetsom izvoru
- odaberu optimalni sistem upravljanja za dinamičke konstrukcije (modele)
- izrade ili primene jednostavniji program za upravljanje preko računara
- upoznaju ekonomske, tehničko-tehnološke, ekološke i etičke aspekte rada i proizvodnje i njihov značaj na razvoj društva
- primenjuju mere i sredstva za ličnu zaštitu pri radu
- znaju mere zaštite i potrebu za obnovu i unapređenje životnog okruženja
- na osnovu znanja o vrstama delatnosti i sagledavanja svojih interesovanja pravilno odaberu svoju buduću profesiju i dr.

### **Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- komuniciraju na jeziku tehnike (koriste stručnu terminologiju i izrađuju tehnički crtež-osnovnim priborom i računarom)
- koriste računar u prikupljanju informacija kao i u njihovoj obradi i prezentaciji
- služe mernim instrumentima za merenje dužine, uglova, mase, sile;
- na osnovu fizičkih, hemijskih i tehnoloških svojstava odaberu odgovarajući materijal (metal, leguru, nemetal i pogonski materijal) za model ili upotrebno sredstvo
- prepoznaju elemente (komponente) iz oblasti mašinstva i da ih komponuju u jednostavnije funkcionalne celine (grafički i kroz modele ili upotrebne predmete)
- primenjuju odgovarajuće postupke obrade materijala kroz algoritam
- razumeju tehnološke procese i proizvode različitih tehnologija

- pravilno upotrebljavaju standardni pribor, alat i mašine pri oblikovanju elemenata za modele i upotrebna sredstva
- određuju adekvatne veze između elemenata (zavrtanj, zakivak, ...)
- prepoznaju prirodne resurse, njihovu ograničenost u korišćenju
- prilagode dinamičke konstrukcije (modele) energetsom pretvaraču
- odaberu optimalni sistem upravljanja za dinamičke konstrukcije (modele)
- odaberu jednostavniji program za upravljanje računarom
- primenjuju mere i sredstva za ličnu zaštitu pri radu
- znaju mere zaštite i potrebe za obnovu i unapređivanje životnog okruženja
- na osnovu znanja o vrstama delatnosti i sagledavanja svojih interesovanja i znanja, pravilno odaberu svoju buduću profesiju.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### UVOD U MAŠINSKU TEHNIKU (2)

Pojam i zadaci mašina i mehanizama: transformacija materije i energije, prenos i transformacija opterećenja i kretanja.

### TEHNIČKO CRTANJE U MAŠINSTVU (8)

Tehnička dokumentacija u mašinstvu. Ortogonalna projekcija. Kotiranje, preseci i uprošćavanje, prostorno prikazivanje. Od ideje do realizacije.

### INFORMATIČKE TEHNOLOGIJE (14)

Crtanje korišćenjem računara i izrada prezentacije. Interfejs-sistem veza sa računarom. Upravljanje modelima pomoću računara. Rad sa konstruktorima na bazi interfejs-tehnologije.

### MATERIJALI (2)

Mašinski materijali: metali, legure, kompoziti, nemetali, pogonski materijali. Svojstva metala i legura (ispitivanje tvrdoće, čvrstoće i dr.).

### MERENJE I KONTROLA (2)

Merenje i merna sredstva: dužine, ugla, mase i momenta. Razmeravanje i obeležavanje na metalu. Pojam kontrole.

### TEHNOLOGIJA OBRADE MATERIJALA (4)

Principi obrade metala sa i bez skidanja strugotine. Spajanje metalnih delova. Mere zaštite na radu.

## MAŠINE I MEHANIZMI (16)

Osnovni pojmovi i principi rada mašina i mehanizama. Elementi mašina i mehanizama: elementi za vezu, elementi za prenos snage i kretanja, specijalni elementi. Proizvodne mašine: princip rada, sastav, korišćenje. Mašine spoljašnjeg (bicikl, automobil, železnička vozila, brodovi, avioni i dr.) i unutrašnjeg (transporteri, dizalice i dr.) transporta: princip rada, sastav, korišćenje.

## ROBOTIKA (2)

Pojam robota. Vrste robota, namena, konstrukcija (mehanika, pogon i upravljanje). Modeliranje robota iz konstruktorskih kompleta i korišćenje interfejsa.

## ENERGETIKA (6)

Izvori, korišćenje i transformacija energije. Pogonske mašine-motori: hidraulični, pneumatski, toplotni (cilindri, turbine, parne mašine i turbine, dvotaktni benzinski motori, četvorotaktni benzinski motori, dizel motori i ostali motori).

## KONSTRUKTORSKO MODELOVANJE-MODULI (16)

Konstruktorsko modelovanje - samostalan rad na sopstvenom projektu prema algoritmu: definisanje zadatka, rešenje izvora energije, izbor kretnih, prenosnih i izvršnih mehanizama, rešenje upravljanja, komponovanja konstrukcije ili modela, provera ispunjenosti ekoloških i ergonomskih zahteva, izrada tehničke dokumentacije. Modelovanje proizvodnih mašina, saobraćajnih sredstava, transportnih mašina i uređaja i dr.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Program tehničkog i informatičkog obrazovanja u sedmom razredu je inoviran u skladu sa dugoročnom projekcijom razvoja ovog predmeta i u skladu sa izvršenim promenama u petom i šestom razredu. Izvršeno je ujednačavanje i sažimanje nastavnih oblasti kao i u prethodnim razredima. Zbog toga su uvedene nove teme pod nazivom Uvod u mašinsku tehniku i Mašine i mehanizmi. Sledeće teme su preimenovane zbog racionalizacije i to: umesto Tehnologija materijala uvedena je tema Materijali; umesto Tehničko komuniciranje uvedeno je Tehničko crtanje u mašinstvu; Merenje i kontrola umesto Laboratorijske vežbe. Sadržaji Saobraćajnih sistema su ubačeni u oblast Energetike. Izmene koje su unete neće bitnije uticati na realizaciju programa jer su one i nastale na osnovu sugestija predmetnih nastavnika.

**Uvod u mašinsku tehniku** ima zadatak da uvede i zainteresuje učenike za novu tehničku oblast - mašinstvo. Uvođenje u mašinstvo ostvariti obradom osnovnih pojmova iz oblasti mašina i mehanizama i njihovih zadataka. Na osnovu znanja iz prethodnih razreda o resursima uvesti učenike u osnove transformacije materije i energije, prenos i transformacija opterećenja i kretanja.

**Tehničko crtanje u mašinstvu** - u okviru tehničkog crtanja proširivati znanja sa ortogonalnim projektovanjem i prostornim prikazivanjem objekata, zatim specifičnostima u oblasti mašinstva (tehnička dokumentacija u mašinstvu ortogonalna projekcija, kotiranje, preseči, i uprošćavanje, prostorno prikazivanje). Nastaviti sa algoritamskim pristupom u konstruktorskom modelovanju posebno u pristupu razvoja tehničkog stvaralaštva - **Od ideje do realizacije**.

**Informatička tehnologija** - oblast koja ostvaruje kontinuitet informatičke pismenosti s ciljem da učenici nauče da koriste računar za crtanje i izradu prezentacija. Poseban aspekt upotrebe računara i perifernih uređaja je u funkciji upravljanja tehničkim sistemima i procesima (interfejs - sistem veza sa računarom). U tu svrhu se sa računarom povezuje interfejs a koriste se gotovi programi (softver) za upravljanje. Ovu nastavnu temu treba povezati sa temom robotika. U praktičnim vežbama koristiti rad sa konstruktorima na bazi interfejs - tehnologije, odnosno modele upravljani računarom.

*U onim školama u kojima se realizuje izborna nastava iz informatike i računarstva treba ostvariti korelaciju kako se ne bi nastavni sadržaji preklapali.*

**Materijali** - proširiti znanja o tehničkim materijalima koje su učenici stekli u prethodnim razredima. Akcenat je na mašinskim materijalima: metali, legure, kompoziti, nemetali, pogonski materijali. Upoznati učenike sa svojstvima metala i legura (ispitivanje tvrdoće, čvrstoće i dr.) koji se najčešće koriste u mašinstvu. Ostvariti vezu sa hemijom tako što treba uskladiti vreme i obim realizacije u oba nastavna predmeta.

**Merenje i kontrola** - ova nastavna jedinica se nadovezuje na nastavne sadržaje iz fizike iz prethodnog razreda. Za tehničko i informatičko obrazovanje posebno je važno da upoznaju merenje i merna sredstva: dužine, ugla, mase, sile i momenta, razmeravanje i obeležavanje na metalu. Učenici treba da nauče da rukuju pomičnim merilom, mikrometrom, kalibrima i ugaonikom.

**Tehnologija obrade materijala** - ova nastavna tema se oslanja na nastavne sadržaje iz prethodnih razreda. U toku realizacije treba ukazati na principe obrade metala sa i bez skidanja strugotine, razlike u obradi metala u odnosu na druge materijale, kao i spajanje metalnih delova. Osim ručne obrade uz odgovarajuće multimedijalne softvere obraditi proizvodne mašine - princip rada, sastav, korišćenje.

Nije predviđeno da učenici rade na obradi teško obradivih materijala. Posebno obratiti pažnju na mere zaštite na radu.

**Mašine i mehanizmi** - predstavlja kompleksnu oblast koja obuhvata: osnovne pojmove i principe rada mašina i mehanizama, elemente mašina i mehanizama, elemente za vezu, elemente za prenos snage i kretanja, specijalne elementi. Obrada ovih elementarnih pojmova predstavlja osnovu za sledeće sadržaje u okviru ove teme tj. podsisteme saobraćajnih mašina i uređaja: mašine spoljašnjeg (bicikl, automobil, železnička vozila, brodovi, avioni i dr.) i unutrašnjeg (transporteri, dizalice i dr.) transporta - princip rada, sastav, korišćenje. Povezati sa sadržajima iz energetike tako da učenici mogu da shvate međusobne odnose pogonskih i prenosnih elemenata u saobraćajnim sredstvima.

**Robotika** je oblast koja treba da integriše nastavne sadržaje drugih oblasti kao što su informatička tehnologija, mašine i mehanizme, energetiku, tehnologiju obrade materijala. Učenici treba da upoznaju vrste robota, namenu, konstrukcija (mehanika, pogon i upravljanje) itd. Za realizaciju ove teme treba koristiti adekvatne multimedijalne prezentacije. Posebno je pogodno organizovati modelovanje robota iz konstruktorskih kompleta i korišćenje interfejsa.

**Energetika** - učenici treba da upoznaju principe rada energetskih preobražajnika, izvore, korišćenje i transformaciju energije. Upoznati učenike sa razvojem pogonskih mašina - motora, kao i vrstama: hidraulični, pneumatski, toplotni (cilindri, turbine, parne mašine i turbine, četvorotaktni benzinski motor, dizel motor i ostali motori). Detaljnije obraditi principe rada i delove SUS motora. Pri realizaciji po mogućnosti koristiti delove motora, modele i audiovizuelne medije, odnosno multimediju.

**Konstruktorsko modelovanje - Moduli** - realizacija modula je zasnovana na primeni konstruktorskih elemenata i samostalnoj izradi nekih delova konstrukcije na osnovu projekta. Učenici se mogu opredeliti po sopstvenom izboru za različite module: konstrukcija modela mašina i mehanizama, interfejs tehnologija, robotika, rad na računaru i dr. Realizacijom modula ostvaruje se diferencijacija i individualizacija učenika prema sposobnostima, interesovanju i polu. Učenici pristupaju realizaciji modula izradom **projekta** koji sadrži **algoritam od ideje do realizacije**. U izradi tehničke dokumentacije za projekat mogu se koristiti jednostavni besplatni programi za tehničko crtanje.

Program tehničkog i informatičkog obrazovanja se oslanja na dosadašnja iskustva u nastavnoj praksi i na postojeću realnost, a ima za cilj, pored modernizacije predmeta racionalizaciju nastave i rasterećenje učenika, tako da je program evolutivne prirode. Promene u programu tehničkog i informatičkog obrazovanja će se uvoditi po etapama. Realizacija prethodne etape je uslov za prelazak na sledeću.

Nastavni program je **modularnog** tipa. Moduli predstavljaju programske celine koji omogućuju učenicima kreativnu slobodu; omogućavaju individualizaciju nastave i diferencijaciju prema sposobnostima, polu i interesovanjima učenika, mogućnostima škole, nastavnika i potrebama životne sredine. U pristupu je izbegnuta distribucija nastavnih sadržaja prema vrsti materijala koji se obrađuju. **Tako, obrada materijala postaje sredstvo a ne cilj u nastavi tehničkog i informatičkog obrazovanja.**

Povezanost teorije i prakse postignuto je kroz jedinstvo teorijskih sadržaja, radioničkih i laboratorijskih vežbi koje u realizaciji treba da se prepliću i dopunjuju, a funkcionalno obezbeđuju korelaciju sa srodnim sadržajima iz nastavnih predmeta: fizike, matematike, biologije, hemije i dr.

***Za uspešno ostvarivanje sadržaja programa, odnosno cilja i zadataka nastave, neophodno je organizovati nastavu u skladu sa sledećim zahtevima:***

uvoditi učenike u svet tehnike i savremene tehnologije na zanimljiv i atraktivan način, čime se podstiče njihovo interesovanje za tehničko stvaralaštvo

- omogućiti učenicima da iskazuju vlastite kreativne sposobnosti, da traže i nalaze sopstvena tehnička rešenja i da se dokazuju u radu

- nastavne sadržaje treba ostvarivati na spojenim časovima, blok od dva časa



- s obzirom da je nastava tehničkog obrazovanja (tehničkog i informatičkog obrazovanja) teorijsko - praktičnog karaktera, časove treba ostvarivati sa odeljenjem podeljenim na dve grupe, odnosno sa najviše 20 učenika

- učenicima treba obezbediti da na najefikasniji način stiču trajna i primenljiva naučno-tehnološka znanja i da se navikavaju na pravilnu primenu tehničkih sredstava i tehnoloških postupaka

- ne insistirati na učenju i zapamćivanju podataka, manje značajnih činjenica i sličnih teorijskih sadržaja

- radi što uspešnije korelacije odgovarajućih nastavnih sadržaja, usklađivanja terminologije, naučnog osmišljavanja sadržaja i racionalnog sticanja znanja, umenja i navika neophodna je stalna saradnja sa nastavnicima fizike, matematike, hemije, biologije i likovne kulture i dr.

- prilikom konkretizacije pojedinih sadržaja programa, naročito upoznavanja novih i savremenih tehnologija, u obzir treba uzimati specifičnosti sredine i usklađivati ih sa njenim potrebama.

Vaspitno-obrazovni ciljevi su identični za sve škole. Međutim, moduli omogućavaju različite načine za postizanje tih ciljeva. Za njihovu realizaciju potrebno je postupno uvoditi učenike u **algoritme konstruktorskog modelovanja** pri izradi sopstvenog **projekta** kao izraza slobodnog izbora ideja, materijala, postupka i dr. Algoritmizovati nastavu znači odrediti precizan sistem pravila i uputstava po kojima će se obavljati sve nastavnikove i učenikove aktivnosti, da bi se najsigurnije i najbrže došlo do postavljenih ciljeva.

Za svaku programsku celinu - **modul** postoji određen okvir (cilj i zadaci), a nastavni sadržaji se realizuju kao moduli aktivnosti, realizacijom projekta koga izrađuje svaki učenik prema ličnom opredeljenju i izboru. **Projekat** treba da sadrži **ideju** (namenu, izgled), **materijal** (izbor), **skicu, tehnički crtež, plan redosleda i postupaka obrade i potrebnog alata i pribora**. U projekt se može uključiti i više učenika ukoliko je rad složeniji, odnosno ako se učenici za takav vid saradnje odluče. Na izbor modula aktivnosti može uticati i opremljenost radionica - kabineta alatom i materijalom. Moduli sadržaja će se primenjivati u sledećoj etapi razvoja nastave tehničkog i informatičkog obrazovanja, kada se u potpunosti ispune uslovi za njihovu primenu.

Posete muzejima tehnike, sajmovima i obilaske proizvodnih i tehničkih objekata treba ostvarivati uvek kada za to postoje uslovi, radi pokazivanja savremenih tehničkih dostignuća, savremenih uređaja, tehnoloških procesa, radnih operacija i dr. Kada za to ne postoje odgovarajući uslovi, učenicima treba prikazivati nastavne filmove odnosno video sekvence, kao i multimedijalne programe u kojima je zastupljena ova problematika.

Učenicima se ne zadaju domaći zadaci, već sve sadržaje programa - znanje, umenja i veštine treba da usvoje na časovima redovne nastave i korišćenjem odobrenog udžbenika, radne sveske i didaktičkog materijala.

U skladu sa prihvaćenom koncepcijom projektovati etapni razvoj i nabavku nastavnih sredstava i didaktičkog materijala.

S obzirom na različitost funkcija i karaktera pojedinih delova programskih sadržaja, kao i psihofizičkih mogućnosti učenika u pojedinim fazama, u nastavi tehničkog i informatičkog obrazovanja se, po pravilu koriste svi postojeći oblici rada, koji su inače zastupljeni u ostalim nastavnim predmetima: frontalni, grupni, rad u parovima i individualni rad.

**Frontalni oblik rada** primenjuje se najčešće zato što je ekonomičan u pripremanju i održavanju časova i učenicima obezbeđuje postupnost, sistematičnost kao i lakše praćenje i kontrolisanje rada i rezultata rada učenika. Međutim, u nastavi tehničkog i informatičkog obrazovanja treba voditi računa i o slabim stranama frontalnog oblika rada kao što je sputavanje inicijativnosti i samostalnosti u radu, nemogućnost angažovanja svih učenika u radu, pojedinci ne mogu da zadovolje svoje sklonosti i razviju svoje sposobnosti tempom koji im odgovara.

**Grupni oblik rada** se češće koristi u nastavi tehničkog i informatičkog obrazovanja, a posebno u realizaciji nastavnih sadržaja kao što su: upoznavanje principa i načina funkcionisanja pojedinih sprava, uređaja, aparata, mašina i sl. Prilikom njihovog rasklapanja i sklapanja; proučavanje pojedinih tehnoloških procesa; primena praktičnih znanja, umenja i veština i dr.

**Individualni oblik** u nastavi tehničkog i informatičkog obrazovanja ima posebnu ulogu u realizaciji modula i konstruktorskog modelovanja. Izrada projekta zahteva od nastavnika individualni rad sa svakim učenikom tako da im omogući rad u skladu sa svojim sposobnostima, sklonostima i interesovanjima. Ovaj oblik rada se primenjuje kada učenici postignu određena znanja, umenja i veštine i izvesno iskustvo koje mogu primenjivati u samostalnom radu pri realizaciji "projekta".

Izbor **metoda** zavisi od cilja i zadataka nastavnog časa, opremljenosti kabineta nastavnim sredstvima i izabranog oblika rada.

Učenike **ocenjivati** prema rezultatima koje postižu u usvajanju nastavnih sadržaja, uzimajući u obzir i sve njihove aktivnosti značajne u ovoj nastavi (urednost, sistematičnost, zalaganje, samoinicijativnost, kreativnost i dr.). Ne treba odvojeno ocenjivati teorijska i praktična znanja, niti primenjivati klasično propitivanje učenika, već izvoditi ocene na osnovu stalnog praćenja rada učenika.

**Očekivani rezultati** koji treba da se postignu navedenim načinom realizacije predmeta su specificirani u odnosu na svaki razred:

U VII razredu učenik treba da:

- ume da primenjuje tehničke crteže i da na crtežu predstavi jednostavan predmet u ortogonalnoj projekciji;
- zna nazive osnovnih elemenata mašina i njihovu namenu i primenu;
- ume da prikaže svoju ideju skicom i tehničkim crtežom;
- da poznaje konvencionalne i alternativne oblike energije, racionalno je koristi;
- ume da koristi računar u rešavanju jednostavnijih problema u obradi teksta, crteža, za upravljanje na bazi interfejsa.

## **FIZIČKO VASPITANJE**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

**Cilj i zadaci**

**Cilj** fizičkog vaspitanja jeste da raznovrsnim i sistematskim motoričkim aktivnostima, povezanim sa ostalim vaspitno-obrazovnim područjima, doprinese integralnom razvoju ličnosti učenika (kognitivnom, afektivnom, motoričkom), razvoju motoričkih sposobnosti, sticanju, usavršavanju i primeni motoričkih umenja, navika i neophodnih teorijskih znanja u svakodnevnim i specifičnim uslovima života i rada.

### **Operativni zadaci**

Opšti operativni zadaci su:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave fizičkog vaspitanja svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave fizičkog vaspitanja budu u punoj mjeri realizovani
- podsticanje rasta, razvoja i uticanje na pravilno držanje tela
- razvoj i usavršavanje motoričkih sposobnosti
- sticanje motoričkih umenja, koja su kao sadržaji utvrđeni programom fizičkog
- vaspitanja i sticanje teorijskih znanja neophodnih za njihovo usvajanje
- usvajanje znanja radi razumevanja značaja i suštine fizičkog vaspitanja
- definisanog ciljem ovog vaspitno-obrazovnog područja
- formiranje moralno-voljnih kvaliteta ličnosti
- osposobljavanje učenika da stečena umenja, znanja i navike koriste u
- svakodnevnim uslovima života i rada
- sticanje i razvijanje svesti o potrebi zdravlja, čuvanja zdravlja i zaštiti
- prirode i čovekove sredine.

Posebni operativni zadaci:

- usmereni razvoj osnovnih motoričkih sposobnosti: brzine, snage, izdržljivosti, gipkosti i koordinacije
- sticanje i usavršavanje motoričkih umenja i navika predviđenih programom fizičkog vaspitanja
- primena stečenih znanja, umenja i navika u složenijim uslovima (kroz igru, takmičenje i sl.)
- zadovoljavanje socijalnih potreba za potvrđivanjem, grupnim poistovećivanjem i sl.
- estetsko izražavanje pokretom i kretanjima i doživljavanje estetskih vrednosti
- usvajanje etičkih vrednosti i podsticanje voljnih osobina učenika.

## ORGANIZACIONI OBLICI RADA

Cilj fizičkog vaspitanja ostvaruje se putem sledećih organizacionih oblika rada:

1. časovi fizičkog vaspitanja;
2. korektivno-pedagoški rad;
3. slobodne aktivnosti;
4. aktivnosti u prirodi (krosevi, logorovanja i zimovanja);
5. kursni oblici rada;
- 5.1. sportskih aktivnosti od značaja za društvenu sredinu;
6. školskih i drugih sportskih takmičenja;
7. priredbi i drugih društvenih aktivnosti škole.

### 1. ČASOVI FIZIČKOG VASPITANJA

## SADRŽAJI PROGRAMA

Programski sadržaji ovog vaspitno-obrazovnog područja usmereni su na:

- razvijanje fizičkih sposobnosti;
- usvajanje motoričkih znanja, umenja i navika;
- teorijsko obrazovanje.

### I. RAZVIJANJE FIZIČKIH SPOSOBNOSTI

Na svim časovima kao i na drugim organizacionim oblicima rada, posvećuje se pažnja:

- razvijanju fizičkih sposobnosti: brzine, snage, izdržljivosti i gipkosti - u pripremnom delu časa u okviru vežbi oblikovanja ili u drugim delovima časa putem onih oblika i metoda rada koji polaze od individualnih mogućnosti učenika i primereni su deci školskog uzrasta i specifičnim materijalnim i prostornim uslovima rada u kojima se nastava fizičkog vaspitanja izvodi;
- učvršćivanju pravilnog držanja tela.

### II. USVAJANJE MOTORIČKIH ZNANJA, UMENJA I NAVIKA

#### ATLETIKA

1. Tehnika sprinterskog trčanja - poluisoki start i trčanje u krivini. Trčanje deonica do 60 m. Štafetno trčanje (4 x 60 m).
2. Trčanje na srednjim distancama (800 m). Priprema za kros.

3. Skok u dalj - varijanta tehnike "uvinuće".

4. Skok u vis - prekoračna ("makaze") tehnika. Leđna tehnika "flop" (pod uslovom da postoje odgovarajući uslovi).

5. Bacanje kugle: leđna tehnika; "kružna" varijanta tehnike (za naprednije).

Organizovati međuodjeljska takmičenja u atletskom višeboju (četvorboj: 60 m, skok uvis).

## VEŽBE NA SPRAVAMA I TLU

### **Tlo (učenici i učenice)**

1) Ponoviti vežbe i kombinacije iz šestog razreda; 2) stav na šakama (stav u upor); 3) most iz ležanja na leđima (učenici i učenice) i most zaklonom i usklon (učenice); 4) prednoženjem premet strance uporom sa okretom za 180° do stava na jednoj nozi, drugom zanožiti.

Sastaviti kombinaciju vežbi iz akrobatike i ritmike (različiti načini hodanja i trčanja, plesni koraci, poskoci i skokovi, okreti na dve i jednoj nozi, ravnoteže, zamasi i talasi).

### **Program za naprednije (učenike i učenice)**

1) Stav na šakama, kolut napred; 2) zaletom premet strance uporom sa okretom za 180° do stava na jednoj nozi i pripremne vežbe za rondat.

### **Preskok (učenici i učenice)**

1) Ponoviti sadržaje preskoka iz šestog razreda; 2) konj u širinu visine 110 cm (uz kvalitetnu dasku visina konja 120 cm): zgrčka i raznoška - usavršavanje faze prvog i faze drugog leta; 3) ukoliko škola ima uslove: skokovi sa trampuline: pruženi uvis, prednožno zgrčeni, prednožno raznožni.

### **Za naprednije (učenike i učenice)**

Konj u širinu, visina za učenice 120 cm, za učenike 125-130 cm: zgrčka, raznoška i skolonka, pripremne vežbe za preskoke sa zanoženjem.

### **Greda (učenice)**

1) Ponoviti vežbe i kombinacije iz šestog razreda; 2) kombinacija vežbi (čeono prema gredi): iz mesta ili zaletom naskok u upor odnožno, okret za 90° upor klečeći na odnožnoj nozi, zanožiti slobodnom nogom (vaga u upor klečećem - "mala vaga"); klek i spojeno iskorakom zanožne usprav, odručiti; lagano trčanje na prstima, hodanje dokoracima; skok sunožnim odskokom i doskokom na jednu nogu; saskok pruženim telom sa okretom za 90° ili 180°.

### **Za naprednije (učenice)**

1) Vežbe: naskoci (u upor čučajući; u upor prednji odnožno; sed "amazon"), različiti načini hodanja, "galop"; "dečiji" poskoci, "mačiji" skok, okreti za 180° na jednoj nozi); saskoci (zgrčeno, prednožno raznožni, sa okretom 360°). 2) Kombinacija vežbi najmanje 2 dužine grede.

### **Vratilo**

1) Ponoviti vežbe iz šestog razreda; 2) vratilo doskočno: njihanje u visu prednjem sa povećavanjem amplitude, u zanjihu saskok; 3) vratilo dohvatno: iz upora prednjeg saskok podmetno; 4) vratilo dočelno: upor prednji premah odnožno desno, premah odnožno levo - naglasiti upor stražnji.

### **Za naprednije (učenike)**

Uzmak iz visa stojećeg, kovrtljaj nazad u uporu, saskok iz upora prednjeg zamahom (zanjihom) do stava na tlu.

### **Dvovisinski razboj (ili: vežbe izvesti na vratilu, posebno u uporu i u visu (učenice))**

1) Ponoviti vežbe iz šestog razreda; 2) kombinacija: licem prema n/p - sunožnim odskokom naskok u upor prednji, premah odnožno desnom, premah odnožno levom - naglasiti upor stražnji, preхват na v/p, prednjih i spojeno saskok u prednjihu.

### **Za naprednije (učenice)**

Dvovisinski razboj (vratilo): uzmak iz visa stojećeg, kovrtljaj nazad u uporu, saskok zamahom nogama unazad (zanjihom) do stava na tlu.

### **Paralelni razboj: (učenici)**

1) Ponoviti vežbe iz šestog razreda; 2) kombinacija (iz položaja bočno): naskok u upor, prednjih u zanjih, prednjihom prednoška sa okretom (180°) prema pritki do stava na tlu.

### **Za naprednije (učenici)**

Kombinacija (iz položaja bočno): naskok u upor i spojeno prednjih i zadnjih u uporu; prednjihom upor sedeći raznožno pred rukama, preхват kroz uzručenje do upora sedećeg za rukama, zanoženjem snožiti; iz potpora prednjihom upor do seda raznožno, njihanje u potporu; saskok: prednjihom prednoška sa okretom (180°) ili zanjihom zanoška.

### **Konj sa hvataljkama (učenici)**

1) Ponoviti vežbe iz šestog razreda; 2) kombinacija: iz upora prednjeg na hvataljkama, premah odnožno desnom napred van, premah odnožno desnom nazad i spojeno premah odnožno levom napred van, premah odnožno levom nazad, saskok nazad ili provlakom nogu između hvataljki saskok napred.

### **Za naprednije (učenici)**

Metanja: premasi odnožno u sva tri upora: prednji, jašuci, stražnji, kolo odnožno, saskok: odbočka premahom odnožno iz upora jašućeg, zanoška (ili odbočka) iz upora jašućeg van.

## **Krugovi**

### **Dohvatni krugovi (učenici i učenice)**

1) Ponoviti vežbe iz šestog razreda; 2) iz visa stojećeg zgibom vis uzneto, vis strmoglavi, vis uzneto, saskok kroz zgib u visu prednjem (uz pomoć)

### **Doskočni krugovi (učenici)**

Kombinacija: iz zamaha prednjim vis uzneto, vis strmoglavi izdržaj, vis uzneto, vis stražnji i sp. saskok (uz pomoć).

### **Za naprednije (učenici i učenice)**

Predviđene kombinacije izvesti bez pomoći.

***Na svim spravama kombinacije vežbi iz šestog razreda dopuniti vežbama iz sedmog razreda, diferencirano prema sposobnostima učenika.***

***Organizovati međuodjeljenjska takmičenja prema programu stručnog veća.***

## **ODBOJKA**

### **Odigravanje lopte prstima**

- Osnovni položaj tela, ruku i šaka pri odigravanju lopte prstima.
- Igra preko mreže u tri kontakta - prstima.

### **Odigravanje lopte "čekićem".**

- Osnovni položaj tela, ruku i šaka pri odigravanju lopte "čekićem".
- Igra preko mreže u tri kontakta - prstima i "čekićem".

### **Servis**

#### **Školski servis**

- Osnovni položaj tela, ruku i šaka pri izvođenju donjeg servisa.
- Igra preko mreže u tri kontakta - prstima i "čekićem", s tim što nadigravanje počinje donjim servisom.

"Lelujavi" servis.

- Osnovni položaj tela, ruku i šaka pri izvođenju "lelujavog" servisa.
- Igra preko mreže u tri kontakta - prstima i "čekićem", s tim što nadigravanje počinje "lelujavim" servisom.

### **Smečiranje**

- Udarac po lopti za izvođenje smeča bez mreže.
- Udarac po lopti za izvođenje smeča na mreži, ali bez skoka.
- Zalet i naskok za smeč.
- Tehnika smeča u celini.

- Igra preko mreže u tri kontakta - prstima i "čekićem", s tim što nadigravanje počinje "lelujavim" servisom, a u igri se koristi i smečiranje, kao sastavni deo odbojkaške igre.

### **Blokiranje**

- Osnovni položaj tela, ruku i šaka pri izvođenju blokiranja.
- Učenje koraka u pripremnoj fazi blokiranja (dokorak, prekorak, ukršteni korak i trčanje pored mreže).
- Kontakt šake i lopte.
- Jedinačni blok.
- Grupni blok (dvojni i trojni).
- Igra preko mreže u tri kontakta - uz primenu svih elemenata odbojkaške igre.

### **Igra**

- Elementi odbojkaške igre - faza igre I (igra počinje servisom, a nastavlja se blokom i odbranom i kontranapadom).
- Elementi odbojkaške igre - faza igre II (igra počinje prijemom servisa, a nastavlja se dizanjem lopte za napad i napadom).
- Igra sa zadatkom 1:1, 2:2, 3:3, 4:4 i kombinacije 3:2, 4:2.

Organizovati odeljenska i međudeljenska takmičenja sa primenom osnovnih pravila.

## **RITMIČKA GIMNASTIKA, PLES I NARODNE IGRE**

Estetsko oblikovanje pokreta trupa vežbama za kičmeni stub i karlicu. Dalje usavršavati estetsko oblikovanje pokreta nogu i ruku. Ponoviti elemente rada sa vijačom; obavezni sastav sa vijačom.

Obruč: ponoviti vežbe i povezati bacanja i hvatanja sa izdržajima u sunožnom usponu, koracima u usponu i istezanjem tela, sa poskocima i skokovima, vrtenjem; kotrljanje po tlu povezati sa okretom za vreme kotrljanja ili galopom i skokom; vrtenje obruča na tlu oko uzdužne ose i za vreme vrtenja okret ili izdržaj.

Vijača: ponoviti elemente iz predhodnih razreda i povezati u kombinacije.

Ples: polka, vranjanka i jedna igra iz kraja u kojoj se škola nalazi.

### **Minimalni obrazovni zahtevi (provera)**

**Atletika:** četvorboj: 60 m, skok uvis, skok udalj, bacanje kugle.

### **Vežbe na spravama i tlu**



**Vežbe na tlu:** prednoženjem premet strance uporom sa okretom za 180° do stava na jednoj nozi, drugom zanožiti.

**Preskok:** zgrčka (otvaranje u fazi drugom leta i sigurnost doskok).

**Vratilo doskočno - viša pritka razboja:** njihanje u visu prednjem sa povećavanjem amplitude, u zanjihu saskok.

**Vratilo dočelno - niža pritka razboja:** upor prednji, premah odnožno desnom, premah odnožno levom - naglasiti upor stražnji.

**Greda (učenice):** iz mesta ili zaletom naskok u upor odnožno; okret za 90° - upor klečeći na odnožnoj nozi, zanožiti slobodnom nogom (vaga u uporu klečećem - "mala vaga"); klek i spojeno iskorakom zanožne usprav.

**Paralelni razboj (učenici):** upor, prednjih, zanjih, prednjim prednoška sa okretom (180°) prema pritki do stava na tlu.

**Odbojka** - igra sa zadatkom.

**Ritmička gimnastika i ples:**

- za učenice: obavezni sastav sa obručem,
- za učenike: kompleks vežbi oblikovanja,
- za učenice i za učenike: jedno kolo uz muzičku pratnju.

### III. TEORIJSKO OBRAZOVANJE

Teorijsko obrazovanje podrazumeva sticanje određenih znanja putem kojih će učenici upoznati suštinu procesa vežbanja, zakonitosti razvoja mladog organizma, sticanje higijenskih navika kao i potrebu da briga o vlastitim fizičkim sposobnostima bude sastavni deo života u procesu odrastanja i kasnije, kako bi shvatili krajnji cilj koji fizičkim vaspitanjem treba ostvariti. Sadržaji se realizuju na redovnim časovima i na vančasovnim i vanškolskim aktivnostima uz praktičan rad i za to se ne predviđaju posebni časovi. Nastavnik određuje teme shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika.

### 2. KOREKTIVNO-PEDAGOŠKI RAD

Korektivno-pedagoški rad organizuje se sa učenicima smanjenih fizičkih sposobnosti, oslabljenog zdravlja, sa telesnim deformitetima i lošim držanjem tela i to:

- sa učenicima smanjenih fizičkih sposobnosti radi se na savladavanju programskih sadržaja, u skladu sa propisanim programom, ali i njihovim individualnim mogućnostima, kao i na razvijanju fizičkih sposobnosti, uglavnom gipkosti, snage, brzine i izdržljivosti;
- sa učenicima oslabljenog zdravlja rad se organizuje u saradnji sa lekarom - specijalistom, koji određuje vrstu vežbe i stepen opterećenja;
- sa učenicima koji imaju loše držanje tela ili deformitete rad sprovodi nastavnik u saradnji sa lekarom-fizijatrom koji utvrđuje vrstu i stepen odstupanja od normalnog držanja tela i lakših

slučajeva telesnih deformiteta i, s tim u vezi, vežbe koje treba primeniti; teži slučajevi telesnih deformiteta se tretiraju u specijalizovanim zdravstvenim ustanovama.

Svi učenici, koji se upućuju na korektivno-pedagoški rad, prema posebnom programu vežbaju na redovnim časovima i najmanje jedanput nedeljno na časovima korektivno-pedagoškog rada. Program, koji je primeren zdravstvenom stanju učenika, sačinjavaju nastavnik i lekar-specijalista. *Na taj način praktično nema učenika koji su oslobođeni nastave fizičkog vaspitanja, već se njihovo vežbanje prilagođava individualnim mogućnostima.*

### 3. SLOBODNE AKTIVNOSTI

Rad se odvija u sportskim sekcijama koje se formiraju prema interesovanju, sposobnostima i polu učenika. Nastavnik sačinjava poseban program, uzimajući pritom u obzir materijalne i prostorne uslove rada, uzrasne karakteristike i sposobnosti učenika, kao i takmičarski program za školsku populaciju.

### 4. AKTIVNOSTI U PRIRODI

Iz fonda radnih dana, predviđenih zajedničkim planom, škola organizuje **aktivnosti u prirodi** i kursne oblike rada:

Obavezni program:

- dva krosa - jesenji i prolećni (dužinu staze određuje stručno veće)

- zimovanje - organizuje se za vreme zimskog raspusta: obuka smučanja, klizanja, kraći izleti na smučkama ili sankama.

### 5. KURSNI OBLICI RADA

Iz fonda radnih dana, predviđenih zajedničkim planom, škola organizuje aktivnosti u prirodi i **kursne oblike rada**:

Program kursnih oblika smatra se integralnim delom obaveznog nastavnog programa. S obzirom na to da se za njihovu realizaciju traže specifični materijalni uslovi, ovu nastavu treba organizovati na poseban način: na časovima u rasporedu redovne nastave, u drugim objektima, u suprotnoj smeni od redovne nastave (plivanje) i na drugim objektima, a u za to planirane dane.

#### 5.1. SPORTSKA AKTIVNOST OD ZNAČAJA ZA DRUŠTVENU SREDINU

Iz ukupnog fonda časova za zajednički programski sadržaj škola može da, kao kursni oblik rada, planira 12 časova za onu sportsku aktivnost koja nije obuhvaćena ovim zajedničkim programom, a za koju sredina u kojoj škola radi ima interesovanja (stoni tenis, borilački sportovi, veslanje i kajakarenje i drugo).

### 6. ŠKOLSKA I DRUGA TAKMIČENJA

Škola organizuje i sprovodi sportska takmičenja kao integralni deo procesa fizičkog vaspitanja, prema planu stručnog veća obavezna unutarškolska i međuoodeljenjska takmičenja u:

- gimnastici (u zimskom periodu)
- atletici (u prolećnom periodu)
- najmanje u jednoj sportskoj igri (u toku godine).

Stručno veće sačinjava plan i program unutar-školskih i sportskih takmičenja učenika Srbije, kao mogući deo plana rada škole, na početku školske godine i sprovodi ga tokom cele godine, u skladu sa materijalnim i prostornim uslovima rada.

Plan i program vančasovnih i vanškolskih aktivnosti se, na predlog stručnog veća, usvaja kao deo godišnjeg programa rada škole.

## 7. PRIREDBE I DRUGE DRUŠTVENE AKTIVNOSTI ŠKOLE

Mnoštvo raznovrsnih sadržaja, koji se putem fizičkog vaspitanja realizuju, mogu biti izvanredni deo programa, koji se pripremaju povodom obeležavanja važnih događaja u školi i okruženju.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

### I. OSNOVNE KARAKTERISTIKE PROGRAMA

Programska koncepcija fizičkog vaspitanja u osnovnoj školi zasniva se na jedinstvu nastavnih, vančasovnih i vanškolskih organizacionih oblika rada, kao osnovne pretpostavke za ostvarivanje cilja fizičkog vaspitanja.

Program fizičkog vaspitanja pretpostavlja da se kroz razvijanje fizičkih sposobnosti i sticanje mnoštva raznovrsnih znanja i umenja, učenici osposobljavaju za zadovoljavanje individualnih potreba i sklonosti, u krajnjem, za korišćenje fizičkog vežbanja u svakodnevnom životu. Iz tih razloga, u programu su precizirani operativni zadaci s obzirom na pol i uzrast učenika, a program se ostvaruje kroz sledeće etape: utvrđivanje stanja; određivanje radnih zadataka za pojedince i grupe učenika; utvrđivanje sredstava i metoda za ostvarivanje radnih zadataka; ostvarivanje vaspitnih zadataka; praćenje i vrednovanje efekata rada; ocenjivanje.

Programski zadaci ostvaruju se, osim na redovnim časovima, i kroz vančasovne i vanškolske organizacione oblike rada, kao što su izlet, kros, kursni oblici, slobodne aktivnosti, takmičenja, korektivno-pedagoški rad, dani sporta, priredbe i javni nastupi.

Da bi fizičko vaspitanje bilo primereno individualnim razlikama učenika, koji se uzimaju kao kriterijum u diferenciranom pristupu, nastavnik će svakog učenika ili grupe učenika, usmeravati na smanjene ili proširene sadržaje, koji su predviđeni nastavnim planom i programom, u časovnoj vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada.

Program polazi od činjenice da se cilj fizičkog vaspitanja ne može ostvariti bez aktivnog i svesnog učešća učenika u nastavnim i drugim oblicima rada, te se predviđa sticanje određenih teorijskih znanja, koja omogućavaju učeniku da shvati zakonitosti procesa na kojima se zasniva fizičko vežbanje. Teorijsko obrazovanje treba da bude usklađeno sa nivoom intelektualne zrelosti i znanjima koje su učenici stekli u drugim nastavnim predmetima. Za obradu pojedinih tema ne predviđaju se posebni časovi, već se koriste razne mogućnosti da se u toku vežbanja učenicima pružaju potrebne informacije u vezi sa konkretnim zadatkom.

Učenicima koji, usled oslabljenog zdravlja, smanjenih fizičkih ili funkcionalnih sposobnosti, lošeg držanja tela i telesnih deformiteta ne mogu da prate obavezni program obezbeđen je i korektivno-pedagoški rad, koji se realizuje u saradnji sa odgovarajućom zdravstvenom ustanovom.

Programski sadržaji odnose se na one vežbe i motoričke aktivnosti koje čine osnov za sticanje trajnih navika za vežbanje i za koje škola ima najviše uslova da ih realizuje (prirodni oblici kretanja, vežbe oblikovanja, atletika, vežbe na tlu i spravama, ritmička gimnastika, igre). Kako su za ostvarivanje postavljenog cilja pogodne i one motoričke aktivnosti koje nisu obuhvaćene obavezni programom, predviđaju se kursni oblici nastave. To su skijanje, plivanje, klizanje, veslanje, kao i one aktivnosti za koje je zainteresovana sredina u kojoj škola živi i radi.

Radi ostvarivanja postavljenih programskih zadataka, određenim zakonskim regulativima, precizira se obaveza škole da obezbedi sve prostorne i materijalne uslove rada za uspešno ostvarivanje vrlo složenih društvenih interesa u školskom fizičkom vaspitanju.

## II. ORGANIZACIJA VASPITNO-OBRAZOVNOG RADA

Proces fizičkog vaspitanja usmeren je na:

- razvijanje fizičkih sposobnosti
- usvajanje motoričkih znanja, umenja i navika
- teorijsko obrazovanje.

Ove komponente čine jedinstven i veoma složen proces fizičkog vaspitanja, a u praksi svi ti zadaci prožimaju se i povezuju sa situacijama koje nastaju u toku rada.

U cilju **razvijanja fizičkih sposobnosti** - gipkosti, snage, brzine, izdržljivosti, okretnosti i preciznosti na svim časovima, vančasovnim i vanškolskim oblicima rada, sprovodi se niz postupaka (metoda) i oblika rada putem kojih se postižu optimalne vrednosti ovih sposobnosti, kao osnov za uspešno sticanje motoričkih znanja, umenja, navika i formiranja pravilnog držanja tela.

Program za razvijanje fizičkih sposobnosti sačinjava nastavnik. Ovaj program se izvodi putem vežbi oblikovanja, frontalno, najčešće u pripremnom delu časa. U toku rada nastavnik treba postepeno da usmerava učenike na samostalno izvođenje vežbi kako bi njegova pažnja bila usmerena na ispravljanje grešaka. U ovom delu časa mogu se, takođe, koristiti i vežbe koje, kao delovi biomehaničke strukture osnovnog zadatka na glavnom delu časa, služe za obuku i uvežbavanje konkretnog programskog zadatka. Učenicima, koji iz zdravstvenih razloga izvode posebno odabrane vežbe, potrebno je obezbediti mesto za vežbanje u ovom delu časa. Zatim, program treba da bude u funkciji razvijanja, pre svega, gipkosti, snage, brzine i izdržljivosti. Najpogodnije metode za školsko fizičko vaspitanje prilagođene iz sportskog treninga su: metoda ekstenzivnog i intenzivnog rada i metoda trajnog rada. Nastavnik, za svakog učenika, sačinjava *radni karton*, sa programom vežbi i individualnim opterećenjem za svaku vežbu.

Nastavnik može da koristi i druge metode koje su poznate u teoriji i praksi.

**Programske sadržaje sportsko tehničkog obrazovanja** gde je potrebno, treba realizovati odvojeno, prema polu. Akcenat se stavlja na one motoričke aktivnosti kojima se najuspešnije

može suprotstaviti posledicama svakodnevne hipokinezije i na one koje su u našoj sredini najrazvijenije i za koje ima interesovanja u pojedinim sredinama.

U programu su dati samo ključni programski sadržaji, ali ne i veći izbor vežbi pomoću kojih treba da se ostvare. To je učinjeno da bi nastavnik fizičkog vaspitanja mogao slobodno i kreativno da iznalazi efikasna rešenja i bira vežbe pomoću kojih će tok fizičkog vežbanja da prilagođava individualnim mogućnostima učenika (diferencirani pristup) i prostornim i materijalnim uslovima rada.

Programom se predviđaju aktivnosti koje su od interesa za sredinu u kojoj škola živi i radi (stoni tenis, veslanje, borilački sportovi i druge). Ove aktivnosti se smatraju integralnim delom obaveznog nastavnog programa i, s obzirom na to da su za njihovu realizaciju potrebni specifični materijalni uslovi, ova nastava se organizuje na poseban način: na časovima u rasporedu redovne nastave (stoni tenis, borilački sportovi...) u drugim objektima, ali u suprotnoj smeni od redovne nastave.

Od ostalih organizacionih oblika rada koji treba da doprinesu usvajanju umenja i navika koje su od značaja za svakodnevni život, program se realizuje u vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada i predviđa:

- upućivanje učenika na samostalno vežbanje
- korektivno - pedagoški rad
- slobodne aktivnosti
- krosevi
- zimovanja
- takmičenja.

Predmetni nastavnici treba da upućuju učenike da, u slobodno vreme, **samostalno vežbaju**. Iako se programski sadržaji, u najvećoj meri, savladavaju na časovima fizičkog vaspitanja, za razvoj motoričkih sposobnosti potreban je obim rada, koji se ne može postići samo na časovima fizičkog vaspitanja. Zbog toga se uputstva na samostalan rad odnose, kako na učenike čije motoričke sposobnosti nisu na potrebnom nivou, tako i na ostale učenike, kako bi stekli trajnu naviku za vežbanje. U tom smislu, tokom časova fizičkog vaspitanja, nastavnik treba da učenicima prikaže i objasni vežbe koje oni treba kod svojih kuća, samostalno, ili uz pomoć drugih, da savladaju za određeno vreme. Posle izvesnog perioda nastavnik na redovnim časovima kontroliše rezultate učenika

**Korektivno-pedagoški rad** organizuje se sa učenicima koji imaju loše držanje tela (posturalni poremećaji). Rad sprovodi nastavnik u saradnji sa lekarom ili fizijatrom koji utvrđuje vrstu i stepen deformiteta i, s tim u vezi, vežbe koje treba primeniti. Teži slučajevi telesnih deformiteta tretiraju se u specijalizovanim zdravstvenim ustanovama.

Svi učenici, koji se upućuju i na korektivno-pedagoški rad, uz ograničenja, vežbaju na redovnim časovima i najmanje jednom nedeljno na časovima korektivno-pedagoškog rada. Program sačinjavaju nastavnik i lekar specijalista, i on treba da je primeren zdravstvenom stanju učenika.

**Kursni oblici rada.** Program kursnih oblika smatra se integralnim delom obaveznog nastavnog programa. S obzirom na to da se za njihovu realizaciju traže specifični materijalni uslovi, ovu nastavu treba organizovati na poseban način: na časovima u rasporedu redovne nastave, u drugim objektima, u suprotnoj smeni od redovne nastave (plivanje) i na drugim objektima, a u za to planirane dane.

**Sportska aktivnost od značaja za društvenu sredinu.** Iz fonda časova za zajednički programski sadržaj škola može da planira 12 časova za onu sportsku aktivnost koja nije obuhvaćena ovim zajedničkim programom, a za koju sredina u kojoj škola živi i radi ima interesa (stoni tenis, borilački sportovi, veslanje, kajak, ...). Ova aktivnost planira se za učenike od trećeg do osmog razreda, a program sačinjava i sprovodi nastavnik fizičkog vaspitanja.

**Krosevi** se održavaju dva puta godišnje za sve učenike. Organizacija ovog zadatka zbog velikog broja učesnika, osim što pripada nastavniku fizičkog vaspitanja, zadatak je i svih nastavnika škole. Održavanje kroseva pretpostavlja blagovremene i dobre pripreme učenika. Kros se održava u okviru radnih dana, planiranih za ovu aktivnost. Aktiv nastavnika utvrđuje mesto održavanja i dužinu staze, kao i celokupnu organizaciju.

**Takmičenja** učenika čine integralnu komponentnu procesa fizičkog vaspitanja na kojima učenik proverava rezultat svoga rada. Škola je obavezna da stvori materijalne, organizacione i druge uslove kako bi školska takmičenja bila dostupna svim učenicima. Aktiv nastavnika na početku školske godine sačinjava plan takmičenja (propozicije, vreme...). Obavezna su unutaroddeljenjska i međudodeljenjska takmičenja iz *atletike, vežbi na tlu i spravama i jedne sportske igre*. Učenici učestvuju i na onim takmičenjima koja su u programu Ministarstva prosvete i sporta.

**Zimovanje** se organizuje od najmanje sedam dana. U okviru ovih oblika rada organizuju se one aktivnosti koje se mogu ostvariti za vreme redovnih časova (skijanje, klizanje), a koje doprinose aktivnom odmoru i jačanju zdravlja i navikavanju na kolektivni život. Stručno veće sačinjava konkretan plan i program aktivnosti, koje se sprovode na zimovanju. Svaki učenik za vreme osnovne škole treba da bar jednom boravi na zimovanju.

**Slobodne aktivnosti - sekcije** organizuju se najmanje jednom nedeljno prema planu rada koji sačinjavaju stručno veće i nastavnik fizičkog vaspitanja koji vodi određenu sekciju. Na početku školske godine, učenici se opredeljuju za jednu od aktivnosti za koje škola ima uslova da ih organizuje. Časovi slobodnih aktivnosti organizuju se za više sportskih grana.

Zahtev da se cilj fizičkog vaspitanja ostvaruje i preko onih organizacionih oblika rada koji se ostvaruju u vančasovno i vanškolsko vreme, podrazumeva i prilagođavanje celokupne organizacije i režima rada škole, te će se u koncipiranju godišnjeg programa rada vaspitno-obrazovno delovanje proširiti i na ove organizacione oblike rada i za njihovu realizaciju obezbediti potreban broj dana i neophodni materijalni uslovi za rad. Na taj način, čitav proces fizičkog vaspitanja u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada biće jedinstven i pod kontrolnom ulogom škole, kao najodgovornijeg i najstručnijeg društveno-vaspitačkog faktora kako bi se sačuvala osnovna programska koncepcija nastave fizičkog vaspitanja.

**Teorijsko obrazovanje** podrazumeva sticanje određenih znanja putem kojih će učenici upoznati suštinu procesa vežbanja i zakonitosti razvoja mladog organizma, kao i sticanje higijenskih navika, znanja o zdravlju, kako bi shvatili krajnji cilj koji fizičkim vaspitanjem treba da se ostvari. Sadržaji se realizuju na redovnim časovima, na vančasovnim i vanškolskim aktivnostima, uz praktičan rad i za to se ne predviđaju posebni časovi.

## ČASOVI FIZIČKOG VASPITANJA - ORGANIZACIJA I OSNOVNI DIDAKTIČKO-METODIČKI PRINCIPI

Osnovne karakteristike časova fizičkog vaspitanja treba da budu: jasnoća nastavnog sadržaja; optimalno korišćenje raspoloživog prostora, sprava i rekvizita; izbor racionalnih oblika i metoda rada; izbor vežbi optimalne obrazovne vrednosti; funkcionalna povezanost svih delova časa - unutar jednog i više uzastopnih časova jedne nastavne teme; puna vedrina i aktivnost učenika tokom časa - motorička i misaona; vizualizacija pomoću savremenih tehničkih sredstava.

Časovi se moraju dobro organizovati, kako u pogledu jasnih i preciznih oblika i metoda rada, tako i u pogledu stvaranja radne i vedre atmosfere. U didaktičkoj četvorodelnoj podeli treba da budu sadržaji predviđeni nastavnim programom. Zatim, predmetni nastavnik treba da prati tok rada i ukazuje na greške. Od metoda preovladava metod žive reči, praktični prikazi zadatka od strane nastavnika, kao i prikazi prigodnih sadržaja putem slika, skica i video-tehnike. Na kraju časa, predmetni nastavnik, prigodnim rečima treba da da ocenu rada tokom proteklog časa i učenike upozna sa narednim sadržajem.

Prilikom izbora oblika rada, predmetni nastavnik treba da uzmu u obzir prostorne uslove rada, broj učenika na času, broj sprava i rekvizita, dinamiku obučavanja i uvežbavanja nastavnog zadatka, što znači da prednost ima onaj oblik rada (frontalni, grupni, individualni) koji se pravovremeno primenjuje. **Frontalni rad** se obično primenjuje u početnoj fazi obučavanja i kada je obezbeđen dovoljan prostor i broj rekvizita u odnosu na broj učenika (trčanje, vežbe na tlu, elementi timskih igara); **grupni rad** sa različitim zadacima primenjuje se u fazi uvežbavanja i to tako da su grupe stalne za jednu tematsku oblast, sastavljene prema individualnim sposobnostima učenika (homogenizirane), a koje i čine osnov u diferenciranom pristupu izboru sadržaja u odnosu na te individualne sposobnosti. Radna mesta u grupnom radu, osim glavnog zadatka, treba da sadrže i pomoćne sprave za uvežbavanje delova biomehaničke strukture glavne vežbe (predvežbe), kao i one vežbe koje se odnose na razvijanje one sposobnosti koja je relevantna za izvođenje glavne vežbe (najviše tri vežbe). Radno mesto je po sadržaju konzistentno u odnosu na glavni zadatak, što je u skladu sa principima intenzivno organizovane nastave. **Individualan rad** primenjuje se za učenike manjih sposobnosti, kao i za učenike natprosečnih sposobnosti.

Prilikom izbora metodskih postupaka obučavanja i uvežbavanje motoričkih zadataka, nastavnik treba da odabere vežbe takve obrazovne vrednosti koje će za raspoloživ broj časova obezbediti optimalno usvajanje tog zadatka.

Demonstracija zadatka mora da bude jasna i precizna uz korišćenje savremenih audio-vizuelnih sredstava.

### III. PLANIRANJE OBRAZOVNO-VASPITNOG RADA

Nastava fizičkog vaspitanja se organizuje sa po 2 časa nedeljno. Nastavnik treba da izradi:

- **opšti globalni plan rada**, koji sadrži sve organizacione oblike rada u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada sa operativnim elementima za konkretnu školu;
- **opšti globalni plan po razredima**, koji sadrži organizacione oblike rada koji su predviđeni za konkretan razred i njihovu distribuciju po ciklusima, ovaj plan rada sadrži distribuciju nastavnog sadržaja i broj časova po ciklusima i služi kao osnova za izradu operativnog plana rada po ciklusima;

- **plan rada po ciklusima** sadrži obrazovno-vaspitne zadatke, sve organizacione oblike rada koji se realizuju u konkretnom ciklusu, raspored nastavnog sadržaja sa vremenskom artikulacijom (mesec, broj časova i redni broj časova) i methodske napomene.

Nastavno gradivo podeljeno je u tri ciklusa ili u četiri ukoliko se za taj razred predviđa kursni oblik. To su:

- jedan ciklus za atletiku;
- jedan ciklus za vežbe na tlu i spravama;
- jedan ciklus za sportsku igru;
- jedan ciklus za kursni oblik.

Ukoliko se organizuje kursni oblik za aktivnost u časovnoj organizaciji rada, onda se planira četvrti ciklus, tako što se po četiri časa oduzimaju od prva tri ciklusa.

Nastavno gradivo po ciklusima može da se ostvaruje u kontinuitetu za jedan vremenski period (npr. atletika u jesenjem, vežbe na tlu i spravama u zimskom i timska igra u prolećnom) ili u dva perioda (npr. trčanje i skokovi iz atletike u jesenjem, a bacanje u prolećnom periodu).

#### IV. PRAĆENJE I OCENJIVANJE

Ocenjivanje se vrši brojačano, na osnovu ostvarivanja operativnih zadataka i minimalnih obrazovnih zahteva.

Praćenje napretka učenika obavlja se sukcesivno u toku cele školske godine, na osnovu jedinstvene metodologije koja predviđa sledeće tematske celine:

- stanje motoričkih sposobnosti
- usvojene zdravstveno-higijenske navike
- dostignuti nivo savladanosti motornih znanja, umenja i navika u skladu sa individualnim mogućnostima
- odnos prema radu.

Praćenje i vrednovanje **motoričkih sposobnosti** vrši se na osnovu savladanosti programskih sadržaja kojim se podstiče razvoj onih fizičkih sposobnosti za koje je ovaj uzrast kritičan period, a zbog njihove pozitivne transformacije pod uticajem fizičkih aktivnosti

- koordinacija, gipkost, ravnoteža, brzina, snaga i izdržljivost.

Usvojenost **zdravstveno-higijenskih navika** prati se na osnovu utvrđivanja nivoa pravilnog držanja tela i održavanja lične i kolektivne higijene, a takođe i na osnovu usvojenosti i primene znanja iz oblasti zdravlja.

Stepen savladanosti **motoričkih znanja i umenja** sprovodi se na osnovu minimalnih programskih zahteva, koji je utvrđen na kraju navođenja programskih sadržaja.



**Odnos prema radu** vrednuje se na osnovu redovnog i aktivnog učestvovanja u nastavnom procesu, takmičenjima i vanškolskim aktivnostima.

Ocenjivanje učenika u okviru praćenja i vrednovanja nastavnog procesa, vrši se na osnovu Pravilnika o ocenjivanju učenika osnovne škole "Službeni glasnik RS", broj 93 od 17. VIII 2004. i na osnovu savremenog didaktičko-metodičkih pristupa.

## V. PEDAGOŠKA DOKUMENTACIJA I DIDAKTIČKI MATERIJAL

Obavezna pedagoška dokumentacija je:

**Dnevnik rada:** struktura i sadržaj utvrđuje se na republičkom nivou i odobrava ga ministar, a nastavniku se ostavlja mogućnost da ga dopuni onim materijalom za koje ima još potrebe.

**Planovi rada:** godišnji, po razredima i ciklusima, plan stručnog aktiva, plan vančasovnih i vanškolskih aktivnosti i praćenje njihove realizacije.

**Pisane pripreme** nastavnik sačinjava za pojedine nastavne teme koje sadrže: vremensku artikulaciju ostvarivanja nastavne teme (ukupan i redni broj časova, vreme realizacije), konzistentnu didaktičku strukturu časova (oblike rada, metodičke postupke obučavanja i uvežbavanja).

**Radni karton:** treba da ima svaki učenik sa programom vežbaonog sadržaja koji sačinjava učitelj ili predmetni nastavnik, a koji je prilagođen konkretnim uslovima rada.

**Formulari za obradu podataka za:** stanje fizičkih sposobnosti, realizaciju programskih sadržaja u časovnoj i vančasovnoj organizaciji rada.

**Očigledna sredstva:** prikazi na CD i video kasetama uz adekvatne snimljene komentare ili komentare nastavnika, crteži, konturogrami, tablice orijentacionih vrednosti motoričkih sposobnosti, raznovrsna obeležavanja radnih mesta i drugi pisani materijali koji upućuju učenike na lakše razumevanje radnih zadataka.

## B. OBAVEZNI IZBORNI NASTAVNI PREDMETI

### VERSKA NASTAVA

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

#### Cilj i zadaci

Cilj verske nastave jeste da se njome posvedoče sadržaj vere i duhovno iskustvo tradicionalnih crkava i religijskih zajednica koje žive i deluju na našem životnom prostoru, da se učenicima pruži celovit religijski pogled na svet i život i da im se omogući slobodno usvajanje duhovnih i životnih vrednosti crkve ili zajednice kojoj istorijski pripadaju, odnosno čuvanje i negovanje sopstvenog verskog i kulturnog identiteta. Učenici treba da upoznaju veru i duhovne vrednosti sopstvene, istorijski date crkve ili verske zajednice u otvorenom i tolerantnom dijalogu, uz uvažavanje drugih religijskih iskustava i filozofskih pogleda, kao i naučnih saznanja i svih pozitivnih iskustava i dostignuća čovečanstva.

Zadaci verske nastave su da kod učenika:

- razvija otvorenost i odnos prema Bogu, drugačijem i savršenom u odnosu na nas, kao i otvorenost i odnos prema drugim ličnostima, prema ljudima kao bližnjima, a time se budi i razvija svest o zajednici sa Bogom i sa ljudima i posredno se suzbija ekstremni individualizam i egocentrizam;

- razvija sposobnost za postavljanje pitanja o celini i konačnom smislu postojanja čoveka i sveta, o ljudskoj slobodi, o životu u zajednici, o fenomenu smrti, o odnosu sa prirodom koja nas okružuje, kao i o sopstvenoj odgovornosti za druge, za svet kao tvorevinu božju i za sebe;

- razvija težnju ka odgovornom oblikovanju zajedničkog života sa drugim ljudima iz sopstvenog naroda i sopstvene crkve ili verske zajednice, kao i sa ljudima, narodima, verskim zajednicama i kulturama drugačijim od sopstvene, ka iznalaženju ravnoteže između zajednice i vlastite ličnosti i ka ostvarivanju susreta sa svetom, sa prirodom, i pre i posle svega, sa Bogom;

- izgradi sposobnost za dublje razumevanje i vrednovanje kulture i civilizacije u kojoj žive, istorije čovečanstva i ljudskog stvaralaštva u nauci i drugim oblastima;

- izgradi svest i uverenje da svet i život imaju večni smisao, kao i sposobnost za razumevanje i preispitivanje sopstvenog odnosa prema Bogu, ljudima i prirodi.

## VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS

Naziv predmeta:	<b>VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS</b>
Godišnji fond časova:	<b>36</b>
Razred:	<b>Sedmi</b>

<b>TEMA (nastavne jedinice)</b>	<b>CILJ</b>	<b>ISHODI</b> Po završetku teme učenik će:	<b>PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA</b>	<b>NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA</b>
<b>I - UVOD</b>  <b>1. Upoznavanje sadržaja programa i načina rada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznavanje učenika sa sadržajem predmeta, planom i programom i načinom realizacije nastave Pravoslavnog katihizisa;</li> <li>• Ustanoviti kakva su znanja stekli i kakve stavove usvojili učenici u prethodnom razredu školovanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moći da sagleda sadržaje kojima će se baviti nastava Pravoslavnog katihizisa u toku 7. razreda osnovne škole;</li> <li>• moći da uoči kakvo je njegovo predznanje iz gradiva Pravoslavnog katihizisa obrađenog u prethodnom razredu školovanja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznavanje sa sadržajem programa i načinom rada</li> </ul>	Katihizacija kao liturgijska delatnost-zajedničko je delo katihe (veroučitelja) i njegovih učenika. Katiheta (veroučitelj) bi trebalo stalno da ima naumu da katiheza ne postoji radi gomilanja informacija ("znanja o veri"), već kao nastojanje da se učenje i iskustvo Crkve lično usvoje i sprovedu u život
<b>II -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstaći učenike da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moći da uoči da su znanje i učenje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proces saznavanja kao</li> </ul>	

<p><b>BOGOPOZNANJE</b></p> <p><b>2. Proces saznavanja</b></p> <p><b>3. Ličnosno poznanje</b></p> <p><b>4. Poznanje Boga</b></p> <p><b>5. Bog je jedan, ali nije sam</b></p>	<p>preispitaju svoj odnos prema znanju i učenju;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kroz očigledne primere i eksperimente objasniti učenicima tri načina saznavanja: objektivno, subjektivno i ličnosno i granice njihove primene (nauka, umetnost, teologija);</li> <li>• Ukazati učenicima na povezanost ljubavi i znanja u crkvenom iskustvu;</li> <li>• Objasniti učenicima da nam Hristos otkriva Boga kao Svetu Trojicu;</li> <li>• Razviti kod učenika svest o ljubavi kao temelju zajednice.</li> </ul>	<p>važni u njegovom životu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moći da kroz očigledne primere i eksperimente zaključi da postoje različiti načini saznavanja</li> <li>• moći da kroz primere iz ličnog iskustva uoči da jedino onaj koga zavolimo za nas postaje ličnost - neponovljivo i beskrajno važno biće;</li> <li>• moći da povezuje ličnosno poznanje sa našim poznavanjem Boga;</li> <li>• moći da prepozna da nam Hristos otkriva Boga kao ljubavnu zajednicu tri ličnosti;</li> <li>• moći da vrednuje svoje ponašanje na osnovu ljubavi koju iskazuje prema svojim bližnjima;</li> <li>• biti podstaknut na odgovornije oblikovanje zajedničkog života sa drugima.</li> </ul>	<p>delo cele ličnosti: čula, razum, slobodna volja, iskustvo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ličnosno poznanje, upoznavanje kroz ljubav</li> <li>• Poznanje Boga</li> <li>• Bog je jedan, ali nije sam (Bog je zajednica tri ličnosti: Otac, Sin i Sveti Duh)</li> </ul>	<p>kroz slobodno učešće u bogoslužbenom životu Crkve. Na početku svake nastavne teme učenike bi trebalo upoznati sa ciljevima i ishodom nastave, sadržajima po temama, načinom ostvarivanja programa rada, kao i sa načinom vrednovanja njihovog rada.</p> <p><b>Vrste nastave</b></p> <p>Nastava se realizuje kroz sledeće oblike nastave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>teorijska nastava (34 časa)</b></li> <li>• <b>praktična nastava (2 časa)</b></li> </ul> <p><b>Mesto realizacije nastave</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorijska nastava se realizuje u učionici;</li> <li>• Praktična nastava se realizuje u crkvi - učešćem u liturgijskom sabranju;</li> </ul> <p><b>Didaktičko metodička uputstva za realizaciju nastave</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvodne časove trebalo bi osmisliti tako da doprinesu međusobnom upoznavanju učenika,</li> </ul>
<p><b>III - SIMVOL VERE</b></p> <p><b>6. Sabori kao izraz jedinstva Crkve</b></p> <p><b>7. Vaseljenski sabori</b></p> <p><b>8. Simvol vere</b></p> <p><b>9. Bogočovek Hristos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukazati učenicima na Sabore kao izraz jedinstva Crkve;</li> <li>• Objasniti pojmove jeresi i dogmata;</li> <li>• Pružiti učenicima osnovno znanje o istorijskom kontekstu nastanka Simvola vere;</li> <li>• Pružiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moći da uoči da je Crkva na Saborima rešavala probleme sa kojima se susretala kroz istoriju;</li> <li>• biti podstaknut da svoje probleme i nesuglasice sa drugima rešava kroz razgovor i zajedništvo;</li> <li>• znati da je Simvol vere ustanovljen na Vaseljenskim saborima;</li> <li>• umeti da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabori kao izraz jedinstva Crkve</li> <li>• Vaseljenski sabori</li> <li>• Simvol vere</li> <li>• Hristos je istiniti Bog i istiniti Čovek</li> </ul>	<p><b>Didaktičko metodička uputstva za realizaciju nastave</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvodne časove trebalo bi osmisliti tako da doprinesu međusobnom upoznavanju učenika,</li> </ul>

	<p>učenicima osnov za razumevanje osnovne istine o Tajni Bogočoveka Hrista;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razvijanje svesti učenika o značaju i mestu Simvola vere u Krštenju i Liturgiji;</li> </ul>	<p>interpretira Simvol vere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znati da se Simvol vere izgovara na Krštenju i Liturgiji;</li> <li>• moći da uoči da pojam Bogočoveka opisuje Hrista kao istinitog Boga i istinitog Čoveka;</li> </ul>		<p>upoznavanju učenika s ciljevima, ishodima, nastavnim sadržajima, ali i tako da nastavnik stekne početni uvid u to kakvim predznanjima i stavovima iz područja Pravoslavnog katihizisa, grupa raspolaže.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizacija programa trebalo bi da se odvija u skladu s principima savremene aktivne nastave, koja svojom dinamikom podstiče učenike na istraživački i problemski pristup sadržajima tema. U toku realizacije stavljati naglasak više na doživljajno i formativno, a manje na sazajno i informativno.</li> <li>• Kvalitet nastave se postiže kada se nastavni sadržaji realizuju u skladu sa savremenim pedagoškim zahtevima u pogledu upotrebe raznovrsnih metoda, oblika rada i nastavnih sredstava.</li> <li>• Imajući u vidu zahteve nastavnog programa i mogućnosti transponovanja</li> </ul>
<p><b>IV - SVETOTAJINSKI ŽIVOT CRKVE</b></p> <p><b>10. Svetotajinski život Crkve</b>  <b>11. Sveta Liturgija - svetajna Crkve</b>  <b>12. Svete Tajne Krštenja i Miropomazanja</b>  <b>13. Sveta Tajna Ispovesti</b>  <b>14. Sveta Tajna Braka</b>  <b>15. Monaška zajednica</b>  <b>16. Sveta Tajna Rukopoloženja</b>  <b>17. Molitvoslovlja Crkve</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pružiti učenicima osnov za razumevanje da se kroz učešće u Svetim Tajnama Crkve naš život i svi njegovi elementi izvode u ličnosni odnos sa Bogom;</li> <li>• Pružiti učenicima osnov za razumevanje smisla i značaja Svetih Tajni;</li> <li>• Razvijanje svesti učenika o neophodnosti ličnog učestvovanja u svetotajinskom životu Crkve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moći da uvidi da Crkva Svetim Tajnama povezuje čoveka sa Bogom u najvažnijim momentima njegovog života (rođenje i duhovno rođenje - Krštenje, venčanje i Brak, Crkvena briga za bolesne u jeleosvećenju...)</li> <li>• moći da uvidi da je Liturgija izvor i cilj svih Tajni Crkve;</li> <li>• znati da je Pričešće vrhunac svetotajinskog života</li> <li>• moći da prepozna Krštenje i Miropomazanje kao Tajne ulaska u Crkvu;</li> <li>• biti podstaknut da na pokajanje gleda kao na promenu načina života;</li> <li>• moći da uvidi da su brak i monaštvo dva puta koja vode ka Bogu;</li> <li>• moći da razlikuje i imenuje službe u Crkvi (episkop, sveštenik, đakon i narod);</li> <li>• moći da prepozna svoju službu u Crkvi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svetotajinski život Crkve</li> <li>• Sveta Liturgija kao svetajna Crkve</li> <li>• Svete Tajne Krštenja i Miropomazanja</li> <li>• Sveta Tajna Ispovesti</li> <li>• Sveta Tajna braka (slika Hrista i Crkve)</li> <li>• Monaška zajednica (iskorak ka životu budućeg veka)</li> <li>• Sveta Tajna Rukopoloženja</li> <li>• Molitvoslovlja Crkve</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• moći da u molitvoslovljima uoči važnost prirodnih elemenata (vode, grožđa, žita, svetlosti...)</li> <li>• biti podstaknut na učestvovanje u svetotajinskom životu Crkve;</li> </ul>		<p>nastavnog sadržaja u pedagoško didaktička rešenja, nastavnik bi trebalo da vodi računa i o psihološkim činocima izvođenja nastave</p> <p>- uzrastu učenika, nivou psihofizičkog razvoja, interesovanjima, sklonostima, sposobnostima i motivaciji učenika.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U ostvarivanju savremene nastave nastave nastavnik je izvor znanja, kreator, organizator i koordinator učeničkih aktivnosti u nastavnom procesu.</li> <li>• Nastava je uspešno realizovana ako je učenik spreman da Crkvu shvati kao prostor za ostvarivanje svoje ličnosti kroz zajedničarenje sa bližnjima i Trojičnim Bogom koji postaje izvor i punoća njegovog života.</li> </ul> <p><b>Evaluacija nastave</b> Evaluaciju nastave (procenjivanje uspešnosti realizacije nastave i ostvarenosti zadataka i ishoda</p>
<p><b>V - SRPSKA CRKVA KROZ VEKOVE</b></p> <p><b>18. Sveta braća Kirilo i Metodije</b> <b>19. Sveti Sava</b> <b>20. Srbi svetitelji</b> <b>21. Krsna slava i običaji</b> <b>22. Srpska crkvena baština</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objasniti učenicima značaj misionarske i prosvetiteljske delatnosti Svete braće i Svetog Save;</li> <li>• Ukazati učenicima kroz primere srpskih svetitelja na značaj sticanja hrišćanskih vrlina;</li> <li>• Ukazati učenicima na istorijski put Srpske Crkve kroz žitija izabranih svetitelja;</li> <li>• Podstaći učenike da razviju doživljaj Krsne slave kao molitvenog proslavljanja Boga i svetitelja;</li> <li>• Razviti kod učenika svest o važnosti negovanja tradicije i običaja (Krsna slava, litije, hramovne i gradske slave);</li> <li>• Pružiti učenicima mogućnost da sagledaju ulogu SPC u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moći da prepozna da kultura i pismenost Slovena imaju koren u misionarskoj delatnosti prosvetitelja ravnoapostolnih Kirila i Metodija;</li> <li>• moći da objasni prosvetiteljsku ulogu i značaj Svetoga Save za srpski narod;</li> <li>• biti podstaknut da doživi srpske svetitelje kao učitelje hrišćanskih vrlina;</li> <li>• moći da prepozna negovanje srpskih pravoslavnih običaja kao način prenošenja iskustva vere i proslavljanja Boga i svetitelja</li> <li>• moći da prepozna evharistijsku simboliku u elementima Krsne Slave;</li> <li>• biti podstaknut da proslavljanje Krsne slave vezuje za Liturgiju</li> <li>• biti podstaknut da doživi, vrednuje i neguje bogatstvo i lepotu srpske kulturne baštine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sveta braća Kirilo i Metodije</li> <li>• Sveti Sava</li> <li>• Srbi svetitelji (veroučitelj će na više časova opisati život i podvige nekoliko svetitelja Srpske Crkve po izboru: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sveta loza Nemanjića</li> <li>- Sv. car Lazar</li> <li>- Sv. Vasilije Ostroški</li> <li>- Sv. Nikolaj Žički i Ohridski</li> <li>- Sv. Petar Cetinjski</li> <li>- Sv. Vukašin iz Klepaca)</li> </ul> </li> <li>• Krsna slava i običaji (litije, hramovne i gradske slave...)</li> <li>• Srpska crkvena baština</li> </ul>	

	<p>razvoju srpske kulture i identiteta.</p>		<p>nastave)  nastavnik će ostvariti na dva načina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procenjivanjem reakcije učenika ili prikupljanjem komentara učenika putem anketnih evaluacionih listića;</li> <li>• proverom znanja koje učenici usvajaju na času i ispitivanjem stavova;</li> </ul> <p><b>Ocenjivanje</b>  Neposredno opisno ocenjivanje učenika može se vršiti kroz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usmeno ispitivanje;</li> <li>• pismeno ispitivanje;</li> <li>• posmatranje ponašanja učenika;</li> </ul> <p><b>Okvirni broj časova po temama</b>  Uvod - 1  Bogopoznanje - 5  Simvol Vere - 6  Svetotajinski život Crkve - 11  Srpska Crkva kroz vekove - 11  Evaluacija - 1+1</p>
--	---	--	--

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Srpski jezik i književnost
2. Istorija
3. Geografija
4. Biologija
5. Fizika
6. Likovna kultura
7. Muzička kultura

- 8. Građansko vaspitanje
- 9. Tehničko i informatičko obrazovanje

## **ISLAMSKA VJERONAUKA (ILMUDIN)**

### **Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave islamska vjeronauka (ilmudin) u osnovnom obrazovanju i vaspitanju je da pruži učeniku osnovni vjernički pogled na svet, sa posebnim naglaskom na vjernički praktični deo, a takođe i budući vječni život.

**Cilj** nastave islamski vjeronauk u sedmom razredu jeste da učenike upozna sa osnovnim postulatima (temeljnim dužnostima) vjere islama, te da učenike upozna sa važnošću i sadržajem namaza (molitve) i njegovom ulogom u životu svakog pojedinca i zajednice u cjelini.

To znači da djeca na način primjeren njihovom uzrastu upoznaju vlastitu vjeru u njenoj duhovnoj, moralnoj, socijalnoj, misionarskoj i drugim dimenzijama.

Izlaganje vjerskog viđenja i postojanja sveta obavlja se u otvorenom i tolerantnom dijalogu sa ostalim naukama i teorijama.

Način pristupa je islamsko viđenje koje obuhvata sva pozitivna iskustva ljudi, bez obzira na njihovu nacionalnu pripadnost i vjersko obrazovanje.

### **Zadaci** nastave islamske vjeronauke (ilmudin)

- poznavanje osnovnih principa vjere islama;
- poznavanje vrijednosti molitve;
- poznavanje sastavnih dijelova molitve;
- upoznavanje međusobnih prava i dužnosti pojedinca i zajednice;
- razvijanje svijesti o Bogu kao Stvoritelju i odnos prema ljudima kao najsavršenijim božjim stvorenjima;
- razvijanje sposobnosti (na način primjeren uzrastu učenika) za postavljanje pitanja o cjelini i najdubljem smislu postojanja čovjeka i svijeta, o ljudskoj slobodi, životu u zajednici, smrti, odnosu s prirodom koja nas okružuje, kao i za razmišljanje o tim pitanjima u svijetlu vjere islama;
- razvijanje sposobnosti za odgovorno oblikovanje zajedničkog života sa drugima, za nalaženje ravnoteže između vlastite ličnosti i zajednice, za ostvarivanje susreta sa svijetom (sa ljudima različitih kultura, religija pogleda na svijet, s društvom, prirodom) i s Bogom, u izgrađivanje uvjerenja da je čovekov život na ovom svijetu samo priprema za vječnost, da su svi stvoreni da budu sudionici vječnog života, da se iz te perspektive, kod učenika razvija sposobnost razumijevanja, preispitivanja i vrijednovanja vlastitog odnosa prema drugom čovjeku kao božjem stvorenju i izgradi spremnost za pokajanje.

## **SADRŽAJI PROGRAMA**

REDNI BROJ TEME	Nastavna tema	ČAS PRIPREMANJA	ČAS OBRAD E NOVOG GRADIVA	ČAS PONAVLJANJA	ČAS POVEZIVANJA PREĐENOG GRADIVA	ČAS PROVERAVANJA	SVEGA
1.	UVOD - ISLAMSKE DUŽNOSTI	1	-	-	-	-	1
2.	NAMAZ	-	2	-	1	1	4
3.	POST	-	1	-	-	-	1
4.	ZEKAT	-	1	-	-	-	1
5.	HADŽDŽ	-	1	-	-	-	1
6.	IZGRADNJA ZDRAVE LIČNOSTI	-	1	-	-	-	1
7.	TEMELJI VEROVANJA - IMANSKI ŠARTI	-	4	2	-	1	7
8.	ISLAMSKI MUBAREK DANI	-	1	-	-	1	2
9.	VAKUF (ZADUŽBINA)	-	1	-	-	-	1
10.	POBOŽNE PESME	-	1	-	-	-	1
11.	ALLAHOVE NAREDBE I ZABRANE	-	1	-	-	1	2
12.	DŽENAZA NAMAZ	-	1	-	1	-	2
13.	GRESI	-	1	-	-	-	1
14.	KURBAN - ŽRTVA	-	1	-	1	-	2
15.	TEUBA - POKAJANJE	-	1	-	-	1	2
16.	UOPŠTEN O O DOVI - MOLITVI	-	1	1	1	-	3
17.	ALLAHOVA MUDROST U	-	1	1	1	1	4



	<b>STVARANJE</b>						
	<b>SVE UKUPNO</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

<b>LEGENDA</b>	
	<b>Tip časa</b>
<b>PRI</b>	Pripremanje i uvođenje učenika u predmet ili temu
<b>ONG</b>	Obrada novog gradiva
<b>PON</b>	Ponavljanje nastavnih sadržaja
<b>POV</b>	Povezivanje nastavnih sadržaja
<b>PRO</b>	Proveravanje i ocenjivanje znanja učenika
	<b>Oblik rada</b>
<b>FRO</b>	Frontalni rad
<b>GRU</b>	Grupni rad
<b>TAN</b>	Rad u parovima
<b>IND</b>	Individualni rad
	<b>Nastavne metode</b>
<b>IZL</b>	Usmeno izlaganje
<b>RAZ</b>	Razgovor
<b>TEK</b>	Rad sa tekstom
<b>DEM</b>	Demonstracija
	<b>Nastavna sredstva</b>
<b>UDŽB</b>	Upotreba udžbenika
<b>LIT</b>	Teološka literatura
<b>NEP</b>	Neposredna stvarnost
<b>FIL</b>	Filmovi i televizijske emisije

REDNI BROJ TEME	REDNI BROJ ČASA	Nastavna jedinica	TIP ČASA	OBLIK RADA	NASTAVNE METODE	NASTAVNA SREDSTVA	NAPOMENA
<b>1.</b>		<b>UVOD - ISLAMSKE DUŽNOSTI</b>					
	<b>1.</b>	Šehadet (svedočenje) vere	PRI	FRO	RAZ	NEP	
<b>2.</b>		<b>NAMAZ</b>					
	<b>2.</b>	Tajne namaza	PRI	FRO	IZL	UDŽB	
	<b>3.</b>	Abdest	ONG	FRO	IZL	UDŽB	
	<b>4.</b>	Namaz - mi'radž svakog muslimana	ONG	GRU	IZL	LIT	
	<b>5.</b>	Koristi namaza	PRO	IND	RAZ	UDŽB	
<b>3.</b>		<b>POST</b>					
	<b>6.</b>	Uopšteno o	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	

		Ramazanskom postu					
<b>4.</b>		<b>ZEKAT</b>					
	7.	Uopšteno o zekatu i podsticanje na dobra dela	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
<b>5.</b>		<b>HADŽDŽ</b>					
	8.	Uopšteno o Hadždžu, istorija hodočašća	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
<b>6.</b>		<b>IZGRADNJA ZDRAVE LIČNOSTI</b>					
	9.	Iskrenost u rečima i delima, sklad u međureligijskim odnosima, zdravlje, pružanje pomoći drugima, čuvanje od greha	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
7.		<b>TEMELJI VEROVANJA - IMANSKI ŠARTI</b>					
	10.	Verovanje u Boga - Allaha dž.š.	ONG	FRO	IZL	NEP	
	11.	Verovanje u Allahove meleke (anđele), Allahove Knjige	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
	12.	Verovanje u Allahove Poslanike	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
	13.	Verovanje u život posle smrti i verovanje u Allahovo određenje	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
	14.	Obnavljanje pređenog gradiva iz teme, Božija svojstva	PON	GRU	RAZ	NEP	
	15.	Obnavljanje pređenog gradiva iz teme, Božiji Poslanici	PON	GRU	RAZ	UDŽB	
	16.	Provera poznavanja pređenog gradiva	PRO	IND	RAZ	UDŽB	
<b>8.</b>		<b>ISLAMSKI MUBAREK DANI</b>					
	17.	Mubarek (blagoslovljeni) dani, hidžretska godina	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
	18.	Obnavljanje pređenog gradiva, mubarek dani u godini	PON	GRU	RAZ	UDŽB	
<b>9.</b>		<b>VAKUF (ZADUŽBINA)</b>					
	19.	Pojam zadužbine u Islamu, Džamija	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
<b>10.</b>		<b>POBOŽNE PESME</b>					

	20.	Pojam pobožne pesme, Bajram dođe...	ONG	GRU	RAZ	LIT	
11.		<b>ALLAHOVE NAREDBE I ZABRANE</b>					
	21.	Mudrosti Božijeg naređivanja dobra i odvrćanja od zla	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
	22.	Šta su Allahove zabrane	PRO	IND	RAZ	UDŽB	
12.		<b>DŽENAZA NAMAZ</b>					
	23.	Pojam dženaze namaza	ONG	FRO	IZL	UDŽB	
	24.	Namaz kroz život čoveka	POV	GRU	RAZ	UDŽB	
13.		<b>POJAM GREHA U ISLAMU</b>					
	25.	Uticao grešenja na ljudsko srce	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
14.		<b>KURBAN - ŽRTVA</b>					
	26.	Pouke žrtve i požrtvovanja u Islamu	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
	27.	Istorija kurbana, hadždž	POV	GRU	RAZ	UDŽB	
15.		<b>TEUBA - POKAJANJE</b>					
	28.	Pojam pokajanja, teube-i-nesuh	ONG	FRO	RAZ	UDŽB	
	29.	Provera znanja prethodnog gradiva	PRO	IND	RAZ	UDŽB	
16.		<b>UOPŠTENO O DOVI - MOLITVI</b>					
	30.	Pojam dove, dova smiruje srce	ONG	FRO	IZL	UDŽB	
	31.	Vrste dova, posle jela, pred spavanje...	PON	GRU	RAZ	UDŽB	
	32.	Namaske dove	POV	TAN	TEK	LIT	
17.		<b>ALLAHOVA MUDROST U STVARANJU</b>					
	33.	Primeri veličanstvenosti Allahovog stvaranja	ONG	FRO	IZL	NEP	
	34.	Primeri iz Kur'ana - upoređivanje sa savremenom naukom	PON	GRU	RAZ	LIT	
	35.	Allah kao Tvorac svega - prvi imanski šart; provera znanja	POV	TAN	RAZ	UDŽB	
	36.	Zaključno proveravanje znanja učenika i ocenjivanje	PRO	IND	RAZ	UDŽB	

## VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUČNIK

Naziv predmeta:	<b>VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUČNIK</b>
Godišnji fond časova	<b>36</b>
Razred:	<b>Sedmi</b>

TEMA	CILJ	ISHODI Po završetku teme učenik će biti u stanju da:	PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA	METODIČKE UPUTE
<b>I UVOD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predstaviti program učenicima i načine rada u novoj školskoj godini</li> <li>• Uputiti na važnost zajedništva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da doživi ponovno zajedništvo u vjeronaučnoj grupi</li> <li>• da se oraspoloži za satove vjeronauka</li> </ul>	<b>1. Učeći gradimo zajedništvo i prijateljstvo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pripovijedanje</li> <li>• Rad u paru - crticama radimo jednu zamišljenu sliku</li> <li>• Grupni rad - tempera: svako po jednim pokretom boje dodaje na platno - pravimo sliku</li> </ul>
<b>II APOSTOLSKO VRIJEME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati se sa tekstovima Svetoga Pisma - Djela apostolska, koji govore o nastanku Kristove zajednice</li> <li>• Shvatiti i upoznati činjenicu djelovanja Duha Svetoga u zajednici</li> <li>• Upoznati okolnosti i život prve kršćanske zajednice u Jeruzalemu</li> <li>• Uvidjeti kako Duh Sveti vodi Crkvu</li> <li>• Uvidjeti snagu obraćenja</li> <li>• Spoznati kako je Evanđelje - Radosna vijest ponuđena svim ljudima i poganima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da prepozna znakove Duha Svetoga iz teksta</li> <li>• da razumije pojmove: Duh Sveti, Pedesetnica</li> <li>• da uoči ulogu svetoga Petra u Zajednici</li> <li>• da shvati povezanost i zajedništvo Kristovih učenika koji se sastaju na lomljenje kruha i poveže sa svetom misom danas</li> <li>• da usvoji riječ: evangelizacija</li> <li>• da shvati kako Kristov učenika nailazi na mnoge teškoće i nerazumijevanja zbog svoje vjere</li> <li>• da shvati da i danas postoje progone kršćana</li> <li>• da se poistovjeti sa ustrajnim Kristovim</li> </ul>	<b>2. Crkva je rođena snagom Duha - Pedesetnica (Mt 28,18-20; Dj 2,1-11)</b> <b>3. Postojani u apostolskoj nauci - Život prvih kršćana (Dj 2,42-47)</b> <b>4. Krv mučenika sjeme novih kršćana - Sveti Stjepan Prvomučnik (Dj 6,1-15; 7,54-60; 8,1-2)</b> <b>5. Kristovim svjetlom zasjenjen - Obraćenje svetoga Pavla (Dj 8,3; 9,1-19)</b> <b>6. Krštenje prvih pogana - Petar i Kornelije (Dj 10,1-48)</b> <b>7. Iz Jeruzalema u svijet (evangelizacija i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izlaganje i razgovor</li> <li>• Analiza biblijskih tekstova</li> <li>• Dijapozitivi, slike</li> <li>• Prezentacija simbola svetaca</li> <li>• Umjetničke reprodukcije: Karavađo - obraćenje svetoga Pavla, razapinjanje svetoga Petra na križ</li> <li>• Prezentacija simbola sakramenta krštenja</li> <li>• Izlaganje uz slike katakombi, koloseuma, panteona.....</li> <li>• Prezentacija i crtanje simbola prve kršćanske zajednice u vrijeme progona</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spoznati teškoće kroz koje prolaze Kristovi učenici</li> <li>• Upoznati se sa načinom širenja kršćanstva po cijelom rimskom carstvu</li> </ul>	učenicima	prvi sabor u Jeruzalemu 50. god) <b>8.</b> Progon apostola <b>9.</b> Progoni Crkve - život u katakombama (Neron, Decije, Dioklecijan) <b>10.</b> Ponavljanje obrađene nastavne teme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korišćenje biblijskog atlasa</li> </ul>
<b>III RADOST I OPASNOST SLOBODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati se sa povijesnim činjenicama koje su dovele kršćane do slobode izražavanje svoje vjere</li> <li>• Približiti učenicima lik cara Konstantina i sadržaj Milanskog edikta</li> <li>• Upoznati razloge i potrebe za definiranjem crkvenog nauka kao zaštitu od širenja krivog nauka (hereze)</li> <li>• Upoznati se sa odlukama prva četiri sabora</li> <li>• Naučiti Nicejsko-Carigradsko vjerovanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da razumije i shvati radost kršćana nakon proglašenja Milanskog edikta</li> <li>• da uoči opasnosti samovoljnog tumačenja istine vjere</li> <li>• da razumije nastanak i ulogu redovničkih zajednica</li> <li>• da razumije riječi: teologija, dogma, hereza, koncil</li> <li>• da shvati način djelovanja i važnost crkvenih sabora</li> <li>• da bolje razumije Nicejsko-Carigradsko vjerovanje koje se recitira pod misom</li> </ul>	<b>11.</b> Crkva izlazi iz katakomba (Galerijev edikt o toleranciji 311. god. i Konstantinov Milanski edikt 312. god.) <b>12.</b> Svjedoci evanđeoskih savjeta (sveti Antun pustinjač i sveti Benedikt) <b>13.</b> Apostolski oci crkveni naučitelji - branitelji kršćanskog nauka <b>14.</b> Opći crkveni sabori <b>15.</b> Nicejsko-Carigradsko vjerovanje <b>16.</b> Provjera znanja i zaključivanje ocjena za prvo polugodište	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izlaganje i analiza teksta milanskog edikta</li> <li>• Slike, dijafilmovi, - Prezentacije svetaca, otaca toga razdoblja</li> <li>• Analiza vjerovanja iz malog molitvenika</li> <li>• Upitnika za provjeru znanja</li> </ul>
<b>IV EVANGELIZACIJA NARODA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati činjenice i način širenja Evanđelja novim narodima</li> <li>• Shvatiti i doživjeti u pravom svjetlu znamenite osobe i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da shvati veliku ulogu misionara, redovnika evangelizaciji naroda</li> <li>• da uoči i shvati negativne posljedice masovnog pokrštavanja</li> </ul>	<b>17.</b> Nove mladice na stablu Crkve (u crkvenu zajednicu ulaze Germani, Irci, Englezi) <b>18.</b> Sveti Ćiril i Metod - apostoli slavena <b>19.</b> Uključenje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pripovijedanje, razgovor uz povijesni atlas</li> <li>• Pripovijedanje uz slike svetaca</li> <li>• Likovno izražavanje, grupni rad - kolaž: sv. Ćiril i Metod, sveti</li> </ul>

	<p>događaje iz povijesti Crkve</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati se sa djelovanjem misionara u našim zemljama</li> <li>• Upoznati uzroke koji su doveli do raskola u Kristovoj Crkvi</li> <li>• Shvatiti potrebu praštanja i pomirenja kako nas je Isus učio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da uoči sa divljenjem veličinu i idela slavenskih apostola</li> <li>• da uoči ljudske i božanske elemente u Crkvi i kako unatoč ljudskim slabostima i pogreškama (nemiri, optužbe, raskli, ratovi) u njoj živi Kristov poziv i ideal</li> <li>• da shvati kako smo u konačnici svi kršćani braća</li> </ul>	<p>naših naroda u opću Crkvu (Mađari, Hrvati, Slovaci, Ukrajinci)</p> <p><b>20.</b> Kršćanska Europa (Karlo Veliki)</p> <p><b>21.</b> Istočna Crkva - neizlječene rane crkvenog raskola i današnja zbližavanja</p> <p><b>22.</b> Ponavljanje obrađene nastavne teme</p>	<p>Stjepan kralj Ugarski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Izražavanje molitve za jedinstvo kršćana</li> </ul>
<p><b>V SVJETLA I SJENE CRKVE U SREDNJEM VIJEKU</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznavanje nekih bitnih činjenica slabosti crkve srednjega vijeka i mješanja svjetovne vlasti u njen unutarnji život</li> <li>• Spoznati kako se Crkva iznutra obnavlja</li> <li>• Upoznati život redovničkih zajednica koje unose novi Duh u Crkvu (prva sveučilišta, razvoj teologije i crkvenog graditeljstva)</li> <li>• Upoznati nastanak križarskih vojni i njihovu posljedicu</li> <li>• Upoznati prave povijesne okolnosti i razloge nastanka inkvizicije</li> <li>• Upoznati se sa likovima koji su unosili svijetla u to</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da uoči pozitivna nastojanja oko crkvene obnove</li> <li>• da prepozna veličinu i značaj redovničkih zajednica koji djeluju u njegovoj okolini (franjevci, karmelićani)</li> <li>• da razumije dobra nastojanja i krize koji nastaju u Crkvi</li> <li>• da uoči ne samo ljudsko, nego i vodstvo Duha Svetoga u samoj Crkvi</li> <li>• da se poistovjeti sa onim osobama koji su živjeli u duhu Evanđelja</li> </ul>	<p><b>23.</b> Velika obnova Crkve (Clyni, Grgur VII)</p> <p><b>24.</b> Nasljednici Isusova siromaštva (franjevci, dominikanci, karmelićani)</p> <p><b>25.</b> Borba za Kristovu domovinu (križarski pokret, katarski pokret, inkvizicija, kriza papinstva)</p> <p><b>26.</b> Svjetlo u tami (Katarina Sijenska, Ivan Kapistran)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izlaganje i tumačenje povijesnih događaja</li> <li>• Korišćenje slika, dijapozitiva, slikovnica</li> <li>• Diskusija s pomno pripremljenim argumentima o svijetlim i tamnim stranicama crkvene povijesti</li> <li>• Rad sa povijesnim kartama i tabelama</li> <li>• Posjeta bližoj redovničkoj zajednici</li> <li>• Likovni prikaz svetaca</li> </ul>

	razdoblje Crkve			
<b>VI VELIKE REFORME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati uzroke koji su doveli do protesta Martina Lutera i širenja novih raskola</li> <li>• Naučiti da katolička obnova započinje odlukama biskupa-koncilom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da uoči važnost pouke djece i odraslih u vjeri</li> <li>• da shvati kako Duh Sveti vodi Crkvu unatoč svim teškoćama</li> </ul>	<p><b>27.</b> Crkva se mora obnavljati - protest Martina Lutera</p> <p><b>28.</b> Katolička obnova (Tridentinski koncil, isusovci, misijsko djelovanje)</p> <p><b>29.</b> Ponavljanje obrađenih nastavnih tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izlaganje i tumačenje uz prikladne slike</li> <li>• Rad sa fotografijom, dijafilmom</li> <li>• Upitnika za provjeru znanja i usvojenih pojmova</li> </ul>
<b>VII CRKVA U NOVOM VIJEKU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doživjeti religiozno-kulturne i duhovno vjerničke dimenzije i poslanja Crkve u današnje vrijeme</li> <li>• Otkriti događaje, činjenice i svjedočanstva "novog lica Crkve" u našem vremenu (koncilske smjernice)</li> <li>• Poblize upoznati život i djelovanje: papa Ivana Pavla II i Majka Tereza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da prihvati neke povijesne činjenice</li> <li>• da uoči važnost Drugog vatikanskog koncila</li> <li>• da shvati ulogu papa na Drugom vatikanskom koncilu</li> <li>• da doživi veličinu Ivana Pavla II i nastojanja Majke Tereze oko brige za siromahe, bolesne i djecu</li> </ul>	<p><b>30.</b> Crkva pred izazovima prosvjetiteljstva i revolucionarnih pokreta</p> <p><b>31.</b> Novo lice Crkve u 20. vijeku (II Vatikanski koncil, papa Ivan XXIII, Pavao VI)</p> <p><b>32.</b> Naši uzori: Ivan Pavao II i Majka Tereza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izlaganje, pripovijedanje</li> <li>• Korišćenje slike, fotografije (papa), dijapozitiva</li> <li>• Zajedno čitamo molitvu Majke Tereze</li> <li>• Rad u paru: pišemo naše molitve</li> <li>• Pravimo zajednički plakat: Potrebe ljudi našega grada</li> </ul>
<b>VIII DA SVI BUDU JEDNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati snagu evanđeoske poruke u životu Crkve i potrebu njene trajne obnove u Snazi Duha Svetoga</li> <li>• Kratko se upoznati sa postojanjem ekumenskog nastojanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da se uživi u Isusovu molitvu</li> <li>• da bolje razumije pozitivna nastojanja u Crkvi</li> <li>• da izrazi molitvu za potrebu opće Crkve</li> </ul>	<p><b>33.</b> Isusova želja i molitva na rastanku (Iv 17,20-23; Ef 4,2-6)</p> <p><b>34.</b> Ekumenski pokret i molitva za jedinstvo kršćana</p> <p><b>35.</b> Ponavljanje obrađene nastavne teme</p> <p><b>36.</b> Provjera znanja i zaključivanje ocjena na kraju nastavne godine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza biblijskog teksta</li> <li>• Izlaganje i pripovijedanje uz poticanje razgovora i komentara</li> <li>• Izražavanje zajedničke molitve za jedinstvo kršćana</li> <li>• Provjera znanja uz kviz ili upitnik</li> </ul>

## KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:

1. Maternji jezik i književnost
2. Građanski odgoj
3. Povijest
4. Geografija
5. Likovna kultura
6. Muzička kultura

Назив предмета:	<b>Вјерска настава - Католички вјеронаук</b>
Годишњи фонд часова:	<b>36</b>
Разред:	<b>Седми</b>

Тема	Циљ	Исходи По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	Препоручени садржаји по темама	Методичке упуте
<b>I УВОД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представити програм ученицима и начине рада у новој школској години</li> <li>• Упутити на важност заједништва</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да доживи поновно заједништво у вјеронаучној групи</li> <li>• да се орасположи за сатове вјеронаука</li> </ul>	<b>1.</b> Учећи градимо заједништво и пријатељство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приповиједање</li> <li>- Рад у пару-цртицама радимо једну замишљену слику</li> <li>- Групни рад - темпера: свако по једним покретом боје додаје на платно-правимо слику</li> </ul>
<b>II АПОСТОЛСКО ВРИЈЕМЕ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознати се са текстовима Светога Писма - Дјела апостолска, који говоре о настанку Крестове заједнице</li> <li>• Схватити и упознати чињеницу дјеловања Духа Светога у заједници</li> <li>• Упознати околности и живот прве кршћанске заједнице у Јерузалеми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да препозна знакове Духа Светога из текста</li> <li>• да разумије појмове: Дух Свети, Педесетница</li> <li>• да уочи улогу светога Петра у Заједници</li> <li>• да схвати повезаност и заједништво Крестових ученика који се састају на ломљење круха и повеже са светом мисом данас</li> </ul>	<b>2.</b> Црква је рођена снагом Духа - Педесетница (Мт 28, 18-20; Дј 2, 1-11) <b>3.</b> Постојани у апостолској науци -Живот првих кршћана (Дј 2,42-47) <b>4.</b> Крв мученика сјеме нових кршћана - Свети Стјепан Првомученик (Дј 6, 1-15; 7,54-60; 8,1-2) <b>5.</b> Крестовим свјетлом засјењен -	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Излагање и разговор</li> <li>- Анализа библијских текстова</li> <li>- Дијапозитиви, слике</li> <li>- Презентација симбола светаца</li> <li>- Умјетничке репродукције: Каравађо - обраћење светога Павла, разапињање светога Петра на криж</li> <li>- Презентација симбола сакраманта</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Увидјети како Дух Свети води Цркву</li> <li>• Увидјети снагу обраћења</li> <li>• Спознати како је Еванђеље - Радосна вијест понуђена свим људима и поганима</li> <li>• Спознати тешкоће кроз које пролазе Крстови ученици</li> <li>• Упознати се са начином ширења кршћанства по цијелом римском царству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да усвоји ријеч: евангелизација</li> <li>• да схвати како Крстов ученика наилази на многе тешкоће и неразумијевања због своје вјере</li> <li>• да схвати да и данас постоје прогони кршћана</li> <li>• да се поистовјети са устрајним Крстовим ученицима</li> </ul>	<p>Обраћење светог Павла (Дј 8,3; 9,1-19)</p> <p><b>6.</b> Крштење првих погана - Петар и Корнелије (Дј 10,1-48)</p> <p><b>7.</b> Из Јерузалема у свијет (евангелизација и први сабор у Јерузалеми 50.год)</p> <p><b>8.</b> Прогон апостола</p> <p><b>9.</b> Прогони Цркве - живот у катакомбама (Нерон, Деције, Диоклецијан)</p> <p><b>10.</b> Понављање обрађене наставне теме</p>	<p>крштења</p> <p>- Излагање уз слике катакомби, колосеума, пантеона.....</p> <p>- Презентација и цртање симбола прве кршћанске заједнице у вријеме прогонства</p> <p>- Коришћење библијског атласа</p>
<p><b>III</b></p> <p><b>РАДОСТ И ОПАСНОСТ СЛОБОДЕ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознати се са повијесним чињеницама које су довеле кршћане до слободе изражавања своје вјере</li> <li>• Приблизжити ученицима лик цара Константина и садржај Миланског едикта</li> <li>• Упознати разлоге и потребе за дефинирањем црквеног наука као заштиту од ширења кривог наука (херезе)</li> <li>• Упознати се са одлукама</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да разумије и схвати радост кршћана након прогласа Миланског едикта</li> <li>• да уочи опасности самовољног тумачења истине вјере</li> <li>• да разумије настанак и улогу редовничких заједница</li> <li>• да разумије ријечи: теологија, догма, хереза, концил</li> <li>• да схвати начин дјеловања и важност црквених сабора</li> </ul>	<p><b>11.</b> Црква излази из катакомба (Галеријев едикт о толеранцији 311 год. и Константинов Милански едикт 312. год.)</p> <p><b>12.</b> Свједоци еванђеоских савјета (свети Антун пустињак и свети Бенедикт)</p> <p><b>13.</b> Апостолски оци црквени научитељи - бранитељи кршћанског наука</p> <p><b>14.</b> Опћи црквени сабори</p> <p><b>15.</b> Ницејско-Цариградско вјеровање</p> <p><b>16.</b> Провјера знања и закључивање оцјена за прво</p>	<p>- Излагање и анализа текста миланског едикта</p> <p>- Слике, дијафилмови, - Презентације светаца, отаца тога раздобља</p> <p>- Анализа вјеровања из малог молитвеника</p> <p>- Упитника за провјеру знања</p>

	<p>прва четири сабора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научити Ницејско-Цариградско вјеровање</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да боље разумије Ницејско-Цариградско вјеровање које се рецитира под мисом</li> </ul>	полугодиште	
<p><b>IV ЕВАНГЕЛИЗАЦИЈА НАРОДА</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознати чињенице и начин ширења Еванђеља новим народима</li> <li>• Схватити и доживјети у правом свјетлу знамените особе и догађаје из повијести Цркве</li> <li>• Упознати се са дјеловањем мисионара у нашим земљама</li> <li>• Упознати узроке који су довели до раскола у Крisticoвој Цркви</li> <li>• Схватити потребу праштања и помирења како нас је Исус учио</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да схвати велику улогу мисионара, редовника евангелизацији народа</li> <li>• да уочи и схвати негативне последице масовног покрштавања</li> <li>• да уочи са дивљењем величину и дела славенских апостола</li> <li>• да уочи људске и божанске елементе у Цркви и како унаточ људским слабостима и погрешкама (немири, оптужбе, раскли, ратови) у њој живи Крisticoв позив и идеал</li> <li>• да схвати како смо у коначници сви кршћани браћа</li> </ul>	<p><b>17.</b> Нове младице на стаблу Цркве (у црквену заједницу улазе Германи, Ирци, Енглези)</p> <p><b>18.</b> Свети Ћирил и Метод - апостоли славена</p> <p><b>19.</b> Укључење наших народа у опћу Цркву (Мађари, Хрвати, Словаци, Русини, Украјинци)</p> <p><b>20.</b> Кршћанска Еуропа (Карло Велики)</p> <p><b>21.</b> Источна Црква - неизљечене ране црквеног раскола и данашња зближавања</p> <p><b>22.</b> Понављање обрађене наставне теме</p>	<p>- Приповиједање , разговор уз повијесни атлас</p> <p>- Приповиједање уз слике светаца</p> <p>- Ликовно изражавање, групни рад - колаж: св. Ћирил и Метод, свети Стјепан краљ Угарски</p> <p>- Изражавање молитве за јединство кршћана</p>
<p><b>V СВИЈЕТЛА И СЈЕНЕ ЦРКВЕ У СРЕДЊЕМ ВИЈЕКУ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознавање неких битних чињеница слабости цркве средњега вијека и мјешања свјетовне власти у њен унутарњи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да уочи позитивна настојања око црквене обнове</li> <li>• да препозна величину и значај редовничких заједница који дјелују у његовој</li> </ul>	<p><b>23.</b> Велика обнова Цркве (Клини, Гргур VII)</p> <p><b>24.</b> Насљедници Исусова сиромаштва (фрањевци, доминиканци, кармелићани)</p> <p><b>25.</b> Борба за Крisticoву</p>	<p>- Излагање и тумачење повијесних догађаја</p> <p>- Коришћење слика, дијапозитива, сликовница</p> <p>- Дискусија с помно припремљеним</p>

	<p>живот</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спознати како се Црква изнутра обнавља</li> <li>• Упознати живот редовничких заједница које уносе нови Дух у Цркву (прва свеучилишта, развој теологије и црквеног градитељства )</li> <li>• Упознати настанак крижарских војни и њихову посљедицу</li> <li>• Упознати праве повијесне околности и разлоге настанка инквизиције</li> <li>• Упознати се са ликовима који су уносили свијетла у то раздобље Цркве</li> </ul>	<p>околини (фрањевци, кармелићани)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• да разумије добра настојања и кризе који настају у Цркви</li> <li>• да уочи не само људско, него и водство Духа Светога у самој Цркви</li> <li>• да се поистовјети са оним особама који су живјели у духу Еванђеља</li> </ul>	<p>домовину (крижарски покрет, катарски покрет, инквизиција, криза папинства)</p> <p><b>26.</b> Свијетло у тами (Катарина Сијенска, Иван Капистран)</p>	<p>аргументима о свијетлим и тамним страницама црквене повијести</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рад са повијесним картама и табелама</li> <li>- Посјета ближој редовничкој заједници</li> <li>- Ликовни приказ светаца</li> </ul>
<b>VI</b> <b>ВЕЛИКЕ РЕФОРМЕ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознати узроке који су довели до протеста Мартина Лутера и ширења нових раскола</li> <li>• Научити да католичка обнова започиње одлукама бискупско-концилом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да уочи важност поуке дјеце и одраслих у вјери</li> <li>• да схвати како Дух Свети води Цркву унаточ свим тешкоћама</li> </ul>	<p><b>27.</b> Црква се мора обнављати - протест Мартина Лутера</p> <p><b>28.</b> Католичка обнова (Тридентински концил, исусовци, мисијско дјеловање)</p> <p><b>29.</b> Понављање обрађених наставних тема</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Излагање и тумачење уз прикладне слике</li> <li>- Рад са фотографијом, дијафилмом</li> <li>- Упитника за провјеру знања и усвојених појмова</li> </ul>
<b>VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доживјети</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да прихвати</li> </ul>	<b>30.</b> Црква пред	- Излагање,

<p><b>ЦРКВА У НОВОМ ВИЈЕКУ</b></p>	<p>религиозно-културне и духовно вјерничке димензије и послања Цркве у данашње вријеме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открити догађаје, чињенице и свједочанства "новог лица Цркве" у нашем времену (концилске смјернице)</li> <li>• Пближе упознати живот и дјеловање: п. Ивана Павла II и Мајке Терезе</li> </ul>	<p>неке повијесне чињенице</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• да уочи важност Другог ватиканског концила</li> <li>• да схвати улогу папа на Другом ватиканском концилу</li> <li>• да доживи величину п. Ивана Павла II и настојања Мајке Терезе око бриге за сиромаше, болесне и дјецу</li> </ul>	<p>изазовима просвјетитељства и револуционарних покрета</p> <p><b>31.</b> Ново лице Цркве у 20. вјеку (II Ватикански концил, папа Иван XXIII, Павао VI)</p> <p><b>32.</b> Наши узорци: Иван Павао II и Мајка Тереза</p>	<p>приповиједање</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Коришћење слике, фотографије (папа), дијапозитива</li> <li>- Заједно читамо молитву Мајке Терезе</li> <li>- Рад у пару: пишемо наше молитве</li> <li>- Правимо заједнички плакат: Потребне људи нашега града</li> </ul>
<p><b>VIII ДА СВИ БУДУ ЈЕДНО</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознати снагу еванђеоске поруке у животу Цркве и потребу њене трајне обнове у Снази Духа Светога</li> <li>• Кратко се упознати са постојањем екуменског настојања</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да се уживи у Исусову молитву</li> <li>• да боље разумије позитивна настојања у Цркви</li> <li>• да изрази молитву за потребу опће Цркве</li> </ul>	<p><b>33.</b> Исусова жеља и молитва на растанку (Ив 17,20-23; Еф 4,2-6)</p> <p><b>34.</b> Екуменски покрет и молитва за јединство кршћана</p> <p><b>35.</b> Понављање обрађене наставне теме</p> <p><b>36.</b> Провјера знања и закључивање оцјена на крају наставне године</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализа библијског текста</li> <li>- Излагање и приповиједање уз потицање разговора и коментара</li> <li>- Изражавање заједничке молитве за јединство кршћана</li> <li>- Провјера знања уз квиз или упитник</li> </ul>

**Корелација с другим предметима/модулима:**

1. Матерњи језик и књижевност
2. Грађански одгој
3. Повијест
4. Географија
5. Ликовна култура
6. Музичка култура

Évi óraszám:	<b>36</b>
Osztály:	<b>Hetedik</b>

<b>TÉMA</b>	<b>CÉLOK</b>	<b>EREDMÉNYEK</b> A téma feldolgozása után a tanuló:	<b>A TÉMÁKON BELÜLI AJÁNLOTT TARTALOM</b>	<b>AJÁNLOTT MÓDSZEREK</b>
<b>I BEVEZETÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bemutatni a tanulóknak az idei tananyagot és munkamódszert</li> <li>Újra megéli a közösség jelentőségét a hittanos csoportban</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Újra megéli a közösség jelentőségét a hittanos csoportban</li> <li>Kedvet kap a hittan órákhoz</li> </ul>	<p><b>1.</b> Tanulás közben közösséget és barátságot építünk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elbeszélés</li> <li>Páros munka - vonalakkal egy képzelte képet rajzolunk</li> <li>Csoportmunka - tempera: mindenki egy más színű ecsetvonást hagyva a vásznon, közös képet készítünk</li> </ul>
<b>II APOSTOLI IDŐK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Megismerkedni a Szentírás szövegeivel (ApCsel), melyek Krisztus közösségének kialakulásáról szólnak</li> <li>Megismerni és megérteni, hogy a Szentlélek működik a közösségben</li> <li>Megismerni a jeruzsálemi első keresztény közösség életét és körülményeit</li> <li>Felismerni, hogy az egyházat a Szentlélek vezeti</li> <li>Felismerni a megtérés erejét</li> <li>Megismerni, hogy az Evangélium - az Örömhír minden emberhez szól</li> <li>Megismerni, hogyan terjedt el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>felismeri a Szentlélek jeleit a szövegben</li> <li>érti a fogalmakat: Szentlélek, Pünkösöd</li> <li>megérti Szent Péter alakjának jelentőségét a közösségben</li> <li>megérti Krisztus tanítványi közösségének összetartozását, mely abban nyilvánul meg, hogy összegyűlnek a kenyértörésre. Látja a kapcsolatot e között és a mai szentmise között.</li> <li>érti az "evangelizáció" szó jelentését</li> <li>belátja, hogy Krisztus tanítványa gyakran nehézségekbe és meg nem értettségbe ütközik a hite miatt</li> <li>megérti, hogy ma is vannak keresztényüldözések</li> </ul>	<p><b>2.</b> Az egyház a Szentlélek erejéből született - Pünkösöd (Mt 28,18-20; ApCsel 2,1-11)</p> <p><b>3.</b> Az első keresztények élete Ap Csel 2,42-47)</p> <p><b>4.</b> A vértanúk vére a kereszténység magja - Szent István első vértanú (ApCsel 6,1-15; 7,54-60; 8,1-2)</p> <p><b>5.</b> Szent Pál megtérése (ApCsel 8,3; 9,1-19)</p> <p><b>6.</b> Az első pogányok megkeresztelkedése - Péter és Kornéliusz (ApCsel 10,1-48)</p> <p><b>7.</b> Jeruzsálemből a világba (evangelizáció és az I. Jeruzsálemi zsinat 50-ben)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Előadás és beszélgetés</li> <li>Szentírási szövegek elemzése</li> <li>diapozitívek, képek</li> <li>prezentáció: a szentek jelképei</li> <li>művészi reprodukciók: Caravaggio - Szent Pál megtérése, Szent Péter keresztrefeszítése</li> <li>prezentáció: a keresztység szentségének jelképei</li> <li>katakombák, kolosszeumok képei</li> <li>az első keresztény közösség jelképének bemutatása és rajzolása</li> <li>bibliai atlasz</li> </ul>

	a kerszténység a Római Birodalom területén	<ul style="list-style-type: none"> <li>• azonosul Krisztus állhatatos tanítványaival</li> </ul>	<p><b>8.</b> Az apostolok üldözése</p> <p><b>9.</b> Egyházüldözések - élet a katakombákban (Néró, Deciusz, Diokletianusz)</p> <p><b>10.</b> A feldolgozott tanegységek ismételése</p>	használata
<b>III A SZABADSÁG ÖRÖME ÉS VESZÉLYE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megismerni a történelmi tényeket, melyek a kersztény hit szabad gyakorlásához</li> <li>• Közelebb hozni Konstantin császárt és a milánói ediktum tartalmát a diákokhoz</li> <li>• Megismerni az egyházi tanítás meghatározásának okait és jelentőségét az eretnység terjedésének visszaszorítása érdekében</li> <li>• Megismerkedni az első négy zsinat határozataival</li> <li>• Megtanulni a niceai-konstantinápolyi hitvallást</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• megérti a kersztények örömét a milánói ediktum kihirdetése után</li> <li>• látja a hitigazságok önkényes magyarázatának veszélyeit</li> <li>• ismeri a szerzetesrendek kialakulását és érti azok jelentőségét és szerepét</li> <li>• érti a fogalmakat: teológia, dogma, eretnység, zsinat</li> <li>• érti az zsinatok működési módját és jelentőségét</li> <li>• jobban érti a niceai-konstantinápolyi hitvallást, melyet a szentmisén is mondunk</li> </ul>	<p><b>11.</b> Az egyház kilép a katakombákból (Galerio ediktuma a toleranciáról 311-ben és Konstantin milánói ediktuma 313-ban)</p> <p><b>12.</b> Az evangéliumi tanácsok tanúi (Remete Szent Antal és Szent Benedek)</p> <p><b>13.</b> Az apostoli atyák - a kersztény tanítás védelmezői</p> <p><b>14.</b> Egyetemes egyházi zsinatok</p> <p><b>15.</b> A niceai-konstantinápolyi hitvallás</p> <p><b>16.</b> A tanulók tudásának felmérése és a félévi osztályzatok lezárása</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a milánói ediktum szövegének bemutatás és elemzése</li> <li>• ezen időszakhoz tartozó képek, diafilmek, szentek, atyák bemutatása</li> <li>• a Hitvallás elemzése</li> <li>• Kérdőív a tudás felmérésére</li> </ul>
<b>IV A NÉPEK EVANGELIZÁLÁ SA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megismerni, hogyan terjedt el az Evangélium a különböző népek körében</li> <li>• Az egyháztörténelem neves személyeinek és eseményeinek helyes módon történő</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• belátja a misszionáriusok, szerzetesek fontos szerepét a népek evangelizálása során</li> <li>• felismeri és érti a tömeges megkeresztelkedés negatív következményeit</li> <li>• csodálattal és tisztelettel tekint a</li> </ul>	<p><b>17.</b> Új hajtások az Egyház törzsén (a germánok, írek, angolok csatlakozása az egyházhoz)</p> <p><b>18.</b> Népünk bekapcsolódása az Egyházba: Szent István és kora</p> <p><b>19.</b> Szent László</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Előadás, beszélgetés történelmi atlasz felhasználásával</li> <li>• elbeszélés a szentek képei bemutatása közben</li> <li>• képzőművészet</li> </ul>

	<p>megismerése</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Megismerni a misszionáriusok működését a mi területeinken</li> <li>• Megismerni az okokat, melyek Krisztus egyházának szakadásához vezettek</li> <li>• Megismerni a Jézus által hirdetett megbocsájtás és megbékélés fontosságát</li> </ul>	<p>személyekre, akik népünk megkeresztelkedésében közreműködtek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• látja az egyház emberi és isteni elemeit, és azt, ahogyan az emberi gyengeség ellenére (nyugtalanságok, vádaskodások, háborúk) él benne Krisztus hívása és ideálja</li> <li>• megérti, hogy mi keresztények mindannyian testvérek vagyunk</li> </ul>	<p>- a keresztény lovag mintaképe</p> <p><b>20.</b> Szentek népe vagyunk: szent Erzsébet, szent Margit</p> <p><b>21.</b> Az új világ nagyjai: Prohászka Ottokár, Bogner Mária, stb.</p> <p><b>22.</b> Keresztény Európa (Nagy Károly)</p> <p><b>23.</b> A keleti egyház - a szakadás gyógyíthatatlan sebei és a mai közeledés</p> <p><b>24.</b> A feldolgozott tanegységek ismétlése</p>	<p>i kifejezés, csoportos munka - kollázs: Szent István</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ima a keresztények egységéért</li> <li>• történelmi események elmesélése és magyarázata</li> <li>• képek, diapozitívek, képeskönyvek használata</li> </ul>
<p><b>V</b> <b>A KÖZÉPKORI EGYHÁZ VILÁGOSSÁGA ÉS ÁRNYOLDALAI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megismerni a középkori egyház gyengeségének néhány fontos jellemzőjét, valamint a világi hatalomnak az egyház belső életébe való beavatkozását</li> <li>• Megismerni az egyház belső megújulását</li> <li>• Megismerni a szerzetesrendek életét, melyek új lelkiületet visznek az egyházba (az első egyetemek, a teológia fejlődése...)</li> <li>• Megismerni a kereszties hadjáratok okait és következményeit</li> <li>• Megismerni az inkvizíció</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• látja az egyházi megújulásban a pozitív törekvéseket</li> <li>• felismeri a környezetében működő szerzetesrendek nagyságát és jelentőségét (ferencesek, kármeliták)</li> <li>• érti az egyházban kialakuló jó törekvéseket és válságokat</li> <li>• felismeri az egyházban nem csak az emberit, hanem a Szentlélek vezetését is</li> <li>• azonosul azokkal a személyekkel, akik az Evangélium szellemében éltek</li> </ul>	<p><b>25.</b> Az egyház nagy megújulása (Cluny, VII. Gergely pápa)</p> <p><b>26.</b> Jézus szegénységének követői (ferencesek, domonkosok, kármeliták)</p> <p><b>27.</b> Harcok Krisztus szülőföldjéért (kereszties hadjáratok, katar mozgalom, inkvizíció, a pápaság válsága)</p> <p><b>28.</b> Fény a sötétségben (Sziennai Szent Katalin, Kapisztrán Szent János)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megbeszélés: előre elkészített argumentumok alapján az egyház történelmének fényes és sötét oldalairól</li> <li>• történelmi térképekkel és táblázatokkal való munka</li> <li>• közeli szerzetesrend meglátogatása</li> <li>• szentek képzőművészet bemutatása</li> </ul>

	<p>kialakulásának okait és körülményeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Megismerkedni azon személyiségekkel, akik fényt hoztak az egyház életének ezen időszakába</li> </ul>			
<p><b>VI NAGY ÚJÍTÁSOK</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megismerni az okokat, melyek Luther Márton tiltakozásához és az újabb szakadáshoz vezettek</li> <li>• Megtanulni, hogy a katolikus megújulás a zsinat határozataival kezdődik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• belátja a gyerekek és a felnőttek hitbéli tanításának fontosságát</li> <li>• megérti, hogy az egyházat minden nehézség ellenére a Szentlélek vezeti</li> </ul>	<p><b>29.</b> Az egyháznak megújulásra van szüksége - Luther Márton tiltakozása</p> <p><b>30.</b> Katolikus megújulás (Tridenti zsinat, jezsuiták, missziós tevékenység)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• előadás és magyarázat a témához illő képek alapján</li> <li>• fényképpel, diafilmmel való munka</li> <li>• kérdőív a tudás felmérésére, a fogalmak elsajátítására</li> </ul>
<p><b>VII AZ ÚJ SZÁZAD EGYHÁZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megélni az egyház vallási-kulturális és szellemi-hitbéli dimenzióját és küldetését a mai időben</li> <li>• Felfedezni az "egyház új arcának" eseményeit, tényeit és tanúságtételeit a mai időnkben (zsinati irányelvek)</li> <li>• Közelebbről megismerni II. János Pál pápa és Teréz anya életét és jelentőségét</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elfogad néhány történelmi tény</li> <li>• belátja a II. Vatikáni zsinat jelentőségét</li> <li>• megérti a pápa szerepét a II. Vatikáni zsinaton</li> <li>• megéli II. János Pál pápa nagyságát és Teréz anya törekvéseit a szegények, betegek és gyerekek gondozására</li> </ul>	<p><b>31.</b> Az egyház a felvilágosodás és a forradalom kihívásai előtt</p> <p><b>32.</b> Az egyház új arca a XX. században (II. Vatikáni zsinat, XXIII. János pápa, VI. Pál)</p> <p><b>33.</b> Példaképeink: II. János Pál és Teréz anya</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• előadás, magyarázat</li> <li>• képek, fényképek (pápa), diaposzítívek használata</li> <li>• együtt olvassuk Teréz anya imáját</li> <li>• páros munka: saját imát írunk</li> <li>• közös plakátot készítünk: Városunk embereinek szükségletei</li> </ul>
<p><b>VIII HOGY MINDNYÁJAN EGY LEGYENEK</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megismerni az Evangélium üzenetének erejét az egyház életében, valamint a folyamatos megújulás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beleéli magát Jézus imájába</li> <li>• jobban megérti az egyház pozitív törekvéseit</li> <li>• imádkozik az egyházért</li> </ul>	<p><b>34.</b> Jézus kívánsága és imája búcsúzáskor (Jn..... Ef 4,2-6)</p> <p><b>35.</b> Ökumenikus mozgalom és ima a keresztények</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bibliai szöveg elemzése</li> <li>• beszélgetésre és kommentálásra ösztönző előadás</li> <li>• a</li> </ul>



	szükségét a Szentlélek vezetése által • Röviden megismerkedni az ökumenizmus fogalmával		egységéért <b>36.</b> A feldolgozott tanegységek ismétlése - Tudásfelmérés és az év végi osztályzatok lezárása	keresztények egységéért mondott közös ima • a tudás felmérése kvíz vagy kérdőív segítségével
--	--	--	---	---

### KORRELACIÓ A KÜLÖNBÖZŐ TANTÁRGYAKKAL/ MODULOKKAL:

1. Magyar nyelv és irodalom
2. Polgári nevelés
3. Történelem
4. Földrajz
5. Képzőművészet és zenekultúra

## VERSKA NASTAVA - SLOVAČKE EVANGELIČKE CRKVE A.V.

Назив предмета:	<b>VERSKA NASTAVA - SLOVAČKE EVANGELIČKE CRKVE A. V.</b>
Годишњи фонд часова:	<b>36</b>
Разред:	<b>СЕДМИ</b>

ТЕМА (наставне јединице)	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
<b>I - УВОД</b> 1. Уводни час	- Упознавање ученика и вероучитеља; - Упознавање ученика са садржајем предмета и начином рада на часовима верске наставе; - Мотивисање ученика за похађање часова верске наставе.	<b>Когнитивни аспект:</b> Разумети основна сазнања о темама које ће се обрађивати на часовима верске наставе - Словачке евангеличке а.в. цркве <b>Афективни аспект:</b> - бити подстакнут да активно учествује на часовима верске наставе	- Упознавање са садржајем програма и начином рада	Катихизација као литургијска делатност-заједничко је дело катихете (вероучитеља) и његових ученика. Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација ("знања о вери"), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве. На почетку сваке
<b>II - ЕТИКА - ОБАВЕЗЕ ПРЕМА БЛИЖЊИМА</b> 2. Живот у заједништву	- Ученици уче правила суживота у заједници-Правило хришћанске заједнице на	<b>Когнитивни аспект:</b> - ученик је способан да на основу искуства стеченог из Библије оцени	- презентација другог дела Божијих заповести - Прича: Тајна црвених рибица(Бруно	

<p>3. 4. Божија заповест - Поштовање ауторитета 4. 5. Божија заповест - Поштовање живота 5. 6. Божија заповест и 10. Божија заповест - Секс у животу хришћанина 6. 7. Божија заповест и 9. Божија заповест - Исправан став према имовини 7. 8. Божија заповест- Истина и лаж</p>	<p>основу писма Апостола; - Познаје људска права и обавезе; - Ученици уче појмове: пацифизам, расизам, национализам, толеранција, ксенофобија,... - Ученици уче о односима Бог-човек, човек-Бог, Бог-заједница; - ученик учи да разуме 4. БЗ на основу Малог катехизиса - ученик проналази замке лошег утицаја на живот младе особе - ученику се објасне вредности породичног живота - ученик учи да разуме 5. БЗ према МК - ученик учи да разуме вредност људског живота - ученик учи разлоге живљења од зачећа до природне смрти - ученик учи, да је Бог творац живота и само Он зна када је време смрти - ученик учи, да начин живота не представља спасење - ученик види значај бриге за ближњег - ученик учи о различитим</p>	<p>слободу права и обавеза индивидуе - ученик зна да наведе правила суживота у заједници - ученик зна да објасни појам: пацифизам, расизам, национализам, толеранција, ксенофобија,... - ученик уме да објасни 4. БЗ на основу Малог катехизиса - ученик разуме потребу очувања традиционалних вредности у друштву-породици, браку, родитељству - ученик зна да апликује у свакодневни живот параболу о одметнутом сину - ученик уме да објасни 5. БЗ на основу Малог катехизиса - ученик разуме потребу очувања људског живота - ученик разуме одговорност за бригу о онима, којима је помоћ потребна  Ученик уме да се активно бори против зависности - уме да објасни 6. и 10. БЗ сагласно са објашњењем МК - ученик уме да на одговоран начин приступи</p>	<p>Феррера) - старозаветни текст 1М 2, 18 - новозаветни текст 1коринћанина 13 - о љубави - старозаветни текст 2 М 20 - 10 БЗ - новозаветни текст Лук 15, 19-32 - прича о изгубљеном сину - старозаветни одељци текста 1 М 4, 3-14 - новозаветни текст Римљанина 12, 19 - Бог је судија - старозаветни текст Приче Соломунове 6, 20-35 Приче Соломунове 31, 10-31 - приче о лажи - Каин слагао Бога /1М 4/ Јаков слагао оца/1М 27/ - израда прасовног листа к данеј теме - песма: Боже, учини ме (Učin ma Bože ... 235 KTS)</p>	<p>наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.  <b>Врсте наставе:</b> Настава се реализује кроз следеће облике наставе: - <b>теоријска настава (35 часова)</b> - <b>практична настава (1 час)</b>  <b>Место реализације наставе:</b> - Теоријска настава се реализује у учioniци; - Практична настава се реализује у цркви - учешћем у литургијском сабрању;  <b>Дидактичко методичка упутства за реализацију наставе:</b> - Уводне часове требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима,</p>
--	--	--	--	--

	<p>врстама зависности и препознаје исте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ученик учи да разуме и објасни 6. и 10 БЗ према МК</li> <li>- ученик учи о вредности сопственог живота</li> <li>- ученик учи појам: родитељство, адопција, развод, невера, промискуитет, проституција, мисија, хомосексуалност</li> <li>- ученик учи да разуме и објасни 7. и 9. БЗ према МК</li> <li>- ученик учи значење речи крађа</li> <li>- ученик учи појам: милосрђе, мисија, хуманитарност у контексту Исусове љубави</li> <li>- пример садашњости</li> <li>- ученик учи појам "себичлук"</li> <li>- ученик учи и препознаје значај хуманости у светским несрећама</li> <li>- ученик сазна да је душевна својина лична својина</li> <li>- ученик учи да разуме и објасни 8. БЗ према МК</li> <li>- ученик учи да разликује појмове: истина, лаж, грешка, обмана...</li> </ul>	<p>проблеми сексуалности и уме да на софистициран начин прича о томе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уме да објасни појам: родитељство, адопција, развод, невера, промискуитет, проституција, мисија, хомосексуалност</li> <li>- ученик разуме потребу да живи живот који се темељи на Богу</li> <li>- ученик уме да објасни 7. и 9. БЗ према МК</li> <li>- ученик препознаје значај приватне својине</li> <li>- ученик уме да објасни појам: приватна својина, душевна својина, крађа, лоповлук, превара, преписивање,...</li> <li>- ученик уме да објасни следеће појмове: милосрђе, мисија, хуманитарност у контексту Исусове љубави</li> <li>- ученик уме да објасни 8. БЗ према МК</li> <li>- ученик уме да објасни појам: истина, лаж, грешка,...</li> <li>- ученик разуме концепт 'свете лажи' и уме да је примени</li> </ul> <p><b>Афективни</b></p>		<p>исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим предзнањима и ставовима група располаже из подручја верске наставе Словачке евангеличке а. в. цркве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализација програма требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и формативно, а мање на сазнајно и информативно.</li> <li>- Квалитет наставе се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних средстава.</li> <li>- Имајући у виду захтеве наставног програма и могућности транспонованја наставног садржаја у</li> </ul>
--	--	---	--	--

	- ученик учи да разуме концепт 'свете лажи' и уме да је примени	<b>аспект:</b> - осећа поштовање према својим родитељима и осталим ауторитетима; - зна да се активно брани од зависности; - разуме животу који је посвећен Богу - тежи ка томе да говори само истину.		педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе - узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика.
<b>III - ДОГМАТИКА - ДРУГИ ДЕО КРЕДА</b>  8. Живот Исуса - Историјска личност 9. Исусов живот 10. Исус као истинит Бог и човек 11. Исус- наш Спаситељ 12. Исусово учење 13. Исус и ја	- Ученици се упознају са изворима информација о Исусу Христу, о периоду у којем је живео Исус Христ-Римско Царство; - Ученици се упознају са библијским текстовима који описују Његово рођење, животно дело, смрт, васкрсење; - Ученици уче Писма која говоре о божанској природи Исуса; - Упознају се са библијским причама које потврђују Исусову божанску природу; - Ученици откривају ситуације у којима се Исус суочава са људским проблемима као што су - физичке потребе, бол,	<b>Когнитивни аспект:</b> - ученик је у стању да наведе неколико историјских чињеница које доказују постојање Исуса Христа - ученик познаје библијске и небиблијске изворе који нам говоре о Исусу - ученик је способен да пронађе дела која говоре о животу Исуса Христа - ученик је способен да именује еванђелисте - ученик познаје други део Симбола вере - ученик познаје библијске приче које говоре о Исусовим натприродним моћима - ученик је способен да пронађе библијске приче,	- презентација о Римском царству, о јеврејским хришћанским групама- у периоду Исусовог живота; - читање Новог Завета, јеванђеља- тражење текстова о Исусовом животу; - филм о Исусовом рођењу; - презентације парабола; - песма: Исус ти имаш име... (Ježiš ty máš meno ... 122 KTS); - Новозаветни текст Л 19, 1-10 - Захеја - промена живота Дела 7, 54-60 - Павле - промена живота - израда радног листа на дате теме	мотивацији ученика. - У остваривању савремене наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу. - Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.  <b>Евалуација наставе</b> Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода

	<p>страх, туга;  - Ученици се спознају са садржајем јеванђеља и са чињеницом да је Исус Христ Спаситељ;  - Ученици се упознају са начином комуникације Исуса са људима;  - Ученици сазнају јеванђеља која описују Исусово учење,- Проповед на врху, параболе;  - Ученици се упознају са потребом за личним односом са Исусом Христом;  - Ученици спознају са могућношћу изградње везе са Исусом у молитви, читајући Божју реч;  - Ученици доживљавају Исуса као узор свог живота, размишљања, одлучивања и деловања.</p>	<p>које говоре о ситуацијама где Исус открива своју људску страну бића  - ученик схвата људску страну Исусовог бића  - ученик је у стању да објасни концепт јеванђеља  - ученик разуме ситуацију грешника и његову неспособност да добије вечан живот  - ученик је у стању да објасни потребу за савршеном жртвом Исуса Христа  - ученик разуме различит тип комуникације Исуса са различитим групама људи  - ученик зна да пронађе неке од Исусових параболу у Библији  - ученик схвата да је и данас могуће имати лични однос са Исусом  - ученик види Исуса Христа као модел истинске хришћанске службе према свету  - ученик реализује да се место за сусрет са Христом јавља у молитви, током студија Библије, током</p>		<p>наставе)  наставник ће остварити на два начина:  процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;  провером знања које ученици усвајају на часу и испитивањем ставова;    <b>Оцењивање</b>  Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:  - <b>усмено испитивање;</b>  - <b>писмено испитивање;</b>  - <b>посматрање понашања ученика;</b>    <b>Оквирни број часова по темама</b>  I - УВОД - 1  II - ЕТИКА - ОБАВЕЗЕ ПРЕМА БЛИЖЊИМА - 11  III - ДОГМАТИКА - ДРУГИ ДЕО КРЕДА - 10  IV - ИСТОРИЈА СВЕДОЦИ ВЕРЕ НОВОГ ЗАВЕТА И У РАНОЈ ЦРКВИ - 12  ЕВАЛУАЦИЈА - 1+1</p>
--	--	---	--	---

		<p>састанака са браћом и сестрама у Вери</p> <p><b>Афективни аспект:</b>  - схвата да Исусово осећање према осталим људима и Његове емоције које је имао према осталима је било истинито и тиме показао своју велику Божију љубав према нама.</p>	
<p><b>IV- ИСТОРИЈА СВЕДОЦИ ВЕРЕ НОВОГ ЗАВЕТА И У РАНОЈ ЦРКВИ</b></p> <p>14. Јован Крститељ  15. Марија  16. Петар, Павле, Стефан  17. Рана црква - Средњи век:  18. Константин Велики  19. Почети монаштва  20. Лав Велики, Грегор Велики  21. Ћирило и Методије  22. Фрањо Асишки</p>	<p>- Ученици се упознају са основним биографским подацима историјских личности и верском ситуацијом у Палестини за време Исусовог живота;  - Ученици се упознају са основним биографским подацима историјских личности;  - Ученик учи о важној улози жена у животу Исуса Христа и њиховој улози у историји спасења;  - Ученик се упознаје са основним биографским подацима историјских личности, апостола Петра, ђакон Стефана и апостола</p>	<p><b>Когнитивни аспект:</b>  ученик зна основне биографске податке познате личности  - ученик је у стању да дефинише значење речи покајање  - ученик зна основне биографске податке познате личности  - ученик зна основне биографске податке познате личности: Петра, Стефана и Павла  - ученик је у стању да објасни узроке хришћанског прогона од стране Јевреја  - ученик зна основне политичке услове који су довели до изједначавања хришћанства са паганизмом</p>	<p>- презентација о Јованову Крститељу;  - библијски текстови који говоре о пророку Јовану Крститељу;  - помоћни текстови који говоре о Марији;  - презентација о Петру, Павлу, Стефану;  - израда радног листа на дате теме;  - песма: Живети за Исуса (Smieť žit' pre Krista... 475 ES)  - презентација о Константину Великом;  - садржаји који говоре о Константину Великом;  - слике разних храмова;  - читање Прогласа -с. 109  - догађаји о радости, које је написао Фрањо Асишки свом</p>

	<p>Павла;  - Ученик учи о ситуацији у првобитној хришћанској заједници у Јерусалиму и узроцима хришћанског прогона од стране Јевреја, као и од стране пагана (Нерон, Домицијан, Дециус)  Ученици упознају политичке околности које су довеле до равноправности хришћанства и паганства  - Сазнаје закључке Сабора у Никеји, 325.г;  - Ученици се упознају са узроцима настанка средњовековног монаштва;  - Ученици уче о испосништву и монаштву;  - Ученици се упознају са основним биографским подацима историјских личности, папе Лава Великог и Гргура Великог;  - Ученици се упознају са формирањем папства и централизације моћи римског бискупа;  - Упознају се са основним биографским подацима</p>	<p>- ученик зна узроке монаштва  - ученик распознаје предности и мане средњовековног монаштва  - ученик зна основне биографске податке познате личности: папе Лава Великог и Гргура Великог  - ученик је у стању да објасни, зашто епископ Рима постепено добија првенство у цркви  - ученик зна основне биографске податке познате личности, Ћирила и Методија;  - је у стању да објасни зашто се на Великој Морави вршила византијска мисија;  - зна основне биографске податке познате личности;  - утврдити у ком обиму је запамтио, схватио и стекао знање на часовима веронауке у овом разреду</p> <p><b>Афективни аспект:</b>  - саосећа са прогнанством првих хришћана;  - зна да се оријентише у питањима свог</p>	<p>брату Леу стр. 114  - израда радног листа на дате теме;  - песма: Мој си Господ (Si mŏj Pán ... 127 KTS)</p>	
--	--	---	---	--

	историјских личности, Ћирила и Методија; - Спознају живот унутар литургијске заједнице на Великој Морави, након доласка Ћирила и Методија; - Упознају се са основним биографским подацима историјских личности.	СОПСТВЕНОГ ЖИВОТА.		
--	---	--------------------	--	--

### КОРЕЛАЦИЈА С ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА / МОДУЛИМА:

1. Словачки језик и књижевност
2. Историја
3. Географија
4. Биологија
5. Ликовна култура
6. Музичка култура
7. Грађанско васпитање

### За остваривање програма верске наставе - Словачке евангеличке а.в. цркве за седми разред основне школе користи се следећа литература:

- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva
- CIRKEVNÉ DEJINY - učebnica náboženskej výchovy pre 7. ročník ZŠ; Veselý, D.; Tranoscius, L. Mikuláš.
- VIERA V ŽIVOTE KREŠŤANA (náboženská výchova pre 7. ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); Th Dr. Marián Krivuš, Mgr. Ondrej Risiaň, Ph D., Th Dr. Jana Bosáková; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2012.
- Радна свеска из верске наставе за седми разред - PRACOVNÝ ZOŠIT k učebnici náboženskej výchovy Viera v živote kresťana pre 7. ročník základných škôl - evanjelické a. v. náboženstvo; autor: Dana Naďová; izdavač: Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2012.

Názov predmetu:	<b>Náboženská výchova - Slovenskej evanjelickej cirkvi a.v.</b>
Ročný fond hodín:	<b>36</b>
Ročník:	<b>Siedmy</b>

TEMATICKÝ CELOK (Témy)	CIEĽ	VÝCHODISKÁ Po ukončení danej témy žiak:	ODPORUČENÝ OBSAH PO TÉMACH	SPÔSOB REALIZOVANIA PROGRAMU
<b>I. - ÚVOD</b>  1. Úvodná hodina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zoznamovanie sa so žiakmi</li> <li>• Spoznávanie žiakov s plánom a programom</li> </ul>	<b>Kognitívny aspekt:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porozumie základným vedomosti o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zoznamovanie sa s obsahom a spôsobom práce</li> </ul>	Katechéta (učiteľ náboženstva) by mal vždy prihliadať na to, že katechizmus nie je len hromadenie



	náboženskej výchovy pre prvý ročník <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivovanie žiakov, aby navštevovali hodiny náboženskej v.</li> </ul>	témach, ktoré sa budú spracúvať na hodinách náboženskej výchovy <p><b>Afektívny aspekt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bude povzbudený, aby sa aktívne zapájal a zúčastňoval na hodinách náboženskej v.</li> </ul>		informácii ("poznaní o viere"), ale znamená to snahu osobne prijať učenie a skúsenosti Cirkvi, ako i implementáciu do života prostredníctvom slobodnej účasti na cirkevnom liturgickom živote. Na začiatku každej vyučovacej témy by mali byť žiaci oboznámení s cieľmi a východiskami výučby, tematickými obsahmi, spôsobom realizovania programu práce, ako i so spôsobom hodnotenia ich práce.
<b>II. - ETIKA POVINNOSTI VOČI BLÍŽNYM</b>  2. Život v spoločenstve 3. 4. prikázanie Úcta k autoritám 4. 5. prikázanie Úcta k životu 5. 6. prikázanie a 10. prikázanie Sex v živote kresťana 6. 7. prikázanie a 9. prikázanie Správny postoj k vlastníctvu 7. 8. prikázanie Pravda a lož	- oboznámiť o pravidlách spoluzitia v spoločenstve - pravidlách kresťanského spoločenstva a to na základe listov apoštolov - spoznávať ľudské práva a povinnosti - vysvetliť pojmy pacifizmus, rasizmus, nacionalizmus, tolerancia, xenofóbia,... - pochopiť vzťah Boh človek, človek Boh, Boh spoločenstvo - pochopiť 4. BP na základe Malého katechizmu od M. Luthera - spoznávať úskalía zlého prostredia na život mladého človeka - pochopiť hodnoty rodinného spoluzitia a vzťahov - pochopiť 5. BP podľa Malého katechizmu	<b>Kognitívny aspekt</b> - žiak dokáže na základe Biblie dosvedčiť slobodu jednotlivca v právach i povinnostiach - žiak vie vymenovať pravidlá spoluzitia v spoločenstve - pravidlá kresťanského spoločenstva a to na základe listov apoštolov - vie doložiť príkladom - vie definovať čo je rodina - žiak vie vysvetliť pojmy pacifizmus, rasizmus, nacionalizmus, tolerancia, xenofóbia - žiak vie vysvetliť 4. BP na základe Malého katechizmu - žiak rozumie potrebe zachovania určitých tradičných hodnôt v spoločnosti - rodina, manželstvo, rodičovstvo - žiak vie	- prezentácia druhej časti Božích prikázaní - príbehy od Bruna Ferrera - Tajomstvo červených rybiek: ro ružach - starozmluvný text 1M 2, 18 - o pomoci pre život Novozmluvný text 1 Kor 13 - o láske - starozmluvný text 2 M 20 - 10 BP - novozmluvný text Luk 15, 19-32 - podobenstvo o márnotratom synovi 1 M 4, 3-14 - vražda - novozmluvný text Rím 12, 19 - Boh je sudca - prečítať prísahu pri sobáši - pracovný zožit str. 7 - starozmluvný text Príslovie 6, 20-35 - výstraha pred cudzoložstvom Príslovie 31, 10-31 - chvála súcej ženy - príbeh o klamstve - Kain oklamal Boha /1M 4/ Jákob oklamal	<b>Realizácia výučby:</b> Výučba sa realizuje cez nasledovné druhy výučby: - teoretickú (35 hodín) - praktickú (1 hodinu)  <b>Miesto realizácie výučby:</b> - teoretická výučba sa realizuje v učebni - praktická sa realizuje v chráme Božom - zúčastnením sa na Službách Božích  Didakticko - metodické návody pre realizáciu výučby: - Úvodné hodiny by mali byť naplánované tak, aby prispeli k vzájomnému zoznámeniu sa žiakov,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porozumieť hodnote ľudského života</li> <li>- poznať dôvody ľudského života od počatia po prirodzenú smrť</li> <li>- pochopiť, že Boh je Tvorca života a len On pozná, kedy je čas na odchod</li> <li>- pochopiť, že životný štýl nie je spasiteľný</li> <li>- vnímať dôležitosť starostlivosti o druhých</li> <li>- spoznávať o rôznych druhoch závislosti a spoznáva ich nebezpečenstvá</li> <li>- pochopiť a vysvetliť 6. a 10 BP podľa Malého katechizmu</li> <li>- porozumieť hodnote svojho života</li> <li>- vysvetliť pojmy: rodičovstvo, adopcia, rozvod, nevera, promiskuita, prostitúcia, misia, homosexualita</li> <li>- poznať na základe biblickej zvesti, že manželstvo je prirodzené vyústenie lásky (vzťahu)</li> <li>- pochopiť a vysvetliť 7. a 9. BP podľa MK</li> <li>- spoznať zmysel slova krádež vo všetkých významoch</li> <li>- vysvetliť pojmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aplikovať na život podobenstvo o márnotrattom synovi</li> <li>- vie vysvetliť 5. Božie prikázanie podľa MK</li> <li>- chápe potrebu ochrany ľudského života a vo svojom osobnom rozhodovaní sa stavia na stranu života</li> <li>- vie vysvetliť pojmy- samovražda, vražda, interrupcia</li> <li>- žiak vie vysvetliť 6. a 10. BP v súvislosti s vysvetlením MK</li> <li>- rozumie, že má zodpovedným spôsobom pristupovať ku problémom sexuality a dokáže kultivovaným spôsobom o nej hovoriť</li> <li>- vie vysvetliť pojmy: rodičovstvo, adopcia, rozvod, nevera, promiskuita, prostitúcia, misia, homosexualita</li> <li>- žiak vie aplikovať do svojho života problematiku predmanželského sexu a pozná riziká s ním spojené a vie ich pomenovať</li> <li>- vie vysvetliť 7. a 9. BP podľa MK</li> <li>- žiak si uvedomuje význam osobného</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>otca/1M 27/</li> <li>- vypracovanie pracovného listu k danej téme</li> <li>- pieseň: Učin ma Bože ... 235 KTS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oboznámeniu žiakov s cieľmi, východiskami a vyučujúcimi obsahmi, tiež i začiatočný prehľad učiteľa o predchádzajúcich znalostiach a postojoch skupiny z oblasti náboženskej výchovy Slovenskej evanjelickej a.v. cirkvi.</li> <li>- Realizáciu programu treba konať v súlade s princípmi súčasnej aktívnej výučby, ktorá podľa svojej dynamiky podporuje žiakov na výskumný a problémový prístup k obsahovým témam.</li> <li>V priebehu realizácie treba dávať dôraz najmä na skúsenostné a formatívne, menej na kognitívne a informatívne.</li> <li>- Kvalita výučby sa dosahuje realizáciou obsahu výučby v súlade s modernými pedagogickými požiadavkami s použitím rôznych metód, foriem práce a učebných pomôcok.</li> <li>- Majúc na zreteli požiadavky osnov vyučujúceho programu a možnosť presunu vyučujúceho obsahu do pedagogicko-didaktického riešenia, učiteľ treba aby bral do úvahy psychologické faktory realizovania</li> </ul>
--	---	--	---	---

	<p>charita, misia, humanita v kontexte Ježišovho života</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- príklady dnešnej doby</li> <li>- vysvetliť pojem "sebeectvo"</li> <li>- spoznávať dôležitosť "ľudskosti" v tragédiách sveta</li> <li>- spoznať, že aj duševné vlastníctvo je osobným vlastníctvom</li> <li>- vysvetliť a pochopiť 8. BP podľa MK</li> <li>- odlíšiť pojmy pravda, lož, omyl, zavádzanie</li> <li>- rozumieť pojmu "svätá lož" a učiť sa ju aplikovať na príklade</li> </ul>	<p>vlastníctva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vie vysvetliť pojmy: osobné vlastníctvo, duševné vlastníctvo, krádež, lúpež, podvod, odpisovanie,...</li> <li>- žiak vie vysvetliť tieto pojmy: Charita, misia, humanita v kresťanskom kontexte Ježišovej lásky</li> <li>- žiak vie vysvetliť 8. BP podľa MK</li> <li>- žiak vie vysvetliť pojmy pravda, lož, omyl, zavádzanie</li> <li>- žiak rozumie pojmu "svätá lož" a dokáže ju aplikovať na príklade - aj biblickom - pomoc druhému a záchrana života</li> </ul> <p><b>Afektívny aspekt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cíti úctu k rodičom a iným autoritám</li> <li>- žiak chápe zodpovednosť za starostlivosť o tých, ktorí to potrebujú</li> <li>- žiak sa vie aktívne brániť proti závislostiam a vie ich vymenovať</li> <li>- žiak rozumie potrebe života žiť vo vzťahoch, ktorým základom je Boh</li> <li>- vie prejať pomoc blížnemu pri zvel'adovaní a ochrane majetku</li> </ul>		<p>výučby - vek žiakov, úroveň psychomotorického rozvoja, záujmy, schopnosti, a motiváciu žiakov.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pri realizácii modernej výučby učiteľ je zdroj vedomostí, tvorca, organizátor a koordinátor žiackych aktivít vo vyučovacom procese.</li> <li>- Výučba je úspešne realizovaná, ak je žiak pripravený pochopiť Cirkev ako priestor pre uskutočnenie svojej osobnosti prostredníctvom spoločenstva s blížnymi a Trojjediným Bohom, ktorý sa stáva zdrojom a plnosťou jeho života.</li> </ul> <p><b>Evaluácia výučby:</b></p> <p>učiteľ realizuje na dva spôsoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hodnotením reakcií žiakov (cez evaluačné lístky);</li> <li>- preverovaním vedomostí, ktoré si žiaci osvojili na hodine,</li> </ul> <p><b>Známkovanie</b></p> <p>Opisné známkovanie sa môže konať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ústnym spôsobom</li> <li>- písomným spôsobom,</li> <li>- pozorovaním správania sa žiaka</li> </ul> <p><b>Počet hodín po témach:</b></p>
--	--	--	--	--

		- vedený k tomu, aby neklamal		I. - ÚVOD - 1 II. - ETIKA POVINNOSTI VOČI BLÍŽNYM - 11 III. - DOGMATIKA - DRUHÝ ČLÁNOK VVK - 10 IV - DEJINY SVEDKOVIA VIERY NZ A V RANNEJ CIRKVI - 12 EVALUÁCIA 1+1
<b>III. - DOGMATIKA DRUHÝ ČLÁNOK - VVK</b>  8. Život Ježiša Historická osobnosť 9. Ježišov život 10. Ježiš ako pravý Boh a človek 11. Ježiš - náš Spasiteľ 12. Ježišovo učenie 13. Ježiš a ja	- oboznámiť sa s prameňmi, ktoré podávajú informácie o osobe Ježiša Krista - spoznávať obdobie, v ktorom žil Ježiš Kristus - Rímska ríša - zopakovať 2. Článok VVK - oboznámiť sa s biblickými textami, ktoré opisujú udalosti jeho narodenia, pôsobenia, smrti, vzkriesenia - spoznať biblické miesta, ktoré hovoria o božskej podstate Ježiša - spoznávať biblické príbehy, ktoré potvrdzujú Ježišovu božskú moc - odhaľovať situácie, v ktorých Ježiš čelil ľudským problémom - telesné potreby, bolesť, strach, utrpenie, smútok - oboznámiť sa s obsahom pojmu evanjelium - spoznať, že Ježiš Kristus je Spasiteľ - poukázať na priepasť hriechu, ktorú prekryla Ježišova obeť - spoznávať spôsob Ježišovej komunikácie s ľuďmi	<b>Kognitívny aspekt</b> - žiak dokáže vymenovať niekoľko historických faktov, ktoré potvrdzujú existenciu osoby Ježiša Krista - žiak pozná biblické i mimo biblické pramene, ktoré vypovedajú o Ježišovi - dokáže v Biblii vyhľadať texty, ktoré hovoria o Ježišom živote - dokáže vymenovať evanjelistov - Matúš, Marek, Lukáš a Ján - žiak vie znenie druhého článku viery všeobecnej kresťanskej a chápe dôležitosť ich zaznamenania v Kréde - žiak pozná obsah biblických príbehov, ktoré opisujú Ježišove nadprirodzené schopnosti - vie v Biblii vyhľadať miesta, ktoré opisujú situácie, v ktorých Ježiš preukázal svoju ľudskú stránku - žiak dokáže vysvetliť pojem evanjelium - žiak chápe situáciu hriešneho človeka a jeho neschopnosť získať večný život	- prezentácia o Rímskej ríši, o židovských náboženských skupinách - v dobe Ježišovho života - čítanie Novej zmluvy, evanjelia- hľadanie textov o Ježišom živote - film o Ježišom narodení - prezentácia podobenstiev - pieseň: Ježiš ty máš meno ... 122 KTS - novozmluvný text L 19, 1-10 - Zacheus - zmena života Sk 7, 54-60 - Pavol - zmena života - vypracovanie pracovného listu k danej téme, kvíz	

	<p>- oboznámiť s časťami evanjelií, ktoré podávajú Ježišovo učenie</p> <p>- Kázeň na hore, blahoslavenstvá a podobenstvá</p> <p>- zoznámiť sa s potrebou mať osobný vzťah s Ježišom Kristom v každodennom živote</p> <p>- spoznávať možnosti budovania vzťahu s Ježišom v modlitbe, v čítaní Slova Božieho a vo vyhľadávaní spoločenstva iných kresťanov, vo sviatostiach</p> <p>- vnímať Ježiša ako vzor svojho života, myslenia, rozhodovania sa a konania</p> <p>- Žiak pozná vlastnosti milujúceho Boha a Jeho lásku k človeku</p> <p>- žiak vníma Boha ako svojho Stvoriteľa, osobného Záchrancu a Pomocníka v každodennom živote</p>	<p>- žiak dokáže vysvetliť potrebu dokonalej obete Ježiša Krista</p> <p>- rozumie rozdielnej komunikácii Ježiša s rôznymi skupinami</p> <p>- žiak vie v Biblii vyhľadať a podať obsah niektorých Ježišových podobienstiev - o štvorakej pôde, o skrytom poklade, o staviteľoch</p> <p><b>Afektívny aspekt:</b></p> <p>- žiak chápe, že osobný vzťah s Ježišom je možný a potrebný aj v dnešnej dobe</p> <p>- žiak vníma Ježiša Krista ako vzor pravých kresťanských postojov a služby svetu</p> <p>- žiak si uvedomuje, že priestor pre stretávanie s Kristom vzniká pri modlitbe, štúdiu Písma, stretnutiach s bratmi a sestrami vo viere, vo sviatostiach</p>		
<p><b>IV. - DEJINY SVEDKOVIA VIERY NZ A V RANNEJ CIRKVI</b></p> <p>14. Ján Krstiteľ</p> <p>15. Mária</p> <p>16. Peter, Pavol, Štefan</p>	<p>- zoznámiť sa so základnými životopisnými údajmi biblickej osobnosti Jána Krstiteľa a náboženskou situáciou v Palestíne v čase vystúpenia Ježiša Krista</p>	<p><b>Kognitívny aspekt</b></p> <p>- žiak pozná základné životopisné dáta biblickej osobnosti Jána Krstiteľa</p> <p>- žiak vie definovať význam slova pokánie</p> <p>- pochopil</p>	<p>- prezentácia o Jánovi Krstiteľovi</p> <p>- prezentácia o Petrovi, Pavlovi, Štefanovi</p> <p>- pieseň: Smieť žiť pre Krista ... 475 ES</p> <p>- prezentácia o Konštantínovi Veľkom</p>	

<p>17. Svedkovia viery Ranná cirkev - Stredovek: 18. Konštantín Veľký 19. Začiatky mníšstva 20. Lev Veľký, Gregor Veľký 21. Konštantín a Metód 22. František z Assisi</p>	<p>- uvedomiť sa dôležitosť pokánia v živote človeka - zoznámiť so základnými životopisnými údajmi biblickej osobnosti Mária - dozvedieť sa aj o významnej úlohe žien v živote Ježiša Krista a ich úlohe v dejinách spásy - zoznámiť sa so základnými životopisnými údajmi biblických osobností apoštola Petra, diakona Štefana a apoštola Pavla - spoznať situáciu v prvom cirkevnom zbore v Jeruzaleme a príčiny prenasledovania kresťanov zo strany židov, ale aj pohanov (Nero, Domicián, Décius) - spoznávať základné politické okolnosti vedúce ku zrovnoprávneniu kresťanstva s pohanstvom - zoznámiť sa s osobnosťou Konštantínom Veľkým - zoznámiť sa zo závermi Milánskeho ediktu 313 - zoznámiť sa s príčinami vzniku stredovekého mníšstva</p>	<p>poslanie Jána Krstiteľa - žiak pozná základné životopisné dáta biblickej osobnosti - Mária - pochopil podstatu úlohy Márie a jej uctievanie v cirkvách /katolícká a pravoslávna/ - žiak pozná základné životopisné dáta biblických osobnosti Petra, Štefana a Pavla - vie vysvetliť príčiny prenasledovania kresťanov zo strany židov, ale aj pohanov - pozná cisárov, ktorí prenasledovali kresťanov /Nero, Domicián, Décius/ - žiak vie kto je Konštantín Veľký, čo priniesol pre kresťanstvo - žiak pozná základné politické okolnosti vedúce ku zrovnoprávneniu kresťanstva s pohanstvom - žiak pozná príčiny vzniku mníšstva - vie pomenovať pozitíva a negatíva stredovekého mníšstva - pozná základné životopisné údaje historických osobností pápežov Leva</p>	<p>- fotografie kláštorov - prečítať Proglas - predspev k staroslovienskemu prekladu Biblie - učebnica str. 109 - príbeh o radosti, ktorý nadiktoval František s Assisi bratovi Leovi učebnica str. 114 - vypracovanie pracovného listu k danej téme - pieseň: Si môj Pán ... 127 KTS</p>	
---	--	---	---	--

	<p>- dozvedieť sa o vzniku pustovníctva a samotného mníšstva</p> <p>- zoznámi sa základnými životopisnými údajmi historických osobností pápežov Leva Veľkého a Gregora Veľkého</p> <p>- dozvedieť sa o formovaní pápežstva a rodiacom sa primáte rímskeho biskupa - pápeža</p> <p>- zoznámiť sa základnými životopisnými údajmi historických osobností Konštantína a Metoda</p> <p>- spoznávať bohoslužobný život na Veľkej Morave po príchode Konštantína a Metoda</p> <p>- zoznámiť sa základnými životopisnými údajmi historickej osobnosti</p> <p>- žiak spoznáva životné zásady Františka z Assisi</p>	<p>Veľkého a Gregora Veľkého</p> <p>- vie vysvetliť, prečo rímsky biskup postupne získava primát (prvenstvo) v cirkvi</p> <p>- žiak pozná základné životopisné údaje historických osobností Konštantína a Metoda</p> <p>- vie vysvetliť dôvody, prečo sa na Veľkej Morave uplatnila byzantská misia</p> <p>- žiak pozná základné životopisné dáta osobnosti Františka z Assisi</p> <p>- vie kto sú františkáni</p> <p><b>Afektívny aspekt</b></p> <p>- cíti smútok nad prenasledovaním prvých kresťanov</p> <p>- vie sa orientovať v otázkach svojho osobného života</p> <p>- príbehy zo života prvých kresťanov mu priblížili cestu k osobnej viere v Pána Ježiša</p>		
--	---	--	--	--

#### KORELÁCIA S PREDMETMI:

1. Slovenský jazyk a literatúra
2. Dejepis
3. Zemepis
4. Biológia
5. Výtvarná kultúra

- 6. Hudobná kultúra
- 7. Občianska výchova

**Pre realizovanie plánu a programu náboženskej výchovy - Slovenskej evanjelickej a.v.cirkvi pre siedmy ročník odporúča sa nasledovná literatúra:**

- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva
- CIRKEVNÉ DEJINY - učebnica náboženskej výchovy pre 7. ročník ZŠ; Veselý, D.; Tranoscius, L. Mikuláš.
- VIERA V ŽIVOTE KREŠŤANA (náboženská výchova pre 7. ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); Th Dr. Marián Krivuš, Mgr. Ondrej Risiaň, Ph D., Th Dr. Jana Bosáková; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2012.
- PRACOVNÝ ZOŠIT k učebnici náboženskej výchovy Viera v živote kresťana pre 7. ročník základných škôl - evanjelické a. v. náboženstvo; Dana Naďová; izdavač: Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2012.

## VERSKO VASPITANJE REFORMATSKE HRIŠČANSKE CRKVE

### Cilj i zadaci

**Cilj** nastave verskog vaspitanja Reformatске hrišćanske crkve jeste vrednovanje verskih i socijalnih datosti u hrišćanstvu i ljudskoj zajednici sa naglaskom na odgovornom stvaranju boljeg sveta. Mlade vodimo onim stavovima i istinama koje naučava Katehizam katoličke crkve.

**Zadaci** nastave verskog vaspitanja Reformatске hrišćanske crkve jesu: da misao vodilja verske nastave jeste izgradnja kompletne i odgovorne osobe u odnosu prema sebi, prema vjerskim vrednotama, prema drugim ljudima i konačno da se oseća pozvanim da te vrednote ne samo spoznaje i govori nego i potvrđuje životom.

### SADRŽAJI PROGRAMA

	TEMA	GLAVNI CITAT	PODELA	APLIKACIJA	PEVANJE
1.	Opšti uvod, osnovi gradiva				
2.	Opšta - praktična pitanja iz crkvenih delatnosti - života			Razni primeri	Himna 408
3.	Lične molitve	I Sol. 5, 17	Sadržaj - suština. Način - forma.		Psalm LXXVII
4.	Meditacije	I Sol. 5, 18	Sadržaj - suština. Način - forma. Opšti pristup.		Psalm CXXXIV
5.	Božja iskušenja - bolesti	Jak. 4, 13-14	Opšti pristup i značenje. Naše lične misli i		Psalm CXLI



			ponašanje za vreme iskušenja.		
6.	Crkvena zajednica	Rim. 8, 28	Istorijat. Razvoj. Kler - vernici.		Himna 204
7.	Značaj obaveza protestantskih (reformatskih) vernika	Rim. 15, 7	Opšte obaveze. Pojedinačne obaveze.		Himna 242
8.	Ponavljjanje				
9.	Ponavljjanje				
10.	Crkveni savet - presviteri	Mat. 5, 16	Opšti pojam. Članovi presviterijata. Obaveza presvitera.	Bogomilno ponašanje	Himna 386
11.	Kler - pastoralna služba - sveštenstvo	II Tim. 4, 2	Zvanje. Obaveze.		Himna 396
12.	Ekonomat - staratelj crkvenog imanja	Psalm 107, 15	Zvanje. Obaveze.		Himna 248
13.	Ponavljjanje				
14.	Ponavljjanje				
15.	Isusove priče o carstvu Božjem	Luk 19, 10	Značaj. Poruka. Naravoučenje.	Značaj Isusovih priča za duhovno prihvatanje Božjih preporuka - zapovesti	Himna 388
16.	Naravoučenje iz lektire posijanog semena	Mat. 13, 23	Tumačenje. Značaj.	Božja slova - preporuke u svakodnevnom životu	Himna 466
17.	Razabiranje kukolja od pšenice	Mat. 13, 41-43	Tumačenje. Značaj.	Božja ljubav je prema svim vernicima jednaka	Himna 169
18.	Bogati trgovac i biser	Mat. 6, 21	Tumačenje. Značaj.	Značaj i spoznaja najviših vrednosti	Himna 253
19.	Izgubljeni dinar - grešnik koji se kaje	Mat. 7, 8	Tumačenje. Značaj.	Ravnopravnost pred Božjim sudom	Himna 487
20.	Priča o velikoj večeri	Luk. 14, 17	Tumačenje. Značaj.	Mnogo zvanih malo	Himna 377

				izabranih. Bog svakog zove, ali pozvanici ne znaju uvek prihvatiti	
21.	Ponavljjanje				
22.	Priča o radnicima o Vinogradu	Mat. 20, 13-14	Tumačenje. Značaj.	Samo pravedni mogu spoznati Boga svoga	Himna 329
23.	Povjereno blago	Mat. 25, 29	Tumačenje. Značaj.	Božji pokloni nemaju cenu	Psalm XXXV
24.	Ponavljjanje				
25.	Ponavljjanje				
26.	Brak		Značaj, forma. Suština.	Ozakonita veza muškarca i žene	Himna 397
27.	Crkvena disciplina	Mat. 18, 15	Značaj - čemu služi. Primena.	Bogomilni život	Psalm I
28.	Sahrana	I Sol. 4, 13-14	Način. Naše ponašanje.		Himna 391
29.	Reformatska hrišćanska crkva (Mađara u Srbiji) I deo	Mat. 6, 19	Crkvena eparhija. Crkvena župa.		Himna 344
30.	Reformatska hrišćanska crkva (Mađara u Srbiji) II deo	Mat. 6, 20	Crkvena hijerarhija. Uprava - Crkvena vlast.		Psalm XXVII
31-36.	Ponavljjanje na kraju školske godine				

## HRIŠĆANSKA ETIKA EVANGELIČKE HRIŠĆANSKE CRKVE A. V.

### Cilj i zadaci:

**Cilj** nastave hrišćanske etike evangeličke hrišćanske crkve a. v. jeste upoznavanje učenika sa značenjem reči "Bog je među nama".

**Zadatak** nastave hrišćanske etike evangelističke hrišćanske crkve je sticanje znanja o Bogu i priznanja Bogu.

### SADRŽAJI PROGRAMA

čas: Uzajamno upoznavanje. Upoznavanje nastavnog plana. Upoznavanje udžbenika za 7. razred, Evangeličkog Katehizisa.	Pevanje - igra Uvod
---	------------------------

2. čas: Deset Božjih zapovesti Cilj: Upoznati učenike sa Božjim zakonom	Čitanje 10 zapovesti. Upoznajmo Boga. Upoznajmo čoveka. Koegzistencija: Bog - čovek, čovek sa čovekom
3. čas: Prvih pet zapovesti. Cilj: Da saznamo šta od nas očekuje Bog.	Veza između Boga i čoveka
4. čas: Od 6. do 10. zapovesti. Cilj: Da saznamo šta od nas očekuje Bog.	Veza između čoveka i čoveka
5. čas: Rekapitulacija Cilj: Upoznajmo dobrotu i ljubav Gospoda.	Bog nije dao deset zapovesti da nas kažnjava. Bog je nebeski naš Otac, koji voli svoju decu.
6. čas: Zapovesti - zakon ljubavi. Cilj: Da učenici razumeju šta je zakon ljubavi.	Zakon - milost Zakon - ljubav Ljubav - milost
7. čas: Apostolska veroispovest. Cilj: Upoznajmo apostolsko ispovedanje vere	Podela ispovedanja: Prvi deo - Vera u Boga Drugi deo - Vera u Hrista Treći deo - vera u Duha Svetog.
8. čas: Apostolska veroispovest Prvi deo - Vera u Boga Cilj: Upoznajmo, ko je Bog.	Verujem u Boga, On je stvoritelj On je nebeski Otac Šta to sve za nas znači?
9. čas: Apostolska veroispovest Drugi deo - Vera u Hrista Cilj: Upoznajmo ko je sin Božji?	Verujem u Sina Božijeg. On je Gospodar On je Spasitelj On je umro za sve nas
10. čas: Apostolska veroispovest. Drugi deo - Vera u Hrista Cilj: Upoznajmo ko je Isus Hrist?	Verujem u Sina Božijeg. On je vaskrsnuo. Uzet je na nebo. On je sudac koji dolazi.
11. čas: Rekapitulacija. Cilj: Šta smo naučili?	Ponavljjanje - igra - kviz
12. čas: Apostolska veroispovest Treći deo - Verujem u Duha Svetoga Cilj: Upoznajmo, ko je Duh Sveti?	Koga predstavlja Duh Sveti? Dobrota Boga - ljubav Oca i milost Hristova. Duh Sveti probuđuje veru. Biblijski tekstovi.
13. čas: Apostolska veroispovest Crkva - Zajednica svetih Cilj: Upoznajmo crkvu - kao telo Hristovo.	Rođenje Crkve. Zašto je Crkva telo Hristovo? Vidljivi znaci Crkve: - slovo Božje - euharistija - krštenje
14. čas: Apostolska veroispovest Opraštanje grehova, vaskrsenje tela, večni život Cilj: Upoznajmo kako osvojiti večni život	Kako doći do oprostaja grehova? Šta znači jednako biti grešnik i opravdanik? Zemaljsko telo - nebesko telo - vera u Hrista Večni život - kao cilj zemaljskog života
15. čas: Rekapitulacija	Ponavljjanje - igra - kviz

Cilj: Šta smo naučili?	
16. čas: Umesto pismenog zadatka, kviz. Cilj: Utvrđivanje gradiva	Deset Božjih zapovesti i mi. Posledice prestupa. Apostolska veroispovest kao naše veroispovedanje.
17. čas: Molitva Gospodnja Cilj: Upoznajmo Oče Naš	Biblijska forma molitve Gospodnje. Čitanje iz Biblije. Podela Oče Naš-a.
18. čas: Molitva Gospodnja Oslovljavanje Cilj: Upoznajmo ko je Otac?	Ko je nebeski Otac? Šta tražimo od Njega? Molitva bez vere?
19. čas: Oče Naš Prva molba. Cilj: Upoznajmo sveto ime Božje	Zašto i kako treba svetiti ime Božje. Na šta nas obavezuje svetost Božja? Čitanje i tumačenje biblijskih tekstova.
20. čas: Oče Naš Druga i treća molba Cilj: Gde je kraljevstvo Božje?	Šta znači Božja prisutnost tu, na zemlji, i u večnosti? Upoznajmo Njegovu volju tu, na zemlji, i u večnosti.
21. čas: Oče Naš četvrta i peta molba. Cilj: Saznajmo smisao molbi	Svaki dar dolazi od Boga. Hleb, kao temelj ljudskog života. Naše zajedničke potrebe. Oproštaj grijehova. Uzajamna povezanost oprostaja.
22. čas: Oče Naš Šesta i sedma molba Cilj: videti i razumeti jasno	Da li Bog uvodi u razna iskušenja? Zašto nas Bog sasvim ne izbavi od iskušenja? Jedino Bog može savladati zlo, kao i izvor zla.
23. čas: Oče Naš Završno slavljenje. Cilj: Upoznajmo Boga koga slavimo	Šta znači slava Boga, njegovog kraljevstva, njegove moći? Šta označava reč: Amen?
24. čas: Čas ponavljanja. Cilj: kako smo savladali gradivo?	Ponavljjanje - igra - kviz
25. čas: Krštenje i Sveta večera - Eucharistia Cilj: Upoznati dve svetosti koje je osnovao i naredio Isus Hrist	Biblijski tekstovi: Jevanđelje po Mateju 28. glava. po Luci 22. glava. Poslanica Pavlova Korinćanima 11. glava. Kako glasi zapovest svetog Hrista? Kako glasi ustanovljenje Svete večere?
26. čas: Krštenje Cilj: Razumeti smisao krštenja	Milost Božja dolazi preko Svetog krsta. Svetost je vidljiv znak milosti. Krst sveti je delo Božje.
27. čas: Dar krsta i značaj krsta Cilj: Dovedi učenike do znanja šta znači biti kršten	Bog krštenjem oprašta nasledni grijeh. Šta je nasledni grijeh? Bog kroz krštenje obdaruje novim životom.
28. čas: Sveta večera Cilj: upoznati učenike sa značenjem Svete večere.	Kako glase formule ustanovljenja? Šta je ispovedanje? Šta je zajedništvo stola Gospodnjeg?

29. čas: Dar Svete večere Cilj: naučiti učenike da razumeju značenje Svete večere	U Svetoj večeri Hristos samog sebe daruje. dve značajne reči: za tebe Sveta večera nas povezuje sa Hristom.
30. čas: Značenje Svete večere Cilj: Razumeti učenje Biblije o Svetoj večeri	U Svetoj večeri su prisutni telo i krv Hristovi! Kako je to moguće? Ko može pristupiti svetoj večeri?
31. čas: Čas ponavljanja Cilj: kontrola naučenog gradiva	Ponavlanje - igra - kviz
32. čas: Sveto Pismo. Ispovedanje, Molitva, Blagoslov Cilj: Naučiti učenike značaju ovih reči	Šta je Biblija? Ko govori iz Biblije? Biblija, kao pismo nama. Biblija kao ogledalo pred nama.
33. čas: Ispovedanje Cilj: Da naučimo i znamo šta je ispovedanje	Ispovedanje - oproštaj grehova Ispovedanje grehova: - na bogoslužjenjima - u ličnom ispovedanju - u molitvi Opraštanje zbog Hrista.
34. čas: Molitva Cilj: Razumeti značenje molitve	Srce govori sa Bogom. Molitva je veza sa Bogom. Različite molitve: - jutarnje - večernje - pre i posle jela - đačke
35. čas: Aronov blagoslov Cilj: Upoznati značenje blagoslova	Šta je Aronov blagoslov? Zašto je na kraju bogoslužjenja?
36. čas: Rekapitulacija Završetak školske godine	Ponavlanje - igra - kviz - pevanje

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

"Evangelički Katehizis"

### *Predgovor*

Dr Martin Luter je 1520. g, posle poseta crkvenim opštinama, stekao žalosno iskustvo. Zbog toga je napisao svoj Katehizis. Ova mala čitanka (knjiga) u evangeličkoj crkvi postala je autentičnom i najvažnijom među veroučiteljskim knjigama. Nedostaci koje je Luter u dotadašnjem veroučenju primetio, motivisali su ga da kroz Deset zapovesti, Apostolsku veroispovest, Oče Naš i samim Hristom određene svetosti kao što su Krštenje i Sveta večera (eucharistia), putem pitanja i odgovora, svima razumljivim načinom sažme suštinu hrišćanske vere.

Koristeći podelu Luterovog katehizisa, kao i njen sadržaj, sastavljen je udžbenik za 7. razred osnovne škole.

Neka Božji blagoslov prati ovaj udžbenik, kao i vas, dragi učenici, ka cilju.

*Pedagoška metoda upotrebljena u udžbeniku*

## 1. Razgovor (Dijalog)

Dijalog između veroučitelja i učenika, ali i uzajamno, među učenicima, neophodan je deo časa veronauke. Omogućava da učenik može relativno samostalno da dođe do svoga mišljenja, a takođe može da postavlja svoja pitanja.

## 2. Samostalan rad uz biblijski tekst

Tematika Katehizisa se ostvaruje time što se koriste biblijski tekstovi, ponekad samo jedan stih iz Biblije. To je dobra prilika da učenici nauče i samostalno da upotrebljavaju biblijske tekstove.

## 3. Pomoćna sredstva

Pored teorije neizbežno je i korišćenje kratkih DVD filmova (ne dužih od 10 minuta) sa odgovarajućom tematikom, koji će pomoći boljem razumevanju gradiva.

## 4. Pevanje iz omladinske pesmarice

## 5. Upoznavanje sa planom nastave

Upoznavanje učenika sa planom nastave neophodan je deo utemeljivanja prave atmosfere među učenicima, ali i između učenika i veroučitelja.

# VERONAUKA - JUDAIZAM

## Cilj i zadaci

**Cilj** nastave jevrejske veronauke - judaizam jeste da učenici steknu osnovna znanja iz bogatog nasleđa jevrejske biblijske književnosti, istorije, rabinske književnosti i etike, kao i da upoznaju jevrejske praznike, običaje i simbole.

**Zadatak** predmeta jevrejske veronauke - judaizam za sedmi razred osnovne škole je da se učenici upoznaju sa jevrejskom istorijom Starog i Srednjeg veka.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### RAZDOBLJE DRUGOG HRAMA:

Judeja pod vlašću helenističkih monarhija. Hašmonejska država. Jevrejska dijaspora u epohi Drugog hrama.

### TALMUDSKO RAZDOBLJE

Ustanak Bar Kohbe (70-132 g.), od ukidanja patrijarhata do arapskog osvojenja (429-636 g.). Vavilonija.

### SREDNJI VEK

Jevreji u islamskim zemljama od VII do XII veka. Epoha gaona. Život Jevreja u hrišćanskoj Španiji. Jevreji severne i srednje Evrope od XI do XV veka. Proterivanje Jevreja s

Pirinejskog poluostrva. Jevreji u Poljskoj i Litvaniji. Evropski Jevreji u razdoblju Reformacije i verskih ratova. Mesijanski pokreti u XVI i XVII veku.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Koristiti sledeće knjige: *Istorija jevrejskog naroda, grupa autora* (Ginko, Beograd, 1996), *Kratka istorija jevrejskog naroda*, Simon Dubnov (Izdanje Saveza jevrejskih opština Jugoslavije).

### *Opšte napomene*

Istorijsko pamćenje i istorijska perspektiva je od velikog značaja za razumevanje identiteta i sudbine jevrejskog naroda.

## GRAĐANSKO VASPITANJE

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

### **Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave građanskog vaspitanja jeste da učenici steknu saznanja, formiraju stavove, razviju veštine i usvoje vrednosti koje su pretpostavka za kompetentan, odgovoran i angažovan život u demokratskom društvu.

**Zadatak** nastave građanskog vaspitanja jeste stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave građanskog vaspitanja svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave građanskog vaspitanja budu u punoj meri realizovani.

### **Operativni zadaci:**

Učenici treba da:

- razumeju značenja ključnih pojmova koji se odnose na *građanina, državu i vlast*
- shvate istorijski razvoj građanskih prava i sloboda
- se upoznaju sa karakteristikama odgovornog i aktivnog građanina
- razumeju mesto i ulogu deteta kao građanina u društvu
- razumeju odnos između građanskih prava pojedinca i opšteg dobra
- se upoznaju sa načinima razvijanja građanske odgovornosti
- razumeju volonterski pokret i značaj volonterskih akcija
- budu podsticani da se angažuju u različitim inicijativama i akcijama
- razumeju značaj inicijative za postizanje promena u društvenoj zajednici
- razumeju neophodnost postojanja vlasti

- se upoznaju sa konceptom ograničene vlasti
- se upoznaju sa institucijom Đačkog parlamenta.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### UVOD (2)

Pogled unazad - podsećanje na sadržaje programa građanskog vaspitanja za 5. i 6. razred (prava i odgovornosti na nivou škole/lokalne zajednice; aktivno učešće u životu škole/lokalne zajednice; školska pravila i procedure, mere vlasti). (1)

Predstavljanje ciljeva, zadataka, sadržaja i metoda rada. (1)

### GRAĐANIN (19)

Građanin i politika u prošlosti - poreklo reči *politika* i *građanin*, istorijski kontekst razvoja građanskih prava i sloboda, Deklaracija o pravu čoveka i građanina (1789. g). (1)

Građanin i politika u sadašnjosti - pojmovi *politika* i *građanin* u savremenom društvu. Univerzalna deklaracija o ljudskim pravima (1948. g.). (1)

Odgovoran i aktivan građanin - znanja, veštine, osobine, vrednosti i ponašanje odgovornog i aktivnog građanina. (2)

Dete kao građanin - Konvencija o pravima deteta kao polazište za određivanje mesta i uloge deteta kao građanina. Deca i odrasli kao građani - sličnosti i razlike. (2)

Porodica, škola, lokalna zajednica, država - zajednice u kojima živimo. (1)

Prava - prava pojedinca i opšte dobro. (1)

Odgovornost - individualna (moralne vrednosti) i građanska (informisanost, poštovanje zakona, biračko pravo - pravo da bira i da bude biran, učešće u organizacijama koje se zalažu za opštu dobrobit, pokretanje inicijativa...). Načini razvijanja građanske odgovornosti: institucionalni i vaninstitucionalni. (3)

Volonterski pokret - pojam i značaj volonterskog pokreta. Vrednosti na kojima počiva volontarizam (solidarnost, empatija, altruizam...). Izbor volonterskih akcija i izrada plana za njihovo izvođenje. (3)

Izvođenje volonterske akcije. (3)

Analiza uspešnosti volonterske akcije. (2)

### DRŽAVA I VLAST (7)

Država - pojam i istorijski kontekst razvoja države. (2)

Vlast - neophodnost postojanja vlasti; ograničena/neograničena vlast; vladavina pojedinca/vladavina zakona; demokratija, ustav (Ustav Srbije i prava deteta, Konvencija o



dečijim pravima); nivoi vlasti (lokalni, pokrajinski i republički) i podela vlasti (zakonodavna, izvršna i sudska). (5)

### ĐAČKI PARLAMENT I INICIJATIVA (5)

Đački parlament - mesto i uloga đaćkog parlamenta po odredbama Zakona o osnovama sistema obrazovanja i vaspitanja. Način funkcionisanja đaćkog parlamenta. (2)

Inicijativa - izbor teme demokratskom procedurom i pokretanje inicijative da se o njoj raspravlja u Đaćkom parlamentu (ako u školi ne postoji Đaćki parlament, inicijativa može da se odnosi na njegovo osnivanje). (3)

### ZAVRŠNI DEO (3)

Rečnik - izrada rečnika ključnih pojmova sa kojima su se učenici upoznali na časovima građanskog vaspitanja tokom školske godine. (2)

Šta nosim sa sobom - razmena učeničkih iskustava o aktivnostima realizovanim na časovima građanskog vaspitanja i procena korisnosti i upotrebljivosti stečenih znanja i veština za svakodnevni život. (1)

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Saglasno prirodi predmeta, njegovom cilju i zadacima, programi izbornog predmeta građansko vaspitanje po razredima (od prvog do šestog) su koncipirani na taj način da kod učenika razvijaju svest o sebi i drugima, osposobljavaju ih za konstruktivnu komunikaciju i nenasilno rešavanje konflikata i podstiču aktivizam i participaciju na nivou škole i lokalne zajednice.

Program sedmog razreda nastavlja razvojni pravac predmeta sa fokusom na pojmove koji se odnose na društvo kao što su politika, država, vlast i građanin. Ti pojmovi su dati kroz istorijski kontekst sa namerom da učenici shvate kako je tekao razvoj građanskih prava i sloboda. To je potrebno da bi se razumelo puno značenje demokratije i karakteristika odgovornog i aktivnog građanina savremenog društva. Za učenike je posebno važno da razumeju svoje mesto i ulogu u demokratskom društvu i da se osnaže da aktivno učestvuju u društvenom životu zajednica kojima pripadaju. Učenik kao građanin, sa svojim pravima, obavezama i odgovornostima treba da postane svestan da se njegovo ponašanje i odluke ne tiču samo njega, već i drugih ljudi.

Ovako koncipiran program zahteva od nastavnika dobru pripremu za svaki čas, prethodno završenu obuku i korišćenje priručnika. Priručnik treba da pomogne nastavnicima u realizaciji časova tako što će ponuditi moguće načine rada, ali njegova funkcija je i u tome da spreči previše teoretski pristup i nefunkcionalnu (preopširnu) obradu nekih sadržaja.

Načini i metode realizacije ovog programa su isti oni koji su već korišćeni u okviru ovog predmeta, ali se uvode i složeniji načini rada koji prate razvojne karakteristike učenika sedmog razreda. Diskusija, argumentovanje, debata, analiza slučaja, poređenje i pokretanje inicijative su načini na koji se najbolje mogu realizovati sadržaji ovog programa. Kroz izborni predmet građansko vaspitanje i dalje se neguje i razvija proces saznavanja kroz aktivno učenje, odnosno kroz punu participaciju učenika, učenje od drugih i zajedno sa drugima, kao i učenje za život uz korišćenje iskustva učenika.

Program građanskog vaspitanja za sedmi razred najviše je u korelaciji sa programom nastavnog predmeta *istorija* i zato je celishodna saradnja nastavnika ova dva predmeta.

Predviđene teme programa se mogu efikasnije realizovati uz korišćenje raznovrsnog materijala, na čijoj pripremi mogu raditi i nastavnici i učenici. Ti materijali treba da budu iz različitih izvora (knjige, štampa, televizija, internet...), aktuelni, podsticajni za diskusiju i kritičko čitanje.

Kako je akciona komponenta (ponašanje), u čijoj osnovi se nalaze znanje, stavovi i vrednosti, najvažniji rezultat građanskog obrazovanja programom je predviđeno da učenici organizuju i realizuju volontersku aktivnost. Nastavnik treba da pomogne učenicima u tome da planirana aktivnost bude po obimu mala, realna i ostvarljiva. Cilj je da učenici prođu kroz proces organizovanja aktivnosti, da osete zadovoljstvo pomaganja drugima i prepoznaju vrednosti na kojima počiva volontarizma. Posebnu pažnju treba posvetiti analizi izvedene akcije i procenjivanju šta je bilo uspešno, koje su bile teškoće i kako ih je moguće prevazići.

Programom je predviđeno uspostavljanje veze između nastave građanskog vaspitanja i Đačkog parlamenta, kao formalnog tela u školi, kroz koje učenici mogu ostvariti svoja prava i doći u kontakt sa demokratskim mehanizmima i procedurama. Pokretanje inicijative za Đački parlament prilika je da učenici razumeju mesto i ulogu građanskog aktivizma u postizanju promena u društvenoj zajednici.

U završnom delu programa predviđena je izrada rečnika ključnih pojmova. Za njegov nastanak je neophodno da se tokom svih prethodnih časova vodi računa o značenju pojmova koji su razmatrani i da postoji pisani trag o tome npr. na posterima ili nekim drugim produktima učeničkih aktivnosti. Suština rečnika nije u njegovom obimu, već u preciznosti objašnjenja i razumevanju od strane učenika. Istovremeno, izrada rečnika može biti dobar pokazatelj nastavniku uspešnosti realizacije ovog programa.

Prostor u kojem se izvodi nastava, učionica opšte namene, treba da pruža mogućnost za sedenje u krugu i rad u odvojenim manjim grupama (od 4 do 6 učenika). Poželjno je da se za nastavu ovog predmeta koristi posebna prostorija i/ili da se materijali i produkti rada učenika čuvaju na jednom mestu.

Za realizaciju predmeta je potreban i osnovni materijal za izradu panoa: flomasteri, bojice, selotejp, lepak, makaze, listovi A4 formata beli i u boji i četvorodelna tabla dimenzija 100x80.

## **STRANI JEZIK**

### **treća godina učenja**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

**Cilj**

**Cilj** nastave stranog jezika jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da ovladaju komunikativnim veštinama i razviju sposobnosti i metode učenja stranog jezika.

**Zadaci** nastave stranog jezika su:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave stranog jezika svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave stranog jezika budu u punoj mjeri realizovani,
- razvijanje saznavnih i intelektualnih sposobnosti učenika, njegovih humanističkih, moralnih i estetskih stavova,
- sticanje pozitivnog odnosa prema drugim jezicima i kulturama, kao i prema sopstvenom jeziku i kulturnom nasleđu, uz uvažavanje različitosti i navikavanje na otvorenost u komunikaciji,
- sticanje svesti i saznanja o funkcionisanju stranog i maternjeg jezika,
- usvajanje osnovnih znanja iz stranog jezika koja će učeniku omogućiti da se u jednostavnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji sporazumeva sa ljudima iz drugih zemalja,
- usvajanje normi verbalne i neverbalne komunikacije u skladu sa specifičnostima jezika koji uči,
- osposobljavanje učenika da nastavi, na višem nivou obrazovanja i samostalno, učenje istog ili drugih stranih jezika na različite načine i u svim okolnostima koje život stvori.

Učenje drugog stranog jezika, oslanjajući se na iskustva i znanja stečena učenjem prvog stranog jezika, pospešuje sticanje višejezičke i višekulturne kompetencije i razvijanje svesti o jezičkom bogatstvu užeg i šireg okruženja.

Kroz nastavu stranih jezika učenik bogati sebe upoznavajući drugog, stiče svest o značaju sopstvenog jezika i kulture u kontaktu sa drugim jezicima i kulturama. Učenik razvija radoznalost, istraživački duh i otvorenost prema komunikaciji sa govornicima drugih jezika. Pored toga, učenik uočava značaj ličnog zalaganja u procesu učenja stranog jezika.

## **Standardi**

### ***Razumevanje govora***

Učenik razume jednostavnu usmenu poruku iskazanu savremenim jezikom, ne dužu od 4 do 5 minuta; i to na nivou globalnog razumevanja (osnovno obaveštenje iz poruke), na nivou selektivnog razumevanja (pronalaženje tražene informacije). Razumevanje treba da se odnosi na različite vrste usmenih poruka (monolog, kraći razgovor, kratka informacija).

### ***Razumevanje pisanog teksta***

Učenik čita sa razumevanjem kraće pisane i ilustrovane tekstove u vezi sa poznatim temama, sadržajima i komunikativnim funkcijama.

### ***Usmeno izražavanje***

U okviru programom predviđene jezičke građe, učenik je u stanju da iskaže jednostavnu usmenu poruku, ispriča lični doživljaj, sadržaj razgovora ili narativnog teksta, samostalno ili uz pomoć nastavnika.

### ***Pismeno izražavanje***

U okviru programom predviđene jezičke građe, učenik piše poruke i kratke tekstove.

### ***Interakcija***

Učenik ostvaruje komunikaciju i razmenjuje sa sagovornicima kratke informacije u vezi sa poznatim temama, sadržajima i komunikativnim funkcijama.

### ***Znanja o jeziku***

Prepoznaje osnovne principe gramatičke i sociolingvističke kompetencije.

### **Operativni zadaci na nivou jezičkih veština**

#### ***Razumevanje govora***

Na kraju sedmog razreda, učenik treba da:

- razume izraze i uputstva koje nastavnik upotrebljava i prati obična i kraća obaveštenja;
- razume kratke dijaloge i monološka izlaganja do 12 rečenica, koje nastavnik iskazuje prirodnim tempom, drugi učenici ili ih čuje preko zvučnog materijala, a koji sadrže poznatu jezičku građu obrađenu tokom petog, šestog i sedmog razreda;
- razume jednostavne pesme u vezi sa obrađenom tematikom;
- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i interesovanjima sa aktivnostima na času.

#### ***Razumevanje pisanog teksta***

Učenik treba da:

- upozna i, kada je u pitanju poznata jezička građa, savlada tehnike čitanja u sebi;
- dalje upoznaje pravila grafije i ortografije;
- razume smisao kraćih pisanih poruka i ilustrovanih tekstova o poznatim temama (oglas, plakati sa većim brojem učestalih izraza i internacionalizama oko 100 reči);
- izdvaja osnovne informacije iz kraćeg prilagođenog teksta u vezi sa nekom osobom ili događajem (ko, šta, gde, kada...);
- nasluti sadržaj nekog informativnog teksta ako je praćen vizuelnim dodatkom.

## ***Usmeno izražavanje***

Učenik treba da:

- razgovetno izgovara glasove, posebno one koje naš jezik ne poznaje, akcentuje reči, poštuje ritam i intonaciju pri spontanom govoru i čitanju;
- stupi u dijalog i u okviru deset replika, postavljanjem i odgovaranjem na pitanja, vodi razgovor u okvirima komunikativnih funkcija i leksike obrađenih tokom petog, šestog i sedmog razreda;
- monološki, bez prethodne pripreme, ali uz nastavnikov podsticaj, u desetak rečenica predstavi sebe ili drugoga, saopšti sadržaj dijaloga ili narativnog teksta, ili opiše sliku, lice, predmet, životinju i situaciju.

## ***Interakcija***

Učenik treba da:

- reaguje verbalno ili neverbalno na uputstva i postavljena pitanja u vezi sa konkretnom situacijom;
- postavlja jednostavna pitanja i odgovara na njih;
- izražava dopadanje ili nedopadanje; nudi i prihvata ponudu, poziv ili izvinjenje;
- učestvuje u komunikaciji na času (u paru, u grupi, itd.);
- traži razjašnjenja kada nešto ne razume;
- ostvaruje jednostavnu interakciju uz stalno ponavljanje i ponovno formulisanje iskaza i vrši korekcije.

## ***Pismeno izražavanje***

Učenik treba da:

- dalje upoznaje pravila grafije, ortografije i interpunkcije;
- piše rečenice i kraće tekstove na osnovu datog modela, slike ili drugog vizuelnog podsticaja (biografije, kraće opise događaja iz svakodnevnog života);
- piše prigodne čestitke, poruke i elektronska pisma koristeći model;
- odgovori na jednostavna pitanja (ko, šta, gde) koja se odnose na obrađene teme, situacije u razredu ili njega lično;
- pravi spiskove s različitim namenama (kupovina, proslave rođendana, obaveze u toku dana...).

## ***Znanja o jeziku***

- prepoznaje šta je novo naučio;
- shvata značaj poznavanja jezika;
- uviđa mogućnosti pozitivnog transfera znanja i strategija stečenih učenjem
- prvog stranog jezika;
- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);
- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima.

### Teme i situacije po domenima upotrebe jezika

<b>Privatno</b>	<b>Javno</b>	<b>Obrazovno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zajedničke aktivnosti i interesovanja u školi i van nje</li> <li>- dnevne obaveze</li> <li>- obaveze u kući, uređenje prostora u kojem živi (kupovina životnih namirnica, podela posla...)</li> <li>- zdravstvena zaštita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijanje pozitivnog odnosa prema životnoj sredini i drugim živim bićima (kućni ljubimci, nezbrinute životinje)</li> <li>- znamenitosti u kulturama zemalja čiji se jezik uči</li> <li>- obroci (zdrava ishrana)</li> <li>- stanovanje (blok, naselje, kuća, grad. selo)</li> <li>- kupovina (obraćanje i učtive forme obraćanja)</li> <li>- vremenske prilike</li> <li>- izlasci (slobodno vreme)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predmeti, raspored časova, nedeljna opterećenost</li> <li>- slobodne aktivnosti (posete, sportski dani, humanitarne akcije)</li> </ul>

### KOMUNIKATIVNE FUNKCIJE

1. Predstavljanje sebe i drugih
2. Pozdravljanje
3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi
5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja
6. Molbe i izrazi zahvalnosti
7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti
8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja
9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba
10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama)
11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (*Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...*)
12. Davanje i traženje informacija o sebi i drugima
13. Traženje i davanje obaveštenja
14. Opisivanje lica i predmeta
15. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu
16. Izražavanje pripadanja i posedovanja
17. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku
18. Skretanje pažnje
19. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja
20. Iskazivanje izvinjenja i opravdanja

# SADRŽAJI PROGRAMA

Svi gramatički sadržaji uvode se sa što manje gramatičkih objašnjenja osim ukoliko učenici na njima ne insistiraju, a njihovo poznavanje se evaluira i ocenjuje na osnovu upotrebe u odgovarajućem komunikativnom kontekstu, bez insistiranja na eksplicitnom poznavanju gramatičkih pravila.

## **Engleski jezik**

### 1. Imenice

#### a) Brojive i nebrojive imenice

b) Pravilna množina imenica (množina na -s, -es); najčešći primeri nepravilne množine (*man, woman, child*).

v) Izražavanje pripadanja i svojine (sa imenicom u jednini):

- Sintetički genitiv: *Mary's book, the dog's tail*

- Analitički genitiv: *the colour of the book*.

### 2. Član

#### a) neodređeni član

- u prvom pominjanju nekoga ili nečega: *There's a book on the table*.

- u značenju broja jedan: *Can I get an orange, please?*

- uz nazive zanimanja: *He's a teacher*.

- generička upotreba: *A cat is an animal*.

- uzvičnim rečenicama, ispred brojivih imenica, posle *such, what*: *What an interesting film!*

#### b) određeni član

- uz zajedničke imenice u jednini i množini:

*The apple is for you. / The apples are for you.*

- ispred superlativa i rednih brojeva:

*It is the tallest building in London. January is the first month of the year.*

- u izrazima sa delovima dana: *in the morning, in the evening*.

- ispred imena muzeja, pozorišta, hotela: *The National Theatre is very old*.

- ispred imena planinskih venaca, reka, mora, okeana: *The Alps, the Danube, The Adriatic Sea*

v) *nulti član*

- uz nebrojive imenice i brojive imenice u množini

*I like to drink milk. He likes apples.*

- uz nazive dana u nedelji, meseca, godišnjih doba: *on Friday, in March, summer*

- uz nazive obeda: *breakfast, lunch, dinner*

- uz praznike: *New Year, Christmas*

- uz nazive sportova i dečijih igara: *football, hopscotch*

- u izrazima: *be at home/go home; be at school/ go to school; go to bed; have breakfast/ dinner*

3. Zamenice

a) Lične zamenice u jednini i množini, u funkciji subjekta i objekta:

*We like to play football. I like him. Give me the book.*

b) Pokazne zamenice u jednini i množini *this/these; that/those*.

v) Upitne zamenice *who, what* u funkciji subjekta

g) Prisvojne zamenice *mine, yours, his, hers, ours, theirs*

4. Determinatori

a) Pokazni determinatori *this/these; that/those*.

b) Prisvojni determinatori.

v) Determinatori *some, any, much, many, a lot of*, uz brojive i nebrojive imenice

5. Pridevi

a) Sintetički komparativ i superlativ osnovnih jednosložnih prideva

*She is taller than her sister. Is this the biggest building in your town?*

b) analitički komparativ i superlativ: *more expensive, the most dangerous;*

v) nepravilno poređenje prideva (*good/bad; much/many*).

6. Brojevi

Prosti brojevi do 1000. Redni brojevi do 50.

7. Kvantifikatori brojivih i nebrojivih imenica: *much/many; a lot of*



## 8. Glagoli

a) *The Simple Present Tense* za izražavanje uobičajene radnje ili pojave: *He goes to bed at nine. It rains a lot in winter.*

b) *The Present Continuous Tense*

- za izražavanje radnje koja se događa u trenutku govora: *He's sleeping now.*

- za izražavanje buduće radnje: *She is leaving for England next week.*

v) razlika između *The Present Simple Tense* i *The Present Continuous Tense*.

g) *The Simple Past Tense* pravilnih glagola i nepravilnih glagola, potvrdni, upitni i odrični oblici, receptivno i produktivno.

d) *The Present Perfect* pravilnih glagola i najčešćim/najfrekventnijim nepravilnih glagola, potvrdni, upitni i odrični oblici, receptivno i produktivno

Ograničiti upotrebu uz priloge: *ever, never, yet, just,*

đ) *Going to*, potvrdni, upitni i odrični oblici, receptivno i produktivno.

e) Modalni glagoli

- *can*: izražavanje sposobnosti, mogućnosti: *I can swim. He can't come today.*

traženje dozvole: *Can I take your book, please?*

- *could*: *He could read and write when he was five.*

- *must*: iskazivanje obaveze: *You must finish your homework. I must go now.*

iskazivanje zabrane: *You mustn't smoke.*

- *have to*: iskazivanje obaveze: *I have to study.*

- *had to*: *I had to see him yesterday.*

- *would*: nuđenje, pozivanje: *would you like to ...?*

ž) Imperativ- pozivanje *let's go out, let's go to the movies*

đ) Davanje predloga: *what shall we do now? Why don't we ... ? What about ...?*

z) Glagoli za izražavanje dopadanja i nedopadanja: *like, dislike doing something.*

## 9. Prilozi i priloške odredbe.

a) građenje priloga od prideva: *slow - slowly*

b) pravilni i nepravilni prilozi: *good - well, fast - fast, late - late*

10. Predlozi: *at, in, on, under, behind, from, by.*

11. Veznici: *and, or, but, because, so, when.*

12. Rečenica

a) Red reči u prostoj rečenici.

b) YES/NO pitanja i kratki potvrdni i odrični odgovori.

v) WH pitanja (*What, Who, Whose, Why, Where*)

g) Pitanja: *How long, how far, how high?*

*What is she like?*

d) Izražavanje namere uz infinitiv.

Upotreba infinitiva posle glagola: *want, decide*

## **Italijanski jezik**

1. Imenice

Vlastite imenice i zajedničke, odgovarajući rod i broj sa determinativom: *Maria, Giovanni, Belgrado, Roma, Signor Rossi, Signora Rossi, i miei genitori, il nostro paese, questa casa, l'Italia, la Serbia, il Tirreno, l'Adriatico, le Alpi, gli Appennini; i miei genitori, mia madre, Il loro padre, il nostro paese, i vostri figli, questo studente, questa ragazza, quell'amico, quella casa, itd.*

2. Član

Oblici određenog i neodređenog člana. Osnovna upotreba.

Slaganje određenog i neodređenog člana sa imenicom ili pridevom.

Član spojen s predlozima *di, a, da, in, su i con.*

Određeni član ispred datuma: *Oggi è il 25 novembre.* Ispred imena dana u nedelji *Abbiamo lezioni di lingua italiana il lunedì e il giovedì.*

Upotreba člana uz vlastita imena, geografske pojmove, imena gradova i država, prezimena.

Partitivni član kao supletivni oblik množine neodređenog člana (*C'è un libro: Ci sono dei libri*).

Upotreba člana uz prisvojni pridev i imenice koje iskazuju blisko srodstvo (*Mia sorella si chiama Ada. Domani andiamo a Roma con i nostri nonni*).

Položaj člana i predloga uz neodređeni pridev *tutto*.

Partitivni član. *Mangio delle mele*. Izostavljanje u negaciji. *Non mangio pane*. Upotreba predloga *di* uz izraze koji izražavaju određenu količinu. *Prendo un bicchiere d'acqua minerale*.

### 3. Zamenice

Lične zamenice u službi subjekta: *io, tu, lui, lei, Lei, noi, voi, loro*.

Naglašene lične zamenice u službi objekta: *me, te, lui, lei, Lei, noi, voi, loro*.

Naglašene lične zamenice u službi direktnog objekta *complemento oggetto*: *mi, ti, lo, la, La, ci, vi, li, le*.

Nenaglašene lične zamenice u paru: *Compro il libro a Luigi. Glielo compro*.

Prisvojne zamenice (*mio, tuo, suo, nostro, vostro, loro*). Pokazne zamenice (*questo, quello*).

Upitne zamenice *chi? i che?/ che cosa?*

### 4. Pridevi

Opisni pridevi, slaganje prideva i imenice u rodu i broju. Opisni pridevi *buono* i *bello*; neodređeni pridev *tutto*.

Komparacija prideva, komparativ: *Maria è più alta di Marta. Noi siamo più veloci di voi*.

Prisvojni pridevi: *mio, tuo, suo, nostro, vostro, loro*. Upotreba člana uz prisvojne prideve.

Pokazni pridevi: *questo, quello*.

Naziv boja, morfološke osobenosti prideva *viola, rosa, blu, arancione*.

Glavni brojevi (preko 1000) i redni (do 20). Redni brojevi.

### 5. Predlozi

Prosti predlozi *di, a, da, in, con, su, per, tra, fra* i njihova osnovna upotreba.

Predlozi *dentro, fuori, sotto, sopra, davanti dietro*.

Upotreba predloga **di** (*Marco finisce di fare i compiti. La mamma dice di non fare tardi*), **a** (*Vado a giocare. Sei bravo a pattinare. Usciamo a giocare con gli amici.*), **da** (*Vengo da Belgrado. Andiamo dai nonni.*)

### 6. Glagoli

Sadašnje vreme (*Presente Indicativo*) triju konjugacija. Sadašnje vreme nepravilnih glagola: *essere, avere, andare, fare, bere, venire, stare, uscire, dire*.

Sadašnje vreme modalnih glagola *volere, dovere, potere, sapere*.

Imperativ (*Imperativo*), zapovedni način, bez oblika za treće lice množine). Zapovedni način, za sva lica: *Fa' presto! Non tornare tardi! Non andate via senza di me.* Prego Signora, entri! Mi dia un etto di prosciutto e tre tosette, per favore.

Povratni glagoli.

Upotreba glagola *piacere*.

Perfekt (*Passato Prossimo*) - samo određeni broj najfrekventnijih glagola: *Ho finito. Ho dimenticato il mio quaderno. Sono andato da mia nonna.* Perfekt modalnih glagola *volere, dovere, potere, sapere.* *Sono dovuto andare dal dentista. Ho potuto leggere i titoli in italiano.*

Kondicional prezenta (*Condizionale Presente*) glagola *potere i volere: Vorrei un chilo di mele, per favore! Potresti prestarmi il tuo libro di italiano?*

Futur pravičnih glagola. *Noi torneremo a casa alle cinque.*

Hipotetički period: Realna pogodbená rečenica *Se fa bel tempo vado in gita. Se farà bel tempo andrò in gita.*

## 7. Prilozi

Potvrdni, određni (*sì, no*). Osnovni prilozi *bene, male, molto, poco, troppo, meno, più* i priloški izrazi za određivanje vremena (*prima, durante, dopo*) i prostora. *a destra, a sinistra, dritto, davanti, dietro, sotto, sopra, su, giù*

Upitni prilozi: *quando?, come?, perché? dove?*

Rečce

8. Rečca *ci* (s priloškom vrednošću), *ne*.

9. Veznici: *e, o, ma, se*.

10. Rečenica:

Prosta i proširena rečenica u potvrdnom i u odričnom obliku.

Upitna rečenica:

s konstrukcijom izjavne rečenice potvrdnog oblika i upitnom intonacijom (*Leggete? Scrivete bene?*);

s konstrukcijom izjavne rečenice u odričnom obliku i upitnom intonacijom (*Non leggete? Non scrivete?*).

Red reči u rečenici.

Strukture vezane za svakodnevne situacije u razredu

*Chi è assente. Presenti tutti? Cancella la lavagna, per favore! Vieni qua/qui! Vieni alla lavagna! Va' al tuo posto! Ascoltate la cassetta! Ascoltate bene! Attenzione! (Fate) silenzio! Lavorate in gruppo/ in coppia! Scrivete la data!*

*Ascoltate e ripetete! Siete pronti? Fa' la domanda a Pietro! Domanda a Pietro! Rispondi! Apri/Chiudi la finestra/ porta Ascoltate bene! Attenti alla consegna! Dagli/dalle il tuo libro! Dagli/dalle la penna! Prendi il tuo libro! Apri a pagina... Vogliamo giocare? Giochiamo? Che gioco volete fare? Con che cosa volete giocare? Chi ha vinto? Vince/ Ha vinto... Cantiamo? Cantiamo tutti insieme!*

## **Nemački jezik**

### **Imenice (zajedničke, vlastite)**

Receptivno i produktivno usvajanje roda, broja i padeža pomoću člana, nastavaka i determinativa. Produktivno korišćenje nominativa, genitiva, dativa i akuzativa jednine i množine, sa odgovarajućim predlozima i bez predloga u govornim situacijama koje su predviđene tematikom. Saksonski genitiv.

*Ich lese den Roman "Emil und Detektive". Hilfst du deiner Mutter? Hilfst du Michaelas Mutter? Ich fahre mit den Freunden zum See. Wie gefällt dir das Auto meines Bruders?*

### **Član**

Receptivno i produktivno usvajanje određenog i neodređenog člana uz imenice u navedenim padežima. Sažimanje člana *im, am, ins* (receptivno i produktivno). Nulti član uz gradivne imenice (receptivno i produktivno). Prisvojni determinativi u nominativu, genitivu, dativu i akuzativu jednine i množine (receptivno i produktivno).

*Ich liege im Bett. Dort steht ein Computer. Der Computer ist neu. Ich trinke gern Milch. Zeig mir dein Foto!*

Razlika između neodređenog i određenog člana u širem kontekstu (neodređeno i nepoznato: određeno i poznato): *Klaus hat eine neue Jacke. Die Jacke ist gelb.*

Upotreba određenog člana:

- uz glagole kretanja: *ins Bett gehen, zur Schule gehen, ans Meer fahren, ins Gebirge fahren*
- uz godišnja doba: *im Sommer*
- uz doba dana: *am Vormittag*
- uz datume: *am 6. März*

Upotreba nultog člana:

- uz nazive sportova: *Fußball spielen, Gymnastik treiben*
- uz nazive muzičkih instrumenata: *Klavier spielen*
- u izrazima: *zu Fuß gehen, zu Hause sein, nach Hause gehen*
- uz geografske pojmove *nach Italien fahren, in Berlin leben*

### **Negacija**

*Kein* u nominativu, genitivu, dativu i akuzativu. *Nein, nicht.*

*Nein, das weiß ich nicht. Ich habe keine Ahnung.*

### **Zamenice**

Lične zamenice u nominativu, dativu i akuzativu jednine i množine (receptivno i produktivno).

*Er heißt Peter. Wann besuchst du uns? Wie geht es Ihnen?*

slabih i najfrekventnijih jakih glagola

### **Pridevi**

Opisni pridevi u sastavu imenskog predikata, a samo izuzetno u atributivnoj funkciji (receptivno).

*Sie ist Lehrerin. Du bist nicht da. Er ist groß.*

Pridevi u komparativu i superlativu:

- pravilne poredbene oblike: *billig, billiger, der (die, das) billigste*

- nepravilne poredbene oblike (*gut/besser/der (die, das) beste; lang/länger/der (die, das) längste*).

Pridevi izvedeni od imena grada (*Belgrader, Hamburger*).

### **Predlozi**

Predlozi sa dativom, akuzativom i dativom i akuzativom koji se koriste:

a) za označavanje položaja u prostoru: *auf dem Tisch, unter dem Stuhl, zwischen den Bänken, hinter der Schule, vor dem Theater, dem Kino gegenüber.*

b) za pravac kretanja: *zum Arzt, nach Deutschland, in die Stadt*

v) za vreme: *vor dem Essen, nach der Schule, während der Stunde*

d) za poreklo: *aus der Schweiz*

đ) za sredstvo: *mit dem Taxi*

e) za namenu: *fur Kinder*

**Prilozi** i priloške odredbe (receptivno i produktivno):

a) za vreme: *gestern, vor einer Woche, letztes Jahr, morgen.*

b) za mesto i pravac kretanja: *da hinten, geradeaus, nach links.*

v) za način: *zufällig.*

g) za učestalost: *oft, einmal, jeden Tag, zweimal im Monat, üblich.*

**Glagoli** (potvrdne, upitne i odrične oblike) u sledećim vremenima:

a) prezent slabih i jakih glagola; prezent najfrekventnijih glagola sa naglašenim i nenaglašenim prefiksima, prezent modalnih glagola (receptino i produktivno)

b) preterit pomoćnih i modalnih glagola

v) perfekt slabih i najfrekventnijih jakih glagola; perfekt najfrekventnijih glagola sa naglašenim i nenaglašenim prefiksima

g) futur

d) konjunktiv preterita za postavljanje učtivih pitanja i izražavanje želje (bez gramatičkih objašnjenja):

*Möchtest du einen Apfel? Möchtest du heute mit mir ins Kino gehen?*

đ) glagoli sa predložnom dopunom: *warten auf, hoffen auf, sich freuen über/auf.*

e) povratni glagoli: *sich waschen, sich die Hände waschen*

## **Brojevi**

Osnovni do 1000.

Redni brojevi do 31.

Kazivanje vremena po časovniku.

## **Rečenica**

a) Osnovne rečenične strukture u potvrdnom, odričnom i upitnom obliku.

b) Veznici za naporedne rečenice (receptivno i produktivno): *und, aber, oder, denn.*

*Er lernt Deutsch, denn er möchte in Berlin studieren. Er hat einen Führerschein aber er fährt nicht.*

g) Veznici za zavisno-složene rečenice *ob, dass, w?* (receptino i produktivno)

*Ich weiss nicht, wann der Film beginnt. Er sagt, dass er Deutsch kann.*

## **Ruski jezik**

Učenici treba da razumeju i koriste:

1. Izgovor i beleženje akcentovanih i redukovanih samoglasnika o i a (receptivno). Izgovor i beleženje suglasničkih grupa - asimilacija suglasnika po zvučnosti (receptivno). Pojam fonetske reči (receptivno).

Osnovni tipovi intonacionih konstrukcija u okviru složene rečenice (receptivno).

2. Slaganje subjekta (imenica, zamenica) i imenskog predikata: *Я уверена (уверен) в том, что... Я согласна (согласен). Это новое пальто.*

3. Osnovni pojmovi o značenju i upotrebi glagolskog vida i sistema glagolskih vremena: *Анна (Вова) читает... вчера читала Вера (вчера читал Дима)... завтра будет читать Мила (Толя)...я прочитала (я прочитал)... я прочитаю...ты прочитаешь (receptivno).*

4. Upotreba sadašnjeg i prošlog vremena glagola *бежать, бегать, плыть, плавать, лететь, летать.*

5. Iskazivanje zapovesti: *Читай (читайте) вслух! Давайте повторим! Сядьте! Смотри не опоздай! По газонам не ходить!*

6. Iskazivanje negacije: *Ученик пишет не карандашом, а ручкой. Нет, она не придет. Никого (ничего) не вижу. Ни о ком (чем) не думаю (receptivno).*

7. Iskazivanje načina vršenja radnje: *хорошо учиться, писать по-русски...; рассказать своими словами, написать без ошибок.*

8. Iskazivanje vremenskih odnosa: *сейчас, теперь, всегда, никогда; в среду, в сентябре, в 2008 году (receptivno).*

9. Iskazivanje mesta i pravca: *сидеть дома, идти домой; в чем, во что; за чем, за что; быть у врача, прийти от врача; идти по городу (улице).*

10. Upotreba glagola kretanja *идти, ходить* u prenesenim značenjima: *снег идет; часы идут; костюм тебе идет; идет!* (receptivno)

## **Francuski jezik**

Učenici treba da razumeju i koriste:<sup>5</sup>

1. Prezentative i njihove dopune: *c'est/ce sont/ce n'est pas/ce ne sont pas; voici/voilà; il y a/il n'y a pas (de/d')*

*C'est mon professeur. Ce sont nos amis. C'est la ferme de mes grands-parents. Ce sont leurs poules. Ce ne sont pas leurs vaches. Voici Paul, notre cousin de Paris. Voilà nos animaux de compagnie. Il y a cinq chats, mais il n'y a pas de souris!*

**2. Sredstva za naglašavanje rečeničnih delova** *c'est ... qui i c'est... que: C'est Pierre qui va le faire; c'est to i que j'aime.*

**3. Sredstva koja ukazuju na lice:**

a) naglašene lične zamenice posle predloga: *On peut aller chez moi; Je peux m'asseoir à côté de vous? Je n'ai jamais été chez eux;*

b) naglašene lične zamenice posle pozitivnog imperativa: *Regarde-moi! Ouvre-lui! Téléphonez-leur!*



#### 4. Aktualizatore imenice:

- a) vrednosti određenog član - generalizacija: *Les enfants aiment les jeux de société*; specifikacija: *Le frère de Mia aime jouer au Scrabble*;
- b) izostavljanje člana: natpisi (*Pâtisserie*), vrste proizvoda (*Chocolat, Savon de Marseille*), spiskovi (*lait, beurre, baguette, jambon, fromage blanc*); ispred imenici u poziciji atributa: *Elle est médecin; Il est boulanger*;
- v) demonstrative (zamenice): *celui-ci/là; celle-ci/là* (kao odgovor na pitanje *Lequel? / Laquelle?*); *Cette moto? C'est celle de mon grand frère*;
- g) posesive (zamenice): *le mien/la mienne; le tien/la tienne; le sien/la sienne*;
- d) kvantifikatore *un peu de / beaucoup de; pas assez de / assez de / trop de*.

#### 5. Modalitete rečenice:

- a) negaciju (infinitiva): *Ne pas ouvrir les fenêtres; Ne pas se pencher*;
- b) interogaciju: *upitnu morfemu n'est-ce pas? inverziju (receptivno): Avez-vous compris? Voulez-vous essayer?*
6. Parcijalno direktno i indirektno pitanje: *Quand est-ce qu'on part? Il demande quand on part; Où sont mes affaires? Elle demande où sont ses affaires.* (Simultanost radnji).

#### 7. Sredstva za iskazivanje prostornih odnosa:

- a) priloški i drugi izrazi: *par terre, au milieu, au centre, dehors, dedans*;
- b) priloške zamenice *en* i *y*: *Tu vas à Nice? Non, j'en viens. Tu vas souvent à la campagne? J'y vais chaque été.*

#### 8. Kvalifikaciju:

- a) mesto prideva *petit, grand, jeune, vieux, gros, gentil, beau, joli, long, bon, mauvais*;
- b) promena značenja nekih prideva u zavisnosti od mesta: *Un grand homme / un homme grand; un brave homme / un homme brave.*

#### 9. Sredstva za iskazivanje vremenskih odnosa:

- a) predlozi *dans, depuis* i izraz *il y a*: *Je pars dans deux jours; On est ici depuis lundi; Nous sommes arrivés il y a trois jours*;
- b) iskazivanje simultanosti i budućnosti u prošlosti: *Ce jour-là il est venu me dire qu'il partait; il m'a dit qu'il allait déménager; il a promis qu'il nous écrirait.*

10. indikativ (utvrđivanje gradiva iz šestog razreda): prezent, složeni perfekt, imperfekt, futur prvi indikativa, kao i perifrastične konstrukcije: bliski futur, progresivni prezent, bliska prošlost;

- *il faut que, je veux que, j'aimerais que* praćeni prezentom subjunktiva glagola prve grupe (*il faut que tu racontes a à ton frère*), kao i receptivno: *Il faut que tu fasses/ que tu ailles/ que tu sois/ que tu lises/ que tu saches/ que tu écrives*;

- prezent kondicionala: *Si mes parents me laissaient partir, je viendrais avec toi!*

- imperativ (receptivno): *aie un peu de patience, n'ayez pas peur*;

- receptivno (radi razumevanja prića i bajki): oblici prostog perfekta (treće lice jednine i treće lice množine).

**11. Sredstva za iskazivanje pogodbe:** *Si tu as le temps, viens à la maison; On ira voir le match si tu finis tes devoirs.*

---

<sup>5</sup> **Napomena:** Date kategorije, uglavnom preuzete iz semantićkih gramatika koncipiranih za ućenike francuskog kao stranog jezika, namenjene su autorima udŹbenika i nastavnicima i nije potrebno da ih ućenici znaju; savetuje se, stoga, Źto manja upotreba lingvistićkih termina u nastavnim materijalima i u procesu nastave. ObjaŹnjenja treba davati u Źto jednostavnijoj, po mogućnosti shematizovanoj formi.

## **Źpanski jezik**

### REĆENICA

SloŹena rećenica

a) subordinacija sa veznikom *que* tipa: *Me ha escrito que su madre está enferma*;

b) relativne rećenice sa *que*;

v) sloŹene rećenice: jukstaponirane (*Estaba durmiendo, no escuché nada*) i koordinirane (*Pedro lee y Jorge escucha la música*).

Direktan i indirektan govor bez slaganja vremena *Me dice: "Cierra la ventana"*. *Me ha dicho que cierre la ventana*.

### IMENSKA GRUPA

Rod i broj imenica - sistemski prikaz morfoloških karakteristika

Neodređeni determinativi: *todo, algo, .*

Zamenice

Relativne zamenice: *que* i *quien*.

Neodređene zamenice: *esto, eso, aquello, lo*.

Brojevi

Brojevi preko 1.000. Upotreba osnovnih brojeva umesto rednih. (Abre el libro en la página 8. 24. de abril).

Predlozi

Predlozi: de, a, por, para, en con, u imenskoj grupi prema građi predviđenoj programom za VII razred.

## GLAGOLSKA GRUPA

Glagoli

Glagolska grupa (futur, prezent, perfekat, pluskvamperfekat) do tada usvojenih nepravilnih glagola.

Prezent subjunktiva pravilnih glagola i do tada usvojenih nepravilnih glagola.

Prezent 3. lica subjunktiva u funkciji imperativa.

Osnovne glagolske perifraze: ir a + infinitivo, tener que + infinitivo, deber + infinitivo, deber de + infinitivo, dejar de + infinitivo, estar + gerundio

## Prilozi

Formiranje priloga pomoću sufiksa - mente (iz osnovnog rečnika).

Prilozi za vreme: ahora, siempre, a menudo, con frecuencia, nunca, a veces, de vez en cuando, etc...

Prilozi za količinu: mucho, poco, bastante, suficiente (mente).

Prilozi za način: bien, mal, así, de tal manera, rápido, despacio, voluntariamente.

Prilozi za mesto i pravac kretanja: aquí, allí, en la calle, en casa, en iglesia, a casa, a clase, etc.

## Predlozi

Predlozi: de, a, en, por, para u vezivanju glagola i dodataka. (Hablar por teléfono. Este regalo es para ti. Viajar en avión. Lo hago por ti. Lo hago para ti. Pienso en ti todos los días).

## INTONACIJA I IZGOVOR

Intonacija najjednostavnijih složenih rečenica predviđenih programom za VII razred.

Ritmičke grupe koje se javljaju u predviđenim rečenicama (Me dijo que su padre iba a regresar esta noche.).

## PRAVOPIS

Pravopis svih oblika predviđenih programom za VII razred.

## Elementi civilizacije

Pored upoznavanja, u okviru govornih činova, sa načinima ponašanja svojstvenim kulturi španskog govornog područja, učenici moraju upoznati i sledeće:

- nekoliko najvećih gradova i njihove znamenitosti;
- državne praznike;
- najčuvenija imena hispanske kulture i umetnosti;
- briga mladih u hispanskom svetu u očuvanju prirode, posebno briga o životinjama;

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Komunikativna nastava jezik smatra sredstvom komunikacije. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika zasniva se na nastojanjima da se dosledno sprovede i primenjuju sledeći stavovi:

- ciljni jezik upotrebljava se u učionici u dobro osmišljenim kontekstima od interesa za učenike, u prijatnoj i opuštenoj atmosferi;
- govor nastavnika prilagođen je uzrastu i znanjima učenika;
- nastavnik mora biti siguran da je shvaćeno značenje poruke uključujući njene kulturološke, vaspitne i socijalizirajuće elemente;
- bitno je značenje jezičke poruke;
- nastavnik i dalje učenicima skreće pažnju i upućuje ih na značaj gramatičke preciznosti iskaza;
- znanja učenika mere se jasno određenim relativnim kriterijumima tačnosti i zato uzor nije izvorni govornik;
- sa ciljem da unapredi kvalitet i količinu jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji; rad u učionici i van nje sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potragom za informacijama iz različitih izvora (internet, dečiji časopisi, prospekti i audio materijal) kao i rešavanjem manje ili više složenih zadataka u realnim i virtuelnim uslovima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem;
- nastavnik upućuje učenike u zakonitosti usmenog i pisanog koda i njihovog međusobnog odnosa.

- Komunikativno-interaktivni pristup u nastavi stranih jezika uključuje i sledeće:
- usvajanje jezičkog sadržaja kroz ciljano i osmišljeno učestvovanje u društvenom činu;
- poimanje nastavnog programa kao dinamične, zajednički pripremljene i prilagođene liste zadataka i aktivnosti;
- nastavnik je tu da omogući pristup i prihvatanje novih ideja;
- učenici se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u društvenom činu;
- udžbenici postaju izvori aktivnosti i moraju biti praćeni upotrebom autentičnih materijala;
- učionica postaje prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan;
- rad na projektu kao zadatku koji ostvaruje korelaciju sa drugim predmetima i podstiče učenike na studiozni i istraživački rad;
- za uvođenje novog leksičkog materijala koriste se poznate gramatičke strukture i obrnuto;

### **Tehnike (aktivnosti)**

Tokom časa se preporučuje dinamično smenjivanje tehnika / aktivnosti koje ne bi trebalo da traju duže od 15 minuta.

1. Slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa trake (slušaj, piši, poveži, odredi ali i aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku, itd.).
2. Rad u parovima, malim i velikim grupama (mini-dijalozi, igra po ulogama, simulacije itd.)
3. Manualne aktivnosti (izrada panoa, prezentacija, zidnih novina, postera za učionicu ili roditelje i sl.)
4. Vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili sa trake povezati pojmove u vežbanki, dodati delove slike, dopuniti informacije, selektovati tačne i netačne iskaze, utvrditi hronologiju i sl.)
5. Igre primerene uzrastu
6. Pevanje u grupi
7. Klasiranje i upoređivanje (po količini, obliku, boji, godišnjim dobima, volim/ne volim, komparacije...)
8. Rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori i mini-projekti
9. Crtanje po diktatu, izrada slikovnog rečnika
10. "Prevođenje" iskaza u gest i gesta u iskaz
11. Povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom i tekstom, povezivanje naslova sa tekstom ili pak imenovanje naslova

12. Zajedničko pravljenje ilustrovanih i pisanih materijala (izveštaj/dnevnik sa putovanja, reklamni plakat, program priredbe ili neke druge manifestacije)

13. Razumevanje pisanog jezika:

- uočavanje distinktivnih obeležja koja ukazuju na gramatičke specifičnosti (rod, broj, glagolsko vreme, lice...)

a. prepoznavanje veze između grupa slova i glasova

b. odgovaranje na jednostavna pitanja u vezi sa tekstem, tačno/netačno, višestruki izbor

c. izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi

14. Uvođenje dečije književnosti i transponovanje u druge medije: igru, pesmu, dramski izraz, likovni izraz.

15. Pismeno izražavanje:

- povezivanje glasova i grupe slova

- zamenjivanje reči crtežom ili slikom

- pronalaženje nedostajuće reči (upotpunjavanje niza, pronalaženje "uljeza", osmosmerke, ukrštene reči, i slično)

- povezivanje kraćeg teksta i rečenica sa slikama/ilustracijama

- popunjavanje formulara (prijava za kurs, pretplatu na dečiji časopis ili sl, nalepnice za kofer)

- pisanje čestitki i razglednica

- pisanje kraćih tekstova.

Elementi koji se ocenjuju ne treba da se razlikuju od uobičajenih aktivnosti na času. Isto tako ocenjivanje treba shvatiti kao sastavni deo procesa nastave i učenja, a ne kao izolovanu aktivnost koja podiže nivo stresa kod učenika. Ocenjivanjem i evaluacijom treba da se obezbedi napredovanje učenika u skladu sa operativnim zadacima i kvalitet i efikasnost nastave. Ocenjivanje se sporovodi sa akcentom na proveru postignuća i savladanosti radi jačanja motivacije, a ne na učinjenim greškama. Elementi za proveru i ocenjivanje:

- razumevanje govora

- razumevanje kraćeg pisanog teksta

- usmeno izražavanje

- pismeno izražavanje

- usvojenost leksičkih sadržaja

- usvojenost gramatičkih struktura
- pravopis
- zalaganje na času
- izrada domaćih zadataka i projekata (pojedinačnih, u paru i grupi)

Načini provere moraju biti poznati učenicima, odnosno u skladu sa tehnikama, tipologijom vežbi i vrstama aktivnosti koje se primenjuju na redovnim časovima.

**Predviđena su dva pismena zadatka, po jedan u svakom polugodištu.**

### **Gramatički sadržaji u sedmom razredu**

U prethodnim razredima osnovne škole učenici su *usvajali* strani jezik. Učenje je na tom uzrastu bilo pretežno intuitivno: odgovarajućim nastavnim aktivnostima učenici su dovođeni u situaciju da slušaju strani jezik u okviru određenih, njima bliskih i razumljivih situacija, a zatim da naučene iskaze kombinuju da bi se usmeno i pismeno izrazili u sličnim kontekstima.

U petom razredu učenici su počeli da uočavaju prva jezička pravila koja su im olakšavala početno opismenjavanje na stranom jeziku.

Od petog razreda, paralelno sa *usvajanjem*, počinje i *učenje* stranog jezika; reč je o svesnom procesu koji posmatranjem relevantnih jezičkih (i nejezičkih) fenomena i razmišljanjem o njima omogućuje uočavanje određenih zakonitosti i njihovu konceptualizaciju.

Gramatički sadržaji predviđeni u šestom i sedmom razredu dati su, dakle, sa dvostrukim ciljem: da bi učenici mogli da unaprede svoju komunikativnu kompetenciju, ali i da bi stekli osnovna znanja o jeziku kao složenom sistemu. Savladavanje gramatičkih sadržaja, stoga, nije samo sebi cilj, te se autorima udžbenika i nastavnicima predlaže da:

1. ohrabruju učenike da posmatranjem sami pokušavaju da otkriju gramatička pravila;
2. otkrivena gramatička pravila prikažu na shematizovan način;
3. u primerima i vežbanjima koriste što je moguće više poznatu leksiku;
4. primere i vežbanja kontekstualizuju;
5. dodatna objašnjenja - samo najneophodnija - zasnuju na analizi najčešćih gramatičkih grešaka svojih učenika;
6. ukazuju učenicima na nerazumevanje ili nesporazum kao moguće posledice gramatičke nepreciznosti / netačnosti.

Budući da se na ovom uzrastu gramatička znanja proširuju (sposobnost učenika da razumeju strani jezik i da se izraze njime umnogome prevazilazi njihova eksplicitna gramatička znanja), njihovo vrednovanje trebalo bi predvideti pre svega u okviru formativne evaluacije, to jest kroz kratke usmene / pismene vežbe kojima se proverava sposobnost učenika da primene određeno otkriveno gramatičko pravilo; ispravak je za učenike prilika da

ga bolje razumeju i zapamte. U sumativnoj evaluaciji (na kraju polugođa i školske godine), to jest u pismenim zadacima i prilikom provere sposobnosti usmenog izražavanja, ne bi trebalo davati gramatička vežbanja, već bi gramatičku tačnost nastavnik trebalo da vrednuje kao jedan od više elemenata kojim se ocenjuju različite receptivne i produktivne jezičke veštine. Elementi i skala vrednovanja, usaglašeni na nivou škole, trebalo bi da budu poznati i jasni učenicima.

## **FIZIČKO VASPITANJE - IZABRANI SPORT**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

### **Cilj i zadaci**

**Cilj** obaveznog izbornog predmeta fizičko vaspitanje - izabrani sport je da učenici zadovolje svoja interesovanja, potrebe, za sticanjem znanja, sposobnosti za bavljenje sportom kao integralnim delom fizičke kulture i nastojanje da stečena znanja primenjuju u životu (stvaranje trajne navike za bavljenje sportom i učešćem na takmičenjima).

### **Opšti operativni zadaci:**

Opšti operativni zadaci se ne razlikuju od osnovnih opštih zadatka fizičkog vaspitanja:

- razvoj i održavanje motoričkih sposobnosti učenika
- učenje i usavršavanje motoričkih formi izabranog sporta
- sticanje teorijskih znanja u izabranom sportu
- poznavanje pravila takmičenja u izabranom sportu
- formiranje navika za bavljenje izabranim sportom
- socijalizacija učenika kroz izabrani sport i negovanje etičkih vrednosti prema učesnicima u takmičenjima
- otkrivanje darovitih i talentovanih učenika za određeni sport i njihovo podsticanje za bavljenje sportom.

### **Posebni operativni zadaci:**

- razvoj i održavanje specifičnih motoričkih sposobnosti (koje su naročito značajne za uspešno bavljenje izabranim sportom)
- učenje i usavršavanje osnovnih i složenih elemenata tehnike izabranog sporta
- pružanje neophodnih znanja iz izabranog sporta (principi tehnike, način vežbanja-treniranja, sticanje osnovnih i produbljenih taktičkih znanja, pravila takmičenja u sportu-itd.) i njihova primena u praksi
- učenje i usavršavanje osnovne taktike izabranog sporta i njena primene u praksi
- obavezna realizacija takmičenja na odeljenjskom i razrednom nivou



- zadovoljavanje socijalnih potreba za potvrđivanjem i grupnim poistovećenjem i dr.
- stvaranje objektivnih predstava učenika o sopstvenim mogućnostima za učešće u izabranom sportu
- podsticanje stvaralaštva učenika u sportu (u domenu tehnike, taktike i takmičenja).

## ORGANIZACIONI OBLICI RADA

Osnovni organizacioni oblik rada je nastavni čas.

## SADRŽAJI PROGRAMA

Programski sadržaji fizičkog vaspitanja-izabranog sporta čini sledeća struktura:

- razvijanje motoričkih sposobnosti učenika
- sportsko-tehničko obrazovanje učenika (obučavanje i usavršavanje tehnike)
- individualna i kolektivna taktika izabranog sporta
- teorijsko obrazovanje
- pravila izabranog sporta
- organizovanje unutar odeljenskih i međuodeljenskih takmičenja.

## TEORIJSKO OBRAZOVANJE

### **Teorijsko obrazovanje:**

- upoznavanje učenika sa značajem i vrednostima izabranog sporta
- upoznavanje učenika sa osnovnim principima vežbanja u skladu sa njegovim uzrastom
- upoznavanje učenika sa štetnim posledicama nepravilnog vežbanja i predoziranja u izabranom sportu
- upoznavanje učenika sa etičkim vrednostima i slabostima sporta
- upoznavanje učenika sa estetskim vrednostima sporta.

### **Minimalni obrazovni zahtevi:**

Predmetni nastavnici utvrđuju minimalne obrazovne zahteve u skladu sa usvojenim programom za svaki izabrani sport. Pod tim se podrazumeva:

- savladanost osnovne tehnike i njena primena
- poznavanje i primena elementarne taktike
- poznavanje i primena pravila

- angažovanost i učešće učenika na takmičenjima u izabranom sportu.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Predmet fizičko vaspitanje - izabrani sport je obavezan izborni predmet i realizuje se u okviru redovne nastave sa jednim časom nedeljno koji se unosi u raspored časova škole. Časovi se upisuju prema redovnom rasporedu časova u rubriku dnevnika pod nazivom fizičko vaspitanje - izabrani sport (npr. atletika) i posebno se numerišu.

Svaki učenik je obavezan da se opredeli za jedan sport koji mu se ponudi početkom školske godine a još bolje na kraju prethodnog razreda.

Škola učenicima treba da ponudi takav izbor da njime budu ponuđeni najmanje dva individualna i dva kolektivna sporta. Ukoliko škola ima optimalne uslove za rad učenicima se može ponuditi i više sportova. Prihvataju se oni sportovi za koje se opredelilo najviše učenika u jednom odeljenju (celo odeljenje realizuje program izabranog sporta cele školske godine). Izbor sporta vrši se na nivou odeljenja.

Predlog za izabrani sport daje stručno veće nastavnika fizičkog vaspitanja. Predlog mora biti realan. Predlažu se sportovi za koje postoje adekvatni uslovi.

Učenici jednog odeljenja u sedmom razredu mogu izabrati isti sport koji su upražnjavali u prethodnim razredima (V, VI) ili mogu izabrati novi sport koji do tada nisu upražnjavali.

### I. OSNOVNE KARAKTERISTIKE PROGRAMA

Osnovne karakteristike programu su:

- izbornost
- da služe potrebama učenika
- omogućavanje nastavnicima ne samo da planiraju već i da programiraju rad u nastavi u skladu sa sopstvenim znanjima, iskustvima
- program u velikoj meri omogućava kreativnost nastavnika
- program je u funkciji celokupnog fizičkog vaspitanja učenika.

Predlog sportova koje treba ponuditi učenicima za izbor.

1. U prvom redu sportovi koji se u određenom obimu obrađuju kroz nastavu fizičkog vaspitanja:

- atletika
- sportska gimnastika
- ritmička gimnastika
- rukomet

- košarka
- odbojka
- mali fudbal
- ples.

2. Sportovi koji se nalaze u programima takmičenja "Saveza za školski sport i olimpijsko vaspitanje Srbije":

- atletika
- streljaštvo
- plivanje
- odbojka
- košarka
- rukomet
- mali fudbal
- stoni tenis
- sportska gimnastika.

3. Sportovi za koje je zainteresovana lokalna sredina odnosno lokalna samouprava.

4. Sportovi za koje postoje odgovarajući prirodni i materijalni resursi:

- skijanje
- veslanje.

5. Sportovi sa kojima su se učenici upoznali kroz kursne oblike rada.

*DIDAKTIČKO-METODIČKO UPUTSTVO ZA REALIZACIJU ČASOVA IZABRANE  
SPORTSKE GRANE (IZBORNOG SPORTA)*

Časove izabrane sportske grane u pogledu metodike potrebno je u što većoj meri prilagoditi modelu časa fizičkog vaspitanja.

Prema motoričkim formama koje karakterišu izabrani sport i koje se primenjuju u osnovnoj fazi časa treba birati vežbanja, kako za uvodno-pripremnu tako i završnu fazu časa.

Težište rada u svim izabranim sportovima treba da je na tehnici i njenoj primeni u situacionim uslovima.

Kod individualnih sportova insistirati na primeni kretanja u takmičarskim uslovima; na nastojanju da se trči ili pliva što brže, skače što više ili baca što dalje, postiže što više krugova, ili da se kretanje izvede tehnički ispravno i estetski doterano - sve u zavisnosti karakteristika izabranog sporta.

Kod kolektivnih sportova (sportskih igara) forsirati uvežbavanje tehnike i taktike najviše kroz igru i situacione uslove približne uslovima igre.

Na svakom času u određenim vremenskim intervalima sprovoditi takmičenje između ekipa.

U radu na ovim časovima neophodno je praviti timove-ekipe prema sposobnostima.

Na časovima izabranog sporta obavezno je primenjivati diferencirane oblike rada u skladu sa znanjima i sposobnostima učenika. Ovakav pristup je obavezan uvažavajući strukturu učenika koji su se opredelili za određeni sport (ima onih koji su se tim sportom već bavili ili se njime bave i učenika početnika).

Sadržaje rada na časovima programiraju nastavnici zaduženi za realizaciju predmeta fizičko vaspitanje - izabrani sport u skladu sa znanjima o sportskoj grani i sagledavanjem sposobnosti i znanja učenika.

Programirani sadržaji planiraju se kao i svi ostali časovi nastave fizičkog vaspitanja.

Ocenjivanje učenika treba da je u skladu sa obimom i kvalitetom naučenosti sadržaja koji je za učenike određen (program za početnike i program za naprednije).

Kroz časove fizičkog vaspitanja - izabrani sport uočavati učenike koji su posebno talentovani za sport i upućivati ih da se njime bave i izvan škole u klubovima i sportskim školama ako to žele ili imaju interesovanja.

Kroz rad sa učenicima uočavati učenike čije se interesovanje za određeni sport ne poklapa sa njihovim mogućnostima i iste savetovati na kraju školske godine za koji sport da se opredele u narednoj školskoj godini.

## II. ORGANIZACIJA VASPITNO-OBRAZOVNOG RADA

Sadržaji predmeta fizičko vaspitanje-izabrani sport mogu se realizovati u objektima škole, na odgovarajućim vežbalištima - objektima van škole pod uslovom da se nalaze u blizini škole ili da je za učenike organizovan namenski prevoz (sportska hala, bazen, otvoreni tereni, klizalište, skijalište itd).

Časovi se mogu organizovati u istoj smeni u okviru rasporeda časova sa drugim predmetima ili u suprotnoj smeni ako za tim postoji potreba i adekvatni uslovi.

## III. PLANIRANJE VASPITNO-OBRAZOVNOG RADA

Planiranje obrazovno-vaspitanog rada sprovode nastavnici u skladu sa osnovnim principima planiranja u fizičkom vaspitanju. Obavezno se radi godišnji plan rada iz koga proističu mesečni i nedeljni planovi rada.

Nastavnici shodno uobičajenoj praksi obavezno prave i pripremu za pojedinačan čas. Priprema za čas bazira se na prihvaćenoj četvorodelnoj strukturi časa primerenog potrebama fizičkog vaspitanja.

## IV. PRAĆENJE I OCENJIVANJE

### Praćenje i vrednovanje rada učenika

Praćenje napretka učenika obavlja se sukcesivno u toku cele školske godine, na osnovu jedinstvene metodologije koja predviđa sledeće tematske celine. U sedmom razredu ocenjivanje se vrši brožčano, na osnovu ostvarivanja operativnih zadataka i minimalnih obrazovnih zahteva:

- stanja specifičnih motoričkih sposobnosti (u skladu sa zahtevima izabranog sporta);
- zdravstveno-higijenskih navika karakterističnih za izabranu sportsku granu;
- dostignutog nivoa savladanosti motoričkih znanja, umenja i navika u skladu sa individualnim mogućnostima u izabranoj sportskoj grani i minimalnim obrazovnim zahtevima za izabranu sportsku granu;
- odnosa prema radu i vrednovanje učešća na školskim sportskim takmičenjima.

1. Praćenje i vrednovanje motoričkih sposobnosti vrši se na osnovu savladanosti programskog sadržaja kojim se podstiče razvoj onih fizičkih sposobnosti koje su karakteristične za izabrani sport, a u skladu sa razvojnim karakteristikama učenika.

2. Usvojenost zdravstveno-higijenskih navika prati se na osnovu utvrđivanja nivoa pravilnog držanja tela i održavanja lične i kolektivne higijene, a, takođe, i na osnovu usvojenosti i primene znanja iz oblasti zdravlja posebno s obzirom na karakteristike izabranog sporta.

3. Step savladanosti motoričkih znanja i umenja sprovodi se na osnovu minimalnih programskih zahteva, vezanih za izabrani sport.

4. Odnos prema radu vrednuje se na osnovu redovnog i aktivnog učestvovanja u nastavnom procesu, takmičenjima i vanškolskim aktivnostima.

Ocenjivanje učenika u okviru praćenja i vrednovanja nastavnog procesa, vrši se na osnovu pravilnika o ocenjivanju učenika osnovne škole i na osnovu savremenih didaktičko metodičkih znanja.

## V. PEDAGOŠKA DOKUMENTACIJA I DIDAKTIČKI MATERIJAL

Obavezna pedagoška dokumentacija je:

**Dnevnik rada**, struktura i sadržaj utvrđuje se na republičkom nivou i odobrava ga ministar, a nastavniku se ostavlja mogućnost da ga dopuni onim materijalom za koje ima još potrebe.

**Planovi rada**: godišnji, po razredima i ciklusima, plan stručnog aktiva, plan vančasovnih i vanškolskih aktivnosti i praćenje njihove realizacije.

**Pisane pripreme** nastavnik sačinjava za pojedine nastavne teme koje sadrže: vremensku artikulaciju ostvarivanja nastavne teme (ukupan i redni broj časova, vreme realizacije), konzistentnu didaktičku strukturu časova (oblike rada, metodičke postupke obučavanja i uvežbavanja).

**Radni karton:** treba da ima svaki učenik sa programom vežbanog sadržaja kojeg sačinjava učitelj ili predmetni nastavnik, a koji su prilagođeni konkretnim uslovima rada.

**Formulari za obradu podataka za:** stanje fizičkih sposobnosti, realizaciju programskih sadržaja u časovnoj i vančasovnoj organizaciji rada.

**Očigledna sredstva:** crteži, konturogrami, video-trake aranžirane, tablice orijentacionih vrednosti motoričkih sposobnosti, raznovrsna obeležavanja radnih mesta i drugi pisani materijali koji upućuju učenike na lakše razumevanje radnih zadataka.

## V. IZBORNI NASTAVNI PREDMETI

### SVAKODNEVNI ŽIVOT U PROŠLOSTI

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

#### Cilj i zadaci

**Cilj** nastave izbornog predmeta svakodnevni život u prošlosti jeste da se osigura da svi učenici steknu bazičnu jezičku i naučnu pismenost i da napreduju ka realizaciji odgovarajućih Standarda obrazovnih postignuća, da se osposobe da rešavaju probleme i zadatke u novim i nepoznatim situacijama, da izraze i obrazlože svoje mišljenje i diskutuju sa drugima, razviju motivisanost za učenje i zainteresovanost za predmetne sadržaje, kao i da prošire znanja iz oblasti opšte kulture, da se osposobe kroz upoznavanje sa načinom života ljudi u prošlosti bolje razumeju svet i vreme u kome žive i razviju svest o kontinuitetu i ukorenjenosti. Učenici bi trebalo da se upoznaju sa specifičnostima dinamike kulturnih promena i da nauče kako da sagledaju sebe u kontekstu "drugog" da bi sopstveni identitet što potpunije integrisali u širi kontekst razuđene i složene sadašnjosti.

**Zadaci** nastave izbornog predmeta svakodnevni život u prošlosti su stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave ovog izbornog predmeta (svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave predmeta) budu u punoj meri realizovani

Kroz nastavu usmerenu ka upoznavanju s različitim elementima svakodnevnog života, kao što su odnosi u porodici, ishrana, obrazovanje, igre, zabava, stanovanje, odevanje... učenici uočavaju njihovu uslovljenost istorijskim procesima i događajima. Konceptija nastave ovog izbornog predmeta naglasak stavlja na upoznavanje s osnovnim elementima svakodnevnog života u prošlosti Srbije, Evrope i sveta, s namerom da se uoče njihovi zajednički imenitelji i upoznaju različitosti koje postoje u datom istorijskom kontekstu, kao i u odnosu na savremeno doba u kojem učenik živi. Podsticanjem radoznalosti, kreativnosti i istraživačkog duha u proučavanju ovog predmeta, učenici treba da se osposobe da formiraju jasniju predstavu o prošlim vremenima, da ovladaju elementarnim procedurama prikupljanja istorijske građe, kao i da razviju kritički odnos prema toj građi i drugim ostacima prošlih vremena.

#### Operativni zadaci

Učenici treba da:

- razumeju pojam svakodnevnog života
- razumeju značaj proučavanja svakodnevnog života u prošlosti

- usvoje i prošire znanja o razlikama između svakodnevnog života danas i u prošlosti
- usvoje i prošire znanja o ulozi novca i banaka u svakodnevnom životu ljudi nekad i sad
- upotpune znanja o istoriji srpskog novca
- steknu znanja o svakodnevnom životu u novom veku
- steknu znanja o svakodnevnom životu Srba u novom veku
- razvijaju istraživačku radoznalost
- razvijaju sposobnost povezivanja znanja iz različitih oblasti.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### UVOD

*Pojam svakodnevnog života* (uočavanje razlike između političke istorije i istorije svakodnevnog života i ukazivanje na osnovne tematske oblasti istraživanja - ishrana, stanovanje, odevanje, obrazovanje, odnosi u porodici i lokalnoj zajednici, lečenje, religioznost i verovanja običnih ljudi, zabava, takmičarske igre...).

*Značaj proučavanja svakodnevnog života u prošlosti* (prošlost ne pripada samo vladarima, vojskovođama i državicima, već i običnim ljudima, kojima se možemo približiti jedino istraživanjem njihove svakodnevice).

### NOVAC I BANKE NEKAD I SAD

*Pojmovi numizmatika, novac i banka* (numizmatika kao nauka o postanku, razvoju i upotrebi kovanog novca; novac kao specifična roba, mera vrednosti, platežno sredstvo i kao jedno od obeležja samostalnosti države; banka kao preduzeće koje trguje novcem).

*Novac i banke u sadašnjosti* (svrha i značaj postojanja novca i banaka; pojmovi - štednja, trezor, kredit, kamata, deonica, inflacija, deflacija; falsifikovanja novca, savremeno potrošačko društvo u kome je novac najviša vrednost...).

*Novac i banke u prošlosti* (istorijat novca i banaka - od starog veka do danas: od plaćanja u naturi do kovanog, papirnog, "plastičnog" i "elektronskog" novca i od malih menjačnica u Staroj Grčkoj i Rimu, preko renesansnih banaka, do modernih multinacionalnih finansijskih institucija; materijali od kojih je izrađivan novac, istorijski fenomen "kvarenja" novca; likovi i različiti simboli na kovanom i papirnom novcu...).

*Novac u Srbiji nekad i sad* (istorijat novca od srednjeg veka do danas: perper, dinar, dukat, groš, akča-aspra, talir, forinta, marka; *dinar* kao zvanična valuta moderne Srbije; motivi na novčanicama; nastanak i razvoj Narodne banke kao prve finansijske institucije u Srbiji).

### SVAKODNEVNI ŽIVOT U NOVOM VEKU

Svakodnevni život u Evropi i svetu od kraja XV do kraja XIX veka

*Način ishrane* (sakupljanje i pripremanje namirnica, upotreba istočnjačkih začina, jelovnik, ponašanje za stolom, pribor za jelo, načini čuvanja hrane i njeno konzerviranje, piće, konzumiranje kafe, čaja i duvana...).

*Odevanje* (materijali i načini obrade, pojava šivaće mašine, stilovi u odevanju, modne kuće, svakodnevna i svečana odeća, nakit, frizure, perike, šminka, parfemi, lična higijena...).

*Porodični odnosi* (tradicionalni i moderni pogledi na porodicu, položaj deteta; promene nastale posle Francuske revolucije).

*Stanovanje u doba renesanse i baroka* (građevinski materijali, način gradnje, oruđa za rad, izgled objekata i organizacija prostora - palata, dvorana, ložnica, studio, kabinet, odžaklija; osvetljenje, grejanje, ukrašavanje stambenog prostora - slike, portreti članova porodice; kućni inventar; razlika u načinu stanovanja između sela i grada i između bogatih i siromašnih).

*Stanovanje u industrijsko doba* (vrste objekata i organizacija prostora; osvetljenje - gas i struja; grejanje, kućni inventar; ukrašavanje stambenog prostora - slike, portreti članova porodice, fotografije).

*Život u renesansnom i baroknom gradu* (prostorno i urbano planiranje, primeri Venecije, Firence, Napulja, Madrida, Pariza, Londona, Antverpena, Amsterdama...).

*Život u gradu industrijskog doba* (prostorno i urbano planiranje, nove ulice - pojava bulevara; nastanak industrijskih četvrti, radnička naselja i predgrađa; boemske četvrti; pojava moderne infrastrukture - vodovod, kanalizacija, metro; primeri Pariza, Londona, Berlina, Njujorka).

*Život na selu* (osnovni ritmovi agrarne proizvodnje, organizacija radnog dana...).

*Obrazovanje i vaspitanje* (škole i univerziteti, uloga crkve i države - pojava svetovnog i obaveznog obrazovanja; pojava štamparstva i širenje pismenosti, pojava školskih udžbenika, zabranjene knjige, pojava legata i zadužbina; položaj učenika - nagrađivanje i kažnjavanje, odevanje učenika).

*Verski život* (obeležja svakodnevnog života pripadnika različitih verskih konfesija - sličnosti i razlike između katolika, protestanata, pravoslavaca, muslimana, Jevreja; pojava ateizma).

*Vojska* (izrada i izgled vojničke opreme: mačevi, koplja, vatreno oružje - od primitivnih pušaka arkebuza i musketa do razorne artiljerije; uvođenje stajaće vojske, razvoj moderne vojne strategije i taktike - pojava generalštaba, uvođenje uniformi i vojnih odlikovanja; vojno obrazovanje).

*Klasična muzika i klasično pozorište* (muzički instrumenti - klavir, orgulje, violina, flauta, gitara; pozorište u doba Šekspira i Molijera, nastanak opere).

*Dokolica i zabavni život* (igre, ples uz muziku, balovi, maskiranje, ulični zabavljači, putujuća pozorišta, kockanje...).

*Komunikacije u industrijsko doba* (razvoj poštanskog, telegrafskog i železničkog saobraćaja; pojava telefona, parobrod, novine i novinarstvo).

*Putovanje i turizam* (otkrivanje novih destinacija, gostionice i hoteli, banje).



*Odnos prema drugom i različitom* (prema strancima, pripadnicima druge profesije, pola, veroispovesti, političkog uverenja; progon veštica).

*Strahovi stanovništva* (od smaka sveta, pomračenja sunca i meseca, kometa, prirodnih nepogoda, gladi, bolesti, mitskih bića - vampira, vukodlaka, duhova...).

*Lečenje* (bolnice, načini zdravstvene zaštite i preventive, humanitarne organizacije - Crveni krst; lekovi i lekovito bilje, apoteke, zarazne bolesti, bolesti mornara, higijenski uslovi, epidemije, karantini...).

#### Svakodnevni život Srba od kraja XV do kraja XIX veka

*Način ishrane* (rekonstrukcija mogućeg jelovnika - dvor, grad, selo; pripremanje hrane, posni i mrsni ciklusi, uticaji drugih kuhinja na karakter ishrane; piće, konzumiranje kafe i duvana).

*Odevanje* (materijali i tkanine - čoja, krzno, koža, lan, svila; nakit, razlika u odevanju kod Srba u Habzburškom i Turskom carstvu, kao i kod pripadnika različitih društvenih grupa; crna odeća monaha i plava odeća sveštenika u Karlovačkoj mitropoliji; srednjoevropski uzori u oblačenju srpskog građanskog staleža u Habzburškoj monarhiji; zabrana hrišćanima u Turskoj da nose zelenu i skarletnu boju odeće, kao i bele turbane kako bi se razlikovali od muslimana; građansko odelo, uniforme državnih činovnika, lekara, carinika, profesora Liceja i gimnazija u obnovljenoj Srbiji; narodna nošnja u Srbiji - opanci, šarene čarape, gaće od platna, čakšire od čoje, vezene košulje, gunj, šubara, fes, jelek, pregača, zubun...).

*Stanovanje* (građevinski materijali, način gradnje, izgled objekata i organizacija prostora; razlike u stanovanju kod Srba u Habzburškom i Turskom carstvu: dvorci, gradske kuće, konaci, seoske kuće - brvnare, čatmare, bondručare, *kućeri* - prenosne kuće; dvorovi vladara - vožda Karađorđa, kneza Miloša, kneza Mihaila, kneza Aleksandra, vladike Petra II, knjaza Danila, knjaza Nikole; ukrašavanje stambenog prostora - nameštaj, ikone, portreti članova porodice, srpskih vladara i crkvenih velikodostojnika, fotografije; uređenje dvorišta).

*Život u gradu* (osnovni tipovi gradskih naselja - varošica, varoš i grad; orijentalni i evropski uticaji; primeri Beograda, Novog Sada, Niša, Kragujevca...).

*Trgovina i zanatstvo* (esnafi, zanati - turski i nemački nazivi za zanatlije: ćurčija, terzija, abadžija, boltadžija, papudžija, mumdžija, tufegdžija, kujundžija, čarugdžija, šloser, tišler, šuster, šnajder...).

*Život na selu* (osnovni ritmovi agrarne proizvodnje; osnovna obeležja zemljoradnje, vinogradarstva i stočarstva; zadruga, moba, pozajmica; poljoprivredna oruđa, mlinovi, vetrenjače, čuvanje i skladištenje hrane).

*Porodica* (običaji životnog ciklusa - rođenje, svadba, smrt, sahrana; položaj muškarca, žene i deteta u porodici i lokalnoj zajednici, život u užoj i široj porodici - zadruga i inokosna porodica).

*Društveni život* (osnovni praznici zajednice - verski i državni; porodični praznici - krsna slava; radni i neradni dani; uloga kafana, krčmi i mehana; različiti oblici zabavnih aktivnosti: na selu - kolo, prela, posela, panađuri; u gradu - balovi, soarei, izleti, književne družine i čitališta, pozorište...).

*Odnos prema drugom i različitom* (prema strancima, pripadnicima druge profesije, pola, veroispovesti, političkog uverenja; gostoprimstvo).

*Obrazovanje* (širenje osnovne pismenosti u lokalnim sredinama - parohijski sveštenik kao učitelj pisanja i čitanja, manastiri kao centri pismenosti i obrazovanja; osnivanje svetovnih škola - gimnazija i Velika škola; jedan dan u školi; školska slava; odevanje učenika; školovanje ženske dece; slanje đaka na školovanje u inostranstvo).

*Vojska* (oružje ustanika, način ratovanja ustaničke vojske - značaj šančeva i utvrđenja; pešadija, konjica, artiljerija; vojna organizacija za vreme kneza Mihaila i kneza Milana - oružje, uniforme i odlikovanja; poreklo šajkače, vojno obrazovanje).

*Lečenje* (načini zdravstvene zaštite i preventive, humanitarne organizacije - Crveni krst; lekovi i lekovito bilje, apoteke, zarazne bolesti, higijenski uslovi, epidemije, karantini; prve bolnice i prvi Srbi lekari u južnoj Ugarskoj u XVIII veku, otvaranje bolnica u Srbiji u vreme kneza Miloša; nadrilekarstvo, vradžbine...).

*Komunikacije* (pismo, pošta, telegraf; putevi, novine i novinarstvo, poklonička putovanja - hadžiluci).

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Program za sedmi razred je koncepcijski postavljen da predstavlja smisaonu celinu koja istovremeno otvara mogućnosti za dalji razvoj i nadogradnju sadržaja u programima ovog predmeta za osmi razreda, a oslanja se na sadržaje iz petog i šestog razreda. Sastoji se iz tri tematske celine.

Prva celina se može odrediti kao bazična jer svi programi za ovaj predmet, od petog do osmog razreda, njome započinju. Sadržaji u okviru ove teme namenjeni su preciznijem određivanju pojma *svakodnevni život*, kao i objašnjavanju značaja proučavanja svakodnevnog života ljudi u prošlosti.

Druga je fokusirana na samo jedan sadržaj svakodnevnog života. U sedmom razredu ta tema je *Novac i banke nekad i sad*, koja se obrađuje polazeći od sadašnjosti koja je učenicima poznata ka sve daljoj prošlosti.

Treća tematska celina se bavi različitim aspektima svakodnevnog života u određenom vremenskom periodu. U sedmom razredu to je *novi vek*, čime se obezbeđuje veza sa proučavanjem istorijskih događaja u okviru obaveznog predmeta *istorija*.

Podelom na pomenute tematske celine, učenicima je omogućeno da se u bilo kom razredu opredeljuju za ovaj izborni predmet po prvi put, a da propušteni program(i) ne predstavljaju ozbiljniju prepreku. Oni učenici koji izaberu da tokom čitavog drugog ciklusa osnovnog obrazovanja i vaspitanja pohađaju ovaj predmet ovladaće najvažnijim pojmovima i pojavama, koje čine svakodnevicu ljudi u rasponu od praistorije do savremenog doba, a sa sadržajima četiri teme (po jedna za svaki razred) biće detaljnije upoznati.

Iako je ceo program okrenut prošlosti, neophodno je da se tokom rada sa učenicima vrši stalna komparacija sa savremenim dobom, čime se potencira shvatanje kontinuiteta u razvoju ljudi i društva. Sadržaji se, takođe, obrađuju i kroz dimenziju lokalno - globalno, gde učenici imaju priliku da svoj zavičaj bolje prouče u odnosu na zadatak epohu.

U sadržaju programa date su osnovne tematske celine, a nastavnik ima slobodu da kreira konačnu verziju programa za svaku grupu sa kojom radi, uvažavajući interesovanja učenika i ciljeve i zadatke predmeta. Početni časovi, kad se učenici međusobno bolje upoznaju jer najčešće pripadaju različitim odeljenjima, pogodni su da se razgovara i o izboru sadržaja. Navodeći interesantne istorijske činjenice ili pitanja (kako su u prošlosti ljudi popravljali zube, kako su znali koliko je sati...?), nastavnik pobuđuje učeničku radoznalost i motiviše ih da se opredele za neke od ponuđenih sadržaja. Odgovornost nastavnika je da, zatim, te sadržaje uobliči u konkretne nastavne teme, koje će biti obrađivane na časovima.

Tako dobijeni materijal osnov je za dalji rad nastavnika, planiranje aktivnosti i pripremu za čas. Poželjno je da nastavnik postigne da planirane aktivnosti imaju definisanu strukturu, koju odlikuju fleksibilnost i adaptibilnost. U pripremnoj fazi nastavnik treba da prikupi dovoljan broj informacija o sadržajima na kojima će raditi sa učenicima, ali će konačni obim informacija biti određen učeničkim potrebama i mogućnostima da ih pripreme i prime. Nastavnik je taj koji ne dozvoljava da dominira preterana faktografija, a nastoji da se postigne funkcionalnost znanja i povezanost činjenica u smislu celine. On na različite načine podstiče osamostaljivanje učenika u prikupljanju i sređivanju istorijskih podataka, usmerava ih na različite izvore informacija i podučava ih kako da se prema njima kritički odnose. Na taj način se neguje istraživački duh i ljubav prema nauci i podstiče mišljenje zasnovano na proverenim činjenicama i argumentima.

Osnovni pristup u radu jeste interdisciplinarnost i savlađivanje novih i nepoznatih činjenica pomoću onih bliskih i poznatih. U okviru ovog predmeta postoje velike mogućnosti za integraciju školskog i vanškolskog znanja učenika, za izlazak iz okvira školskih udžbenika i učionice, uključivanje roditelja i sugrađana koji poseduju znanja, kolekcije, knjige, filmove i drugo što može da pomogne u realizaciji programa.

Nastavnik svakoj nastavnoj jedinici pristupa kao posebnom obrazovnom i didaktičkom problemu za koji zajedno sa učenicima pronalazi odgovarajuća rešenja. Uvek treba težiti kombinovanju različitih metoda rada (kratka predavanja, gledanje filmova, čitanje knjiga, diskusije, analiza pisanih izvora i slika, posete arheološkim i istorijskim lokalitetima, pravljenje upotrebnih predmeta iz prošlosti...). Posebno je prikladno organizovati učenike u timove, gde se centralni zadatak rešava tako što svako ima svoj pojedinačni radni zadatak i ulogu u timu.

U izvođenju nastave aktivnost učenika je najvažnija, bez obzira na izabrane metode rada. Nastavnikova je uloga da organizuje nastavu, pruži pomoć učenicima u radu (od davanja informacija do upućivanja na izvore informacija) i da podstiče interesovanje učenika za predmet. U toku svih aktivnosti treba ohrabrivati razmenu informacija, kako između učenika i nastavnika, tako i između samih učenika.

Kvalitet nastave unaprediće upotreba različitih nastavnih sredstava kao što su: ilustracije, dokumentarni i igrani video i digitalni materijali, arheološki materijal ili kopije nalaza, posete kulturno-istorijskim spomenicima, kompjuterske igrice koje se zasnivaju na rekonstrukciji društva iz prošlosti i dr.

Domaći zadaci imaju svoje opravdano mesto u realizaciji ovog programa. Ukoliko se dobro postave, neće dodatno opteretiti učenike niti kod njih izazvati odbojnost. Razlog za uvođenje domaćih zadataka ne proizilazi iz malog fonda časova i obimnog gradiva, već iz samog cilja

predmeta. Domaći zadaci će u velikoj meri doprineti da se učenici osamostale u istraživačkim aktivnostima i prikupljanju podataka, posebno kada se usklade s interesovanjima učenika (ne treba svi učenici da imaju isti domaći zadatak). Mnoge domaće zadatke učenici mogu raditi u paru ili manjoj grupi, uz pomoć porodice, za vreme raspusta, što su nedovoljno iskorišćeni modaliteti u radu s učenicima.

Kao i kod drugih izbornih predmeta gde ocena ne utiče na školski uspeh, ocenjivanje dobija nešto drugačiju dimenziju. Za ovaj predmet klasično pismeno i usmeno ispitivanje znanja nije pogodno. Svaka aktivnost je prilika da se učenik oceni. Nastavnik prati celokupni rad učenika i nagrađuju sve njegove aspekte. Pored stečenog znanja o svakodnevnom životu ljudi u prošlosti, nastavnik treba da nagradi i učešće i posvećenost aktivnostima nezavisno od postignuća. Ocena je odraz individualnog napredovanja deteta i podsticaj za njegov dalji razvoj.

Kako je sadržaj predmeta povezan sa svim oblastima života (ishrana, odevanje, obrazovanje, lečenje, proizvodnja, zabava...), učenici imaju priliku da savlađivanjem programa ovog predmeta dobiju brojne informacije značajne za svoj budući profesionalni razvoj. Nastavnik treba da ima u vidu i ovaj aspekt predmeta i, ukoliko kod nekog učenika prepozna posebno interesovanje za određene sadržaje, treba da mu ukaže kojom profesijom bi se mogao baviti, odnosno u kojoj srednjoj školi se stiču znanja i zvanja za određenu oblast.

Da bi se zadaci nastave što potpunije ostvarili, trebalo bi da postoji korelacija s drugim obaveznim i izbornim nastavnim predmetima kao što su *istorija, geografija, srpski jezik, likovna kultura, muzička kultura, crtanje, slikanje i vajarstvo, šah, verska nastava, građansko vaspitanje...*

Na kraju školske godine, kao mogućnost da se sistematizuje i rekapitulira usvojeno znanje, može se organizovati izložba/priredba kojom bi učenici pokazali stečeno znanje, kao i materijale i predmete koje su prikupili izučavajući ovaj izborni predmet. Ovakve izložbe/priredbe zahtevaju od nastavnika da planira časove na kraju školske godine za njihovu pripremu.

## **Posebni zahtevi**

### *Novac i banke nekad i sad*

Kroz obradu ove tematske celine učenici će se upoznati sa ulogom i značajem novca i banaka u životu ljudi i razvoju svih društava do danas. Aktivnosti treba tako organizovati da učenici shvate psihološki i socijalni aspekt novca i njegovu pozitivnu i negativnu ulogu.

Proučavanje ove teme može da započne analizom novca koji je sada u upotrebi, razgovorom o smislu postojanja brojnih banaka koje se bave prometom novca i o pojavama kao što su inflacija, štednja, krediti, falsifikovanje novca...

Ukoliko učenici imaju interesovanja, mogu se organizovati debatanne grupe koje bi napadale i branile postojanje novca (kako bi se živelo bez njega - za i protiv) i koje bi upoređivale mesto i ulogu novca u prošlosti i sadašnjosti... Cilj je da učenici shvate zašto je novac oduvek bio jedan od glavnih "organizatora" društva.

Važno je ukazati na materijale koji su se koristili za izradu novca (posebno kovanog) i na estetski aspekt novca. Učenici mogu i sami pregledom izabranog novca iz prošlosti i sadašnjosti (u tu svrhu mogu se koristiti pravi novac, ali i fotografije) da identifikuju simbole koji su se koristili i da pokušaju da tumače njihovo značenje. Deo aktivnosti se može

posvetiti i ličnostima prikazanim na novcu i identifikovati po čemu su oni poznati, odnosno zašto su zaslužili takvu počast (vladari, vojskovođe, naučnici, umetnici...).

Posebnu pažnju treba posvetiti analizi srpskog novca kroz istoriju.

Numizmatička vrednost zbirke starog novca može se pojasniti učenicima organizovanjem posete ustanovama koje poseduju takve zbirke u lokalnoj sredini ili u Beogradu (Narodni muzej, Narodna banka Srbije). Učenici mogu doneti stari novac koji imaju u svojim kućama i pripremiti priču o njegovoj starosti, poreklu, izgledu, vrednosti...

Učenicima mogu biti interesantne teme o funkciji novca na narodnoj nošnji nekih zemalja, ili o tome kako se novac čuvao kad nije bilo banaka, kako su izgledali novčanici i čime su se ukrašavali (muški i ženski novčanici, vrećice za novac...). Moguće je i analizirati nazive koje novac ima u različitim delovima sveta, ili otkriti poreklo reči *dinar* i u kojim se sve zemljama on koristi. Učenicima, takođe, može biti atraktivna aktivnost na osmišljavanju novca za neku hipotetičku državu, a od radova se može napraviti izložba.

### **Svakodnevni život u novom veku**

Nastavni sadržaji preporučeni u ovoj temi daju mogućnost učenicima da steknu jasniju sliku o periodu novog veka. Najveći deo prošlosti pripada običnim ljudima, koji su nam po mnogo čemu veoma bliski. Taj "običan" i uglavnom "bezimeni" svet pojedinaca i lokalnih zajednica (sagledanih kao opozicija centru) čini zapravo istoriju sveta, koju klasična istorija, politički i događajno usmerena, predstavlja samo kroz istoriju država, vladara i vladajućih elita. Upoznavanjem sa ljudskom svakodnevicom u novom veku, kao i u bilo kojoj drugoj istorijskoj epohi, učenicima će se ukazati brojne sličnosti i razlike s današnjim vremenom.

Uočavanje sličnosti i razlika ima dva osnovna cilja. Prvo, učenicima će se apstraktnost istorijske nauke o istorijskim procesima i iščezlim državama i kulturama približiti kroz "konkretizaciju" prošlosti u pojavi svakodnevice običnih ljudi prošlih vremena. Time se kod učenika stvara svest da je prošlost nekada bila nečija sadašnjost, kao što i naša svakodnevica veoma brzo postaje prošlost. Drugo, u dijalogu sa različitim i drugim, učenici će moći da potpunije sagledaju neposredno okruženje i društvo u kome žive, kao i sebe same. Na taj način, doći će do proširivanja stečenih znanja, a u isto vreme proces formiranja svesti o samom sebi i okolnom svetu biće upotpunjen saznanjem o razvoju i usavršavanju kulturnih odlika različitih zajednica, koje najčešće odgovaraju promenama njihovih društveno-ekonomskih sistema. Time bi trebalo da se kod učenika podstakne razvoj veštine posmatranja, upotrebe komparativnosti i kritičkog sagledavanja njegovog sopstvenog okruženja i sadašnjice.

### **ODABRANA LITERATURA:**

D. Bandić, *Narodna religija Srba u 100 pojmova*, Beograd 2004.

F. Brodel, *Materijalna civilizacija, ekonomija i kapitalizam od XIV do XVIII veka, Knj. 1: Struktura svakodnevice: moguće i nemoguće*, Novi Sad 2007.

E. Buhari, *Napoleonova gardijska konjica*, Beograd 2006.

A. Veselinović, R. Ljušić, *Srpske dinastije*, Novi Sad 2001.

P. Vilar, *Zlato i novac u povijesti 1450-1920*, Beograd 1990.

A. Vuletić, J. Mijailović, *Između posela i balova. Život u Srbiji u 19. veku*, Beograd 2005.

Ž. Delimo, *Strah na zapadu od XIV do XVIII veka: opsednuti grad*, Vrnjačka Banja 1982.

S. Dimitrijević, *Srednjovekovni srpski novac*, Beograd 1997.

*Istorija privatnog života III, od renesanse do prosvetećenosti*, priredili F. Arijes i Ž. Dibi, Beograd 2002.

*Istorija privatnog života IV, od Francuske revolucije do Prvog svetskog rata*, priredili F. Arijes i Ž. Dibi, Beograd 2003.

K. Kanduri, *Veliko istraživanje - istorija*, Beograd 2005.

R. Ljušić, *Istorija za treći razred gimnazije opšteg i društveno-jezičkog smera*, Beograd 2007, 81–83, 114–117, 231–234.

R. Ljušić, *Istorijska čitanka i radna sveska za treći razred gimnazije opšteg i društveno-jezičkog smera*, Beograd 2007, 140–145.

R. Ljušić, *Ljubavi srpskih vladara i političara*, Niš 2000.

R. Mandru, *Opsednutost đavolom i vradžbine u XVII veku*, Novi Sad 1988.

B. Miljković-Katić, *Struktura gradskog stanovništva sredinom XIX veka*, Beograd 2002.

*Obrazovanje kod Srba kroz vekove*, Beograd 2001.

*Privatni život u srpskim zemljama u osvit modernog doba*, priredio A. Fotić, Beograd 2005.

*Privatni život kod Srba u devetnaestom veku. Od kraja osamnaestog veka do Prvog svetskog rata*, priredili Ana Stolić i Nenad Makuljević, Beograd 2006.

*Službeno odelo u Srbiji u 19. i 20. veku*, Beograd 2001.

*Stari Beograd - iz putopisa i memoara*, priredio Đuro Gavela, Beograd 1951.

Ž. Stojanović, *Papirni novac Srbije i Jugoslavije*, Beograd 1996.

A. Fotić, *U Osmanskom carstvu (XV-XVIII vek)*, Beograd 2007.

[Sledeći](#)

[Prethodni](#)

## **CRTANJE, SLIKANJE I VAJANJE**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

**Cilj i zadaci**

**Cilj** obrazovno-vaspitnog rada u nastavi likovne kulture je da se podstiče i razvija učenikovo stvaralačko mišljenje i delovanje u skladu sa demokratskim opredeljenjem društva i karakterom ovog nastavnog predmeta.

**Zadaci** vaspitno-obrazovnog rada u nastavi likovne kulture sastoji se u razvijanju učenikove sposobnosti za:

- korišćenje svih likovnih elemenata
- likovni stvaralački rad
- korišćenje različitih materijala i medijuma
- usvajanje estetskih kriterijuma i za kreativno mišljenje
- doživljavanje likovnih umetničkih dela u okviru kulturne baštine za prepoznavanje savremenih kretanja u umetnosti svog i drugog naroda
- vizuelnu percepciju i apercepciju
- kritičko mišljenje
- oplemenjivanje životnog radnog prostora
- aktivno stvaralačko delovanje u kulturnom i umetničkom životu sredine
- aktivno estetsko unapređivanje svoje okoline i očuvanje prirode i baštine zavičaja i domovine
- negovanje ukupnih ljudskih dostignuća
- buduća zanimanja, profesionalnu orijentaciju
- emancipaciju ličnosti učenika
- kulturu rada.

### **Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- proširuju iskustva u likovnom izražavanju i razviju likovno-estetski senzibilitet za: arabesku, proporcije, kompoziciju i prostor, objedinjavanje pokreta igre i zvuka, fotografiju i performans
- upoznaju osnovne elemente likovne organizacije i pripreme se za samostalno i kolektivno preoblikovanje određenog prostora
- se osposobe da povezuju likovni rad s literarnim scenskim izrazom, zvukom i pokretom
- upoznaju vrednosti spomenika kulture i svoju kulturnu baštinu.

STRUKTURA: 1. Sadržaji programa
---------------------------------

## SADRŽAJI PROGRAMA

### CRTANJE (8+3+1)

Proporcije.

Percepcija.

Crtanje - prirodni ugljeni štapići, olovke s mekim grafitnim uloškom, papiri...

Proporcije - vežbanje i estetska analiza.

Komponovanje veličina u prostoru.

Percepcija.

Crtanje - prirodni ugljeni štapići, olovke s mekim grafitnim uloškom, papiri...

Komponovanje i stepenovanje oblika u prostoru.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Arabeska.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje, odgovarajuća sredstva i materijali.

Arabeska - vežbanje.

Estetska analiza.

### SLIKANJE (8+3+1)

Ravnoteža oblika i boje u prostoru

Percepcija - apercepcija

Crtanje, slikanje – odgovarajuća sredstva i materijali

Kontrast, svetlina, površina i oblika u određenom prostoru

Percepcija - apercepcija

Crtanje, slikanje; odgovarajuća sredstva i materijali.



Srodnost likovnih vrednosti u određenom prostoru.

Percepcija - apercepcija.

Crtanje, slikanje – odgovarajuća sredstva i materijali.

VAJANJE (10+2+1)

Oblikovanje masa i volumena dodavanjem i oduzimanjem.

Percepcija - apercepcija.

Vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

Ornamenti (trodimenzionalni)

Percepcija-apercepcija.

Vajanje - odgovarajuća sredstva i materijali.

Vajarski materijali, odlivanje (negativ, pozitiv)

Percepcija - apercepcija.

Vajanje – gips i odgovarajuća sredstva i materijali.

Performans.

Percepcija - apercepcija.

Odgovarajuća sredstva i materijali.

Estetska analiza.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Programski sadržaji omogućavaju prepoznavanje i razvoj darovitosti učenika i njihovih individualnih sposobnosti i postepeno uvođenje učenika u oblast profesionalne orijentacije.

S obzirom da koncepcija ovog izbornog predmeta poseban naglasak stavlja na podršku darovitoj deci, koja imaju mogućnost da prodube znanja u onim sadržajima koji se ne mogu realizovati u redovno-časovnom sistemu, stoga je za izradu ovog programa stručna komisija oslonce tražila pre svega u programu obaveznog predmeta *likovna kultura* kako bi se nastavila korelacija i produbila započeta realizacija sadržaja.

Imajući u vidu obrazovni karakter nastavnog predmeta likovna kultura, neophodno je na svakom času svaku tematsku jedinicu ilustrovati adekvatnim likovno-umetničkim delom. U realizaciji ove nastave treba, u skladu sa mogućnostima škole i kreativnostima nastavnika, insistirati na većoj afirmaciji tematskih jedinica u oblasti *crtanja*. Celinom kompozicija i prostor treba insistirati na razvijanju osetljivosti za shvatanje kompozicije u prostoru. Iako je kompozicija organizacija (raspored) odnos raznih elemenata, ona je zapravo struktura umetničkog dela. U tom kontekstu, važno je učenicima ilustrovati najtipičnija dela

umetničkog nasleđa u kojima su na različit, karakterističan način rešeni kompozicija i prostor. S obzirom na to da se organizacija elemenata komponuje u datom prostoru, neophodno je da se kompozicija poveže na znanja iz celine *proporcije*, i da se deci predoči potpovam prostor. Važno je naglasiti linearnu, vazdušnu i inverznu perspektivu i tumačiti razliku prostora u vizantijskom i renesansnom slikarstvu, ali i na primerima slikarstva moderne umetnosti treba ukazati na veću spontanost i subjektivnost i individualno poimanje kompozicije i prostora. Treba naglasiti korišćenje svih vrsta linija, kako bi se postepeno obogaćivalo linearno grafičko izražavanje, i naglasiti pojedinosti do kojih se dolazi na osnovu opserviranja ili prethodnog vežbanja rada po prirodi. Neophodno je analizirati perspektive (ptičje, žablje, linearne). Tematskom celinom proporcija (razmera, srazmera) treba uspostaviti korelaciju sa matematikom, fizikom i biologijom uz tumačenja primera iz umetničkog nasleđa. Učenicima treba ponuditi inicijative i sadržaje za nova kretanja u savremenoj umetnosti kako bi razvijali osetljivost za nove umetničke materijale i medijume.

U području *slikanje*, treba insistirati na obogaćivanju skale pojedinih boja i njihovog kompozicionog odnosa i uvođenju u bojene vrednosti procesom rada po prirodi. Umetnička dela učenike uvode u tajne različitosti jer razumevanje različitosti kultura, kao i većitih promena u prirodi, uslovljava adekvatan odnos prema vlastitom umetničkom nasleđu. Pri tome ne treba zanemariti ni mogućnosti učenja iz prirode i putem umetničke recepcije kao metode u kome nas priroda i umetničko delo uvode u oblik otkrivanja (opažanjem) u cilju opšte i likovne kulture. Imajući u vidu da je u programu obaveznog predmeta likovna kultura dato uputstvo koje se odnosi i na obavezni predmet, u izbornom predmetu treba naglasiti samo one specifičnosti koje karakterišu ovaj program. Za izradu ovog programa stručna komisija je tražila oslonce pre svega u programu obaveznog predmeta likovna kultura, kako bi se nastavila korelacija i produbila započeta realizacija sadržaja. Celina *objedinjavanje pokreta, igre i zvuka* predstavlja nužan uslov za vezu minulih vremena sa savremenim tokovima umetnosti u kojima se brišu granice umetničkih područja i najavljuju savremene koncepcije. Stoga je u ovom programu predviđen *performans* kojim se nastavlja i produbljuje program obaveznog predmeta. Performansom se ukazuje na suprotstavljavanje predstavi o umetnosti kao robi, trajnom robnom proizvodu, kao i na prolaznost života i umetničkog dela. Neophodno je metodom razgovora ukazati na odlike proširenih medijuma (*performans*). Akcije, pokreti i procesi u ovoj predstavi su u središtu pažnje. Svaki događaj u školi može biti podsticaj za rad i imati motivacioni karakter ukoliko izaziva i podstiče emocionalni i intelektualni stav i doživljaj učenika. U vidu improvizacije, pozorišne predstave, plesa, uz korišćenje audio-muzičkih efekata treba omogućiti učenicima da realizuju svoju kreativnost. Tom prilikom učenicima treba dati mogućnost korišćenja fotografije, kamere kako bi zabeležili datu situaciju. S obzirom da su *medijumi* u strukturi programa rezervisani za maksimalnu slobodu i korišćenje svih mogućnosti potencijalne kreativnosti nastavnika, ova celina predstavlja mogućnost da se koriste savremena sredstva i svi medijumi kao likovni izraz.

U oblasti vajarstva obratiti pažnju na osnovna svojstva vajarstva, na teksturu, taktilni tretman forme, čvrste i meke forme, konveksno-konkavno, otvoreno-zatvoreno. Treba imati u vidu osnovne geometrijske oblike i odnos između organske i neorganske forme, kao i odnose između predmeta i sagledavanje proporcija. Učeniku treba naglasiti vrednosti i funkcije plastike u arhitekturi, eksterijeru i enterijeru, primenjenom vajarstvu. Kod učenika treba afirmisati i sitnu plastiku, dekorativnu skulpturu, ornament, vajarstva materijale. Treba ukazati na postupak dodavanja i oduzimanja vajarstva materijala i na primerima iz umetničkog nasleđa demonstrirati karakteristična dela. Bitno je naglasiti važnost alata za primereno korišćenje materijala pri izradi vajarstva rada i predočiti osnovne mogućnosti umnožavanja vajarstva radova. Primereno je realizovati livenje u gipsu manjih reljefa, ornamenta i u negativu načiniti moguću doradu, kako bi se u pozitivu otkrivali neočekivani efekti. Izborni predmet je mogućnost da se uvode novi sadržaji i sagledaju inovacije u ovoj oblasti. Na postojeće nastavne sadržaje, a u vezi sa savremenom tehnologijom u kontekstu vizuelnih

informacija u likovnoj umetnosti, treba imati u vidu grafički dizajn, video i kompjutersku sliku, umetničku instalaciju, lumino objekte, industrijski dizajn, arhitekturu i urbanizam i etnoumetnost u prostoru.

Izborna nastava odmerenim zadacima sistematično razvija različite psihičke i likovne sposobnosti učenika, a naročito one sposobnosti koje podstiču njihovo individualno i kreativno izražavanje. Ona dodatno motiviše likovne pedagoge na usavršavanje i primenu savremenih metoda učenja (oslanjajući se i na savremena iskustva dečije psihologije) radi podsticanja spontanog i slobodnog izražavanja učenika. Zbog toga ova nastava omogućava prepoznavanje i razvoj darovitosti učenika i njihovih individualnih sposobnosti i omogućava postepeno uvođenje učenika u oblast profesionalne orijentacije ka širokom polju likovnih delatnosti.

S obzirom da postoje inicijative za većom podrškom darovite dece ovim predmetom, stvorena je mogućnost da se na vreme podstiče prepoznavanje ove dece u čemu bi učestvovali roditelji i vaspitači (pedagozi, psiholozi) u skladu sa individualnim sposobnostima i njihovom didaktičko-metodičkom tretmanu.

Izvanredna postignuća ili mogućnosti za velika postignuća uglavnom se koriste pod nazivom darovitost (opšti potencijal) i talentovanost (manifestovana darovitost), pod kojima se podrazumeva bistrina, izuzetnost, superiornost, briljantnost, sposobnost lakog i brzog učenja. U redovnim vaspitno-obrazovnim institucijama nastavnik ima ravnopravan didaktičko-metodički odnos prema zainteresovanim i talentovanim učenicima, oslanjajući se na savremena iskustva psihologije koja insistira na razvoju individualnih sposobnosti, što se odnosi i na obrazovanje darovite dece.

Koncepcija ovog izbornog predmeta poseban naglasak stavlja na podršku darovitoj deci koja imaju mogućnost da prodube znanja u onim sadržajima koji se ne mogu realizovati u redovno-časovnom sistemu. U realizaciji ove nastave treba u skladu sa mogućnostima škole i kreativnostima nastavnika, insistirati na većoj afirmaciji primenjenih umetnosti i vizuelnih komunikacija.

Nastavnici su dužni da prate darovito dete i da ga podržavaju u radu insistirajući na formiranju zbirke radova (mape) i u saradnji sa roditeljima u vreme nastave vode dnevnik i prate razvoj deteta. Očuvanjem težnje darovitih učenika ka kreativnom izražavanju zajedno sa ovladavanjem materijalima (razvoj tehničke spretnosti i senzibiliteta) doprinosi se daljem likovnom obrazovanju.

### **Vrste plana:**

- godišnji plan,
- operativni plan rada (polugodišnji, mesečni).

Godišnji plan rada treba da sadrži pregled likovnih celina i broj časova predviđenih za određene sadržaje.

Operativni polugodišnji plan rada treba da bude detaljno razrađen i da sadrži sledeće rubrike: mesec – osnovni cilj i zadatak (vaspitni i obrazovni) nastavni sadržaj; oblik rada; korelaciju sa drugim predmetima; sredstva i medije i primedbe u koje se ubeležavaju promene. Planiranje nastave je neophodno kako bi nastavnici adekvatno razmatrali nastavni program i imali uvid u moguće napredovanje i podizanje kvaliteta nastavničke prakse. U pogledu planiranja treba imati u vidu primereno pripremanje. Pripremanjem nastavnika osmišljava vreme od jednog časa kako bi lakše i sigurnije tumačio sadržaje. Pripremanje

nastavnika je neophodno (pismena, vizuelna priprema) kako bi realizacija časa bila jasna i izvesna i kako bi se ostvario postavljeni cilj.

### **Ostvarivanje sadržaja:**

Sadržaje programa likovne kulture treba ostvariti:

1. Primanjem (učenjem), tako što će učenicima biti omogućeno da stiču znanja iz oblasti likovne kulture, savladavaju tehnološke postupke likovnog rada u okviru određenih sredstava savremenih materijala i medijuma i da upoznaju zakonitosti i elemente likovnog jezika;
2. Davanjem (stvaranjem) putem podsticanja učenika da se izražavaju u okviru likovnih aktivnosti i ostvaruju rezultate (uvek na višem nivou kultivisanja i jačanja likovne osetljivosti).

Za nastavu likovne kulture, na osnovu sadržaja i metodičkih oblika usmerenosti obrazovno - vaspitnog procesa u pravcu bogaćenja dečijeg estetskog iskustva, određeni ciljevi i zadaci proizašli su iz likovne umetnosti teorije stvaralaštva i razvojne psihologije.

Ovako koncipiranim programom crtanja, slikanja i vajanja naglašena je usmerenost obrazovno - vaspitnog procesa u svim njegovim vremenskim segmentima-pojedini časovi, ciklusi časova, problemski krugovi operativnih zadataka i celine programa uzrasnih zahteva - ka jačanju likovnih sposobnosti učenika, zatim ka bogaćenju likovnog jezika, a takođe ka formiranju pozitivnih navika i bogaćenju vlastite sfere estetskog iskustva.

Pretpostavka kreativnosti učenika u domenu likovnih aktivnosti podrazumeva da motivacioni sadržaji budu raznovrsni, primereni uzrastu i interesovanjima učenika. Metodske postupke i oblike rada nastavnik koncipira usaglašavajući vaspitno-obrazovne zadatke (likovne probleme) sa pobuđenim interesovanjem učenika da ove zadatke prihvati na nivou samoinicijative, odnosno formiranoj vlastitoj izraženoj potrebi. U tom smislu uloga nastavnika naglašena je u fazi izbora i didaktičke pripreme motivacionog sadržaja, dok izbor teme zavisi od suštine likovnog zadatka, odnosno konkretnog sadržaja kojim se učenik motiviše u pravcu određenog likovnog problema.

Problemski zahtevi ovog programa imaju karakter nastavnog sadržaja, a teme su u službi realizacije predviđenih zadataka. U procesu pripremanja za rad temama treba posvetiti posebnu pažnju kako ne bi ovladale sadržajima (što je do sada pokazala nastavna praksa). Kao i u mnogim drugim pristupima i u ovom slučaju se očekuje kreativan odnos nastavnika prilikom izbora tema, zavisno od likovnog problema. Teme treba pronalaziti u povezivanju sa drugim oblastima i to pomoću razgovora sa učenicima.

U strukturi sadržaja nastavnog rada koje se odnose na praktične likovne aktivnosti učenika podrazumeva se oslanjanje na širi izbor likovnih sredstava i medijuma, odnosno savremenih likovno-poetskih sadržaja i iskustava. U tom smislu, likovna osetljivost učenika ostvarivala bi se i kao pripremljenost za aktivno učestvovanje u stvaranju estetskih vrednosti koje zahteva naše vreme i kao sposobnost vrednovanja i kritičkog odnosa savremenog trenutka.

### **Strukturu programa čine:**

1. Nastavni sadržaji koji se odnose na savladavanje likovnog jezika i upoznavanja sadržaja likovne kulture, poznavanje dela likovnih umetnosti i elemenata likovne pismenosti;
2. Kreativnost - predstavlja sposobnost da se nađu nova rešenja za jedan problem ili novi načini umetničkog izraza i ostvarenje proizvoda novog za individuu (ne nužno novog i za

druge), za koju je pretpostavka za podsticanje, motivacioni sadržaji praktičnih likovnih aktivnosti učenika koji obuhvataju:

- domen učeničkih doživljaja
- domen korelacije sa drugim vaspitno-obrazovnim područjima.

3. Likovni medijumi i sredstva - korišćenje likovnih disciplina i upotreba određenih materijala u oblikovanju, prošireni medijumi.

U strukturi sadržaja nastavnog rada koje se odnose na praktične likovne aktivnosti učenika podrazumeva se oslanjanje na širi izbor savremenih likovnih sredstava i medijuma, odnosno savremenih likovno-poetskih sadržaja i iskustava. U tom smislu, likovna osetljivost učenika ostvarivala bi se i kao pripremljenost za aktivno učestvovanje u stvaranju estetskih vrednosti koje zahteva naše vreme i kao sposobnost vrednovanja i kritičkog odnosa savremenog trenutka. Ovakav pristup doprinosi neposrednosti doživljaja likovnog čina i pospešivanju imaginativnih i kreativnih mogućnosti učenika, kao i metodički kvalitet u pogledu opredeljenja komisije za izmenu i dopunu programa likovne kulture u osnovnoj školi smanjenjem opterećenosti učenika naglašavanjem savremenih medijuma u likovnoj i vizuelnoj umetnosti u skladu sa savremenim kretanjima umetnosti.

## **HOR I ORKESTAR**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

### **Cilj i zadaci**

Opšti **cilj** nastave izbornog predmeta *hor i orkestar* je razvijanje interesovanja za muzičku umetnost i upoznavanje muzičke tradicije i kulture svoga i drugih naroda.

#### Zadaci

- negovanje sposobnosti izvođenja muzike (pevanje/sviranje)
- sticanje navike slušanja muzike, podsticanje doživljaja i osposobljavanje za razumevanje muzike
- podsticanje kreativnosti u svim muzičkim aktivnostima (izvođenje, slušanje, istraživanje i stvaranje muzike)
- upoznavanje osnova muzičke pismenosti i izražajnih sredstava muzičke umetnosti
- pripremanje programa za kulturnu i javnu delatnost škole
- upoznavanje zanimanja muzičke struke.

### **Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- pevaju po sluhu i iz notnog teksta pesme naših i drugih naroda (narodne, umetničke, dečje, starogradske)

- upoznaju osnovne pojmove iz muzičke pismenosti
- upoznaju muzička dela uz osnovne informacije o delu i kompozitoru
- razvijaju stvaralačke sposobnosti.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### Hor

Veoma je značajno pravilno oceniti mogućnosti hora i rukovoditi se stavom da je bolje odlično izvesti neko jednostavnije delo, nego loše otpevati težu kompoziciju.

I za hor mlađih i za hor starijih razreda obezbediti potreban broj časova, što omogućuje postizanje dobrih rezultata i mnogo radosti članovima hora.

Nastavnik-horovođa mora stalno da vodi računa o dobroj postavi glasa, pravilnom disanju i deklamaciji, tačnoj intonaciji i ritmu.

Kompozicije na repertoaru hora mlađih razreda treba da budu pretežno jednoglasne i dvoglasne, dok se s horom starijih razreda mogu uspešno izvoditi i troglasne kompozicije. Hor treba da peva *a capella* ili uz instrumentalnu pratnju nastavnika (ili nekog učenika) na harmonskom instrumentu.

Repertoar školskih horova obuhvata odgovarajuća dela domaćih i stranih autora raznih epoha.

U toku školske godine potrebno je sa horom izvesti najmanje deset kompozicija.

### Orkestar

Orkestar može da bude sastavljen od bilo koje kombinacije instrumenata koji mogu da budu zastupljeni u najmanje tri deonice. Za homogene sastave postoji dovoljno literature, bilo da se radi o orkestrima harmonika, blok flauta, mandolina i drugo. Malo je teže naći literaturu za druge i za najrazličitije sastave školskih orkestara. Za stručnog nastavnika neće predstavljati poteškoću da obradi za svoj sastav odgovarajuća dela. Ma koliko aranžman neke kompozicije Baha, Mocarta, Betovena ili Čajkovskog bio neprikladan i nepoželjan na koncertnom podijumu, on ima puno opravdanje u školskoj muzičkoj praksi ako je znalački i sa ukusom napravljen. Za učenike će biti veliko zadovoljstvo da poznato delo velikog kompozitora izvedu "na svoj način".

Školskim orkestrom se smatra instrumentalni ansambl sa najmanje deset instrumentalista koji izvode kompozicije u najmanje tri deonice. Orkestri mogu biti sastavljeni od instrumenata koji pripadaju istoj porodici (blok flaute, mandoline, tambure, harmonike, Orfov instrumentarijum itd.) ili mešovitog sastava prema raspoloživim instrumentima. Repertoar školskog orkestra čine dela domaćih i stranih kompozitora raznih epoha, u originalnom obliku ili prilagođena za postojeći školski sastav.

U toku godine orkestar treba da izvede najmanje osam dela, od kojih neka zajedno sa horom.

U svim školama u kojima rade nastavnik ili nastavnici koji vladaju nekim instrumentima organizuje se dodatna nastava za darovite i zainteresovane učenika u sviranju na pojedinim instrumentima.

Zadaci instrumentalne nastave su:

- da kod učenika razvija muzičke sposobnosti i želju za aktivnim muziciranjem i sudelovanjem u školskim ansamblima
- da uporedo sa instrumentalnom nastavom učenicima daje i potrebna teorijska znanja
- da i ovom nastavom podstiče kod učenika njihove kreativne sposobnosti i smisao za kolektivno muziciranje.

Nastava se odvija u grupi do četiri učenika, odnosno od pet do devet učenika kada se radi o blok flautama, tamburama, mandolinama ili Orfovom instrumentarijumu. Zavisno od mogućnosti i interesovanja učenika, u dodatnoj nastavi se formiraju mali muzički sastavi.

Programom i sadržajima dodatne nastave obuhvatiti odgovarajuće udžbenike, priručnike i zbirke za pojedine instrumente, kao i dela (u originalnom obliku ili prilagođena sastavima učenika dotične škole) domaćih i stranih kompozitora iz raznih epoha, dostupna izvođačkim mogućnostima učenika.

Učenici prikazuju svoja individualna i grupna dostignuća iz dodatne muzičke nastave na školskim i drugim priredbama i takmičenjima.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Polazna opredeljenja pri koncipiranju programa izbornog predmeta

Pevanje pesama po sluhu i iz notnog teksta:

- neophodno je redovno ukazivanje na značaj pravilne higijene glasa, stalna briga o položaju tela pri pevanju, vežbe za pevačko disanje, vežbe artikulacije, raspevanje uz instrumentalnu pratnju i bez nje, pevanje kadence
- učenje pesme počinje uvođenjem u tematiku, zatim sledi nastavnikovo tumačenje literarnog teksta sa naglašavanjem vaspitnih elemenata
- kod učenja pesama po sluhu prvo se demonstrira originalni vid pesme (u tempu, sa dinamikom), zatim radi jednostavna analiza pesme zbog razumevanja forme (zajedničko uočavanje ponavljanja i kontrasta)
- kod učenja pesama iz notnog teksta prvo se radi analiza zapisa pesme (uočavaju se: ključ, predznaci, takt uz probu taktiranja, dinamičke i artikulacione oznake, dužine i imena tonova), zatim se notni tekst iščitava parlato (sa ponavljanjima dok se tekst ne utvrdi), uradi se vežba raspevanja i prelazi na pevanje dok nastavnik svira melodiju
- osmišljavanje početne intonacije pesme najbolje je dati kroz instrumentalni uvod
- pesma se uči po delovima i frazama uz instrumentalnu pratnju koja se u početku svodi na melodiju (aranžmane dodati tek pošto je pesma naučena)

- teže ritmičke figure i melodijski skokovi se obrađuju kroz ponavljanje;
- tokom učenja neprekidno se insistira na izražajnom i doživljenom pevanju.

### **Sviranje**

- sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarijuma
- sviranje na frulici, melodici, tamburi, gitari i drugim dostupnim instrumentima
- sviranje primera iz literature.

U svakom odeljenju postoji jedan broj učenika koji ima veće ili manje poteškoće u pevanju. Takvim učenicima treba dati mogućnost afirmacije kroz sviranje na dečjim muzičkim instrumentima da bi učestvovali u grupnom muziciranju.

U radu koristiti ritmičke i melodijske instrumente. Pošto su učenici opismenjeni, sviranje na melodijskim instrumentima biće olakšano jer se mogu koristiti notni primeri pojedinih pesama koje su solmizaciono obrađene.

Potrebno je razvijati dečje predispozicije za muzičko oblikovanje i omogućiti im da dožive radost sviranja, čime se bogati ličnost u osetljivom periodu emocionalnog sazrevanja.

### **Didaktičko-metodička uputstva**

Preporučeni sadržaji ovog nastavnog predmeta učenicima treba da pruže znanja i informacije kako bi razumeli, pratili, razlikovali, doživljavali i što bolje procenjivali muzičke vrednosti.

Za uspešnu realizaciju neophodno je ostvariti osnovni preduslov: kabinet sa nastavnim i očiglednim sredstvima. Nastavna sredstva su: klavir, komplet Orfovog instrumentarija za sve učenike, tabla sa linijskim sistemima, kvalitetni uređaj za slušanje muzike, a poželjni su i kompjuter, uređaj za emitovanje DVD-a sa pratećom opremom. Očigledna sredstva uključuju: slike pojedinačnih instrumenata, gudačkog i simfonijskog orkestra, slike stranih i domaćih kompozitora i izvođača, kvalitetne snimke primera.

Sadržaji treba da pruže učenicima dovoljno znanja i obaveštenosti koja će im omogućiti da razlikuju stvarne vrednosti i kvalitete u svetu muzike koja ih okružuje u svakodnevnom životu od onih sadržaja koje ne razvijaju njihov ukus i ne doprinose njihovom estetskom vaspitanju.

Usvajanje znanja učenika zavisi od organizacije časa, koji mora biti dobro planiran, osmišljen i zanimljiv. Učenik treba da bude aktivan na času, a čas muzičke kulture treba da bude doživljaj za učenike. Raznim oblicima rada, tehnikama i očiglednim sredstvima učenicima se prenose znanja i kombinuju razne metode u nastavi. Nastavnik je ravnopravni učesnik u svim aktivnostima.

Domaće pismene zadatke ili pisane testove, kontrolne zadatke, referate ne treba zadavati ni u jednom razredu.

Nastavu treba uvek povezivati sa drugim predmetima, muzičkim životom društvene sredine i učestvovati na takmičenjima i muzičkim priredbama.

### **Izvođenje muzike**



Pesma koju učenik uči po sluhu ili iz notnog teksta ima najviše udela u razvoju njegovog sluha i muzičkih sposobnosti uopšte. Pevanjem pesama učenik stiče nova saznanja i razvija muzički ukus. Kroz izvođenje muzike učenik treba da savlada pojmove iz osnova muzičke pismenosti. Nastava ima zadatak da kod učenika razvija ljubav prema muzičkoj umetnosti i smisao za lepo, da pomogne u svestranom razvoju ličnosti učenika, da učenika oplemeni i da mu ulepša život.

Pri izboru pesama nastavnik treba da pođe od psihofizičkog razvoja učenika, od njima bliskih sadržaja, šireći pri tom njihova interesovanja i obogaćujući dotadašnja znanja novim sadržajima. Potrebno je, takođe, da oceni glasovne mogućnosti razreda pre odabira pesama za pevanje.

Detaljnou analizom potrebno je obraditi tekst i utvrditi o čemu pesma govori, kao i u kojoj je lestvici napisana. Za upoznavanje narodne pesme važno je razumeti njeno etničko i geografsko poreklo, ulogu pesme u narodnim običajima ili svakodnevnom životu. Jedna od karakteristika narodnih pesama je i završetak koji odudara od onoga što je učenik saznao kroz osnove muzičke pismenosti - završetak na drugom stupnju. Na ovu karakteristiku treba skrenuti pažnju, a ona će ujedno biti i orijentir za prepoznavanje narodne pesme.

Nastavnik bira od predloženih pesama, ali mora voditi računa da u njegovom radu budu zastupljene umetničke, narodne, prigodne pesme savremenih dečjih kompozitora, kao i kompozicije sa festivala dečjeg muzičkog stvaralaštva koje su stvarala deca. Radi aktuelizacije programa, nastavnik, takođe može naučiti učenike da pevaju i poneku pesmu koja se ne nalazi među predloženim kompozicijama ako to odgovara cilju i zadacima predmeta i ako odgovara kriterijumu vaspitne i umetničke vrednosti.

Posebnu pažnju treba posvetiti izražajnosti interpretacije - dinamici, fraziranju, dobroj dikciji.

#### PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA RAD HORA

##### **Pesme domaćih autora**

K. Babić - Balada o dva akrepa

I. Bajić - Srpski zvuci

Z. Vauda - Mravi

Z. Vauda - Pahuljice

S. Gajić - Tužna muha

D. Despić - Kiša

D. Despić - Oglasi

D. Despić - Smejlica

V. Đorđević - Veće vrana

V. Ilić - Vodenica

D. Jenko - Bože pravde

D. Jenko - pesme iz Āida  
J. Kaplan - Źuna  
P. Konjović - Vragolan  
J. Marinković - Ljubimče proleća  
M. Milojević - Vetar  
M. Milojević - Mladost  
M. Milojević - Muha i komarac  
S. Mokranjac - II rukovet  
S. Mokranjac - X rukovet  
S. Mokranjac - XI rukovet  
S. Mokranjac - Na ranilu  
S. Mokranjac - Pazar živine  
S. Mokranjac - Slavska  
S. Mokranjac - Tebe pojem  
S. Mokranjac - Himna Vuku  
B. Simić - Pošla mi moma na voda  
T. Skalovski - Makedonska humoreska  
M. Tajčević - Dodolske pesme  
M. Tajčević - I svita iz Srbije  
Šistek-Babić - Oj, Srbijo

### **Strani kompozitori**

Autor nepoznat - La violeta  
J. Brams - Uspavanka  
K. M. Veber - Jeka  
G. Gusejnli - Moji pilići  
G. Dimitrov - Ana mrzelana

Z. Kodalj - Katalinka  
Z. Kodalj - Hidlo Vegen  
O. di Laso - Eho  
L. Marencio - Ad una freska riva  
V. A. Mocart - Uspavanka  
D. Đovani - Ki la galjarda  
S. Obretenov - Gajdar  
Palestrina - Benediktus  
Palestrina - Vigilate  
B. Smetana - Doletele laste  
F. Supe - Proba za koncert  
F. Šopen - Želja  
F. Šubert - Pastrmka

### **Kanoni**

Autor nepoznat - Dona nobis pacem  
L. Kerubini - Na času pevanja  
V. A. Mocart - Noć je mirna  
J. G. Ferari - Kukavica  
V. Ilić - Sine muzika  
J. Hajdn - Mir je svuda

## **INFORMATIKA I RAČUNARSTVO**

Naziv predmeta:	<b>INFORMATIKA I RAČUNARSTVO</b>
Godišnji fond časova:	<b>36 časova</b>
Razred:	<b>sedmi</b>
Ciljevi predmeta na nivou drugog ciklusa osnovnog obrazovanja:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Osposobljavanje učenika za učenje, život i rad u društvu koje se, razvojem digitalnih tehnologija, brzo menja</li><li>• Razvijanje informatičkih znanja, veština i stavova neophodnih za samostalnu, odgovornu i primerenu upotrebu računara u rešavanju svakodnevnih zadataka u procesu učenja, rada i komunikacije</li><li>• Osposobljavanje učenika da odaberu i upotrebe odgovarajuću</li></ul>

tehnologiju shodno zadatku, oblasti u kojoj je primenjuju ili problemu koji rešavaju

- Razvijanje kreativnosti i osposobljavanje za kreativno izražavanje primenom računarske, informacione i komunikacione tehnologije
- Osposobljavanje učenika da prepoznaju problem, reše i po potrebi raščlane problem na delove i rešenje predstave u vidu teksta, algoritamskog dijagrama ili programa
- Osposobljavanje učenika da planiraju strategiju rešavanja problema (pretpostave rešenja, planiraju redosled aktivnosti, izaberu izvor informacija, sredstava/opremu koju će koristiti, sa kim će sarađivati, koga će se konsultovati)
- Osposobljavanje učenika za odgovornu primenu preporuka zaštite zdravlja, bezbednosti, lične i privatnosti drugih u svakodnevnom radu u digitalnom okruženju

TEMA	CILJ	ISHODI Po završetku teme učenik će biti u stanju da:	OBAVEZNI I PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA	NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA
<b>RAČUNARSTVO</b>	Osposobljavanje učenika da veštine programiranja primeni u praksi i koristi stečena znanja i veštine u problemskim situacijama.	- korišćenjem tekstualnog programskog jezika opšte namene, formira računarske programe koji rešavaju određene klase problema uz pomoć odgovarajućih programskih biblioteka i prilagođenih mogućnosti razvojnog okruženja, pri čemu sam program ne mora biti algoritamski složen - koristi barem jedan alat koji obuhvata programski jezik, programsku biblioteku i razvojno okruženje i da rešava jednostavne probleme tipične	- upoznavanje sa izabranim alatom (ukoliko se mogu obezbediti odgovarajuća sredstva za izvođenje nastave, alat može obuhvatiti i hardverske odnosno mehaničke komponente, kao što su roboti) - izbor problema koji će se rešavati treba da je što više orijentisan na domen primene na koji je orijentisan izabran alat, sa što jednostavnijim programiranjem, ali da je ipak suština rešenja u programskom kodu	Na početku teme učenike upoznati sa ciljevima i ishodima nastave odnosno učenja, planom rada i načinima ocenjivanja.  <b>Oblici nastave</b> Predmet se realizuje kroz sledeće oblike nastave: • teorijske osnove u kratkim crtama, kroz uputstva za realizaciju zadataka, objašnjenja osnovnih pojmova, koncepata, strategija u cilju razvijanja postupnosti, prepoznavanja i ustanovljavanja ličnih strategija učenja kod učenika • praktičan rad u grupama ili individualno, individualizacija je

		<p>za oblast primena na koju je orijentisan taj alat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- za opisan zadatak iz odgovarajućeg domena primene opiše planirano rešenje i da tako opisano rešenje implementira</li> <li>- koristi dokumentaciju i dostupne informacije sa interneta kako bi na odgovarajući način upotrebio alat za rešavanje zadanog problema</li> <li>- pronalazi i koristi slobodno dostupne sadržaje sa interneta koje uključuje u svoje rešenje</li> </ul>		<p>neophodna kod konkretnog zadatka za proveru ostvarenosti ishoda</p> <p><b>Podela odeljenja na grupe</b> Nastava se realizuje u grupama (okvirno 15 učenika u grupi). Godišnji fond časova je 36.</p> <p><b>Mesto realizacije nastave</b> Časovi se realizuju u kabinetu za informatiku-digitalnoj učionici</p> <p><b>Preporuke za realizaciju nastave</b> - Složenost zadataka treba da prati razvojne karakteristike uzrasta i predznanja sa kojim dolaze u sedmi razred.</p>
<b>IKT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osposobljavanje za rad u paru ili timu, kako da sa drugima istražuje, otkriva i povezuje nova znanja; koristi mogućnosti vanškolskog učenja; neguje i razvija lična interesovanja, i pregovara u timu o njenoj realizaciji; učestvuje u aktivnostima sa drugima u okviru svoje timske uloge.</li> <li>- Osposobljavanje za tumačenje i razlikovanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prikuplja, unosi i prikazuje podatke kojima se analizira neki problem pomoću odgovarajućeg programa</li> <li>- otkriva odnos između podataka koristeći se vizuelizacijom</li> <li>- saradnički realizuje nastavne projekte koji uključuju izbor, korišćenje i kombinovanje više aplikacija da bi dosegao</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- program za tabelarne proračune (na računaru i u oblaku)</li> <li>- vizuelizacija podataka</li> <li>- onlajn ankete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Insistirati na preciznosti u analizi, proveriti ispravnosti i naglasiti značaj ispravljanja grešaka prilikom izrade zadatka.</li> <li>- Učenici sprovode jednostavno akciono istraživanje i prikazuju rezultate.</li> </ul> <p><b>Ocenjivanje</b> Vrednovanje ostvarenosti ishoda vršiti kroz:</p>

	podataka i informacija kroz tabelarno, grafičko, tekstualno prikazivanje, pronalaženje primene, povezivanje sa prethodnim znanjem iz drugih predmeta - Razvijanje interesovanja za sticanje potrebnih znanja i razvoj veština koje bi upotrebio za dalje obrazovanje	izazovne ciljeve uključujući prikupljanje i analizu podataka i zadovoljavanje potreba poznatih korisnika		<ul style="list-style-type: none"> <li>• praćenje ostvarenosti ishoda u sticanju znanja (40%-50%)</li> <li>• praćenje razvoja veština pri izradi praktičnog rada učenika i aktivnost na času (30-40%)</li> <li>• projektni zadatak (20-30%)</li> </ul> <p><b>Okvirni broj časova po temama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Računarstvo (50% časova)</li> <li>• IKT + Digitalna pismenost (50% časova)</li> </ul>
<b>DIGITALNA PISMENOST</b>	- Razvijanje stavova odgovorne komunikacije i saradnje u digitalnom okruženju - Osposobljavanje za odgovornu primenu preporuka zaštite zdravlja, bezbednosti, lične i privatnosti drugih u svakodnevnom radu u digitalnom okruženju	- koristi različite vrste tehnologije na siguran, etički, odgovoran i bezbedan način, vodeći računa o onlajn identitetu i privatnosti; - prepozna neprimereni sadržaj i/ili neželjene kontakte i da se od njih zaštiti	- postupci i pravila za bezbedno ponašanje i predstavljanje na mreži - autorska prava i simboli koji predstavljaju licencu - zaštita zdravlja	

## **MATERNJI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

## **BOSANSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

### **Cilj**

**Cilj** nastave Bosanskog jezika sa elementima nacionalne kulture jeste sticanje znanja o osobenostima bosanskog jezika, književnosti i kulture Bošnjaka, kao i razvijanje svijesti kod učenika o sopstvenom nacionalnom identitetu, te svijesti o tome da ih nacionalne osobenosti ne čine manje vrijednim subjektima zajednice u kojoj i sa kojom žive.

Kod učenika treba probuditi interesovanje da čitajući pronalaze, zapisuju, prikupljaju i sistematizuju leksiku karakterističnu za svoj maternji jezik, da upoznaju i afirmišu vrijednosti

svoje kulture, običaja i načina života, da prepoznaju i kompariraju sličnosti i razlike u odnosu na narode sa kojima žive - na nivou jezika, religije, običaja i kulture.

### **Operativni zadaci:**

- ovladavanje bosanskim standardnim jezikom u usmenom i pismenom izražavanju;
- upoznavanje i njegovanje kulturne baštine Bošnjaka;
- njegovanje i bogaćenje jezičkog i stilskog izraza;
- upoznavanje bogate riznice narodnog stvaralaštva Bošnjaka (krajišnice, balade, sevdalinke...);
- bogaćenje riječnika bošnjačkom leksikom;
- sticanje znanja iz historije Bošnjaka;
- uočavanje međusobnih kulturnih uticaja u zajednici i širem okruženju;
- njegovanje osjećaja za različite vrijednosti u sopstvenoj i u drugim kulturama;
- isticanje važnosti interkulturalnog dijaloga i poštivanje različitosti.

## **SADRŽAJI PROGRAMA**

### **JEZIK**

#### **Gramatika**

- Sintagma: odnosi među članovima sintagme - slaganje, upravljanje i pridruživanje;
- rečenica, vrste rečenica (prosta - neproširena i proširena, i složena);
- subjekat, predikat;
- slaganje predikata sa subjektom;
- objekat i atribut i apozicija;
- istoznačnost i bliskoznačnost riječi - upotreba sinonima;
- višeznačnost riječi: polisemija i homonimija, antonimija;
- alternacija JE/IJE.

#### **Pravopis**

- zarez u složenoj rečenici;
- pisanje velikog slova;

- rastavljane riječi na kraju reda;
- izgovor i pisanje skraćenica;
- sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi.

## KNJIŽEVNOST

Historija bosanske književnosti (zapisi na stećcima, povelje)

Bošnjačka književnost na orijentalnim jezicima

Alhamijado književnost - Sulejman Tabaković - odlomak iz Divana

Mustafa H. Grabčanović	Ranjeni jelen
Enver Čolaković	Odgoj
Hamza Humo	U orašju
Ćamil Sijarić	Ram Bulja
Iso Kalač	Majka Umihana
Skender Kulenović	Na pravi put sam ti, majko izišo
Nurija. B. Hubijar	Ruža
Mak Dizdar	Blago
Enes Džadarević	Kika
Nedžad Ibrišimović	Ime
Alija Dubočanin	Pismo koje nisam nikad poslao
Irfan Horozović	Vauvan
Elifa Kriještorac	Rodni Sandžak
Zuko Džumhur	Grad zelene brade
Meša Selimović	Tvrđava (odlomak)
Dževad Karahasan	Istočni divan (odlomak)
Maruf Fetahović	Voda
Fehim Kajević	Čekanje pjesme
Refik Ličina	Koza Lisa
Husein Bašić	(pjesma po izboru)
Safet Hadrović Vrbički	Očeve jesen
Zaim Azemović	Učitelj Dino
Hasnija Muratagić Tuna	Sat
Ferid Muhić	Bošnjačka nevjesta
Ismet Rebronja	Rafet spava
Sinan Gudžević	Bistra krv
Alija Nametak	Za obraz (odlomak)
Alija Isaković	Hasanaginica (drama)

### Književnoteorijski pojmovi

- grafički oblik pjesme (raspored stihova i strofa);



- motiv i funkcija motiva u pjesmi;
- vrste lirskih pjesama (sonet, oda, himna);
- stilske figure: metafora, alegorija, ironija;
- funkcija i ustrojstvo kompozicije u priči;
- radnja u priči: razvijena i nerazvijena;
- hronologija događaja u prozi;
- predstava i karakter lika;
- opis prirode, pejzaž;

### **Jezičko izražavanje**

- prepričavanje s promjenom redosljeda događaja, pričanje priče prema planu;
- čitanje: interpretativno, usmjereno, čitanje po ulogama;
- razvijanje kulture slušanja umjetničkih tekstova;
- opis otvorenog prostora, opis zatvorenog prostora, opis lika;
- prikaz neke pročitane knjige ili gledanog filma.

## **ELEMENTI NACIONALNE KULTURE**

### **Bošnjačka narodna književnost**

- Narodna balada - Alibegovica;
- Narodna romansa - Razboli se gondže Mehmedaga;
- Ženidba Smailagić Meha (odlomak iz epa) Avdo Međedović;
- Epska narodna pjesma - Kako je Mehmed đumruk ukinuo;
- Lirska narodna pjesma - Večerala dilber Umihana;
- Lirska narodna pjesma - Moj pendžere, moj grki čemere;
- Narodna sevdalinka - Ašikovah tri godine dana;
- Narodna priča - Mudri derviš;
- Narodna šaljiva priča - Po pola.
- Znamenitosti

- Život i običaji Bošnjaka;
- Sandžak kroz historiju;
- Događaji i ličnosti o kojima treba znati.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

U procesu nastave predmeta Bosanski jezik sa elementima nacionalne kulture treba uvažiti osnovnu pedagošku pretpostavku da je učenik u centru obrazovno radne kreacije, pa stoga nastavnik mora upoznati i uvažavati intelektualno-mentalne i psihološke sposobnosti učenika, kako bi pronašao didaktičku formulu koja će garantovati da će učenici moći savladati nove sadržaje.

Tokom nastavnog procesa treba na zanimljiv način prezentirati pažljivo odabrane jezičko-literarne vrijednosti koje će učenici bez teškoća usvojiti i koje će im biti potrebne za dalje školovanje, bogaćenje opšte kulture i znanja o životu.

Sem opštih metoda u savremenoj nastavi jezika i književnosti treba primijeniti i:

- metodu čitanja i rada na tekstu (tekst metoda)
- metodu razgovora - dijalošku metodu
- metodu izlaganja i objašnjavanja (monološku metodu)
- komparativnu metodu - pažljivo pripremljenim tekstovima, tematski povezanim, učenike treba navikavati da uočavaju sličnosti: ambijentalne, situacione, karakterne (kod književnih likova) i sl.
- metodu praktičnog rada - naučno-istraživačka metoda iz oblasti jezika, iz oblasti dijalektologije, uočavanje prozodijskih osobina lokalnog govora, sakupljanje raznih oblika usmene književnosti, rad na sredstvima medijske tehnologije (davanjem uloga i zaduženja kao: spiker, reporter, urednik, lektor, koreograf, glumac...).

Treba takođe primijeniti različite oblike rada kao što su: rad sa pojedincima - diferencirani rad, rad u parovima, rad u grupama, rad sa cijelim odjeljenjem - te učenje kroz različite vrste igara, kao što su kvizovi, recitali, imitacije, skečevi i slično, kako bi se nenametljivim ponavljanjem i uvježbavanjem došlo do ciljanih rezultata.

## BUGARSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

### БЪЛГАРСКИ ЕЗИК

#### Образователни задачи:

- по-нататъшно овладяване и усвояване на ортоепски и ортографски стандарти на българския книжовен език;
- овладяване на граматическите особености на неизменяемите части на речта;

- по-нататъшно оспособяване на учениците за самостоятелно тълкуване на основните понятия за литературния текст;
- разширяване и усвояване на знанията за простото изречение и неговите части; практическо приложение;
- запознаване със сложно изречение и видове сложни изречения;
- овладяване на умения за късо и ясно устно и писмено изразяване;
- овладяване с основни техники за писане на съчинение;
- разширяване на знанията по език, литература и национални културни особености.

## EZIK

### Gramatika

- Повторение и затвърдяване на знанията придобити в предишните класове.
- Упражняване и затвърдяване на знанията по фонетика/ основни фонетични закони/.
- Упражняване и затвърдяване на знанията по морфология/ части на речта/.
- Членуването в българския език.
- Запознаване с основните функционални стилове.
- Определяне /съпоставка/ на диалектната езикова база спрямо книжовната норма.
- Лексикално богатство на западните български говори.
- Междуетникова хомонимия / български - сръбски език/.
- Изречение. Видове изречения по състав. Просто изречение. Просто разширено изречение. Сложно изречение. Видове сложни изречения - разпознаване.
- Обикновен словоред на изречението.

### Pravopis

- Upotreba na glavna bukva pri pisanе na: Бог и всички синоними на неговото име (Господ, Бог-Отец); титли при обръщение (Уважаеми господин Професоре); двете имена на литературните и исторически герои (Бай Ганьо, Евтимий Търновски) .
- Upotreba na osnovni prepinatelni znaci.
- Слято, полуслято и разделно писане.
- Затвърдяване чрез упражнения на прилагането на изучени правописни правила.

### Ортоепия

- Упражнения чрез четене и говорене.
- Отстраняване на диалектни явления в говора на учениците и влиянието им на друг език /сръбски език/.
- Изговаряне на всички гласни, съгласни и група съгласни. Упражнения за отстраняване на не книжовни форми при учениците.
- Обезвучаване на звучните съгласни в края на думите.
- Редукция на ударените гласни в края на думите.
- Забелязване на диференциални функции на ударението в думи от същ звуков строеж /омоними/.

## **ЛИТЕРАТУРА**

- За осъществяване на поставените цели и задачи по Български език с елементи на национална култура учениците могат да използват за обработка на литературни текстове от различни жанрове, както от личното - така и от народното творчество.

Литература за осъществяване на програмата:

- Подбрани четива /стихотворения и разкази/ от Читанката за 7. клас
- Български народни песни: любовни, трудови, юнашки - по избор/.
- Български народни приказки: вълшебни, приказки за животните и басни.
- Добри Чинтулов: Българи - юнаци
- Хриисто Ботев - Стихотворения : Пристанала, Обесването на Васил Левски и др.
- Жорда Жовков - Шибил
- Елин Пелин - Разкази : На оня свят, Косачи
- Иван Вазов - Родна реч, Разкази за Левски.
- Йордан Радичков – Разкази /подбор/
- Дора Габе: - Стихотворения за деца и юноши / подбор/.
- Поети и писатели от българското малцинство в Сърбия / Александър Дънков, Стойне Янков, Милорад Геров, Марин Младенов, Новица Иванов, Симеон Костов и др./
- Четива и текстове от детски вестници, списания и енциклопедии./ В-к "Другарче" и др./
- Илюстрирани книги и енциклопедии за деца и юноши
- Ползване на училищна библиотека

- Ползване на диафилми, видео касети, CD, интернет и др. съвременни аудиовизуални средства.

### **Четене и тълкуване на текст**

- Четене на глас и наум като увод за разговор върху текста.
- Четене, което е съгласувано с вида и природата на текста: лирически, прозаични, драматични и др.
- По-нататъшно упражняване по изразително четене.
- Запаметяване на стихотворения и откъси от проза /по избор на учениците/.
- Сценични ученически импровизации.

### **ЕЗИКОВА КУЛТУРА**

#### **- Основни форми на устното и писменото изразяване**

- **Преразказване** на текстове с промяна на граматическото лице. Преразказване на текст изцяло и по части.
- Разказване във форма на диалог. Разказване по свободно избрана тема.
- **Описание** на картинки, които представят пейзажи, интериори, портрети.
- **Известяване** за завършени или незавършени домашни или училищни задачи - във форма на поставени въпроси.

#### **- Усмени и писмени упражнения**

- *Говорни упражнения:* упражняване правилно изговаряне на думи, изрази и изречения, пословици, поговорки, гатанки, кратки текстове; слушане на звукови записи, декламираше на кратки лирични творби.
- *Диктовки:* /различни видове/.
- *Лексикални и семантични упражнения:* образуване на сродни думи; антоними; забелязване на семантична функция на ударението; пряко и преносно значение на думите; диалектни думи и тяхна подмяна с книжовни думи.
- *Синтактични и стилни упражнения:* съставяне и писане на изречения според наблюдаване на картинки и зададени думи; писмено отговаряне.
- Преписване на изречения с прилагане на правописни правила.
- Упражнения за обогатяване на речника. Общо и конкретно изразяване. Отстраняване на двусмислие и неяснота.
- Упражняване на подреждане думите в изречението. Упражняване на техники за писане на писмени съчинения.

- Периодични писмени и тестови упражнения.
- Две класни писмени упражнения - по едно в полугодие.

## **ЕЛЕМЕНТИ ОТ НАЦИОНАЛНАТА КУЛТУРА**

- Важни културни и исторически моменти от миналото на своя народ; Българите на Балканския полуостров под турско робство от 14-19. век. Българите през периода на Възраждането. Понятие и същност на българското Възраждане. Културни, просветни и книжовни прояви през Възраждането. Паисий Хилендарски, Софроний Врачански, Добри Чинтулов, Христо Ботев, Васил Левски, Любен Каравелов /корелация с учебния материал по история/.
- Туристически области и комплекси на България / корелация с учебния материал по география/.
- Културни прояви от национално значение: фестивали, концерти.
- Характерни български народно-църковни и културни празници: есенно-зимни и пролетно-летни. = оспбености, празнуване, смисъл,, значение. / надовързване на учебния материал от 5. и 6. клас/
- Народни обичаи, вярвания и поверия на българите - разширяване и обогатяване с нови теми и съдържания.
- Фолклорни области на България. Мястото на шопската фолклорна област в национален мащаб. Връзки и фолклорни влияния върху дадени области в Р Сърбия.

## **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA**

Nastavni sadržaji iz Bugarskog jezika sa elementima nacionalne kulture u prvom planu su namenjeni deci pripadnika Bugarske manjine u Republici Srbiji, koji nemaju mogućnosti da izučavaju Bugarski jezik kao maternji jezik (Bugari u rasejanju u većim ili manjim gradskim četvrtima, van kompaktnih tradicionalnih naselja, ili pak na drugi način nemaju mogućnosti da izučavaju maternji jezik: Banatski Bugari, Goranci), kao i pripadnicima drugih naroda: nacionalno mešovite sredine, mešoviti brakovi, radoznanost i interesovanje učenika drugih naroda i etničkih skupina.

Program Bugarskog jezika je sličan sa programima jezika slovenskog jezičkog korena: srpski, hrvatski, rusinski, ukrajinski, slovački, pa u susedstvu sa tim jezicima u praktičnoj primeni ovaj Program može se izučavati i od pripadnika drugih naroda: na prvom mestu od Srba, a zatim od Hrvata, Rusina, Slovaka, Ukrajinaca Mađara, Rumuna, Roma, Albanaca, Nemaca i dr. pripadnika neslovenske skupine.

U procesu nastave Bugarskog jezika sa elementima nacionalne kulture treba uvažiti osnovnu pedagošku pretpostavku da je učenik u centru obrazovno radne kreacije, pa stoga nastavnik mora upoznati i uvažiti intelektualno-mentalne i psihološke sposobnosti učenika, kako bi pronašao didaktičku formulu, koja će garantovati da će učenici moći savladati nove sadržaje.

Tokom nastavnog procesa treba na zanimljiv način prezentirati pažljivo odabrane jezičko, literarne vrednosti, koje će učenici bez teškoća usvojiti i koje će im biti potrebne za dalje školovanje, bogaćenje opšte kulture i znanja o životu.

Sem opštih metoda u savremenoj nastavi jezika i književnosti treba primeniti:

- metodu čitanja i rada na tekstu,
- metodu upoređivanja i korelacije / sa drugim predmetima, naročito sa muzičkom kulturom, istorije i geografije, kao i sa bugarskom srodnim jezikom.
- metodu razgovora - dijalošku metodu,
- metodu izlaganja i objašnjavanja,
- metodu posmatranja i opisivanja,
- metodu praktičnog rada:
- naučno-istraživačka metoda iz oblasti
- jezika, dijalektologije, uočavanje prozodijskih osobina lokalnog govora, sakupljanje raznih oblika usmene književnosti, rad na sredstvima medijske tehnologije (davanjem uloga i zaduženja kao: spiker-reporter, urednik-lektor, koreograf-glumac...)

Treba takođe primeniti različite oblike rada, kao što su: rad sa pojedincima - individualni rad, diferencirani rad, rad u parovima, grupama, frontalni rad; te učenje kroz različite vrste igara: kvizovi, recitali, imitacije, skečevi, pesmice za igru, brzalice i sl.; kako bi se nenametanjem, ponavljanjem i uvežbavanjem došlo do ciljanih rezultata.

## **MAĐARSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

### **MAGYAR NYELV**

#### **Célok és feladatok**

A magyar nyelv a nemzeti kultúra elemeivel tanításának **céljai**:

Az anyanyelv szerepe a gyermek érzelmi, értelmi és szociális fejlődésében rendkívül nagy. A kommunikáció ma már nehezen képzelhető el a verbális megnyilatkozás formái nélkül. Az egyén érvényesülése a társadalomban nagymértékben függ a nyelvi kifejezőkészség minőségétől, történjen az akár anyanyelven, vagy a társadalmi környezet nyelvén, illetve idegen nyelven.

Az anyanyelv megfelelő szinten való alkalmazása lehetővé teszi az identitástudat kialakítását, a másokkal való kapcsolatteremtést, növeli az önbizalmat.

A magyar nyelv a nemzeti kultúra elemeivel tanításának **feladatai**:

A gondolkodás és a nyelv szorosan kapcsolódik egymáshoz. A nyelvi kifejezőkészség fejlesztése közvetlen kapcsolatban áll az egyén megismerő képességének a fejlődésével, valamint a gondolkodás fejlődésével általában. A nyelvtanulás eredményesebb, ha a nyelvet a kommunikáció szolgálatába állított természetes eszközként kezeljük, ezért nem elszigetelten, a kontextustól elidegenítve kell azt tanítani.

Fontos, hogy a tanuló felismerje anyanyelvének értékeit, szépségét, mert anyanyelvének helyes és szabatos használata hozzájárul személyiségének gazdagításához és kiteljesítéséhez.

A magyar nyelv tanulását a gyerekek számára élvezetessé kell tenni, amit tudományosan és módszertanilag jól megalapozott módszerekkel lehet elérni.

### **Operatív feladatok:**

A tanulók kommunikatív képességeinek a továbbfejlesztése, fejleszteni kell a beszédértést és a konkrét szituációkhoz mért megfelelő beszédreakciót.

Gyakorolni kell a tagolt, érthető beszédet.

Bővíteni kell a diákok aktív és passzív szókincsét.

A diákoknak meg kell tanulniuk meghatározni a fabulát, a szüzsét, levonni a következtetéseket és a szöveg tanulságát.

Bővíteni kell a tanulók magyar és általános nyelvészeti tudását, valamint tovább kell fejleszteni ismereteiket a magyar nyelvten köréből.

A tanulóknak szembe kell tudniuk állítani a magyar nyelv részrendszereit a szerb nyelvrendszer megfelelő szintjeivel és jelenségeivel.

Az elsajátított magyar és szerb nyelvtani ismereteik felelevenítésével meg kell tudniuk határozni a két nyelv között fennálló hasonlóságokat és különbségeket.

Meg kell ismerkedniük a magyar irodalom klasszikusaival, valamint a kortárs magyar irodalom néhány művével, különös tekintettel a vajdasági magyar írókra.

A tanulók aktív részvételével a kommunikációs gyakorlatokban fejleszteni kell mondanivalójuk helyes megfogalmazását, hogy megnyilatkozásaik rövidek, érthetőek legyenek.

Ösztönözni kell a diákokat arra, hogy kinyilvánítsák véleményüket a feldolgozásra kerülő témákkal kapcsolatban, hogy mondjanak el egy-egy velük történt eseményt, hogy minél többet beszéljenek.

A helyes mondathangsúly és a hanglejtés begyakorlása.

## **TÉMAKÖRÖK ÉS TARTALMAK**

### **ÁLTALÁNOS NYELVÉSZET**

- A kommunikáció fogalma és tényezői.
- Kommunikációs helyzetek (beszélgetés, vita).
- A nem verbális jelek és szerepük (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, mozgás, távolság).
- Szupraszegmentális tényezők a magyarban: ritmus, hangsúly, hanglejtés.



- A szupraszegmentális tényezők funkciója.
- A szerb és a magyar nyelv szupraszegmentális elemeinek az összevetése.

## KOMMUNIKÁCIÓ

- A magán-, a kisközösségi és a nyilvános kommunikáció formái és jellegzetességei.
- A felszólalás, az érvelés, a vita (kommunikációs helyzetgyakorlatok).
- A szövegértés fejlesztése: a diák különböző fajta hosszabb szövegeket hallgat és ért meg, az információszerzés elsősorban a szókincsbővítést szolgálja.
- A figuratív jelentés fogalma és alkalmazása.
- A világos és pontos gondolat-, érzelem- és ötletkinyilvánítás fejlesztése, a nyelvi nyilatkozatoknak a konkrét kommunikációs szituációkhoz való igazításával.
- A tanuló a kommunikációs helyzettel összhangban különböző jelenségeket ír le, jellemez és magyaráz.
- Fogalmazásírás megadott témára - élményleírás.
- Rövid hír szerkesztése egy mindennapi eseményről.
- Naplóírás.
- Különböző fajta szövegek szerkesztése: mese, elbeszélés, levél, költemény....
- Kérés, tudakozódás, tanácskérés,
- Köszöntés, köszönetnyilvánítás, helyeslés
- A jellemzés módjai: egy emberalak külsejének, öltözetének, belső tulajdonságainak leírása.
- Jellemzés a cselekedet, beszédmód alapján.
- Jellemzés elbeszélés és leírás vegyítésével.
- Jellemzés párbeszédben, önjellemzés.
- Az írásbeli kommunikáció különböző formáinak helyes alkalmazása.

## NYELVTAN

- A szavak jelentése, a jelentés tényezői.
- A szó alakjának és jelentéstartalmának kapcsolata, motivált és motiválatlan jelentés.
- Egy- és többjelentésű szavak, homonímák, szinonímák, ellentétes jelentésű szavak, szómező.

- Jelentésváltozások és annak különböző formái (névátvitel a fogalmak hasonlósága alapján, a fogalmak érintkezése, kapcsolata alapján, jelentésátvitel a nevek hangalaki hasonlósága alapján, a nevek szó szerkezetbeli kapcsolata alapján, jelentésvesztés, jelentésmegoszlás)
- A magyar és a szerb nyelv szófajkategóriáinak összevetése.
- A főnév: jelentése, felosztása, mondatbeli szerepe, toldalékolása.
- A névmás: jelentése, felosztása (személyes, visszaható, kölcsönös, birtokos, mutató, kérdő, vonatkozó, határozatlan, általános), mondatbeli szerepe.
- A határozószó: jelentése, fajai (határozott fogalmi tartalmúak és névmási tartalmúak), mondatbeli szerepe
- A névutó: felosztása és szerepe
- A kötőszó.

## HELYESÍRÁS

- Az igekötők helyesírási kérdései.
- A képzők, jelek, ragok helyesírása, a -ba/be és a -ban/ben közötti különbség.
- A magán- és mássalhangzók időtartam-különbségeinek határozott megkülönböztetése.
- Az igemódok helyesírási kérdései.
- Az elválasztás magyar szavakban.
- Idegen szavak írása, a régies családnevek írása.
- A tulajdonnevek írása.
- A helyesírási szabályzat használata.

## BESZÉDMŰVELÉS

Beszédgyakorlatok során fel kell hívni a tanulók figyelmét a nyelvhelyességi kérdésekre:

suksükölés,

nákolás,

az *aki* és az *amely* helytelen használatára.

## IRODALOMISMERET

Az alapvető irodalmi műfajok jellemzői.

Stílusesszközök az irodalomban, a jelző szerepe, a hiperbola, a megszemélyesítés, a hangutánzás, a fokozás, a metafora, az irónia.

A stíluseszközök felkutatása a konkrét irodalmi művekben.

Az életrajz és önéletrajz.

A napló mint irodalmi alkotás.

Az irodalomismeret keretében be kell mutatni a magyar irodalom klasszikusainak néhány alkotását (Arany, Petőfi, Mikszáth), továbbá ízelítőt kell adni a magyar ifjúsági irodalomból, különös tekintettel a vajdasági magyar írókra: Ács Károly, Herceg János, Fehér Ferenc, Gál László, Német István, Deák Ferenc, Kosztolányi Dezső művei kerüljenek bemutatásra a tanár megítélésére bízva a válogatást. Esetleg, a tanulók nyelvismeretének szintjét megítélve a tanár háziolvásmányként is feladhat egy-egy rövidebb elbeszélést vagy műrészletet.

*Ajánlott irodalom:*

Arany János: Családi kör

Petőfi Sándor: Szülőföldemen

Illyés Gyula: Petőfi (részlet)

Herczeg János: Medvetánc

Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály

Móra Ferenc: A csókai csata

Nemes Nagy Ágnes: Tavaszi felhők

Fehér Ferenc: Apám citerája

Mikszáth Kálmán: A néhai bárány

Ács Károly: Tavasszal

Petőfi Sándor: Arany Jánoshoz

Arany János: Válasz Petőfinek

Kosztolányi Dezső: Daliás nagyapám

Gobby Fehér Gyula: Az ujjak mozgása (novella)

Németh István: Színötös (novella)

Kőműves Kelemenné (népballada)

Rózsa Sándor (népballada)

A csodaszarvas (monda)

## *Háziolvasmány-javaslat*

Petőfi Sándor: János vitéz

Szélördög (Jugoszláviai magyar népmesék)

### A NEMZETI KULTÚRA ALAPJAI

- A magyar népviselet
- A magyar néptánc: csárdás (a helybeli népi táncegyüttes meglátogatása)
- Magyar szokások az egyházi ünnepek során
- Idénymunkálatokhoz kötődő népi szokások
- Érdekességek a magyar történelemből, a török dúlás idejéből
- Híres történelmi személyiségek

A témakörök és azok feldolgozásának szintje feleljen meg a gyermek életkorának. A szövegek, amelyeket a az órán feldolgoznak legyenek érthetőek, egyértelműek. A válogatás a vajdasági magyar gyermekirodalom művein alapuljon.

### A TANTERV MEGVALÓSÍTÁSÁNAK MÓDJA

A tanulók tevékenysége:

#### ***Olvasásfejlesztés***

a tanulók ösztönzése hogy olvasás közben figyeljenek a szupraszegmentális tényezőkre (a ritmus, a hangerő, a hangszín, a hangsúly, a hanglejtés érzékelése)

a kifejező és néma olvasás gyakorlása

#### ***Szövegértés***

Gyakorolni kell a különböző fajta hosszabb szövegek hallgatását és megértését

A figuratív, átvitt értelmű szavak magyarázata és gyakorlása

A jellemzés fajtáinak megfigyelése: az emberalak külsejének, öltözetének, belső tulajdonságainak leírása, a cselekedet, beszédmód alapján (párbeszédben, önjellemzés)

A szereplők elemzése, a a külső tényezők hatásának megfigyelése a szereplők cselekedeteire

#### ***Irodalomelméleti fogalmak elsajátítása***

A mese és a szüzsé.

A szöveg szerkezete.

Alapvető műfajok: költészet, próza, dráma.

### **Szövegalkotás**

Események és személyek leírása.

Rövidebb drámaszöveg írása párbeszédes formában vagy pedig monológban.

Valamely híres személy életrajzának a megfogalmazása.

Önéletrajz írása.

Naplóvezetés.

A hír és riport jellemzői

### **Szókincsbővítés**

A szövegben felbukkanó ritka és szép szavak, kifejezések felkutatása, kiemlése.

Szinonímák, homonímák, ellentétes jelentésű szavak gyűjtése.

Szómezők gyűjtése.

### **Vers- és szövegtanulás**

A diák életkornak megfelelő, a magyar ifjúsági irodalom néhány versének vagy szövegrészletének megtanulása - tetszés szerint a tanár sugallatára.

Rövidebb monológ vagy drámaszerep megtanulása.

### **Elbeszélés**

Az elődök vagy valamely családtag életével kapcsolatos események, történések elmondása.

Személyek jellemzése belső tulajdonságaik leírása alapján.

### **A kommunikációs készségek fejlesztése**

- Tudakozódás, információkérés.

- Tanácskérés és -adás.

- Részvétnyilvánítás.

- Üdvözlőlap és rövid levél írása.

- Hír szerkesztése.

### **Film- és színművészet**

- A fő- és mellékszereplők felismerése és jellemzése.

- A komédia és a tragédia mint a dráma fő műfajai.
- A párbeszéd és a monológ a drámában.

### **Házi feladatok**

Időnként a tanulók rövid, fél- egyoldalas fogalmazásokat írjonak.

### **Írásbeli dolgozatok**

Tanév közben a diákok két iskolai dolgozatot írnak, félévenként egyet-egyét. A dolgozatok témáját a tanulók korosztályának megfelelően és általánosan kell meghatározni (Pl. Felnőtt koromban ... szeretnék lenni, Példaképem, Lakóhelyemen történt stb.)

A felsorolt tevékenységeken kívül alkalmazni lehet a más tárgyak keretében éppen aktuális tevékenységeket is (pl. a szerb nyelvi órákon, vagy az idegen nyelvi órákon stb.)

### **A tanár tevékenysége**

A tanítárnak szem előtt kell tartania a gyerekek életkorát, a diákok különböző nyelvi szintjét. A tanító szabadon dönthet a tanítási témák és tartalmak megválasztásáról és azokat összekapcsolhatja más tantárgyak témáival. A tanár nemcsak információkat továbbít, hanem irányítja a tanítási folyamatot, megszervezi a tanítási tevékenységet.

### **Szakirodalom**

A diákok nyelvtudásának szintjétől függően a tanító megválasztja a legmegfelelőbb könyveket és egyéb segédeszközöket, amelyek az előírt eredmények megvalósításához szükségesek. Használhatja már a meglévő könyveket, munkalapokat és gyakorlófüzeteket, amelyek az anyanyelvápolásra készültek, de az ötödik, hatodik osztályos magyar nyelvű olvasókönyvet is, valamint a gyermek-folyóiratokat. Esetleg sokszorosított formában is kioszthatja a témakörnek megfelelő konstruált szövegeket.

#### *A tanár által használt oktatási segédeszközök*

Irodalmi lexikon

Értelmező szótárk

Szinonímaszótár

Idegen szavak és kifejezések szótára

Fogalomszótárak

Enciklopédiák

Könyvismertető

Internet, világháló

Napilapok, folyóiratok, és a diáklapok

Oktatási jellegű tévéműsorok

Munka- és feladatlapok az anyanyelvápolás tárgyköréből

## **ROMSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

### **ROMANI ČHIB**

Sikljovibasko plani vaš barjaripe romana dajaka čhibjako gatisardo sito vaš odola sikljovne ano fundone skole, savengo dajaki čhib romani, a nakhena ano klase e srpsko sikljovibasko čhibja jase čhibja aver nacionalno minoritetjengo. Buti edukaciako kotar dajaki čhib akate siton jekha-jekh e bukja edukaciako kotar srpsko sar dajaki čhib ano sikljovibe, e specifikane karakteristika save si ola romani čhib.

Reso programi e bukjako sito barjaripe dajaka čhibjako thaj gatisaripe sikavnengo te hraminen, drabaren thaj šukar te vakharen dajaki čhib. Uzo odova, reso sito o sikljovne te pendžarenpe e fundone kanunenca pere dajaka čhibjake, te sikljon olen thaj te istemalkeren. Jekha-jekh manglape te baravalakaren poro alavari, bajakaren hačaribe prekal lačho thaj te pendžarenpe e kultura thaj istoria Romengi.

#### **Operativno bukja**

Sikljovne manglape te phagen haljoviba, sig, avazesko drabaripe thaj hramibe anda peste.

Barvalipe aktivno laforutnja e sikljovnesko.

Planikano barjaripe mujesko thaj hramibasko vakheribe sikljovnesko.

Te lenpe djanipe vaš mothavibe, deskripcia, deskripcia karaktereski, raportiribe, hramibe lilengo.

Sikljovne manglape te pendjaren thaj te mothaven čhibjake situacia.

Sikljovibe lekipasko phando e kanunjenca ani čhib.

Te dikhljarenpe lilavnbaske keribe save dendile ano sikljovibasko plani, korkoribasko dikhljaripe lirikake thaj epikake keribe.

### **KULTURA VAKHERIBASKE**

#### **Mujibasko vakheribe**

Pana sikljovibe formengo save sikljile ano anglune klase.

Lungaripe paramisjako prekal dendo anglomothovdipe. Deskripcia šejengi, pejsažengi thaj personengi. Vakheribe kotar tema e paramisengi save drabarisale pedi korkoribaski iniciativa.

Sikavipe naturako, rndibasko prmibe agorisibe dinamikake thaj statistikake pilte thaj scene ani deskripcia e paramisjengi.

Deskripcia karakterjengi pedo fundo alosardo literarno o rola jase šukar pendjardo heroji kotar popularno literatura. Deskripcia personaki kotar direktno maškaribe (papo, nana, komšia, bikindutno nevipengo, bućarno ano marketi...).

Raporti kotar skolaki bukjaki akcia, manifestacia, festuibe, thaj aver).

Ano sa berš te sikljovenpe te lenpe neve lafja. Šukar istemalkeribe frazako, idiomi, lačo vakheribe, komparacia kana hraminenape tekstja.

### **Hramibasko vakheribe**

Te sikljolpe keribe konceptesko vaš dikhljardo teksti.

Te mothavolpe dikhljardo teksti ano aver verbengo vakhti thaj ano dujto persona (kana dikhelape o originali).

Korkoribasko hramibaski buti pedo fundo dendo anglomothovdipe.

Sikljovibe deskripciaiko teksti pedo fundo djanibe kotar anglune klase. Kompleksni forma deskripcia karakterengi (čućavni deskripcia e dialogea, e deskripcia aktivno dendi persona). Mothovdipe thaj deskripciaiko teksti (reprodukcia thaj pedo fundo avanturako). Sikljovibe hramibe lilengo. Hramibe divutnesko. Mothovdipe, vakheribe kotar dende teme.

### **Hramibaske teme**

Ano skolako berš hraminenape duj skolake thaj duj kherutne hramibaske teme (jekh avantura, jekh deskripcia, jekh lil, thaj jekh deskripcia karakteri).

## **ČAČIPE ČHIBJAKO THAJ LEKIPE**

Laforutni - predikati, subjekti, objekti.

Adverbja: vaš thaneske, vakhti, forma.

Atributja, forma atributjenge: atributja save dena karakteri, gendo jase mothovdipe.

Čučavne laforutne, bipherde laforutne, bufljarde laforutne.

Sikljovibe materia kotar fonetika, morfologia thaj sintaksa. Sistematizuipe djanibasko kotar lekipe. Sikljovibe istemalkeribe alavaresko.

Komparativno sikljovibe materiako kotar gramatika vaš VII klasa sikljovibasko pi srbikani čhib.

### **Drabaripe**

Drabaripe pedo avazi, phandipa kotar karakteri tekstesko. Sikljovibe haćaribasko drabaripe anda peste pedo fundo poangle dende bukja.

Sikljovibe sig drabaribasko.

Uzo drabarutni šaj te istemalkerenpe ini nevipe vaš čhavorenge.



## LITERATURA

Romani tematika ani lumiaki literatura

Roma ani evropaki literatura

Rajko Djurić "Seobe Roma"

Literalno keribe evropake romane lilavnengo

Alosaribe keribasko (proza thaj poezia) srbikane lilavnengo nakhavde pi romani čhib

### **Pustikja**

Drabarutni vaš VII klasa

Gramatika romana čhibjaki (Rajko Djurić)

Marsel Kortijade - Normalizacia, kodifikacia, thaj standardizacia romana čhibjaki

Georgi Sarau - Čhib thaj istoria Romengi

Rade Uhlik - Alavari

Rade Uhlik - Kedutno bukjengo

### ORIJENTACIONO RNDIPE BERŠESKO FONDI SAHATJENGO

1. Buti po teksti - 17
2. Vakheribaske testja - 12
3. Hramibaske testja - 8
4. Hramibaske bukja - 4
5. Gramatika e lekpa - 15
6. Lektira - 6
7. Istorija thaj kultura Romengi - 8
8. Sistematizacia - 2

Programi realizuinelape 2 sahatja ano kurko, 72 sahatja ano berš.

## **RUMUNSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

### **LIMBA ROMÂNĂ**

**Scopul activităţii instructive**

În clasa a VII-a scopul activității instructive este aprofundarea cunoștințelor de limbă română literară. În această clasă scopul activității instructive este:

- crearea și menținerea interesului pentru lectură cu identificarea informațiilor esențiale dintr-un mesaj oral și scris,
- însușirea exprimării orale și scrise,
- îmbogățirea vocabularului cu expresii și cuvinte noi,
- dezvoltarea interesului față de creațiile literare în limba română,
- dezvoltarea capacității de exprimare, orală și scrisă,
- cunoașterea realizărilor culturale și civilizatorice ale poporului român.

### **Sarcini operative**

La sfârșitul clasei a VII-a elevii trebuie:

- să-și îmbogățească vocabularul cu expresii și cuvinte noi
- să identifice sensul unui cuvânt necunoscut
- să aplice regulile de ortografie în scris
- să sesizeze abaterile de la normele gramaticale într-un mesaj oral și scris
- să cunoască părțile de vorbire flexibile și neflexibile
- să identifice informațiile esențiale și detaliile dintr-un mesaj oral
- să alcătuiască rezumatul unui text literar
- să alcătuiască lucrări scurte pe o temă dată
- să respecte metodologia lucrărilor scrise
- să utilizeze corect și eficient limba română în diferite situații de comunicare
- să înțeleagă semnificația limbii române în conturarea identității naționale
- să-și formeze deprinderi de muncă independentă
- să însușească valorile artistice și realizările civilizatorice ale poporului român
- să însușească obiceiurile legate de tradiția poporului român

## LITERATURA

### **Lectură școlară**

1. Ion Agârbiceanu, **Întâiul drum**
2. Vasile Alecsandri, **Iarna**
3. Ion Creangă, **Amintiri din copilărie** (fragment)
4. Balada populară **Corbea**
5. Marin Sorescu, **La ce latră Grivei?**
6. Mihai Eminescu, **La mijloc de codru**
7. Grigore Vieru, **În limba ta**
8. Grigore Alexandrescu **Toporul și pădurea**
- 9. Localitatea Marcovăț, satul lui Marcu ciobanul**
10. Otilia Cazimir, **A murit Luchi**
11. George Coșbuc, **Noapte de vară**
12. Barbu Ștefănescu Delavrancea, **Domnul Vucea**
13. Ștefan O. Iosif, **Furtuna**
14. I. L. Caragiale, **Bubico**
- 15. Din creațiile populare** (cântece, proverbe, ghicitori, zicători, poezii ocazionale)
16. Petre Dulfu, **Isprăvile lui Păcală** (fragment)
17. Mihai Condali, **Florin și Florica**

### ***Lectură școlară***

Selecție din literatura română (poezii, povești, povestiri, fabule)

### ***Analiza textului***

Analiza operelor literare în versuri și în proză.

Delimitarea subiectului și motivului într-o operă literară.

Observarea și explicarea ideilor literar-artistice și identificarea elementelor componente ale narațiunii.

Identificarea elementelor de bază ale acțiunii, ordinea lor (intriga, desfășurarea), personajele și trăsăturile lor (fizice, de caracter și morale), procedeele artistice de construire a personajelor (autocaracterizare, propriile mărturisiri, caracterizarea de către alte personaje).

Formarea unor opinii personale despre opera analizată.

Identificarea noțiunilor de teorie literară.

### **Noțiuni literare**

Pastelul, personificarea, comparația, rima (tipurile), ritmul, balada, fabula, legenda, dramatizarea, stilul.

## LIMBA

Repetarea și consolidarea materiei din clasa a VI-a.

**Noțiuni de fonetică.** Diftongii, triftongii. Accentul. Despărțirea în silabe a cuvintelor derivate și a cuvintelor compuse.

**Vocabularul** limbii române.

Familia lexicală. Omonimele. Antonimele. Sinonimele (actualizare).

Procedeele interne de îmbogățire a vocabularului. Derivarea.

**Substantivul.** Substantivele simple și compuse. Substantivele comune și proprii. Genul. Numărul (actualizare). Cazurile substantivului și funcția sintactică.

**Articolul.** Articolul hotărât și articolul nehotărât.

Nominativul. Genitivul. Articolul posesiv-genitiv. Dativul. Acuzativul. Prepoziția și rolul ei în exprimarea acuzativului. Vocativul.

Declinarea substantivelor comune și proprii cu articol hotărât și nehotărât .

Articolul demonstrativ-adjectival.

**Adjectivul.** Adjectivele variabile și invariabile. Acordul cu substantivul în gen, număr și caz. Gradele de comparație.

**Pronumele.** Pronumele de întărire. Pronumele reflexiv.

Pronumele și adjectivele pronominale: pronumele și adjectivul posesiv, pronumele și adjectivul demonstrativ.

**Numeralul.** Numeralul colectiv, distributiv, multiplicativ și adverbial.

Scrierea corectă a numeralului.

**Verbul.** Categoriile gramaticale ale verbului: timpul, persoana, numărul, modul.

Conjugarea. Modurile personale și modurile nepersonale ale verbului.

Timpurile modului indicativ: prezent, imperfect, perfect simplu, perfect compus, mai mult ca perfectul, viitor, viitor anterior.

Modurile: imperativ, conjunctiv, condițional-optativ.

Infinitiv. Gerunziu. Participiu. Supin.

Părțile de vorbire neflexibile. **Adverbul** - de loc, timp, mod. Gradele de comparație ale adverbului.

**Conjuncția** coordonatoare și subordonatoare. **Prepoziția**. **Interjecția**. Tipuri de interjecții.

**Sintaxa propoziției.**

Propoziția simplă și dezvoltată. **Subiectul**. Subiectul exprimat prin substantive și pronume. Subiectul multiplu. Subiectul neexprimat.

**Predicatul**. Predicatul verbal și predicatul nominal

**Atributul**. Atributul adjectival și substantival. Atributul substantival genitival și prepozițional. Atributul pronominal.

**Complementul**. Complementul direct și indirect.

**Sintaxa frazei** (noțiuni generale)

**Noțiuni de ortografie**. Despărțirea cuvintelor în silabe (actualizare). Scrierea corectă a substantivelor proprii și a substantivelor în genitiv. Scrierea corectă a numeralelor și a pronumelui personal sau reflexiv din cadrul paradigmelor verbale compuse.

## CULTURA EXPRIMĂRII

### **Exprimarea orală**

Exprimarea în mod original, într-o formă accesibilă, a propriilor idei și opinii

Înțelegerea și interpretarea unor texte scrise în diverse situații de comunicare.

Înțelegerea textului literar și comentarea lui ca mijloc de dezvoltare a exprimării orale.

Determinarea sensului unor cuvinte și explicarea orală a semnificației acestora în diferite contexte.

Exerciții de însușire și definire a noțiunilor și cuvintelor - prin activități în atelier.

Observarea mijloacelor de limbă și stil în fragmentele din textele cu caracter descriptiv (în versuri și proză).

Discuții pe marginea textelor literare și a subiectelor libere.

Exerciții de rostire corectă a cuvintelor cu probleme de accentuare.

Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă, a monologului în dialog, a textului narativ în text dramatic.

Conversații pe teme libere.

## **Exprimarea în scris**

Dictări libere și de control.

Compunerea (narațiunea, descrierea, portretul)

Interpretarea liberă ale unor aspecte structurale ale unei opere literare.

Îmbinarea diferitelor forme de expunere (povestire, descriere și dialog) în compunerile elevilor pe teme libere și teme date.

Narațiunea (narațiunea la persoana a III-a, la persoana I, subiectul operei literare, timpul și spațiul în narațiune)

Exerciții pentru dezvoltarea creativității elevilor.

Scrierea corectă a frazelor în text folosind corect regulile ortografice și semnele de punctuație.

Afișul, anunțul, corespondența.

## ELEMENTE DE CULTURĂ NAȚIONALĂ

Învățarea poeziilor cu tematică ocazională și tradițională.

Obiceiuri românești.

Folclor românesc.

Arta populară românească.

Istoria poporului român în secolele XVII și XVIII.

Noțiuni din geografia României.

Pictură și sculptură românească.

Din istoria românilor din Voivodina.

## MODUL DE REALIZARE A PROGRAMEI

Programa pentru **Limba română cu elemente de cultură națională** pentru clasa a VII-a se realizează prin metode tradiționale prezentate în forma unei succesiuni de etape clar delimitate.

În domeniul literaturii se propun următoarele activități: însușirea limbii române literare, dezvoltarea nivelului de cunoștințe și capacități, crearea și menținerea interesului pentru lectură cu identificarea informațiilor esențiale dintr-un mesaj oral și scris, însușirea exprimării orale și scrise, dezvoltarea interesului față de creațiile literare în limba română, dezvoltarea capacității de exprimare, orală și scrisă, receptarea, inițierea și participarea la un act de comunicare oral și în scris în limba română literară.

În domeniul limbii se pune accent pe evaluarea posibilităților de exprimare prin expresii și cuvinte noi în vocabularul activ al elevilor și sesizarea sensului unităților lexicale noi în funcție de context. Elevii trebuie să identifice sensul unui cuvânt necunoscut, să aplice regulile de ortografie în scris, să sesizeze abaterile de la normele gramaticale într-un mesaj oral și scris, să cunoască părțile de vorbire flexibile și neflexibile. Mesajul pe care elevul îl va comunica în limba română trebuie să fie bazat pe structurile lingvistice în spiritul limbii române, determinate de gândirea în această limbă.

Cultura exprimării orale și în scris are o importanță deosebită deoarece reprezintă baza unei comunicări calitative. Din acest motiv în cursul activității trebuie insistat asupra îmbogățirii fondului lexical, identificării informațiilor esențiale și detaliilor dintr-un mesaj oral, manifestării interesului pentru creațiile literare în limba română, utilizării corect și eficiente a limbii române în diferite situații de comunicare și formării deprinderilor de muncă independentă.

## **RUSINSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

### **RUSKI JAZIK**

**Циль** настави руского языка з елементами националней култури то здобуване основней писменосци и комуникації на руским языке (бешета и писмо). Тиж так, циль и же би школяр здобул основни спознания о народной и уметніцкей кнїжовносци написаней на руским языке и даєдних обичайох зоз рускей традиції.

**Задатки настави** руского языка з елементами националней култури то:

- розвиванє комуникативних способносцох школяра преїг' бешеди, слуханя, приповеданя, описованя;
- обачованє и хаснованє розликох у писаню медзи руским языком и языком окруженя;
- здобуванє основней представи о Руснацох, їх историї, обичайох и сучасним культурним живоце преїг' литературы и фолклора.

### *ЗМИСТИ ПРОГРАМА*

#### *КУЛТУРА УСНОГО И ПИСАНОГО ВИСЛОВИОВАНЯ*

Розправяне - о патрених представи, вистави, концерту, спортским змаганю, РТВ емисії, прочитаним, збуваню з културного живота.

Лексика - слова за наглашованє, преувелічованє, повязуюци слова. Слова за означованє характеру особох и вонкашнього випатрунку. Синоними, антоними, гомоними, деминутиви, аугументативи.

Комуникация: преклад текста зоз руского на сербски язык и процивне и реверзибилно (преложиц текст на сербски язык и вец го зоз сербского преложиц на руски и поровнац два достати на руским языку).

Писанє - состав на шлебодну тему, интервью, писмо, кратки сценарио за представу або филм, конференса.

Идентитет - представиц себе и свою фамилию. Представиц Руснацох.

Два писмени задатки рочно.

### *РОБОТА НА КНІЖОВНИМ ТЕКСТУ*

Хаснуючи здобути спознання о кніжовним ділу преїґ языка котри школярови наставни язык, упознац преїґ кратших характеристичних прикладох або виживкох діло Тараса Шевченка, Гавриїла Костельника и Михала Ковача спрам елементох моноґрафского поступку.

### *ЕЛЕМЕНТИ НАЦИОНАЛНЕЙ КУЛТУРИ*

Друковане перших кніжок на руским языке. Робота на кодификації языка: Перша ґраматика и перша кніжка уметніцкей поезії. Зазбероваче народного скарбу, робота Володимира Гнатюка. Календари, новини, сноване дружтвох, розвой култури и просвити, сноване читальньох, вязи зоз старим крайом.

Випатрунок народного облечива, вишивки.

Швета и обичаї Руснацох - при родзеню, на свадзби, у каждодньовим живоце, у роботы. Крачун, Велька ноц, Кирбай. Бавене и бависка.

През заєдніцки активносци школяре треба же би:

- патрели найменей єдну театралну представу на руским языке,
- провадзели периодику и РТВ емисії и участвовали у даєдних емисийох спрам способносцох и можлівосцох,
- упознали роботу и укапчали ше до културно-уметніцкого дружтва у месце.
- научели шпивац вецей народни або компоновани писні и по єден народни и класични танец.

### *ЛЕКТИРА*

Руски народни писні (школске видане зборніка)

Хмара на верху тополї (Антологія поезії за дзеци)

Янко Рамач: Кратка история Руснацох (вибор)

### *ГРАМАТИКА И ПРАВОПИС*

Руски язык у фамилииї славянских языкох.

Нормоване руского языка - робота Костельника, Надя, Кочиша, Дуличенк; робота других авторох на нормаваню руского языка, култури висловйованя и писаня учебнікох.

Вежби на розвиваню чувства за руски вираз у бешеди и других файтох комуникації.

Лексични, семантични и правописни вежби.



Вежби у хаснованю правопису и правописного словніка.

Применьованє знаньох о синтакси, ученє потребней терминології, обачованє специфичних ришеньох у руским языку.

## СПОСОБ ВИТВОРЙОВАНЯ ПРОГРАМА

Програм пестованя руского языка з елементами националней култури засновани на предпоставеним здобуваню язичней комунікативней компетенції. Бешеда на руским языку основне предусловіє за каждую другу роботу. Програм за основну школу подрозумює три уровні - початни, стредні и висши - та ше седма класа находзи у висшим уровню. За наставу пестованя з елементами националней култури припадносц одредзеной класи цалком ирелевантне понеже сущносц у уровню знаня а не у календарским возросту школяра. То подрозумює же наставнік опредзелює школяра спрам його знаня до одредзеной ґрупи. У найвекшим числє случайох зоз школяром ше роби у директним вербалним контакту по одредзених моделох: модел менованя особи, предмета, зявеня; модел менованя и висловйованя одношеньох, положеня у простору; модел менованя количества; модел висловйованя часових одношеньох и други. Кажди школяр ма розлични уровень розуменя бешеди и писменосци на руским языку, а понеже у ґрупи мале число школярох, вец ше подрозумює максимално индивидуална работа зоз школяром. Кажди модел подрозумює диялог або двох школярох або школяра и наставніка. У тим поступку барз важна интервенция наставніка понеже не треба допущиц ситуацию же би були у диялогу двойо собешедніки котри не знаю правилно конструовац модел. Кед ше у диялогу зявює язично тє. ґраматично погришно формулована конструкция виреченя вец ю треба такой и виправиц же би ше у розгварки не зявйовал вецей раз чути погришни модел.

Розуменє кнїжовного діла школяр учи на годзинох порядней настави, а на настави пестованя циль же би школяр дознал, пречитал, дожил кнїжовне діло написане на руским языку. Фонд годзинох барз мали та оможлївює лем же би ше у седмей класи дознало даєдни податки о живоце и роботи даєдних писательох котри були найпродуктивнейши. Выбор кнїжовних ділох за наставу пестованя огранічени зоз уровнем школярового познаваня языка, тє. выбор прави наставнік спрам учебніка котри му понука кнїжовни тексти на вецей уровньох зложеносци виражованя и препознатлївосци смисла.

Елементи националней култури подрозумюю же ше здобува представа о културних подїйох у актуалним чаше, о подїйох зоз историї Руснацох и живота у окруженю, о обичайох, облечиву и роботи у прешлосци и пременкох котри принесол сучасни живот. Индивидуална работа зоз школяром подрозумює же наставнік практично за каждого школяра прави програм його напредованя а дати програм седмей класи то лем общи або указуюци рамик за його роботу.

## SLOVAČKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

### SLOVENSKÝ JAZYK

#### Ciele a úlohy

**Cielom** vyučovania slovenského jazyka s prvkami národnej kultúry je uschnpniť žiakov pre konverzáciu v slovenskej reči, vypestovať v maximálne možnej miere kultúru ústneho vyjadrovania, vyvinúť schopnosti a spôsobilosti čítania a písania v slovenskej reči. Dávať dôraz na komunikačnú funkciu jazyka. Sprostredkovať deťom základné pravidlá

slovenského jazyka, ktoré im umožnia čo efektívnejšiu slovnú a písomnú komunikáciu v slovenčine. Pestovať čitateľské návyky, predovšetkým smerom k slovenskému tlačnému slovu vo Vojvodine (Zornička, Vzlet, Hlas ľudu, Rovina, Evanjelický hlásnik, knižná produkcia), ale i k prílehavým publikáciám zo Slovenskej republiky, tiež návyky sledovania slovenských elektronických masovokomunikačných prostriedkov (celovojvodinské a lokálne TV a rozhlasové stanice, tiež dostupné TV vysielania zo Slovenskej republiky). Motivovať ich k zapájaniu sa do mimotriednej činnosti v slovenskej reči a do záujmovej činnosti v slovenských kultúrno-umeleckých a iných spolkoch a inštitúciách v lokálnom prostredí. Nevtieravým a vekuprimeraným spôsobom pestovať národnú a kultúrnu identitu slovenských detí, etnickú sebaúctu a zoznamovať ich s prvkami tradície, kultúry, zvykov a obyčajov slovenského národa vcelku a slovenskej vojvodinskej komunity zvlášť, tiež uschopňovať ich pre multikultúrne spolunažívanie vo vojvodinskom, ale i širšom štátnom a regionálnom kontexte. Zoznámiť deti so súčasnými kultúrnymi a vzdelávacími organizáciami a inštitúciami slovenskej menšiny vo Vojvodine a v Srbsku a motivovať ich k ďalšiemu školeniu v slovenskej reči (gymnázium, fakulta). Uschopňovať ich pre súčasné, demokratické a multikultúrne vzťahy medzi etnickými skupinami, pestovať zmysel pre zachovávanie svojho etnického a jazykového povedomia, uctievanie toho, čo je odlišné, rozdielne, tiež zmysel a spôsobilosti pre toleranciu a nenásilnú medzietnickú komunikáciu.

**Úlohy** vyučovania slovenského jazyka s prvkami národnej kultúry sú:

- naučiť žiakov správne vyslovovať hlásky, slabiky a vety,
- nacvičovať u žiakov techniku hlasného a tichého čítania s porozumením,
- obohacovať aktívnu slovnú zásobu žiakov,
- rozvíjať u žiakov jazykový cit a učiť ich ústne a písomne sa vyjadrovať.

**Čiastkové úlohy:**

Úlohou vyučovania slovenčiny v 7. ročníku je prehĺbovanie a rozširovanie rečových zručností získaných v predchádzajúcich ročníkoch. Žiaci majú získať väčšiu pohotovosť, samostatnosť a istotu v tematických a obsahovo ohraničených prejavoch.

Z rečových zručností vo vyučovaní prevažuje ústny prejav, ktorý je stimulovaný počúvaním a čítaním.

Písomný prejav je menej zastúpený. Systematicky sa upevňujú návyky správnej výslovnosti. Dôležité je uschopňovať žiakov, aby vedeli:

- vhodne, výstižne a správne sa vyjadrovať v konkrétnych spoločenských komunikačných situáciách, a to ústne aj písomne
- aktívne a správne využiť svoju slovnú zásobu a obohacovať ju - používať výkladový a synonymický slovník, jazykové príručky, encyklopédie...
- samostatne a výstižne rozprávať a opisovať - používať pri tom rôzne formy vyjadrovania;
- formulovať hlásenie, prosbu, ospravedlnenie, poďakovanie;
- chápať a zaujímať postoj k danej situácii v iterárnom texte ako i v každodennom živote;

- často sa zapájať do rečovej činnosti, do dialógov a súvislých prejavov a kvalitatívna úroveň týchto sa má zvýšiť.

## JAZYK (gramatika a pravopis)

Písanie *í/y, í/ý* vo vnútri slova a v koncovkách.

Zvykať žiakov správne používať pády podstatných mien a iných ohybných slov s osobitným dôrazom na pravopis.

Veta - základné rozdelenie. Jednoduchá veta a súvetie. Základné a rozvíjacie vetné členy.

Vety s tvarmi prídavných mien *rád, rada, radi, rady*.

Podstatné mená a slovesá vo vete - ich funkcia. Písanie vlastných podstatných mien.

Slovesá, slovesné časy, neurčitok. Časovanie sloves.

Zámená - ukazovacie a opytovacie zámená.

Pravopis prídavných mien, zámen, čísloviek, sloves.

Predložky - porovnávanie so srbčinou.

Neohybné slovné druhy.

Pravopisné cvičenia.

Pravopisný diktát.

## KULTÚRA VYJADROVANIA

### Ústne vyjadrovanie

*Rozprávanie* - o udalostiach a zážitkoch (časová postupnosť deja). Rozprávanie o vymyslenej udalosti na základe danej témy - podľa vypracovanej osnovy za pomoci učiteľa. Sloveso ako dynamizujúci prvok rozprávania.

*Opis* - interiéru a exteriéru, ľudí, zvierat, detailu v prírode.

*Dialóg* - rozprávanie o udalosti prostredníctvom vynechania slov opisu; priama a nepriama reč. Majú povedať samostatne a súvisle najmenej 8 viet o obrázku, precvičenej téme a viesť dialóg. Dávať dôraz na interpunkciu (bodka, čiarka, výkričník, otáznik).

*Dramatizácia* - textu podľa výberu, zážitku alebo udalosti z každodenného života (na školskom dvore, v galérii, na ulici, v meste...); čítanie podľa úloh a striedania úloh.

*Rozhovor* - prihliadať na rozvoj slovníka každodennej konverzácie, obohacovanie aktívnej slovnéj zásoby, frazeológia. Frekventné vety z každodenného života. Rozličné tvary vyjadrovania, vynachádzavosť, dôvtip. Cvičenia so zmenou a dopĺňaním viet.

*Slovník* - použitie slovníka pri obohacovaní slovnej zásoby, paralela so srbským jazykom, kalky, vysvetlenie významu slov v kontexte. Synonymá, homonymá, antonymá, zdobneniny. Obohacovanie slovnej zásoby žiakov pomocou didaktických hier z jazyka, rébusov, dopĺňovačiek, prešmyčiek, hlavolamov,... Písanie vlastného slovníka menej známych slov a výrazov.

*Čítanie* - Hlasné a tiché čítanie, správna dikcia a intonácia vety. Melódia vety. Slová, v ktorých nastáva spodobovanie spoluhlások.

Mimovyučovacie čítanie - časopisy pre deti a mládež, slovenská detská literatúra a ľudová slovesnosť.

Od žiakov očakávame, aby vedeli aspoň 4 básne, 5 slovenských ľudových piesní, hádany, riekanky, niektoré porekadlá a príslovia, dve krátke prózy v rozsahu 10-12 riadkov a 4 krátke dialógy alebo účasť v detskom divadelnom predstavení.

Žiaci si majú osvojiť aktívne približne 400 slov a frazeologických spojení. Pasívna slovná zásoba má byť na každej úrovni vyššia ako aktívna.

### **Písomné vyjadrovanie**

Písanie kratších viet a textov, charakteristických slov a výrazov, odpisovanie so zadanou úlohou (obmena rodu, čísla, času, slabík...). Písanie krátkej slohovej práce podľa osnovy alebo zadaných otázok v rozsahu 10 až 12 viet; písanie pozdravu a blahoželania.

Písanie krátkych literárnych prác do časopisov.

### *Práca s textom*

Čítanie kratších slovenských ľudových rozprávok, textov z umeleckej tvorby, piesní, básní, bájok. Nacvičovanie plynulého čítania s porozumením, ktorá sa rovná hovoru. Pri spracovaní básní nacvičovanie umeleckého prednesu.

Reprodukcia počutého a prečítaného textu: pozorovanie štruktúry deja podaného chronologicky (úvod - začiatok rozprávania, priebeh deja - poukazovanie na najdôležitejšie momenty, vyvrcholenie; ukončenie deja). Analýza postáv na základe ich konania.

Sledovať detské časopisy.

Spoločné pozeranie a rozbor aspoň jedného divadelného predstavenia a filmu pre deti v slovenskej reči.

### **Školské čítanie**

Ján Čajak: Búrka

Slovenská ľudová balada: Smutná novinôčka v Petrovci sa stala

Zoroslav Jesenský: Deň, keď naša ulička začala vojnu s Čapeľovcami

Juraj Batta: Básnička o klobáse

Juraj Tušiak: Krivý čert

Slovenská ľudová rozprávka: Veterný kráľ

Samo Chalupka: Turčín Poničan

Slovenské ľudové porekadlá a príslovia: Z pokladnice nášho ľudu

Slovenská ľudová balada: Na tichej dolinke

Mária Kotvášová-Jonášová: Jano, Jano, kde máš hlavu?

Slovenská ľudová bájka: Lišiak a žaba

Vujica Rešin Tucić: Ako vznikla šálka na kávu

Ako vznikajú záclony na okne

Pavel Grňa: Ja som niečo chcel

Ľudová rozprávka: Najväčšie cigánstvo

Miroslav Nastasijević: Neviemaká báseň

Andrej Čipkár: Kumarí - dievča, ktoré nechodí po zemi

Miroslav Antić: Raz v stredu

Anna Papugová: Lena v texaskách

Tomáš Čelovský: Vojenská fazuľa po domácky

Marta Šurinová: Dobrý deň, orangutan!

Výber zo súčasnej slovenskej literatúry pre deti

### **Literárnovedné pojmy**

Poviedka, román, rozprávač - autor, autorská reč, čitateľ - divák, poslucháč, rým, verš, strofa, metafora, personifikácia, prirovnanie, epiteton.

### **Prvky národnej kultúry a tradície**

Zoznamovanie detí so základmi dejín slovenskej menšiny vo Vojvodine a Srbsku (dosťahovanie, kultúrne, vzdelanostné, cirkevné a hospodárske snahy, vrcholné kultúrne výsledky, relevantné organizačné formy a inštitúcie...), sprostredkovanie poznatkov, ale i pestovanie emočného vzťahu k tradícii, kultúre, obyčajom a zvykom slovenskej menšiny vo Vojvodine, Srbsku, ale i na celej Dolnej zemi (folklor, remeslá, ľudová slovesnosť, divadlo, literatúra, hudba, tradičné detské hry, obyčaje, demonológia...), no nie v zmysle romantického tradicionalizmu a paseizmu, ale vždy v relácii k budúcnosti, rozvoju a modernizácii. Na minulosť sa opierať, do budúcnosti sa pozeráť. Sprostredkovať deťom poznatky o slovenskej komunite vo Vojvodine a Srbsku (osady, inštitúcie a organizácie, osobnosti, mená, priezviská, pôvod...), ale i stykoch s inými etnickými skupinami a kultúrami, o prínosoch Slovákov tunajšiemu prostrediu (v školstve, kultúre, umení, architektúre...). Snažiť sa slovenskú identitu a sebaúctu pestovať subtilne, nie

prostredníctvom hesiel a fráz, ale na konkrétnych príkladoch, spájať pritom poznatky s emočným nasadením, vždy ale so zreteľom na menšinové a ľudské práva, na európsky kontext, tiež na interetnickú úctu, toleranciu a interakciu.

## POKYNY PRE REALIZÁCIU UČEBNÝCH OSNOV

Keď ide o tento predmet, musí sa mať na zreteli podstatná úloha: naučiť žiakov pekne rozprávať po slovensky, pekne čítať, písať a získať zručnosť v jazykovej správnosti. Musia sa mať vždy na zreteli predvedomosti žiakov a na ne sa musí vždy sústavne nadväzovať.

Gramatika sa má podávať v implicitnej podobe, namiesto opravovania chýb sa využíva modelovanie správneho rečového variantu. Neodmysliteľné je vytvorenie príjemnej atmosféry, ktorá predpokladá partnerský vzťah medzi učiteľom a žiakom a má pomôcť prekonať psychickú bariéru pri aktivizácii získaných rečových zručností, schopností a návykov. Každý jazykový prostriedok sa demonštruje v určitom kontexte, nie izolovane. V nácviku rečových zručností majú dominovať rozličné formy párovej konverzácie v interakcii učiteľ - žiak a žiak - žiak. K požiadavkám na spôsob vyjadrovania sa patrí jednoduchosť, prirodzenosť, spontánnosť a jazyková správnosť.

## UKRAJINSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

### УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

#### Мета і завдання

Метою навчання української мови у сьомому класі є:

- вивчання української літературної мови, ознайомлення з українською літературою;
- опанування учнями мови для усного і письмового висловлювання;
- збагачення словникового запасу новими словами і виразами;
- навчання мови до рівня вільного висловлювання своїх думок стосовно повсякденного життя;
- оволодіння методикою написання творів на вільну тему;
- ознайомлення із звичаями та традиціями українського народу.

#### Оперативні завдання

В кінці сьомого класу учні повинні:

- правильно вимовляти і використовувати в розмовній мові близько 3000 нових слів та виразів;
- правильно вимовляти і використовувати в розмовній мові відповідні моделі речень в теперішньому, майбутньому і минулому часах як в усній, так і в письмовій формі в залежності від теми;
- добре оволодіти технікою переказу змісту тексту в рамках відповідної тематики;

- писати короткі твори спираючись на пройдені теми у вигляді вправ;
- дотримуватись правил пунктуації при читанні;
- дотримуватись правил правопису на письмі;
- чітко писати писаними літерами під час диктантів та самодиктантів;
- правильно виділяти головну думку в рамках засвоєної теми;
- розпізнавати відомі структури тексту;
- поступово опановувати методикою написання творів на вільну тему;
- збагачувати знання про звичаї та традиції українського народу.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### **Вимова, читання, письмо**

У цьому класі потрібно систематизувати вже вивчений матеріал з фонетики української мови згідно орфографічних та орфоепічних правил. Разом з тим учні повинні оволодіти інтонацією стверджувальних, питальних та заперечних речень. Засвоїти вимову голосного *и*, приголосного *з* та дієслівних закінчень - *ся*, - *ться*; засвоїти вживання букви *з*; розрізняти вимову прийменників і відокремлювати їх від слів, з якими вони вживаються, і правильно наголошувати слова, напр. *мене*, *у мене*.

**Іменник:** Основні групи іменників усіх трьох родів у множині та однині.

**Займенник:** Вказівні займенники: *цей, стільки*. Означальні та неозначені прикметникові займенники: *весь, самий, кожний, інший, будь-який, чийсь*.

**Прикметник:** Головні розряди якісних прикметників у всіх відмінках у функції означення.

**Числівник:** Числівники до 1000 (без відмінювання). Порядкові числівники до 100 (без відмінювання). Власне кількісні числівники *тисяча* і *мільйон*.

**Дієслово:** Інфінітив з допоміжними дієсловами *треба, потрібно, можна, не можна*. Теперішній час дієслів: *питу, їсти, жити, хотіти*. Розпізнавання видів дієслів і висловлювання в простому майбутньому часі. Найчастіше вживані зворотні дієслова в теперішньому і минулому часі.

**Прислівник:** Вживання кількісних прислівників: *багато, мало, немало, чимало, декілька*.

**Прийменник:** Найчастіше вживані прийменники і особливості вживання з відмінками: *ДЛЯ, БЕЗ, З, ДО* + родовий відмінок; *У (В)* + знахідний відмінок; *З* + орудний відмінок.

### **Види речень**

Розвиток мовлення шляхом засвоєння синтаксичних моделей наступних видів.

## Ствердні речення

Інформація про початок та кінець дії.	Ми починаємо вчитися. Учень закінчив роботу.
Інформація про можливість бажання і намір виконання дії.	Ви можете це зробити. Саша хоче малювати.
Інформація про мету пересування.	Діти пішли купатися. Ми пішли до театру. До школи приїхали актори.
Інформація про особу, на яку скерована дія.	Підручники привезли для учнів.
Інформація про мету дії	Він купив книжку сестрі.

## Заперечні речення

З протиставленням	Ніна не йде до школи. Вона йде не до школи, а в бібліотеку.
-------------------	---

## Комунікативні одиниці

Пішли... Поїхали...

Він захворів. Йому погано.

## Теми

Сім'я: висловлювання про родинні зв'язки, родовідне дерево.

Школа: товаришування та навчання в школі.

Повсякденне спілкування: висловлювання про місцезнаходження, перебування у невідомому місті.

Культура: український танець, обряди та звичаї, різноманітність жанрів.

## Робота над літературним текстом

Народні пісні: колядки, щедрівки, веснянки, жнивварські, історичні. Поняття гіперболи і персоніфікації. Поетичні особливості та значення народних пісень.

Народні пісні обрядово-родинного циклу: весільні та поминальні.

Народні байки. Поняття народних смішинок.

## ШЛЯХИ ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ

Традиційні методи виконання програми з української мови з елементами національної культури представлені у вигляді чітко сформульованих етапів.



У сфері літератури запропоновано дві адекватні системи: читання з розумінням тексту і письмо з вживанням правил правопису, засвоєних протягом минулих років навчання. Відповідна презентація цих систем та їхнє засвоєння, разом з тим і розуміння поетичних, прозових чи драматургічних творів, допомагають учням в правильному і логічному спілкуванні українською мовою.

В області мови наголос ставиться на вдосконалення спілкування шляхом збагачення словникового запасу, як і використання синонімів та антонімів. Мова учнів повинна ґрунтуватись на мовних структурах в дусі української мови.

Культура мови та письма є від виняткового значення, адже являє собою кістяк будь-якого якісного спілкування. З цих причин, протягом роботи з учнями велику увагу потрібно приділяти збагаченню лексичного фонду та проширенню семантичного значення слів, плеканню національної культури, звичаїв, історії та культури.

## **HRVATSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

### **HRVATSKI JEZIK**

#### **Cilj i zadatci**

Cilj nastave hrvatskog jezika s elementima nacionalne kulture je da se učenici pravilno koriste hrvatskim standardnim jezikom u okviru predviđenih sadržaja te upoznaju elemente hrvatske kulture.

Učenici trebaju:

- Omogućiti razvijanje višejezičnosti i interkulturalnosti
- Primjena stečenih znanja iz oblasti elemenata nacionalne kulture i uporaba istog kroz umjetničko izražavanje, debate i vizualne prezentacije događaja
- Razumijevanje i međuovisnost društva i kulture zavičaja
- Uočavanje specifičnosti hrvatskog jezika i jezika okoline
- Osposobljavanje za samostalno učenje i istraživanje
- Osposobljavanje za kritičku uporabu informacija radi uočavanja sličnosti i razlika: jezika, religije i kulture.

#### **Operativni zadatci:**

Učenici trebaju:

- Usporediti govorne vrijednosti hrvatskoga jezika s vrijednostima jezika okoline
- Proširivanje znanja o kulturi Hrvata Vojvodine
- Njegovanje osjećaja za različite vrijednosti u vlastitoj i drugim kulturama
- Upoznati osnovne promjene svakodnevnog života

- Oplemenjivanje i bogaćenje mašte, upućivanje u simboličke forme i njegovanje osobnog izraza i komunikativnosti učenika
- Upoznati važnost interkulturalnog dijaloga
- Upoznati raznolikost kulturnih utjecaja na razvoj vlastite kulture
- Aktivno sudjelovanje u društvenom životu okoline na temelju stečenog znanja

## SADRŽAJI PROGRAMA

### HRVATSKI JEZIK

#### Gramatika

- sinonimi, homonimi, antonimi, arhaizmi
- slaganje rečeničnih dijelova
- pojam aktiva i pasiva

#### Pravogovor i pravopis:

- pisanje imena država
- pisanje naziva blagdana
- pisanje imena društava, udruga i ustanova

### JEZIČNO IZRAŽAVANJE

#### Govorenje:

- leksičke vježbe: pronalaženje i uporaba riječi za označavanje osobina i količine
- raspravljanje

#### Čitanje:

- interpretativno čitanje
- promjene brzine čitanja, stanka prema rečeničnim znakovima, psihološka stanka

#### Pisanje:

- kompozicijske vježbe
- opisi otvorenog i zatvorenog prostora

### KNJIŽEVNOST

#### Školska lektira:

1. Dobriša Cesarić, Balada iz predgrađa
2. Zlata Kolarić Kišur, Zvončić - igrokaz
3. Eugen Kumičić, Srna
4. Fran Mažuranić, Majka
5. Sanja Pilić, O mamama sve najbolje - ulomak
6. Silvije Strahimir Kranjčević, Na obali uskočkoga grada
7. Gustav Krklec, Ludi dan

Domaća lektira:

1. Aleksa Kokić, Srebrno klasje
2. Pavao Pavličić, Dobri duh Zagreba

#### ELEMENTI NACIONALNE KULTURE

Glazba:

- glazba religijske tematike - božićne, uskršnje, korizmene, marijanske
- narodna glazba - Kraljičke pisme, tamburaška glazba
- klasici hrvatske glazbe, Ivan Zajc, Albe Vidaković

Filmska umjetnost:

1. "Tko pjeva zlo ne misli"
2. "Sokol ga nije volio"

Povijest:

- Dubrovnik u doba humanizma i renesanse
- Znameniti Hrvati u doba turske vlasti, Zrinski i Frankopani
- Seljačka buna Matije Gupca
- Hrvati i Mletačka republika

Zemljopis:

- Društvena obilježja Hrvatske (stanovništvo, naselja i gospodarstvo)

Blagdani:

- vjerski: Sv. Nikola, Oce, Materice, Božić, Uskrs, Duhovi (izlaganje, čitanje, razgovor, priredbe)

- Blagdani hrvatske nacionalne zajednice: Sv. Josip, rođenje bana Josipa Jelačića, Osnutak HNV-a, rođenje biskupa Ivana Antunovića

- obilježja hrvatske zajednice u Srbiji

Običaji

- godišnji običaji (poklade, polivači, ivanjske vatre...)

- uz kolijevku

Kulturne manifestacije u zajednici:

- "Dužijanca" i "Prelo" - upoznavanje sa svim aktivnosti

- Upoznavanje sa značajnim kulturnim događanjima tijekom godine

Narodne rukotvorine:

- papuče, izrada

- zvečke, bičevi, izrada

- šling, slamarstvo...

## NAČINI OSTVARIVANJA PROGRAMA

### **Metode izvođenja nastave:**

- interaktivna, nastavnik-učenik

- radioničarska

- ambijentalna

- kooperativno učenje u skupinama učenika

- iskustveno učenje primjenjeno u saznavnim i socijalnim situacijama

- razne forme učenja putem otkrića i rješavanja problema

- integrativni pristup različitim područjima u sklopu kulture

### **Aktivnosti nastavnika:**

- Organizira nastavni proces (planira metode rada, sredstva, planira sadržaj)

- Realizira nastavni proces (stvara prilike za učenje, prezentira sadržaje, vodi ciljan razgovor, omogućuje primjenu stečenih vještina)

- Motivira učenika, podržava i razvija njihova interesovanja
- Prati efekte vlastitog rada
- Unapređuje vlastiti rad
- Sudjeluje u kulturnim događajima okoline s učenicima

**Aktivnosti učenika:**

- Aktivni promatrači
- Aktivni slušatelji
- Aktivni sudionici u komunikaciji
- Partneri - suradnja s odraslima i vršnjacima, uzimaju u obzir i tuđe mišljenje
- Organizatori - učenje i angažman u zajednici

## **БУЊЕВАЧКИ ГОВОР СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ**

### **BUNJEVAČKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

#### **СЕДМИ РАЗРЕД SEDMI RAZRED**

**Cilj** nastave Bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture je proširivanje znanja iz prethodnih razreda o bunjevačkom govoru u okviru predviđenih sadržaja, proučavanje bunjevačke književnosti, osposobljavanje učenika za složenije usmeno i pismeno izražavanje, obogaćivanje rečnika novim rečima karakterističnim za bunjevački govor, kao i dalje upoznavanje i proširivanje znanja o istoriji i tradiciji bunjevačkog naroda.

**Operativni zadaci**

- korektno reprodukovanje i korišćenje u svakodnevnom govoru oko 250 novih reči i izraza;
- ovladavanje modelom rečenice u bunjevačkom govoru sa posebnim naglaskom na silaznu rečeničku intonaciju;
- savladavanje sistema zavisnosloženih i nezavisnosloženih rečenica, isticanje inverzije;
- proširivanje znanja o glagolima, karakterističnim glagolskim oblicima i načinima u bunjevačkom govoru;
- uvežbavanje izražajnog čitanja i poetskog kazivanja;
- poštovanje pravopisa prilikom pismenog izražavanja;
- osposobljavanje učenika za samostalno izlaganje kraćih celina u okviru obrađene teme;

- upoznavanje sa književnim rodovima i književnim vrstama;
- prepoznavanje naučene strukture u tekstu, kao i primenjenih pišćevih postupaka;
- upoznavanje učenika sa raspravom kao oblikom pismenog i usmenog izražavanja;
- osposobljavanje učenika za samostalnu sadržajnu i stilsku analizu lirskih, epskih i dramskih tekstova.

## **I. BUNJEVAČKI GOVOR**

- obnavljanje, proširivanje i utvrđivanje sadržaja iz prethodnih razreda (subjekat - gramatički, logički, predikat - imenski, glagolski, objekat - dalji, bliži);
- složena rečenica i odnosi u njoj;
- sistem nezavisnih - naporednih rečenica u složenoj rečenici;
- sistem zavisnih rečenica u složenoj rečenici (priloške, subjekatske, objekatske, atributske, predikatske);
- glagolski oblici karakteristični za bunjevački govor (odsustvo aorista, imperfekta);
- silazni rečenički akcenat, intonacija u bunjevačkom govoru;
- interpunkcija u složenoj rečenici (zapeta, tačka zapeta);
- navikavanje učenika na samostalno korišćenje rečnika i druge priručne literature.

## **II. KULTURA IZRAŽAVANJA**

### **Usmeno izražavanje**

- usmena rasprava o aktuelnim problemima u školi, porodici i društvu;
- iskazivanje širih porodičnih odnosa - prikaz porodičnog stabla;
- prepričavanje sadržaja sa promenom redosleda događaja - retrospektivno kazivanje;
- portretisanje lika iz pročitano književnog dela na osnovu pišćevog pripovedanja i dijaloga;
- zapažanja sa izleta, ekskurzije, letovanja (deskripcija, emocionalnost u pripovedanju)
- izražajno kazivanje dramskih tekstova, vežbe gestova, mimike i kretnji po zamišljenom prostoru;
- poetsko kazivanje naučenih stihova;
- prepoznavanje usvojenih stilskih sredstava, značaj slovenske antiteze u bunjevačkoj narodnoj književnosti.

### **Pismeno izražavanje**

- portretisanje lika iz književnog dela;
- oblici novinarskog izražavanja - vest, izveštaj, intervju, elementi reportaže;
- podsticanje učenika na samostalno književno stvaralaštvo;
- uključivanje učenika u Nagradni konkurs "Bunjevačka lipa rič" koji svake godine sprovodi Bunjevačka matica;
- ovladavanje tehnikom pisanja službenog pisma i molbe;
- pisanje 2 školska pismena zadatka - po 1 u svakom polugodištu;
- pisanje 4 domaće pismene vežbe sa upotrebom savladanih izraza i reči maternjeg govora.

### **III. KNJIŽEVNOST**

#### **Školska lektira**

- izbor iz bunjevačkih narodnih pripovedaka;
- izbor iz epskih pesama - GROKTALICE;
- lirske POBOJNE i OPROŠTAJNE pesme;
- Blaško Rajić - "Bunjevčice" (izbor)
- Matija Evetović - "Molitva Bunjevaca"
- Mara Đorđević Malagurski - "Vita Đanina" (odlomak)
- Veljko Petrović - "Salašar" (odlomak)
- Gabrijela Diklić - "Konji vrani pismom opivani"
- Ivan B. Palković - "Ujo Vranje"
- Ana Popov - "Golubovi"
- Alisa Prčić - "Crno-bila slika"
- Gabrijela Diklić - "Pačirski put"
- Geza Babijanović - "Pisma o đugi"
- Vinko Janković - "Dika"

#### **Domaća lektira**

- Veljko Petrović - "Salašar"
- Mara Đorđević Malagurski - "Vita Đanina"

- "Bunjevačka lipa rič" - zbornik radova školske dece na maternjem jeziku

#### **IV. ELEMENTI NACIONALNE KULTURE**

- istorija - prve bunjevačke postojbine, kasnije naseljavanje i raseljavanje Bunjevaca;

- verski običaji kod Bunjevaca vezani za Božić, Korizmu i Uskrs;

- narodni običaji kod Bunjevaca vezani za Božić, Uskrs, Kraljice, Dužijancu, svatove i prela;

- domaća radinost - izrada tkanih ponjavica;

- slikarstvo - Jelena Čović "Cveće u vazi"

- muzika - Zvonko Bogdan - "Ej, salaši na severu Bačke", "Već odavno spremam svog mrkova", "Bunjevačko prelo u Somboru", "U tom Somboru";

- bunjevačka jela - uzlivanca;

- bunjevačka svatovska nošnja;

- izdavaštvo vezano za Bunjevačku maticu, poseta Matici, kao i uključivanje učenika u proslave bunjevačkih nacionalnih praznika.

### **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA**

Program Bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture u 7. razredu ostvaruje se u nekoliko jasno definisanih etapa.

U oblasti govora stavljamo akcenat na veći unos izvornih bunjevačkih reči u svakodnevno izražavanje, u njihovo pravilno naglašavanje, kao i u poseban oblik rečeničkog iskaza koji je karakterističan za bunjevački govor.

Kultura usmenog i pismenog izražavanja se nadovezuje na pravilan bunjevački govor i predstavlja osnovu za svaku dobru, bilo usmenu, bilo pismenu, komunikaciju. Posebno treba insistirati na dečijem proznom i poetskom izražavanju i uzimanju što masovnijeg učešća na nagradnom konkursu "Bunjevačka lipa rič" koji kontinuirano sprovodi Bunjevačka matica i koji okuplja decu osnovnih i srednjih škola sa prostora Subotice i Sombora, koja rado pišu bunjevačkom ikavicom. Kao krajnji rezultat svakog sprovedenog konkursa krajem tekuće godine objavljuje se zbornik sa najoriginalnijim radovima učenika.

U oblasti književnosti proučavaju se dela savremenih bunjevačkih autora, ali se kroz sve naredne četiri godine ne zanemaruje i obimno narodno stvaralaštvo, kao i u starijim razredima, starija bunjevačka umetnička književnost. Razvija se logičko mišljenje putem razumevanja i tumačenja poetskih, proznih i dramskih tekstova koji obogaćuju dečiju maštu i doprinose većoj kreativnosti na maternjem jeziku.

Upoznavanje i negovanje nacionalne kulture ostvaruje se postupnim usvajanjem znanja o bunjevačkoj istoriji, kulturi i tradiciji. U oblasti verskih i narodnih običaja svake godine obrađuju se iste teme proširivanjem i usvajanjem novih znanja. Posebna pažnja u ovom segmentu posvećuje se razvijanju kreativnosti učenika, kao i posetama bunjevačkim institucijama koje su organizatori mnogobrojnih kulturnih manifestacija.



# ČEŠKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

## CILJ I ZADACI

**Cilj** nastave češkog jezika jeste da učenici ovladaju zakonitostima češkog književnog jezika na kom će se pismeno i usmeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se da tumače odabrana književna dela, pozorišna, filmska i druga umetnička ostvarenja iz češke kulturne baštine.

**Zadaci** nastave češkog jezika su sledeći:

- 1) razvijanje ljubavi prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;
- 2) opismenjivanje učenika na temeljima književnog češkog jezika;
- 3) postupno i sistematično upoznavanje gramatike češkog jezika;
- 4) osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove pismene i usmene upotrebe u okviru tema iz svakodnevnog života (slušanje, čitanje, usmena i pisana produkcija i interakcija);
- 5) usvajanje pravilnog izgovora i intonacije pri usmenom izražavanju i čitanju;
- 6) savladavanje pisma i osnova pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;
- 7) razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u češkoj književnoj umetnosti;
- 8) upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje češkog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;
- 9) razvijanje poštovanja prema češkoj kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;
- 10) vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;
- 11) sticanje svesti o interkulturalnosti i o važnosti interkulturalnog dijaloga.

## SEDMI RAZRED

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom češkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture kao ishod imaju razvijanje sledećih **kompetencija** kod učenika:

- upoznavanje sa materijalnom i duhovnom kulturom svog naroda;
- sticanje osnovnih znanja, umenja i navika od kojih zavisi opšta i književna kultura učenika, izgrađivanje potrebe za književnoumetničkim tekstovima, poštovanje nacionalnog, književnog i umetničkog nasleđa;
- uvođenje u osnovne pojmove o književnosti;

- upoznavanje sa različitim književnoumetničkim tekstovima;
- aktivno slušanje čitanja teksta (audio i video zapisi);
- uočavanje bitnih elemenata književnoumetničkog teksta (motiva, teme, vremena i mesta radnje, fabule, likova);
- kazivanje napamet naučenih kraćih tekstualnih formi;
- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje češkog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;
- razvijanje poštovanja prema češkoj kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;
- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;
- sticanje svesti o samom sebi i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o sopstvenom kulturnom identitetu, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Srbije čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet;
- poznavanje čeških običaja vezanih za važne datume u životu pojedinca i kolektiva;
- poznavanje češke narodne nošnje;
- poznavanje geografskih pojmova (važni gradovi i turistički centri u Češkoj);
- poznavanje istorije i formiranja češkog naroda;
- poznavanje čeških folklornih pesama;
- poznavanje čeških folklornih plesova;
- poznavanje arhitekture (specifične kuće u češkim selima u Srbiji) i dr.

Nastavni program *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* je osmišljen tako da pozitivno odgovori na različite kriterijume i potrebe. Drugim rečima, program ima mnogostruku upotrebu i podrazumeva: učenje češkog jezika, književnosti i kulture, s tim što je fleksibilan u meri koja omogućava prilagođavanje različitim uslovima, doručivanje i proširivanje u zavisnosti od povratnih informacija iz prakse. Budući da sadržaj predmeta obuhvata češki jezik, književnost i elemente nacionalne kulture, korelacija ovih sadržaja može se iskoristiti kao prednost pri integrisanom tematskom planiranju u realizaciji razredne nastave, koje je prepušteno nastavniku.

### **OPERATIVNI ZADACI**

U toku nastave *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* u sedmom razredu osnovne škole, učenici treba da:

- usvoje nove jezičke strukture i oko 250-400 novih reči i izraza radi daljeg razvijanja govornih sposobnosti;
- razumeju na sluh novi tekst u okviru obrađivane tematike;

- koriguju greške koje čine na svim nivoima češkog jezika;
- samostalno čitaju tekstove različitog žanra sa upoznavanjem kulturnog konteksta tekstova;
- osposobe se za analizu (težih) tekstova;
- osposobe se za korektno pismeno izražavanje u okviru obrađene leksičke i jezičke građe;
- nastavom gramatike usvajaju nova zvanja o češkom jeziku koja će produktivno primenjivati;
- osposobe se za korišćenje jezičkih priručnika i dvojezičnih rečnika.

## SADRŽAJI PROGRAMA

**1. Češki jezik** (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, čitanja, pisanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika**

**1.1.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** (veština komunikacije) nastavlja uvežbavanje pravilnog izgovora novih leksičkih jedinica i novih oblika. Korišćenje govornih vežbi iz prethodnog razreda i uvođenje novih.

1.1.1. Veština slušanja (razumevanje govora). Učenik treba da:

- razume kraće dijaloge (do 15 replika - pitanja i odgovora), priče i druge vrste tekstova, kao i pesme o temama, sadržajima i komunikativnim funkcijama predviđenim nastavnim programom, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;
- razume opšti sadržaj i izdvoji ključne informacije iz kraćih i prilagođenih autentičnih tekstova iz svakodnevnog života posle 1-2 slušanja;
- razume i reaguje na odgovarajući način na usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na grupnu aktivnost, zapovest, uputstvo, događaj iz neposredne prošlosti, planovi za blisku budućnost, svakodnevne aktivnosti, želje i izbori itd.);
- razume kraće reklame, radio i TV emisije o temama predviđenim nastavnim planom.

1.1.2. Veština čitanja. Učenik treba da:

- razume tekstove (do 200 reči), koji sadrže pretežno poznate jezičke elemente, internacionalizme, strukturalne i leksičke, a čiji sadržaj je u skladu sa razvojnim i saznavnim karakteristikama, iskustvom i interesovanjima učenika;
- razume i adekvatno interpretira sadržaj ilustrovanih tekstova (stripovi, TV program, raspored časova, bioskopski program, red vožnje, specijalizovani časopisi, informacije na javnim mestima itd.) koristeći jezičke elemente predviđene nastavnim programom;
- pronalazi i izdvaja predvidljive informacije u tekstovima iz svakodnevnog okruženja (pisma, kraći novinski članci, uputstva o upotrebi) i iz kraćih književnih formi (pripovetke, poezija, dramski tekstovi) primerenih uzrastu i interesovanju učenika;

- razume kraće tekstove u vezi sa gradivom drugih predmeta, oslanjajući se na opšti smisao teksta i prethodno stečena znanja;
- može da izvede zaključak o mogućem značenju nepoznatih reči oslanjajući se na opšti smisao teksta sa temom iz svakodnevnog života;
- dalje se osposobljava za samostalno čitanje tekstova različitog žanra i težih tekstova u odnosu na prethodni razred;
- upoznaje se sa kulturnim kontekstom koji tekstovi sadrže;
- dalje se navikava i uvežbava za efikasno služenje jezičkim priručnicima i dvojezičnim rečnicima.

#### 1.1.3. Veština pisanja. Učenik treba da:

- ume da piše rečenice i kraće tekstove (do 100 reči) čiju koherentnost i koheziju postiže koristeći poznate jezičke elemente u vezi sa poznatim pisanim tekstom ili vizuelnim podsticajem;
- ume da izdvaja ključne informacije i prepričava ono što je video, doživeo, čuo ili pročitao;
- ume da koristi pisani kod za izražavanje sopstvenih potreba i interesovanja (šalje lične poruke, čestitke, koristi elektronsku poštu, i sl.);
- ume da u kratkim formalnim pismima (obaveštenje profesorima, susedima, treneru) primenjuje oblike obraćanja, molbe, pozdrava i zahvaljivanja.

#### 1.1.4. Veština govorenja (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- ume da prepričava obrađeni tekst na osnovu plana i slobodno sa izmenom završetka;
- ume da sažima i proširuje tekst;
- ume da prepriča odslušani odlomak radio i TV emisija, po planu i slobodno;
- ume da sastavi plan (u vidu podnaslova, teza);
- ume da priča na osnovu datog početka, o doživljajima učenika i događajima iz neposredne i šire okoline;
- ume da opisuje pejzaž;
- ume da razgovora o samostalno pročitanoj tekstu;
- usklađuje intonaciju, ritam i visinu glasa sa sopstvenom komunikativnom namerom i sa stepenom formalnosti govorne situacije;
- pored informacija o sebi i svom okruženju opisuje ili izveštava u nekoliko rečenica o licima, događajima i aktivnostima u sadašnjosti, prošlosti i budućnosti, koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture);

- prepričava, upoređuje i interpretira u nekoliko rečenica sadržaj pisanih, ilustrovanih i usmenih tekstova na teme, sadržaje i komunikativne funkcije predviđene nastavnim programom, koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture);

- može da u nekoliko rečenica daje svoje mišljenje i izražava stavove u skladu sa predviđenim komunikativnim funkcijama, koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture).

1.1.5. Govorna interakcija (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- u stvarnim i simuliranim govornim situacijama sa sagovornicima razmenjuje iskaze u vezi s kontekstom učionice, kao i o svim ostalim temama, situacijama i komunikativnim funkcijama predviđenim nastavnim programom (uključujući i razmenu mišljenja i stavova prema stvarima, pojavama, koristeći poznate morfosintaksičke strukture i leksiku);

- učestvuje u komunikaciji i poštuje sociokulturne norme komunikacije (traži reč, ne prekida sagovornika, pažljivo sluša druge, itd);

- ume da odgovori na direktna pitanja koja se nadovezuju uz mogućnost da mu se ponove i pruži pomoć pri formulisanju odgovora.

1.2. Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije**. Učenik treba da:

- prepoznaje i koristi gramatičke sadržaje predviđene nastavnim programom;

- poštuje osnovna pravila smislenog povezivanja rečenica u šire celine;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);

- razume značaj upotrebe internacionalizama, primenjuje kompenzacione strategije i to tako što: usmerava pažnju na ono što razume; pokušava da odgonetne značenje na osnovu konteksta i proverava pitajući nekog ko dobro zna (druga, nastavnika itd.); obraća pažnju na reči i izraze, koji se više puta ponavljaju, kao i na naslove i podnaslove u pisanim tekstovima; obraća pažnju na razne neverbalne elemente (gestovi, mimika, u usmenim tekstovima; ilustracije i drugi vizuelni elementi u pismenim tekstovima); razmišlja da li neka reč koju ne razume liči na neku koja postoji u maternjem jeziku; traži značenje u rečniku; pokušava da upotrebi poznatu reč približnog značenja umesto nepoznate (npr. automobil umesto vozilo); pokušava da zameni ili dopuni iskaz ili deo iskaza adekvatnim gestom ili mimikom; uz pomoć nastavnika kontinuirano radi na usvajanju i primeni opštih strategija učenja.

1.3. **Tematika** sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: aktivnosti u školskim objektima; saradnja sa školama koje nose isto ime ili su mesta zbratimljena;

- svakodnevni život: poseta muzeju, izložbama, koncertima, biblioteci, sajmu;

- društvo i priroda: glavne privredne grane; veliki građevinski objekti; prirodne lepote, turizam, turističke agencije (red vožnje, presedanje, aerodrom); sportski centar;

- aktuelne teme: problemi savremenog sveta (hrana, voda za piće, glad); zaštita čovekove okoline, savremena sredstva komunikacije;

- tradicija i običaji u češkoj kulturi (proslave, karnevali, manifestacije...); razvijanje kritičkog stava prema negativnim elementima vršnjačke kulture (netolerancija, agresivno ponašanje i sl.); aktuelne teme iz kulturne istorije Čeha i dr;

Program za sedmi razred podrazumeva **komunikativne funkcije** kao i u prethodnom razredu. One se usložnjavaju leksičkim i gramatičkim sadržajima predviđenim nastavnim programom za sedmi razred. Kada je reč o sadržaju komunikativnih funkcija, on može biti jednostavan ili složen, u zavisnosti od ciljne grupe (uzrast, nivo jezičkih kompetencija, nivo obrazovanja), a podrazumeva sledeće: pozdravljanje; predstavljanje sebe i drugih; identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva itd. (u vezi sa temama); razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi; postavljanje i odgovaranje na pitanja; molbe i izrazi zahvalnosti; primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti; izražavanje dopadanja/nedopadanja; izražavanje fizičkih senzacija i potreba; imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama); iskazivanje prostornih odnosa i veličina; davanje i traženje informacija o sebi i drugima; traženje i davanje obaveštenja; opisivanje lica i predmeta; izricanje zabrane i reagovanje na zabranu; izražavanje pripadanja i posedovanja; traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku; skretanje pažnje; traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja; iskazivanje izvinjenja i opravdanja; negodovanje i iskazivanje protesta; prenošenje trećoj osobi osnovnog značenja iskazanog u okviru nabrojanih komunikativnih funkcija.

## **2. Češka književnost. Elementi nacionalne kulture** (praznici, običaji, važni događaji)

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. Usvajanje književnoumetničkih sadržaja, kao i elemenata nacionalne kulture, pored slušanja sprovodi se i kroz čitanje na glas i u sebi. Tumačeći tekst, učenici stiču sposobnost izražavanja i argumentovanog obrazlaganja, uz sticanje sledećih kompetencija:

- razlikovanje folklornih formi (poslovice, zagonetke...);
- prepoznavanje rime, stiha i strofe u lirskoj pesmi;
- određivanje karakterističnih osobina, osećanja, izgleda i postupaka likova;
- uočavanje veze između događaja;
- povezivanje naslova pročitanih književnih dela sa imenima autora tih dela;
- razlikovanje tipova književnog stvaralaštva (usmena i autorska književnost);
- razlikovanje osnovnih književnih rodova (liriku, epiku i dramu);
- prepoznavanje različitih oblika kazivanja u književnoumeničkom tekstu: naracija, deskripcija, dijalog i monolog;
- uočavanje bitnih elemenata književno-umetničkog teksta: motiva, tema, fabule, vremena i mesta radnje, likova i dr.;
- uočavanje razlike između prepričavanja i analize dela.

Izbor sadržaja vezanih za elemente češke nacionalne kulture se prepušta nastavniku, a preporuka je da se sadržaji ovog dela nastavnog programa ostvare i kroz muziku i ples

(slušanje čeških pesama, upoznavanje sa instrumentima, narodnim plesovima), crtane filmove, filmove, priče, bajke, legende, značajne ličnosti i događaje iz češke istorije, običaje i njihovo predstavljanje kako na času, tako i na školskim priredbama i sl.

Na taj način učenici bi stekli i sledeće kompetencije:

- poznavanje običaja vezanih za određene praznike;
- poznavanje češke narodne nošnje;
- poznavanje geografskih pojmova (važni gradovi i turistički centri u Češkoj);
- poznavanje istorije češkog naroda (značajne ličnosti i događaji u različitim periodima);
- poznavanje čeških folklornih pesama, duhovnih pesama, starogradskih pesama;
- poznavanje pesama češke nacionalne manjine u Srbiji;
- češka zabavna i filmska muzika;
- poznavanje čeških folklornih plesova;
- poznavanje kulturnog nasleđa Čeha u Češkoj;
- poznavanje kulturnih i naučno-tehničkih dostignuća Čeha;
- poznavanje i upoređivanje tradicije i običaja u češkoj kulturi (proslave, karnevali, manifestacije...) u Češkoj i u lokalnoj češkoj kulturi;
- aktuelne teme iz kulturne istorije Čeha;
- sticanje osnovnih znanja o stanovništvu, privredi, naseljima i gradovima u Češkoj;
- poznavanje arhitekture (specifične kuće u češkim selima) i dr.;
- uočavanje uticaja drugih na formiranje lokalne češke kulture;
- negovanje osećaja za sopstvene vrednosti, kao i za vrednosti drugih;
- isticanje važnosti interkulturalnog dijaloga u multikulturalnom prostoru u kom živimo.

Preporučuje se i upotreba:

- audio-vizuelnog materijala (filmova, muzičkih diskova), radio i TV emisija;
- zbirke narodnih igara i pesama;
- materijal iz porodičnih "arhiva"; usmena tradicija koju prenose stariji članovi porodice;
- preporučena lektira: - Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok; - Josef Václav Sládek - Dětem (Dětská poezie); - Můj první obrázkový slovník (Mezí zvířaty, Na statku);

- Časopisi - Sluničko, Mateřídouška.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

**Pristup.** U domenu književnosti cilj je da se učenik uvede u razumevanje književnog dela, što podrazumeva prepoznavanje i razlikovanje poetskog, proznog i dramskog teksta, razumevanje konstrukcije teksta, kao što su uvod, zaplet, rasplet.

U domenu nastavnog programa koji se fokusira na elemente nacionalne kulture, preporučuje se komparativni metod, kao pristup koji omogućava sagledavanje elemenata kulture u užem ili širem kontekstu.

Kad je reč o jeziku, primenjuje se komunikativno-interaktivna nastava, kao i u prethodnim razredima.

**Učenici.** U nastavi češkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Učenici u početku slušaju i reaguju, tek kasnije počinju da govore. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

**Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno i vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti. Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, praktični vid nastave u ovom segmentu nastavnog programa podrazumeva aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu.

U učionici se koristi ciljni jezik, a govor nastavnika prilagođen je znanju i uzrastu učenika. Nastavnik mora biti siguran da je shvaćeno značenje poruke uključujući njene kulturološke, vaspitne i socijalizirajuće elemente. Počev od petog razreda, očekuje se da nastavnik učenicima skreće pažnju i upućuje ih na značaj gramatičke preciznosti iskaza. Počev od petog razreda, nastavnik upućuje učenike na zakonitosti usmenog i pisanog koda i njihovog međusobnog odnosa. Svi gramatički sadržaji uvode se bez detaljnih gramatičkih objašnjenja, osim ukoliko učenici na njima ne insistiraju.

Gde god je to moguće, u realizaciji nastave gramatike koriste se šeme i tabele kako bi se jezičke pojave bolje razumele. Izbor, broj i vrsta vežbi zavisi od jezičke građe i njenog odnosa prema jeziku učenika. Gde su razlike izraženije, koristi se više vežbi. I gramatika i jezičke veštine predviđaju prošireni deo za učenike koji brže napreduju u savladavanju češkog jezika.

**Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, udžbenika i vežbanki, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik mora da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.). Kada je reč o podučavanju književnosti i elemenata nacionalne



kulture, preporučena literatura je navedena, iako se izbor sadržaja u određenoj meri prepušta nastavniku.

**Ocenjivanje:** Ostvaruje se kao sastavni deo procesa nastave i učenja, a ne kao izolovana aktivnost. Evaluacija treba da obezbedi napredovanje učenika u skladu sa operativnim zadacima, kao i kvalitet i efikasnost nastave. Ocenjivanje se sprovodi sa akcentom na proveru postignuća, i savladanosti radi jačanja motivacije, a ne na učinjenim greškama. Ocenjuje se razumevanje govora, razumevanje kraćeg pisanog teksta, monološko i dijaloško usmeno i pismeno izražavanje, usvojenost leksičkih sadržaja, usvojenost gramatičkih sadržaja (poznavanje se evaluira i ocenjuje na osnovu upotrebe u odgovarajućem komunikativnom kontekstu), pravopis, zalaganje na času, izrada domaćih zadataka i projekata (pojedinačnih i u paru). Načini provere moraju učenicima biti unapred poznati i usklađeni sa tipom vežbi koje su primenjivane na času.

### **Tehnike:**

- Veština čitanja: prepoznavanje veze između slova i glasova povezivanjem reči i slike, odgovaranjem na jednostavna pitanja u vezi sa tekstom, izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi; uočavanje distinktivnih obeležja koja ukazuju na gramatičke specifičnosti (rod, broj, glagolsko vreme, lice i sl.); odgovaranje na pitanja u vezi s tekstom, tačno - netačno, višestruki izbor; izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi;

- Veština pisanja: pronalaženje nedostajuće reči (upotpunjavanje niza, pronalaženje "uljeza", osmosmerke, ukrštene reči i sl.); povezivanje kraćeg teksta i rečenica sa slikama/ilustracijama; popunjavanje formulara (prijava za kurs, pretplata na dečji časopis ili sl., nalepnice za putnu torbu i sl.); pisanje čestitki i razglednica; pisanje kraćih tekstova;

- Veština slušanja: reagovanje na komande nastavnika ili sa audio-zapisa (uglavnom fizičke aktivnosti: ustani, sedi, hodaj, skoči, igray i sl., ali i u manuelne aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku i dr.); povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom; povezati pojmove u vežbanki (dodati delove slike koji nedostaju i sl.), selektovati tačne i netačne izraze, utvrditi hronologiju i sl.; "prevođenje" iskaza u gest;

- Veština govorenja: igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta ili lica; "prevođenje" gesta u iskaz;

- Veština govorne i pisane interakcije: rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori u vezi sa aktivnostima; zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (albuma fotografija sa izleta ili proslava; plan nedeljnih aktivnosti sa izleta ili druženja i sl.); interaktivno učenje, spontani razgovor; rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.);

- Transponovanje dečje književnosti u druge medije: igru, pesmu, dramski iskaz, likovni izraz i sl.

### **- Literatura:**

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroveň A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofické

fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme" - vydání první, vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelství TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník: [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd: Demetra). - 540 str. ; 20 cm. - (Nova edicija);

- Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelství LEDA spol. s.r.o. - vydání první, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

## ČESKÝ JAZYK S PRVKY NÁRODNÍ KULTURY

### CÍLE A ÚKOLY

**Cílem** výuky českého jazyka je to, aby žáci získali schopnost vyjadřovat se spisovným jazykem správně, a to jak v projevech ústních tak i písemných. Aby byli schopni interpretovat vybraná literární díla, divadelní hry, filmy a další umělecká díla týkající se českého kulturního dědictví.

**Úkoly** výuky českého jazyka jsou:

- 1) žák pěstuje lásku k mateřskému jazyku a prohlubuje si jeho znalost;
- 2) učí se spisovnou formu českého jazyka;
- 3) postupně a systematicky se seznamuje s pravopisem českého jazyka;
- 4) žák by měl být veden k osvojení si spisovné podoby češtiny, což mu umožní si osvojit nejen formu psanou, ale i mluvenou, naučit se česky komunikovat v běžných životních situacích (náslech, čtení, ústní a písemná reprodukce textu a interakce);
- 5) má správnou výslovnost a intonaci při ústním projevu a čtení;
- 6) ovládá české písmo a pravopis v rámci jazykových struktur a slovní zásoby;
- 7) osvojí si dovednosti potřebné pro hlubší vnímání estetické hodnoty české literatury;
- 8) respektuje, chrání a ocení své tradice a kulturní i historické dědictví, jejímž zdrojem je česká literatura, divadlo, film a jiná umělecká díla;
- 9) rozvíjí úctu k českému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;
- 10) je vychován v duchu míru, tolerance, dobrých mezilidských vztahů a spolupráce mezi lidmi;
- 11) klade důraz na význam multikulturního dialogu.

### SEDMÁ TŘÍDA

(2 hodiny týdně, 72 hodin ročně)

Cílem učebních osnov vyučovacího předmětu :český jazyk s elementy národní kultury je rozvoj odpovídajících **kompetencí** žáků:

- seznámí se z hmotnou a duchovní kulturou svého národa;
- rozpozná základní literární druhy, učí se vnímat jejich specifické znaky, žáci dospívají k takovým poznatkům a prožitkům, které mohou pozitivně ovlivnit jejich postoje a životní hodnotovou orientaci, učí se respektovat své kulturní dědictví;
- učí se základní literární druhy;
- odliší jednotlivé literární pojmy;
- čte literární texty, pozorně naslouchá čtení (audioorální metoda);
- stručně reprodukuje obsah literárního textu;
- identifikuje podstatné prvky literárního díla (motivy, témata, děj, čas a místo děje, postavy);
- definuje svou národní a kulturní identitu pomocí děl české literatury, divadelní a filmové tvorby a jiných uměleckých forem;
- rozvíjí úctu k českému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;
- je vychován v duchu míru, tolerance, dobrých mezilidských vztahů a spolupráce mezi lidmi;
- získá povědomí o sobě, o svém místě ve světě, pochopí význam českého jazyka jako prvku své národní identity, naučí se chránit si v multinacionálním a multikonfesionálním prostředí jako je Srbsko svou národní identitu;
- seznámí se zvyky v České republice, které jsou spojeny s významnými daty v životě jednotlivce i kolektivu;
- seznámí se s českým lidovým krojem;
- seznámí se s zeměpisnými údaji (významná místa a turistická centra v České republice);
- seznámí se s českými dějinami a procesem formování českého státu;
- seznámí se s českými lidovými písněmi;
- seznámí se s českými lidovými tanci;
- seznámí se s architekturou (typické stavby českého a srbského venkova) atd.

Vyučovací předmět český jazyk s prvky národní kultury je koncipován tak, aby vyhověl různým potřebám. Jinými slovy, program má vícenásobné použití, což znamená: výuku českého jazyka, literatury a kultury, s tím, že se přizpůsobuje různým podmínkám, vylepšuje a doplňuje, v závislosti na zpětnou vazbu. Vzhledem k tomu, že obsah výuky zahrnuje český jazyk, literaturu a prvky národní kultury, korelace těchto jednotlivých částí, se může využít při plánování integrální tématické výuky v hodině.

## ZADANÉ ÚKOLY

V rámci výuky *Českého jazyka s prvky národní kultury* v sedmé třídě základní školy, žák by měl:

- rozvíjí čtenářské a komunikační dovednosti, jeho slovní zásoba obsahuje zhruba 250-400 nových slov a výrazů;
- v rámci své slovní zásoby, v novém textu odvodí význam neznámých slovíček a slovních spojení;
- opraví chyby;
- oproti předchozímu ročníku, samostatně čte delší texty různých žánrů;
- samostatně udělá rozbor složitějšího textu;
- správně aplikuje pravopisné a gramatické jevy ve složitějších písemných projevech, v rámci jazykových struktur a slovní zásoby;
- při výuce gramatiky získá nové poznatky o českém jazyce, které potom správně používá.

## NÁPLN' PROGRAMU

**1. Český jazyk** (jazyková látka), **jazykový výraz** (náslech, psaní, čtení hovor a hovorová interakce) a **tématika**.

**1.1.** Na výsledek výuky a dovednosti žáka na úrovni **jazykového projevu** (komunikační dovednost) navazuje cvičení správné výslovnosti nových jazykových tvarů. Opakování hlasových cvičení z minulého ročníku a zavedení nových.

1.1.1. Náslech (porozumí mluvenému projevu). Žák:

- porozumí krátkým dialogům (do 15 replik, otázky a odpovědi), povídky, básně a jiné texty předepsané učebním plánem, reprodukuje obsah slyšeného projevu;
- porozumí obsahu slyšeného projevu a vybere z něj podstatné informace po 1-2 násleších;
- porozumí a adekvátně reaguje na jazykové sdělení v souvislosti s osobní zkušeností a činnostmi ve třídě (výzva ke hře nebo skupinové činnosti, příkaz, návod, událost z blízké minulosti, plány do budoucna, každodenní činnost, přání, volby atd.);
- porozumí obsahu krátké reklamy, rozhlasového a televizního pořadu, v souladu se svou znalostí jazyka.

1.1.2. Čtení. Žák:

- porozumí textu (do 200 slov), který obsahuje velké procento známých jazykových prvků, strukturálních a lexikálních, jejichž obsah je v souladu se stupněm rozvoje, zkušenosti a zájmu žáka;
- správně interpretuje obsah ilustrovaných textů (komiks, televizní program, rozvrh hodin, program kina, jízdní řád, informace na veřejných místech atd.) za pomoci jazykových prvků předepsaných učebním plánem;

- vyhledá a vyčlení základní informace v textu z každodenního života (dopisy, krátké novinové články, návody k použití) z krátkých literárních forem (krátké příběhy, poezie a dramatické texty) odpovídající věku a zájmům žáka;
- porozumí krátkému textu, který se vztahuje na učební látku z jiných předmětů, v souladu se svou znalostí jazyka;
- v novém krátkém textu odvodí význam neznámých slovíček a slovních spojení;
- odhadne význam nových a neznámých slov a frází v přiměřeně obtížném textu a z kontextu;
- seznámí se s kulturologickým kontextem, který texty obsahují;
- i dále využívá slovníkové příručky, cizojazyčný a výkladový slovník.

### 1.1.3. Psaní.Žák:

- píše věty a kratší texty (do 100 slov) jejíž soudržnosti dosáhne s použitím známých jazykových prvků, na základě známého textu s vizuální oporou v učebnici;
- vyčlení základní informace a převypráví co viděl, zažil, slyšel nebo četl;
- používá lexikální a jiné jazykové prostředky (posílá zprávy, blahopřání, jak v tištěné tak v elektronické formě);
- samostatně shrne obsah mluveného či čteného textu: na základě plánu, nebo volně, se změnou stanoviska (osoba, číslo, rod, čas);
- umí zkrátit a rozšířit text;
- je schopen převyprávět společný zážitek;
- umí napsat krátkou zprávu a formální dopis (učiteli, sousedu, trenéru), žádosti, pozdravy a poděkování.

### 1.1.4. Hovor (ústní projev). Žák by měl:

- převypráví zpracovaný text, vymyslí závěr jednoduchého příběhu, volně, nebo podle plánu;
- slučuje a rozšiřuje text;
- převypráví část radio nebo televizního pořadu, volně, nebo podle plánu;
- umí vypracovat plán (ve formě podtitulků...);
- v samostatném ústním projevu mluví o každodenních tématech ze svého bezprostředního okolí;
- umí popsat krajinu;
- ústně předá informace o tématech z daných tematických okruhů;

- jednoduchým způsobem se vyjádří o současné situaci, věcech minulých a budoucích;
- při hovoru užívá správné frázování, slovní a větný přízvuk, výšku a sílu hlasu a tempo řeči;
- kromě informací o sobě a svém okolí, stručně popíše situaci v čase minulém, přítomném a budoucím, a při tom aplikuje znalosti osvojené v jazykové výchově (slovní zásoba a morfosyntaktická struktura);
- v několika větách porovná a interpretuje obsah ústních a písemných projevů, ilustrovaných tématických kapitol, komunikační funkce stanovené učebními osnovami, a při tom používá známé jazykové prostředky slovní zásobu a morfosyntaktickou strukturu;
- V několika větách vyjádří svůj názor v souladu s komunikačními funkcemi, a přitom používá známé jazykové prostředky (slovní zásobu a morfosyntaktickou strukturu);

#### 1.1.5. Hovorová interakce (role partnera). Žák:

- při nedostatku známé slovní zásoby se vyjádří za použití jiných lexikálních prostředků, obsah přiměřeně obtížné promluvy či konverzace shrnuje různými způsoby, v reálných situacích si vyžádá informaci a při nedorozumění klade doplňující otázky (včetně výměny názoru, postojí k věci, za použití známých jazykových prostředků, slovní zásobu a morfosyntaktické struktury);
- během rozhovoru respektuje společenské normy komunikace (hlásí se o slovo, neskáče druhému do řeči, pozorně naslouchá ostatním apod.);
- za pomoci učitele jednoduchým způsobem odpoví na otázku.

#### 1.2. Výsledky výuky žáků na úrovni **jazykové látky**. Žák:

- používá gramatické prvky stanovené učebním plánem;
- dodržuje základní pravidla, spojuje krátké věty do souvětí a užívá k tomu vhodné spojovací výrazy;
- používá jazyk v souladu s komunikační situací (například formy zdvořilosti);
- pochopí význam multikulturní výchovy, používá kompenzační strategii a to tak, že: věnuje pozornost tomu, čemu rozumí; snaží se najít význam na základě kontextu a přesnost si ověří u toho kdo zná (spolužáka, učitele atd.); věnuje pozornost výrazům a frázím, které se stále opakují, jako jsou například titulky a podtitulky v textech, věnuje pozornost neverbálním prostředkům (gesta a mimika v ústním projevu; ilustrace a druhé vizuální prostředky v písemném projevu); přemýšlí o tom, zda se výraz kterému nerozumí nepodobá nějakému výrazu v jeho mateřském jazyce; hledá jeho význam ve slovníku; pokouší se použít podobný výraz (například automobil místo vůz); pokusí se svůj projev doplnit, nebo nahradit adekvátním gestem nebo mimikou; za pomoci učitele dále rozvíjí své kompetence.

#### 1.3. **Tématické okruhy:**

- škola: aktivity ve škole, spolupráce se školami jež nesou stejné jméno, nebo úzce spolupracují;
- každodenní život: návštěva muzea, výstavy, koncertů, knihovny a veletrhu;

- společnost a příroda: hlavní hospodářská odvětví, velké stavební objekty, přírodní krásy, turistika, cestovní kanceláře (jízdní řád, přestupování, letiště) sportovní centrum;
- aktuální témata: problémy soudobé společnosti (jídlo, pitná voda, hlad), ochrana životního prostředí, moderní komunikační prostředky;
- tradice a zvyky v české kultuře: (oslavy, karnevaly, manifestace...); rozvoj kritického postoje vůči negativním jevům (nesnášenlivost, agresivní chování); aktuální témata z oblasti kulturních dějin Čechů;

**Komunikační funkce** jsou v sedmé třídě stejné jako v předchozím ročníku, jediné jsou obohaceny o nové lexikální a gramatické aspekty. Co jde o komunikační funkce, ony mohou být jednoduché nebo složité, v závislosti na cílové skupině /věk, úroveň jazykové znalosti, vzdělání/ a zahrnuje: pozdrav, představení, představení sebe a druhých (jméno, věk, bydliště) pojmenování a popis lidí, částí těla, jiných živých bytostí, objektů, místností, atd.. ve vztahu k jejich fyzickým vlastnostem (velikost, barva, tvar), klást a odpovídat na otázky, poprosit, poděkovat, pozvat a přijmout účast ke hře /skupinové činnosti/ vyjádřit své pocity a potřeby, popsat aktivity, popsat polohu a místo, dávat informace o jiné osobě nebo o sobě, vyžádat si a dávat informace, popsat osobu nebo předmět, zakázat a reagovat na zákaz, vyjádřit sounáležitost, zeptat se kolik je hodin, upozornit na sebe, vyžádat si a dávat povolení, omluvit se, přijmout omluvu, vyjádřit zálibu, odpor, vyjádřit rozhořčení a protest, v rámci navedených komunikačních funkcí seznámit ostatní s textem a svými prožitky.

## 2. Česká literatura. Prvky národní kultury (svátky, zvyky, významné události)

Integrace výuky jazyka s výukou literatury a prvky národní kultury nám dává možnost dosažení dobrých výsledků v každé jednotlivé oblasti. V páté třídě základní školy se žáci naučili číst česky, prvky národní kultury, naslechu, čtení nahlas a potichu. Při rozboru textu se žák naučí rozpoznat komunikační situace a výstavbu textu za pomoci odpovídajících kompetencí:

- rozlišuje formy folkloru (příслови, hádanky...);
- v básni rozpozná rým, verš a sloku;
- v literárním díle určí vlastnosti, pocity a jednání postav;
- identifikuje vztahy mezi událostmi;
- spojí název literárního díla s jejím autorem;
- rozlišuje literární druhy a žánry (ústní lidová tvorba, autorská literární tvorba);
- rozlišuje základní literární skupiny (lyriku, epiku a drama);
- identifikuje různé formy žánru a vyjadřování: vyprávění, popis, dialog a monolog;
- identifikuje základní prvky literárního textu, motiv, téma, děj a podobně;
- rozliší pře vyprávění a analýzu literárního díla.

Výběr obsahu necháváme na učiteli, ale doporučuje se, aby se výuka této části učebních osnov realizovala prostřednictvím hudby a tance (poslech českých dětských písniček,

seznámení s hudebními nástroji, lidovými tanci), kreslené filmy, filmy, povídky, pohádky, pověsti, významné osobnosti a události z české minulosti, staré zvyky a jejich interpretace jak ve třídě tak i na školních besídkách.

Tímto způsobem si žáci osvojí tyto kompetence:

- zná obyčeje a zvyky o svátcích;
- rozpozná český lidový kroj;
- zná významná města a turistická místa v České republice;
- seznámí se s dějinami českého národa, významné osobnosti a události z minulosti i současnosti;
- seznámí se s lidovými písničkami, duchovními písněmi, šlágry;
- seznámí se s lidovými písněmi české menšiny v Srbsku;
- seznámí se s českou populární a filmovou hudbou;
- seznámí se s českými lidovými tanci;
- seznámí se s kulturním dědictvím Čechů v Česku;
- seznámí se s úspěchy Čechů na poli jak kulturním tak i vědecko-technickém;
- seznámí se a porovná nevýznamnější české svátky a zvyky /oslavy, karnevaly a jiné manifestace/ se zvyky ve své místní komunitě;
- aktuální témata kulturních dějin Čechů;
- seznámí se s údaji o obyvatelstvu, průmyslu, městech a obcích v České republice;
- seznámí se s architekturou (typické stavby českého venkova) atd.;
- rozpozná cizí vliv na utváření místní české kultury;
- naučí se vážit si jak vlastních společensko - kulturních hodnot, tak i hodnot ostatních národů;
- kládě důraz na význam multikulturního dialogu v multikulturním jazykovém prostoru, ve kterém žije;

Doporučuje se:

- audio-vizuální prostředky, CD, filmy, rádio a televizní pořady;
- sbírky lidových písní a tanců;
- materiál z rodinných "archivů"; ústně předávané tradice starších členů rodiny;



- doporučená literatura: - Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok; - Josef Václav Sládek - Dětem (Dětská poezie); - Můj první obrázkový slovník (Mezí zvířaty, Na statku);
- časopisy - Sluníčko, Mateřídouška.

## METODIKA VÝUKY

**Metodika.** Během výuky literatury seznámíme nejprve žáka se základními literárními druhy. Naučíme ho rozlišovat poezii,prozu, drama, a v samotném textu úvod a zápletku.

V oblasti vyučovacích osnov, které se soustředí na prvky národní kultury, se doporučuje komparativní metoda, zde jazykový materiál musíme neustále umisťovat v užší nebo širší kontext.

Ve výuce jazyka se uplatňuje komunikativně-interaktivní metoda, stejně tak, jako v předchozích ročnících.

**Žáci.** Výuka českého jazyka s prvky národní kultury se zaměřuje především na žáky: žáci se považují za odpovědné, kreativní a aktivní účastníky ve vyučovacím procesu, kteří vynakládají značné úsilí pro získání jazykových znalostí a potom je aplikují v komunikaci. Žáci z počátku jen naslouchají a reagují a teprve později se aktivně zapojují do rozhovoru v hodině. Během výuky literatury s prvky národní kultury, se děti aktivně zapojují do rozhovoru v hodině, nebo schromažďují informace o celé řadě témat souvisejících s lidovou tradicí, zejména od starších členů své rodiny (prarodičů).

**Vyučující.** plánuje, vede a organizuje vyučovací proces (výběr obsahu, lexiky, metody, druhu a počtu cvičení atd.), řídí práci žáků tak, aby mohli úspěšně zvládat učivo. Učitel zadává cvičení tak často, jak je potřeba, aby každý žák měl možnost si cvičit hovor, protože jedním tak se může kvalitně naučit jazyk. Učitel respektuje to, že znalost jazyka u žáků není na stejné úrovni a tak pracuje s žáky i jednotlivě. Co jde o aktivity vázané za výuku literatury a národní kultury, praktické metody v této části učebních osnov, zahrnuje kontakt s předměty, které tvoří významnou část lidové kultury, ať už jsou vyrobeny podle současných modelů, anebo se s nimi seznámíme v autentickém prostředí.

Ve třídě se používá cílový jazyk, a hovor učitele musí být přizpůsoben znalosti a věku žáků. Učitel musí mít jistotu, že žáci jeho výklad správně pochopili a to včetně jeho výchovných a socializačních prvků. Počínajíc od páté třídy, od učitele se očekává, že seznámí žáky s významem gramatické správnosti textu. Od šesté třídy, učitel seznámí žáky s rovnocenností ústního a psaného kodu a jejich vzájemném vztahu..Tyto gramatické popisy se zavádí bez podrobného vysvětlení gramatiky, jedině jestli žák na vysvětlení netrvá.

Kdykoli je to možné, ve výuce gramatiky používáme schémata, tabulky a přehledy, které pomáhají pochopit gramatické jevy. Počet a typ cvičení přizpůsobíme jazykové úrovni žáků. Máme možnost kombinovat jednotky nižších úrovní do mnohem vyššího počtu jednotek na vyšší úrovni. Je potřeba volit individuální přístup ke každému žákovi. Toto je způsob určování vyšší úrovně znalosti českého jazyka a gramatiky.

**Didaktické prostředky:** vysokou motivaci žáků učitel zvyšuje pomocí vhodných audio-vizuálních prostředků, CD, ilustrací v učebnicích,obrázků, fotografií, pořadů, filmů a podobně. Učitel by měl přimět žáky k tomu, aby se aktivně zapojili do shromažďování materiálů, které se vztahují k určité lekci (pohlednice, obrázky, články z novin atd.). Ve výuce literatury s prvky národní kultury, se doporučuje literatura i když výběr obsahu je do jisté míry ponechán na učiteli.

**Hodnocení:** Hodnocení není oddělená činnost, ale nedílná součást výuky. Učitel se při veškerých činnostech cíleně zaměřuje také na rozvíjení a hodnocení klíčových kompetencí žáků. Hodnocení zde má motivační charakter. Různé formy hodnocení pojímají žakovu chybu a využívají jí k další práci. Hodnotí se komunikační kompetence, řečové dovednosti, slovní zásoba, monologický a dialogický projev, pravopis, pozornost v hodině, vypracování domácích úkolů a projektů, (jednotlivých nebo skupinových). Způsob ocenování musí žák znát předem, a musí být v souladu s cvičebními postupy v hodině.

### **Technika:**

- Čtení: doplní text o chybějící část, dovypráví jej, vymyslí název úryvku textu; přiřazuje známá slova a věty k obrázkům, v souvislosti s textem se zeptá i jednoduše odpoví na dotaz, dobře - špatně, výběr z více možností, provádí metodické pokyny a příkazy; určí základní charakteristiku která určuje gramatické kategorie (rod, číslo, slovesný čas, osoba atd.);

- Psaní: najde chybějící slovo, dokončí řadu, najde vetřelce (křížovky, osmisměrky atd.), píše věty a kratší texty jejíž soudržnosti dosáhne s použitím známých jazykových prvků, na základě známého textu s vizuální oporou v učebnici; vyplní formulář (přihlášku do kurzu, předplatné na dětský časopis, jmenovka na cestovní tašku), píše blahopřání, pohledy a kratší texty;

- Náslech: reaguje na příkazy učitele nebo z audio záznamu (hlavně pohybová aktivita: sedni si, chod', skoč, tancuj apod., nebo manuální činnost spojená s prací ve třídě: kreslí, vystřihuj, vybarvi, otevři/zavři sešit); pochopí obsah a smysl jednoduchého dialogu a nahrávky; seřadí ilustrace podle dějové posloupnosti, podle obzárkové osnovy vypráví jednoduchý příběh,; v novém krátkém textu odvodí význam některých neznámých slovíček a slovních spojení za pomoci obrázků (doplní chybějící části obrázků); stanoví chronologii;

- Hovor: hra, zpěv ve skupině, porovnání a třídění (podle velikosti, tvaru, barvy atd.) identifikuje předmět nebo osobu; "utvoří" z gesta výklad;

- Hovorová a písemná interakce: řešení "aktuálních otázek" ve třídě, respektive dohoda ohledně činnosti; společná práce s ilustrovanými materiály (fotoalba, fotografie z výletu nebo nějaké slavnosti, týdenní plán aktivit,); interaktivní učení, spontánní rozhovor, práce vedvojících, malých a velikých skupinách (mini dialog, výměna rolí atd.);

- převedení dětské literatury do jiného media: tanec, zpěv, divadlo, výtvarná výchova.

### **Literatura:**

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen? : Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz ; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec : H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk, Úroveň A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofické fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme" - vydání první, vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelství TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Česko-srbský, srbsko-český slovník: [výslovnost, pravopis] / [autor] Verica Koprivica. - 1. vyd. - Bělehrad: Agentura Matić, 2008 (Bělehrad: Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nová edice);

- Jeníková Anna, Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelství LEDA spol. s.r.o. - vydání první, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

## ŠAH

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

### Cilj i zadaci

Cilj nastave šaha jeste da učenici ovladaju osnovnim i naprednim zakonitostima i principima šahovske igre radi formiranja njihovih radnih sposobnosti, savesnosti, istrajnosti, upornosti, urednosti, radoznalosti, kreativnosti, originalnosti i spremnosti na saradnju uz uvažavanje tuđeg mišljenja i načela lepog ponašanja, da se kod učenika izgradi kultura rada, da se rad obavlja u određeno vreme u predviđenom radnom prostoru, kao i da se razvija svesna potreba da se započeti posao dovrši do kraja.

Zadaci nastave šaha su:

- razvijanje interesovanja za šahovsku igru kod učenika
- stimulisanje učenika, njihove mašte, kreativnosti i radoznalosti tokom učenja šaha
- povezivanje znanja o šahu sa životnim situacijama
- izgrađivanje razumevanja šahovske igre kao osnove za logičko mišljenje
- osposobljavanje učenika da samostalno donose odluke kroz igranje šaha
- jačanje tolerancije na frustraciju kao bitnog faktora emocionalne inteligencije
- razvijanje svesti o sopstvenom napredovanju i jačanje motivacije za dalje učenje šaha
- razvijanje sposobnosti rešavanja šahovskih problema i studija
- igranje šaha.

### Operativni zadaci

Učenici treba da se:

- kroz veći broj zanimljivih i atraktivnih primera, a koji se odnose na veštinu igranja šaha, zainteresuju za razvijanje šahovske igre
- kroz veći broj zadataka, ali i problema i studija, osposobe da samostalno donose odluke u toku šahovske igre, ali i u svakodnevnom životu.

## SADRŽAJI PROGRAMA

UVOD (1+0)

Uvodni čas - upoznavanje sa ciljevima i zadacima programa i načinom rada (demonstracija, interakcija; vežbanje - samostalno i u parovima, odigravanje partija kroz učeničke turnire, tema-turnire i simultanke).

### OTVARANJE I SREDIŠNJICA (6+6)

#### ZATVORENE IGRE

##### *Damin gambit (teorijski pristup i poučne partije)*

Primljeni damin gambit (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante).

Poučna partija: Širov - Kramnik 1:0, Linares 1993.

Odbijeni damin gambit (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante).

Poučna partija: Fišer - Spaski 1:0, Rejkjavik (m/6) 1972.

Slovenska odbrana (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante).

Poučna partija: Kapablanka - Eve 1:0, Amsterdam (m/9) 1931.

Taraševa odbrana (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante).

Poučna partija: Jusupov - Spraget 1:0, Kvebek (m/3) 1989.

Odbrana Kembridž-Springs (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante).

Poučna partija: Kapablanka - Aljehin 1:0, Buenos Aires (m/7) 1927.

Anti-Meranka/Botvnikova varijanta (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante).

Poučna partija: Ponomarjov - Širov 0:1, Vajk an Ze 2003.

### ODIGRAVANJE PARTIJA (0+5)

Praktična igra u tematskim varijantama Daminog gambita (2 časa).

Turnir učenika (2 časa).

Simultanka predmetnog nastavnika protiv učenika (1 čas).

### PROBLEMSKI ŠAH (3+3)

Osnove problemskog šaha. Problemi i studije.

Dvopotezni i tropotezni problemi. Osnovne teme i primeri.

Studije. Primeri sa pozicijama koje podsećaju na praktičnu igru.

### SVETSKI ŠAMPIONI I NJIHOVO STVARALAŠTVO (6+3)

## 1. Aleksandar Aljehin

Doprinos istoriji šaha.

Poučna partija: Reti - Aljehin 0:1, Baden-Baden 1925.

Primeri iz Aljehinovog stvaralaštva (pozicije iz njegovih partija i samostalno nalaženje najboljih rešenja).

## 2. Maks Eve

Doprinos istoriji šaha.

Poučna partija: Geler - Eve 0:1, Cirihi 1953.

Primeri iz Eveovog stvaralaštva (pozicije iz njegovih partija i samostalno nalaženje najboljih rešenja).

## 3. Mihail Botvinić

Doprinos istoriji šaha.

Poučna partija: Botvinić - Kapablanka 1:0, Rotterdam (AVRO) 1938.

Primeri iz Botvinićovog stvaralaštva (pozicije iz njegovih partija i samostalno nalaženje najboljih rešenja).

### ODIGRAVANJE PARTIJA (0+3)

Turnir učenika.

Simultanka predmetnog nastavnika protiv učenika.

### NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Nastava se realizuje u specijalizovanoj učionici opremljenoj za izborni nastavni predmet šah.

Grupa učenika za realizaciju sadržaja programa nastavnog predmeta šah broji od 10 do 16 učenika.

Pri sastavljanju programa vodilo se računa o obezbeđivanju postupnosti u ostvarivanju sadržaja, pa je neophodno da nastavnik poštuje redosled tematskih celina. Već u petom razredu se otvaranja razmatraju na nivou varijanata, a u šestom razredu novinu predstavlja uvođenje tema-turnira, na kojima učenici mogu da neposredno u praksi provere svoja znanja iz tematske celine koja prethodi, što se nastavlja i u sedmom razredu (sistematski se proigravaju razne varijante *Daminog gambita*). U petom razredu su se proučavali stari majstori iz perioda pre uvođenja zvaničnih takmičenja za prvaka sveta (Andersen i Morfi), u šestom razredu se pažnja posvećuje stvaralaštvu prve trojice svetskih prvaka: Štajnica, Laskera i Kapablance, a u sedmom razredu se obrađuju četvrti, peti i šesti svetski šampioni: Aljehin, Eve i Botvinić.

Nov momenat predstavlja uvođenje problemskog šaha kao zasebne oblasti za proučavanje (u ranijim razredima, a najranije od četvrtog razreda, elementi problemskog šaha koriste se u vežbanjima za pojedine oblasti, npr. taktiku i završnice, kroz probleme i studije). Daju se osnovne informacije o komponovanju i rešavanju problema i studija, uslovima koji pri tome važe, kao i najznačajnijim temama koje se pri tome ostvaruju kroz niz primera.

Uz svaku tematsku celinu dat je broj časova za ostvarivanje vežbi (posmatranje + vežbanje). Nastavnik može da izvrši manja odstupanja od predviđenog broja časova ukoliko se za tim ukaže potreba.

U uvodnom delu časa, nastavnik ističe cilj i zadatke odgovarajuće nastavne jedinice, zatim realizuje teorijski deo neophodan za vežbanje. Uvodni deo časa može da traje najviše 15 minuta.

Za vreme rada nastavnik će voditi računa o stečenom šahovskom znanju svakog učenika. Učenicima koji brzo savladaju postavljeni cilj i zadatke, poželjno je davati složenije zadatke za tu nastavnu jedinicu.

## DOMAĆINSTVO

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

### Cilj i zadaci

**Cilj** nastave izbornog predmeta domaćinstvo jeste da učenici steknu nova znanja o ulozi porodice u formiranju kulture ponašanja, stanovanja, ishrane, odevanja i rada, kao i da integrišu i unaprede prethodno stečena znanja i veštine, usvoje vrednosti i formiraju navike u vezi s važnim aktivnostima u svakodnevnom životu.

### Zadaci nastave domaćinstva jesu:

- stvaranje raznovrsnih mogućnosti da kroz različite sadržaje i oblike rada tokom nastave domaćinstva svrha, ciljevi i zadaci obrazovanja, kao i ciljevi nastave domaćinstva budu u punoj meri realizovani
- razvijanje svesti o tome da kultura stanovanja, odevanja, ishrane i ponašanja koja se stiče u porodici doživotno utiče na kulturne potrebe, navike i ponašanja učenika
- sticanje znanja i veština u vezi s važnim aktivnostima u svakodnevnom životu i razvijanje sposobnosti primene stečenih znanja i umenja u oblastima organizacije i funkcionisanja savremene porodice i domaćinstva, kulture stanovanja, odevanja i ishrane
- razvijanje veština, stavova i navika održavanja odevnih predmeta i obuće, domaćinstva i okoline
- razvijanje sposobnosti pravilnog i bezbednog korišćenja različitih sredstava, oruđa i materijala u domaćinstvu
- razvijanje znanja o komponentama pravilne ishrane
- razvijanje sposobnosti za pouzdano i stručno korišćenje različitih uređaja u domaćinstvu, novih informacionih i komunikacionih tehnologija

- razvijanje ekološke svesti o značaju selektivnog prikupljanja otpada u domaćinstvu i spremnosti da se sopstvenim aktivnostima doprinosi očuvanju zdrave okoline i standarda kvaliteta življenja

- razvijanje pozitivnih i konstruktivnih stavova o korišćenju naučnih saznanja za unapređivanje kvaliteta života

- razvijanje saradničkih sposobnosti, sposobnosti slušanja i uvažavanja mišljenja drugih, sposobnosti iznošenja stava i formulisanja argumenata za izneti stav

- razvijanje svesti o sopstvenim znanjima i sposobnostima.

## SADRŽAJI PROGRAMA

### SAVREMENO DOMAĆINSTVO I PORODICA

#### **Operativni zadaci**

Učenik treba da:

- zna šta se podrazumeva pod pojmom domaćinstvo

- zna značenje pojma porodica;

- zna značenje pojma kultura

- razume ulogu porodice u formiranju kulturnih potreba kao i formiranju navika i interesovanja koje imaju suštinsku ulogu u razvoju kulturnih potreba, kreativnog ponašanja i samoaktualizacije

- razume odnose porodice i društva kroz odnose "mi" i "drugi"

- razume faze porodičnog života, odnose u porodici i potrebe savremene porodice.

#### **Sadržaji:**

Pojam domaćinstva. Pojmovi: kultura (ponašanja, stanovanja, ishrane, odevanja itd), kulturne potrebe, navike i interesovanja (1. jezičko izražavanje i komunikacija; 2. saznavanje i širenje vidokruga; 3. estetske potrebe u svakodnevnom životu; 4. estetske umetničke potrebe za doživljajem i za stvaralačkim izražavanjem), umetnost (likovne, primenjene, muzičke, dramske) i drugi srodni pojmovi.

Savremeno domaćinstvo i njegova pravilna organizacija.

Savremena porodica, odnosi u porodici i njihovo usklađivanje.

Uslovi za formiranje zdrave porodice i faze razvoja.

### KULTURA STANOVANJA

#### **Operativni zadaci**

Učenik treba da:

- razvije sposobnost razumevanja odnosa između kulturnih potreba, navika i interesovanja i kulture stanovanja kojom se pored funkcionalnih ispoljavaju i estetske potrebe u svakodnevnom životu (kroz arhitekturu objekata za stanovanje, dizajn nameštaja i pokućstva, umetničke predmete u domaćinstvu: slike, fotografije, zanatske predmete itd)
- razume da postoje različite vrste stambenog prostora, mogućnosti za njegovo ekonomično i celishodno korišćenje, kao i mogućnosti prilagođavanja potrebama članova porodice
- razume sličnosti i razlike između tradicionalnog i savremenog načina stanovanja
- razvija navike higijenskog održavanja stambenog prostora i okoline
- formira stavove o estetskim vrednostima u oblasti uređenja stana i okoline
- razume potrebu za korišćenjem različitog pribora i sredstava za održavanje stana i okoline
- razume potrebu za racionalnom organizacijom i raspodelom poslova u domaćinstvu
- razvija pozitivni stav prema radu na zaštiti životne okoline, uključujući i stan i školu
- razume konvencionalne oznake na tehničkim uređajima u domaćinstvu i planira njihovu bezbednu primenu.

### **Sadržaji:**

Pojmovi vezani za kulturu stanovanja: arhitektura, pejzažna arhitektura, građevinarstvo, dizajn (enterijera, nameštaja, industrijski dizajn), industrija (nameštaja, pokućstva: bele tehnike, tepiha, rasvete itd), zanati (stolarski, bravarski, kujundžijski, ćilimarski, korparski itd), primenjene umetnosti (primenjeno slikarstvo i vajarstvo, konzervacija i restauracija itd)

Porodica i stan.

Funkcionalne celine stana, njihove uloge i ekonomično korišćenje.

Tehnički aparati u domaćinstvu.

Bezbedno rukovanje tehničkim aparatima u domaćinstvu.

Okolina stana i kultura stanovanja.

Uređivanje stana/kuće, uređivanje okoline i škole.

Selektivno prikupljanje i odlaganje otpada u domaćinstvu.

### **Vežbe:**

Izrada simbola nameštaja i osnove stana za vežbanje na uređenju stana.

Izrada makete sa modelima za vežbanje na uređenju stana ili porodične kuće.



Kompjutersko skiciranje uređenja stambenog prostora.

## KULTURA ODEVANJA

### **Operativni zadaci**

Učenik treba da:

- razvije sposobnost razumevanja odnosa između kulturnih potreba, navika i interesovanja i kulture odevanja kojom se pored funkcionalnih ispoljavaju i estetske potrebe u svakodnevnom životu (kroz dizajn odevnih predmeta, modnu industriju itd)
- razume funkcionalnu i estetsku ulogu odeće i obuće
- razume sličnosti i razlike između tradicionalnog (nošnja) i savremenog odevanja
- zna razlike u svojstvima između prirodnih i veštačkih materijala
- osposobi se da prema svojstvima materijala bira odgovarajući materijal u skladu sa namenom odeće i obuće
- osposobi se za odgovarajući izbor sredstava za održavanje odeće i obuće i njihovo pravilno korišćenje.

### **Sadržaji:**

Pojmovi vezani za kulturu odevanja: industrija i zanatstvo odevnih predmeta, primenjena umetnost (scenski kostim, savremeno odevanje, dizajn tekstila, dizajn nakita, juvelirski zanat, narodna radinost itd).

Uloga odeće i obuće.

Materijali od kojih se pravi odeća (prirodni, veštački, mešoviti).

Prirodni materijali: pamuk, lan, svila, vuna.

Veštački materijali: najlon, viskoza, likra, guma.

Izbor tkanine po kriterijumu svojstava tkanine i namene odeće.

Održavanje odeće i sredstva za održavanje odeće od pamuka, vune, svile, sintetičkih materijala.

Peglanje odeće i sezonsko odlaganje odeće i obuće.

### **Vežbe:**

Ispitivanje svojstava tekstilnih vlakana i tkanina i tumačenje deklaracija na etiketama odeće i obuće.

Upoređivanje ponašanja prirodnih i veštačkih materijala na povišenoj temperaturi i pod dejstvom izbeljivača.

Uklanjanje mrlja sa odeće (tehnički benzin, izbeljivači, savremene hemikalije za uklanjanje fleka).

## KULTURA PONAŠANJA (KUPOVINA, PUTOVANJE, KOMUNIKACIJA)

### **Operativni zadaci**

Učenik treba da:

- razvije sposobnost razumevanja odnosa između kulturnih potreba, navika i interesovanja i kulture ponašanja
- da razume značenje pojmova: sredstva/mediji izražavanja, informisanja i komunikacije
- da razume vezu između pojmova "medijsko" i "višemedijsko" u kontekstu sa "višemedijskim" izražavanjem i "multimedijama"
- integriše znanja dobijena u okviru ovog predmeta integrišu sa znanjima stečenim u okviru drugih predmeta kao npr: Tehničko i informatičko obrazovanje (naročito u delu koji se odnosi na Informaciono-komunikacione tehnologije), Informatika i računarstvo, Jezik i književnost, Likovna kultura, veronauka itd.
- osposobi se za planiranje nabavke prema raspoloživim sredstvima
- osposobi se da izbor artikala izvodi na osnovu odnosa kvaliteta proizvoda i cene, koristeći pri tome različite izvore podataka o kvalitetu proizvoda
- osposobi se za planiranje i realizaciju putovanja
- osposobi se za efikasno korišćenje savremenih sredstava komunikacije.

### **Sadržaji:**

Pojmovi vezani za kulturu ponašanja: izražavanje, informisanje i komunikacija; sredstva/mediji izražavanja (jezik, književnost, pozorište, film, slikarstvo, vajarstvo itd), informisanja i komunikacije (1. štampani; knjige, periodika, dnevne novine, katalozi, prospekti itd, 2. elektronski: tv, radio, internet itd); višemedijsko izražavanje (višemedijske umetnosti: pozorište, opera, balet itd) i "višemedijsko" informisanje (TV kao spoj više medija: slika, zvuk/ tišina, pokret itd).

Planiranje i raspodela budžeta.

Planiranje dnevne, nedeljne, mesečne i sezonske nabavke.

Izbor artikala.

Primena komunikacionih i informatičkih tehnologija pri kupovini.

Putovanje - odabir destinacije i planiranje putovanja, rezervacija i kupovina karata.

Priprema za putovanje - kako spakovati kofer.

Pravila ponašanja u gradskom prevozu, autobusu, vozu, avionu.

Savremena sredstva komunikacije, plan telefonskog razgovora, *SMS*, *e-mail*, pretraživanje relevantnih i pouzdanih informacija.

### **Vežbe:**

Planiranje budžeta i nabavki (dnevni, nedeljni, mesečni).

Pravljenje izbora artikala na osnovu podataka o kvalitetu i ceni proizvoda.

Planiranje putovanja. Planiranje obilazaka kulturno-istorijskih spomenika (kulturno-istorijskih celina, arheoloških nalazišta, utvrđenih gradova itd), ustanova kulture (muzeji, galerije itd) i događaja (kulturne i umetničke manifestacije, festivali itd), (prikupljanje potrebnih informacija iz različitih izvora informacija).

Zvanična korespondencija, pisanje biografije, upućivanje zahteva, molbi, žalbi.

## **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA**

Tokom ostvarivanja programa potrebno je uvažiti visoku obrazovnu i motivacionu vrednost aktivnih i interaktivnih (kooperativnih) metoda nastave/učenja te kroz sve programske celine dosledno osigurati da najmanje jedna trećina nastave bude organizovana upotrebom ovih metoda.

U nastavi koristiti, najmanje u trećini slučajeva, zadatke koji zahtevaju primenu naučenog u razumevanju i rešavanju svakodnevnih problemskih situacija preporučenih od strane Ministarstva i Zavoda, a prilikom ocenjivanja obezbediti da su učenici informisani o kriterijumima na osnovu kojih su ocenjivani.

Nastava izbornog predmeta Domaćinstvo realizuje se u sedmom razredu sa jednim časom nedeljno. Preporučuje se realizacija nastave u grupi od 10 do najviše 15 učenika, u specijalizovanoj učionici, opremljenoj potrebnim nastavnim sredstvima, ili u učionici koja poseduje računar. Radi sticanja uvida u predznanja učenika, preporučuje se da nastavnici koji realizuju nastavu ovog izbornog predmeta razmotre sadržaje nastavnih programa sledećih predmeta: Svet oko nas, Priroda i društvo, Srpski jezik, Likovna kultura, Tehničko i informatičko obrazovanje, Biologija, Fizika, Hemija. Nastava ovog predmeta treba da pruži uslove za sticanje znanja, umenja i formiranje navika potrebnih za unapređivanje kvaliteta života, zaštite, kako sopstvenog zdravlja, tako i zdravlja drugih ljudi i očuvanja životne okoline. U cilju razvijanja saradničkih sposobnosti i formiranja veština potrebnih u svakodnevnom životu, preporučuje se da se nastava realizuje primenom metoda kooperativnog učenja u grupama.

Nastavnik ima potpunu slobodu da prilagodi nastavu specifičnostima društvene zajednice i prirodnog okruženja u kome se škola nalazi. Takođe, učenici mogu u skladu sa svojim interesovanjima, razmatrati neka pitanja, istraživati, praviti prezentacije, male projekte itd.

U nastavnom programu izbornog predmeta domaćinstvo postoje četiri nastavne teme: *Savremeno domaćinstvo i porodica*, *Kultura stanovanja*, *Kultura odevanja*, *Kultura ponašanja (kupovina, putovanje, komunikacija)*

U okviru nastavne teme *Savremeno domaćinstvo i porodica* učenici uče značenje pojma porodica, porodica u užem i širem smislu, o fazama porodičnog života, odnosima u porodici i

potrebama savremene porodice. U okviru sticanja znanja o porodici učenici uče o njenoj ulozi u formiranju kulturnih potreba, navika i interesovanja i razvoju kulturnog identiteta i pripadnosti određenoj grupi. Ovakav pristup doprinosi uspostavljanju odnosa između pojedinca, porodice i društva, kao i u uspostavljanju relacije "mi" i "drugi" što znanja dobijena u okviru ovog predmeta dovodi u vezu sa znanjima koja se dobijaju u okviru drugih predmeta (srpski jezik i književnost, geografija, svakodnevni život u prošlosti, građansko vaspitanje, veronauka itd). Takođe se objašnjava pojam kulturno nasleđe tako da učenici razumeju da se kultura kao način života (kultura stanovanja, odevanja, ishrane, ponašanja, rada) u prošlosti ispoljava kroz nasleđe (materijalno i nematerijalno), a savremena kultura - kroz savremeni način života.

Na kraju izučavanja ove nastavne teme uvodi se pojam domaćinstvo.

U nastavnoj temi *Kultura stanovanja* učenici treba da nauče da postoje različite vrste stambenog prostora, o mogućnostima za ekonomično i celishodno korišćenje tog prostora, kao i o mogućnostima prilagođavanja stambenog prostora funkcionalnim i estetskim potrebama članova porodice. Treba ukazati na važnost i ulogu stambenog prostora u normalnom funkcionisanju i različitim fazama razvoja jedne porodice. Stan treba razmatrati kao složeni skup njegovih funkcionalnih celina. Učenik treba da zna koji su funkcionalni, higijenski i estetski zahtevi koje stambeni prostor treba da ispuni.

U ovoj temi treba razmotriti načine uređenja i održavanja stana prema potrebama članova porodice/domaćinstva i prema odnosu stan okolina/okruženje. U okviru praktičnih vežbi različite grupe učenika treba da izrade predloge uređenje stana u kome žive, poštujući potrebe, sklonosti i aktivnosti osoba koje u njemu žive (sportisti, muzičari, pisci, lica sa specijalnim potrebama, deca, stare osobe) i da međusobnim izveštavanjem kroz diskusiju odobre ili unaprede predloge. Uticaj porodice i pojedinca na uređenje okoline treba razmotriti iz ugla gradska/seoska sredina, asfaltirana/neasfaltirana ulica i sl. Takođe, treba razmotriti uređenje stana sa različitih aspekata: funkcionalno/ moderno/ praktično/.

Kroz iskustva dece treba ukazati na značaj savremenih aparata u domaćinstvu. U okviru ove teme učenici se obučavaju za njihovu bezbednu primenu i razumevanje konvencionalnih oznaka na aparatima u domaćinstvu. Takođe, uče i o važnosti pravilnog izbora i primene pribora i sredstava za održavanje stambenog prostora i okoline kao i o selektivnom prikupljanju otpada u domaćinstvu (klasifikacija, recikliranje, razgradivost otpada).

U oviru nastavne teme *Kultura odevanja* učenici treba da nauče: koje uloge imaju odeća i obuća u životu savremenog čoveka (fiziološka, psihološka, estetska, funkcionalna), da odeća i obuća mogu biti napravljeni od prirodnih i veštačkih materijala, razlike u svojstvima prirodnih i veštačkih materijala, da vrše izbor tkanine prema svojstvima tkanine i nameni odeće, da na osnovu svojstava tkanine biraju načine za čišćenje i čuvanje odeće i obuće, značenje oznaka na deklaraciji odevnih predmeta.

Važno je da učenici nauče o izboru materijala iz ugla uloge/namene odeće.

Kroz praktični rad treba ovladati veštinama održavanja odeće napravljene od različitih materijala (pranje, uklanjanje fleka, peglanje, odlaganje).

Četvrta tema treba da omogući učenicima da steknu/unaprede veštine u važnim i svakodnevnim aktivnostima u oblasti kulture ponašanja: kupovini, komunikaciji i putovanjima. U oblasti kupovine misli se na pravilan izbor potrebnih (ne suvišnih) artikala, planiranje i pravilnu raspodelu kućnog budžeta. Informisanje o kvalitetu artikala putem informacionih i komunikacionih tehnologija, pored toga što omogućava pravilan/najbolji izbor, omogućava i uštedu novca i vremena. Takođe, primena informacionih i komunikacionih

tehnologija omogućava i uspešno planiranje i realizaciju putovanja. Odabir destinacije, rezervacija i kupovina karata se, na primer, danas mnogo lakše obavljaju uz pomoć informacionih tehnologija.

Savremena sredstva komunikacije danas omogućavaju bolju informisanost i lakšu komunikaciju sa prijateljima, članovima društvenih grupa kojima pripadaju kao i sa članovima uže i šire porodice. Učenici treba da kroz praktične primere i realizaciju nauče o upotrebi (tehničkoj primeni) ovih sredstava, ali i o sastavljanju sažetka razgovora, pisma, poruke, tako da ne izostave suštinu (zašto nekoga zovu ili šta je predmet poruke ili pisma, *e-mail-a*).

U okviru ove teme učenici treba da ovladaju veštinom pisanja i upućivanja jednostavnih pisanih formi biografije, zahteva, molbi i žalbi. Ovo podrazumeva podatke: kome je namenjeno, isticanje predmeta, neophodnih/relevantnih informacija i potrebne podatke o podnosiocu (ime i prezime, adresa, kontakt telefon i drugi biografski podaci).

### 3. PREPORUČENE VRSTE AKTIVNOSTI U OBRAZOVNO-VASPITNOM RADU

Preporučene vrste aktivnosti u obrazovno-vaspitanom radu date su uz obavezne i preporučene sadržaje svakog obaveznog i izbornog nastavnog predmeta, u odeljku Način ostvarivanja programa.

## 4. NAČIN PRILAGOĐAVANJA PROGRAMA

### 4.1. Način prilagođavanja programa za muzičko i baletsko obrazovanje i vaspitanje

Muzičke i baletske škole donose svoje školske programe u skladu sa Nastavnim planom i programom, a specifičnosti se iskazuju posebnim nastavnim planovima i programima za ovu delatnost.

### 4.2. Način prilagođavanja programa za obrazovanje odraslih

Prilagođavanje programa za obrazovanje odraslih vrši se u pogledu organizacije, trajanja, ciljeva, zadataka i ocenjivanja, saglasno potrebama i mogućnostima odraslih u skladu sa zakonom.

### 4.3. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje učenika sa smetnjama u razvoju

Školski programi donose se na osnovu Nastavnog plana i programa za sedmi razred osnovne škole, a specifičnosti se iskazuju posebnim programima u zavisnosti od vrste i stepena ometenosti.

### 4.4. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje učenika sa posebnim sposobnostima

Prilagođavanje programa za učenike sa posebnim sposobnostima vrši se:

- individualizacijom nastavnih aktivnosti i prilagođavanjem nastavnih metoda i tehnika;
- izborom odgovarajućih nastavnih sredstava;

- formiranjem manjih grupa u okviru odeljenja za intenzivniji nastavni rad sa ovim učenicima, a u skladu sa potrebama;
- procenjivanjem napredovanja i uspeha standardima naprednih postignuća;
- ponudom odgovarajućih izbornih predmeta;
- ponudom fakultativnih nastavnih predmeta i slobodnih aktivnosti u fakultativnom delu školskog programa;
- uključivanjem stručnih saradnika u pripremu individualizovanih nastavnih aktivnosti za ove učenika, kao i za procenjivanje i praćenje njihove efikasnosti i uspešnosti.

#### **4.5. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje na jeziku nacionalne manjine**

Prilagođavanje programa za obrazovanje i vaspitanje na jeziku nacionalne manjine vrši se tako što:

- maternji jezik nacionalne manjine ima status obaveznog nastavnog predmeta i ostvaruje se u onim odeljenjima u kojima se obrazovno-vaspiti proces ostvaruje na jeziku nacionalne manjine;
- učenici koji se obrazuju na maternjem jeziku imaju kao obavezan nastavni predmet srpski kao nematernalni jezik,
- za pripadnike nacionalnih manjina program nastave prilagođava se u pogledu sadržaja koji se odnose na istoriju, umetnost i kulturu nacionalne manjine: u nastavi istorije obrađuju se sadržaji iz istorije te manjine sa fondom do 15% ukupnog fonda časova u toku školske godine; u nastavi muzičke kulture do 60% sadržaja koji se obrađuju pevanjem i sviranjem, odnosno do 20% sadržaja u oblasti slušanja muzike, po izboru nastavnika, obuhvata dela nacionalnih stvaralaca; u nastavi likovne kulture, do 30% sadržaja, po izboru nastavnika, obuhvata umetnička dela nacionalnih stvaralaca i nacionalne spomenike kulture.

## **5. OPŠTI I POSEBNI STANDARDI ZNANJA**

Obrazovni standardi predstavljaju suštinska znanja, veštine i umenja koja učenici treba da poseduju na kraju određenog razreda, ciklusa ili nivoa obrazovanja. To su iskazi koji nas upućuju na znanja i veštine koje očekujemo kod učenika na određenom nivou postignuća.

Obrazovni standardi su osnova za prikupljanje pouzdanih i valjanih podataka o stepenu ostvarenosti očekivanih postignuća i, posredno, ciljeva i zadataka vaspitanja i obrazovanja.

Standardi ostvarenosti zadataka, odnosno postignuća, određuju se tako da budu u određenoj meri iznad nivoa koji se u datom trenutku može utvrditi na osnovu ispitivanja učenika kako bi se na taj način uticalo na razvoj kvaliteta obrazovanja. Na osnovu ispitivanja postignutog, standardi se menjaju i pomeraju na više.

## **6. DRUGA PITANJA OD ZNAČAJA ZA OSTVARIVANJE NASTAVNIH PROGRAMA**

## ŠKOLSKI PROGRAM

Školski program je osnovni dokument škole koji se priprema na osnovu definisanog nastavnog plana i programa i u čijoj izradi učestvuju svi nastavnici i stručni saradnici. Od autora Školskog programa očekuje se da uvažavaju interese, potrebe i interesovanja učenika, roditelja i lokalne zajednice. Školski program sadrži:

- nastavne predmete (obavezne, obavezne izborne, izborne i fakultativne) ili nastavne teme koje formiraju nastavnici u skladu sa ciljevima programa,
- nastavne teme se obrazuju u skladu sa definisanim ciljevima. Osnov su modela integrisanog učenja kojim se pojedinačni nastavni sadržaji organizuju u šire teme i tematske celine. Ovakvo organizovanje nastavnih sadržaja može biti na nivou pojedinačnog predmeta ili može da prelazi granice pojedinačnih predmeta a da se integracija vrši na nivou širokih oblasti ili domena znanja. Ovakav vid nastavnog procesa omogućava povezivanje znanja koje učenik stiče ličnim iskustvom, u porodici, široj zajednici na jednoj strani i školi na drugoj strani. Na ovaj način učeniku se omogućava da veliki broj informacija koje nudi Nastavni program za 7. razred organizuje u smislene celine kao i lakši i brži transfer znanja;
- vremenska dinamika;
- metode i tehnike rada;
- aktivnosti nastavnika i učenika;
- ocenjivanje.

### PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA

#### ZDRAVSTVENO VASPITANJE

##### Cilj i zadaci

Opšti cilj nastave zdravstvenog vaspitanja jeste da učenici ovladaju osnovnim znanjima, veštinama, stavovima i vrednostima u oblasti zdravstvenog vaspitanja, koji su osnov za formiranje odgovornog odnosa prema sopstvenom zdravlju i zdravlju drugih.

Ostali ciljevi i zadaci nastave zdravstvenog vaspitanja su:

- sticanje znanja, umenja, stavova i vrednosti u cilju očuvanja i unapređivanja zdravlja
- razvijanje zdrave ličnosti, odgovorne prema sopstvenom i tuđem zdravlju
- podsticanje pozitivnog odnosa prema zdravom načinu življenja
- motivisanje i osposobljavanje učenika kao aktivnih učesnika u očuvanju svog i tuđeg zdravlja
- podsticanje humanog odnosa prema bolesnim osobama i spremnosti da im se pruži pomoć
- prepoznavanje štetnih uticaja po zdravlje i ovladavanje veštinama zaštite.

## Operativni zadaci

Učenici treba da:

- steknu znanja o razvojnem periodu adolescencija, posebno ranoj adolescenciji - pubertetu
- steknu znanja o zdravoj ishrani i problemima koji se javljaju u periodu rane adolescencije, vezano za ishranu
- shvate značaj fizičke aktivnosti u periodu rane adolescencije
- se upoznaju sa faktorima rizika koji dovode do poremećaja ponašanja u ovom periodu
- kroz primere i zadatke iz svakodnevnog života razvijaju zdravu ličnost koja će biti odgovorna za sopstveno zdravlje.

## SADRŽAJI PROGRAMA

Pubertet - rana adolescencija:

- telesni razvoj
- psihoseksualni razvoj
- socijalni razvoj
- kognitivni razvoj
- emocionalno sazrevanje
- razvoj identiteta, **morala**.

Ishrana (problemi ishrane - dijete).

Fizička aktivnost.

Rizična ponašanja po zdravlje mladih.

## NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Učenje sadržaja zdravstvenog vaspitanja podrazumeva prevođenje znanja o zdravlju u željeni način ponašanja, uz prepoznavanje pravih životnih vrednosti i podsticanja razvoja ličnosti. Program je primeren uzrastu učenika sedmog razreda, njihovim potrebama i interesovanjima.

Za period puberteta karakteristična je velika varijabilnost biloškog rasta, sazajnog i emocionalnog razvoja. Imajući u vidu da normalan razvoj u ovom periodu može biti asinhron i prekidan periodima regresije, neophodno je pažljivo planirati i realizovati date sadržaje. Adolescent je veoma osetljiv i sklon stalnom upoređivanju sa vršnjacima i procenjivanju da li su njegove promene uobičajene, odnosno normalne u ovom periodu.



Zdravstveno vaspitanje je proces koji se planski i kontinuirano odvija. Naučna istraživanja su pokazala da 52% svih mogućih uticaja na zdravlje se odnose na svakodnevno ponašanje pojedinca. Veliki broj patoloških stanja mogao bi se izbjeći pravilnim odnosom prema zdravlju i životu. Zdrav način života se uči u porodici, školi i široj društvenoj zajednici. Škola treba kod učenika da pokrene pozitivne emocije i formiranje pravilnih stavova, da sprovodi pozitivnu akciju za zdravlje, ugradi znanja u obliku navika u karakter učenika i trasira put ka veštinama zdravog življenja.

Ranu adolescenciju karakterišu krupne promene kao što su intezivnije druženje sa vršnjacima, veća mobilnost u kretanju, povećana radoznalost i potreba za nezavisnošću što stvara uslove za povećanje rizičnog ponašanja kada je u pitanju zdravlje.

Za zdrav razvoj ličnosti učenicima je neophodno pomoći da sigurnost traže u sopstvenoj moći poimanja sveta, intelektualno, emocionalno i estetski. Zdravo ponašanje je neposredno povezano sa zdravljem i predstavlja svaku aktivnost preduzetu u cilju očuvanja, unapređivanja i održavanja zdravlja. Suprotno ovom, "rizično ponašanje" je definisano kao specifičan oblik ponašanja koji povećava osetljivost za specifične poremećaje zdravlja. Same informacije nisu dovoljne da učenici prihvate zdravo ponašanje. To je samo početna faza, odnosno azbuka vaspitnog procesa koja se mora dopuniti savremenim zdravstveno-vaspitnim strategijama, sa dobro planiranim i kontrolisanim intervencijama koje utiču na postepeno dobrovoljno prihvatanje ponašanja koje vodi zdravlju.

Na nivou aktiva i nastavničkog veća (škola) prilikom donošenja školskog programa, škola planira i realizuje tematska područja iz oblasti zdravstvenog vaspitanja u skladu sa potrebama. Izuzetno je važno unapred odrediti na koji način i u okviru kojih aktivnosti će biti realizovani sadržaji iz programa, da bi se ostvarili postavljeni ciljevi i zadaci predmeta.

Sadržaji iz programa se mogu realizovati kroz:

- obavezne nastavne i izborne predmete
- izborne i fakultativne predmete
- časove odeljenjskog starešine
- dodatni rad, sekcije i slobodne aktivnosti
- saradnju sa roditeljima
- rad stručnih saradnika
- saradnju sa lokalnom zajednicom.

U okviru redovne nastave, izbornih i fakultativnih predmeta postoje velike mogućnosti za integraciju zdravstveno-vaspitnih sadržaja. Za učenje ovih sadržaja veoma je važno primeniti metode aktivnog učenja, vršnjačku edukaciju i sve one metode rada koje doprinose ne samo sticanju znanja, već i formiranju veština i razvoju pozitivnih stavova i vrednosti što su posebno važni ciljevi ovog programa. Realizatori programa treba da koriste sva raspoloživa sredstva iz ove oblasti kao što su kratki filmovi, poster, posete ustanovama.

Na časovima odeljenske zajednice učenika se:

- realizuju sadržaji koji nisu obrađeni u okviru obaveznih nastavnih predmeta;

- ostvaruje sinteza znanja, koriguju i utvrđuju stavovi i uverenja;
- objektiviziraju kriterijumi vrednovanja;
- ostvaruje saradnja sa nosiocima aktivnosti (roditeljima i zdravstvenim radnicima).

Vannastavne aktivnosti su pogodne za rad klubova zdravlja koji mogu sprovoditi: akcije za unapređivanje školskog prostora i prostora oko škole, akcije posvećene zdravoj ishrani i svim ostalim aktivnostima planiranih kalendarom zdravlja, saradnju sa zajednicom, organizovanje kulturnih aktivnosti i drugih sadržaja za kreativno i rekreativno korišćenje slobodnog vremena.

Nosioci zdravstveno-vaspitanog rada u školama su prosvetni i zdravstveni radnici. Za uspešno ostvarivanje programa posebnu odgovornost imaju direktor škole i stručni saradnici. Oni pripremaju godišnji program rada škole. Pored toga što predlaže godišnji program rada, direktor obezbeđuje saradnju sa ustanovama i predavačima van škole, kao i stručno usavršavanje nastavnika i saradnika koji čine deo tima za realizaciju ovog programa.

Uloga direktora škole je bitna za uspostavljanje uspešnih i pozitivnih relacija sa roditeljima, društvenim organizacijama, institucijama iz okruženja i pojedincima koji mogu dati svoj doprinos u realizaciji ovog programa. Za što uspešnju promociju zdravlja i zdravih stilova života, veoma je važno efikasno partnerstvo između nastavnika, zdravstvenih radnika i resornih ministarstava.

Realizacija programa se ostvaruje na nivou škole, razreda i odeljenja. Učesnici u realizaciji programa su školski odbor, direktor škole i pedagoška služba kao koordinatori aktivnosti. Realizatori programa su nastavnici, roditelji, učenici, usko specijalizovani stručnjaci angažovani za određenu oblast i ostali radnici škole.

U cilju što uspešnije realizacije sadržaja poželjno je organizovati seminar za koordinate i realizatore programa, na kome će se bolje upoznati sa sadržajem, tehnikama i metodama rada.

Vaspitni proces treba usmeriti na celokupan razvoj ličnosti sa njenim afektivnim, kognitivnim i psihofizičkim karakteristikama. Nastavnici biologije, geografije, književnosti, umetnosti, fizičkog vaspitanja, kao i nastavnici drugih predmeta, u okviru svoga rada, daju učenicima osnovne naučno zasnovane informacije iz programa zdravstvenog vaspitanja.

U slobodnim aktivnostima učenici se uključuju u rad sekcija koje kao jedan od glavnih ciljeva imaju održavanje zdravstveno-higijenskih uslova u školi. Učešće učenika je dobrovoljno, ali je obaveza škole da im stvori uslove za rad i obezbedi mentora za rad. Metod realizacije sadržaja, vreme i način, zavise od mogućnosti škole, od samog direktora škole, stručnih saradnika, nastavnika i odeljenjskog starešine.

U zdravstveno vaspitnom radu veoma je važno odabrati pravu informaciju i metod rada sa učenicima.

Metode rada treba prilagoditi sadržaju pri čemu prednost treba dati metodama aktivnog učešća i radu u grupama. Najčešće se preporučuju kako individualne, tako i grupne metode rada: planirani razgovor, kreativne radionice, zdravstveno predavanje, igranje uloga i simulacije, izložbe, pisani radovi, analiza situacija i praktični primeri, debate, audio i vizuelne aktivnosti, vežbanje životnih veština specifičnih za određeni kontekst i rad u maloj grupi.

Učešće samih učenika kao organizatora ili vršnjačkih edukatora je neophodno i u praksi je pokazalo pozitivne rezultate.

## *PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA SLOBODNIH AKTIVNOSTI*

### **HOR I ORKESTAR**

#### **Hor**

Učešćem u horu mlada ličnost sagledava vrednosti zajedničkog rada u postizanju određenog umetničkog zadatka. Hor je najmasovniji vid kolektivnog muziciranja u osnovnoj školi i od njegovog rada zavisi ugled škole. Od učesnika hora se zahteva jedinstveni pristup i rad svih učenika.

Horsko pevanje može biti:

- odeljensko horsko pevanje
- razredno horsko pevanje
- horsko pevanje starijih razreda.

Pevanje u horu ima obrazovni i vaspitni cilj. Obrazovni cilj obuhvata razvijanje sluha i ritma, širenje glasovnih mogućnosti, učvršćivanje intonacije. Vaspitni cilj obuhvata razvijanje osećanja pripadnosti kolektivu, razvijanje estetskih osećanja, komunikaciju sa drugim članovima hora.

Razredni hor obuhvata sva odeljenja istog razreda u školi.

Hor učenika starijih razreda obuhvata uzrast učenika od petog do osmog razreda, sa nedeljnim fondom od 3 časa.

Časovi hora ulaze u fond časova neposrednog rada sa učenicima.

Repertoar hora obuhvata dela domaćih i stranih kompozitora. Na repertoaru hora starijih razreda uvrstiti dvoglasne i troglasne kompozicije a kapela ili uz instrumentalnu pratnju.

U toku školske godine potrebno je sa horom uraditi osam do deset kompozicija i nastupati na smotrama, takmičenjima i drugim muzičkim manifestacijama.

#### **Orkestar**

Orkestar koji najbolje odgovara interesovanjima i mogućnostima učenika jeste Orfov instrumentarij. Kako se na ovim instrumentima lako savladava tehnika sviranja, velika je mogućnost za odabir najbolje uvežbanih učenika za ovaj sastav.

Na početku rada na Orfovim instrumentima sviranje se svodi na praćenje ritma, pevane pesme ili muzičke igre. Sviranje na melodijskim instrumentima uvodi se kasnije kada se učenici priviknu na zajedničko muziciranje.

U školi se može formirati orkestar sastavljen i od neke druge grupe instrumenata (harmonika, mandolina, tambura, blok flauta).

Časovi rada orkestra predviđaju 3 časa nedeljeno i ulaze u fond časova neposrednog rada sa učenicima.

U toku školske godine potrebno je sa orkestrom uraditi najmanje 5 kompozicija i nastupiti na koncertima, priredbama, smotrama, takmičenjima i drugim muzičkim manifestacijama.