

PRAVILNIK

O NASTAVNOM PLANU ZA PRVI, DRUGI, TREĆI I ČETVRTI RAZRED OSNOVNOG OBRAZOVANJA I VASPITANJA I NASTAVNOM PROGRAMU ZA TREĆI RAZRED OSNOVNOG OBRAZOVANJA I VASPITANJA

("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 1/2005, 15/2006, 2/2008, 2/2010, 7/2010, 3/2011 - dr. pravilnik, 7/2011 - dr. pravilnik, 1/2013, 11/2014, 11/2016 i 12/2018)

Član 1

Ovim pravilnikom utvrđuje se nastavni plan za prvi, drugi, treći i četvrti razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja i nastavni program za treći razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja.

Član 2

Nastavni plan za prvi, drugi, treći i četvrti razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja i nastavni program za treći razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja odštampani su uz ovaj pravilnik i čine njegov sastavni deo.

Član 3

Nastavni plan za prvi i nastavni plan i program za treći razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja primenjuje se počev od školske 2005/2006. godine.

Član 4

Nastavni plan za drugi i četvrti razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja primenjuje se počev od školske 2006/2007. godine.

Član 5

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku".

Samostalni članovi Pravilnika o izmenama i dopunama Pravilnika o nastavnom planu i programu osnovnog obrazovanja i vaspitanja

("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 15/2006)

Član 3

Nastavni plan i program za izborni nastavni predmet Šah primenjuje se počev od školske 2007/2008. godine.

Član 4

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku".

***Samostalni članovi Pravilnika o izmenama i dopunama
Pravilnika o nastavnom planu za prvi, drugi, treći i četvrti razred osnovnog
obrazovanja i vaspitanja i nastavnom programu za treći razred osnovnog
obrazovanja i vaspitanja***

(*"Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 7/2010*)

Član 3

Nastavni program za obavezan nastavni predmet *Priroda i društvo* primenjuje se počev od školske 2010/2011. godine.

Član 5

Danom stupanja na snagu ovog pravilnika prestaje da važi Pravilnik o izmenama i dopunama Pravilnika o nastavnom planu i programu osnovnog obrazovanja i vaspitanja ("Prosvetni glasnik RS", broj 2/2010).

Član 6

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku".

***Samostalni član Pravilnika o izmenama
Pravilnika o nastavnom planu za prvi, drugi, treći i četvrti razred osnovnog
obrazovanja i vaspitanja i nastavnom programu za treći razred osnovnog
obrazovanja i vaspitanja***

(*"Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 11/2016*)

Član 2

Ovaj pravilnik stupa na snagu narednog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije - Prosvetnom glasniku" i primenjuje se od školske 2016/2017. godine.

***Samostalni član Pravilnika o izmeni
Pravilnika o nastavnom planu za prvi, drugi, treći i četvrti razred osnovnog
obrazovanja i vaspitanja i nastavnom programu za treći razred osnovnog
obrazovanja i vaspitanja***

("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 11/2016)

Član 2

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije - Prosvetnom glasniku" i primenjuje se od školske 2016/2017. godine.

Samostalni član Pravilnika o izmeni i dopunama Pravilnika o nastavnom planu za prvi, drugi, treći i četvrti razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja i nastavnom programu za treći razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja

("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 12/2018)

Član 2

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku RS - Prosvetnom glasniku", a primenjuje se počev od školske 2018/2019. godine, osim u delu koji se odnosi na program predmeta "SRPSKI KAO NEMATERNJI JEZIK" za treći razred, koji se primenjuje počev od školske 2020/2021. godine

NASTAVNI PLAN

Red . broj	A. OBAVEZNI NASTAVNI PREDMETI	PRVI RAZRED		DRUGI RAZRED		TREĆI RAZRED		ČETVRTI RAZRED	
		ned.	god.	ned.	god.	ned.	god.	ned.	god.
1.	Srpski jezik _____ jezik ¹	5	180	5	180	5	180	5	180
2.	Srpski jezik ²	2	72	2	72	3	108	3	108
3.	Strani jezik	2	72	2	72	2	72	2	72
4.	Matematika	5	180	5	180	5	180	5	180
5.	Svet oko nas	2	72	2	72	-	-	-	-
6.	Priroda i društvo	-	-	-	-	2	72	2	72
7.	Likovna kultura	1	36	2	72	2	72	2	72
8.	Muzička kultura	1	36	1	36	1	36	1	36
9.	Fizičko vaspitanje	3	108	3	108	3	108	3	108
UKUPNO: A		19-21*	684-756*	20-22*	720-792*	20-23*	720-828*	20-23*	720-828*
Red . broj	B. IZBORNI NASTAVNI PREDMETI ³								
1.	Verska nastava/Građansk o vaspitanje ⁴	1	36	1	36	1	36	1	36
2.	Narodna tradicija	1	36	1	36	1	36	1	36

3.	Ruka u testu - Otkrivanje sveta	1	36	1	36	1	36	1	36
4.	Čuvari prirode	1	36	1	36	1	36	1	36
5.	Lepo pisanje	1	36	-	-	-	-	-	-
6.	Od igračke do računara	1	36	1	36	1	36	1	36
7.	Maternji jezik sa elementima Nacionalne kulture	2	72	2	72	2	72	2	72
8.	Šah	1	36	1	36	1	36	1	36
UKUPNO: B		2-3*	72-108*	2-3*	72-108*	2-3*	72-108*	2-3*	72-108*
UKUPNO: A + B		21-24*	756-864*	22-25*	792-900*	23-26*	828-936*	23-26*	828-936*

¹ Naziv jezika nacionalne manjine kada se nastava realizuje u školama na tom maternjem jeziku.

² Realizuje se u školama gde se nastava održava na maternjem jeziku nacionalne manjine.

³ Škola je dužna da sa liste izbornih predmeta, pored obaveznih izbornih nastavnih predmeta, ponudi još tri izborna, od kojih učenik bira jedan predmet prema svojim sklonostima.

⁴ Učenik bira jedan od ponuđenih obaveznih nastavnih predmeta i izučava ga do kraja prvog ciklusa.

* Broj časova za učenike pripadnike nacionalnih manjina.

Oblici obrazovno-vaspitnog rada kojima se ostvaruju obavezni i izborni nastavni predmeti

Red. broj	OBLIK OBRAZOVNO-VASPITNOG RADA	PRVI RAZRED		DRUGI RAZRED		TREĆI RAZRED		ČETVRTI RAZRED	
		ned.	god.	ned.	god.	ned.	god.	ned.	god.
1.	Redovna nastava	21-24*	756-864*	22-25*	792-900*	22-26*	792-936*	22-26*	792-936*
2.	Dopunska nastava	1	36	1	36	1	36	1	36
3.	Dodatni rad	-	-	-	-	-	-	1	36
4.	Nastava u prirodi**	7 - 10 dana godišnje		7 - 10 dana godišnje		7 - 10 dana godišnje		7 - 10 dana godišnje	

** **Napomena:** Nastava u prirodi organizuje se za učenike od prvog do četvrtog razreda, u trajanju od 7 do 10 dana, uz pismenu saglasnost roditelja, za najmanje dve trećine učenika odeljenja.

Za učenike koji ne odlaze na nastavu u prirodi škola je dužna da organizuje nastavu.

Red. broj	OSTALI OBLICI OBRAZOVNO-VASPITNOG RADA	PRVI RAZRED		DRUGI RAZRED		TREĆI RAZRED		ČETVRTI RAZRED	
		ned.	god.	ned.	god.	ned.	god.	ned.	god.
1.	Čas	1	36	1	36	1	36	1	36

	odeljenjskog starešine								
2.	Društvene, tehničke, humanitarne, sportske i kulturne aktivnosti	1-2	36-72	1-2	36-72	1-2	36-72	1-2	36-72
3.	Ekскурzija	1-3 dana godišnje		1-3 dana godišnje		1-3 dana godišnje		1-3 dana godišnje	

NASTAVNI PROGRAM OBRAZOVANJA I VASPITANJA ZA III RAZRED OSNOVNOG OBRAZOVANJA I VASPITANJA

1. SVRHA, CILJEVI I ZADACI PROGRAMA OBRAZOVANJA I VASPITANJA

Svrha programa obrazovanja

- Kvalitetno obrazovanje i vaspitanje, koje omogućava sticanje jezičke, matematičke, naučne, umetničke, kulturne, zdravstvene, ekološke i informatičke pismenosti, neophodne za život u savremenom i složenom društvu.

- Razvijanje znanja, veština, stavova i vrednosti koje osposobljavaju učenika da uspešno zadovoljava sopstvene potrebe i interese, razvija sopstvenu ličnost i potencijale, poštuje druge osobe i njihov identitet, potrebe i interese, uz aktivno i odgovorno učešće u ekonomskom, društvenom i kulturnom životu i doprinos demokratskom, ekonomskom i kulturnom razvoju društva.

Ciljevi i zadaci programa obrazovanja su:

- razvoj intelektualnih kapaciteta i znanja dece i učenika nužnih za razumevanje prirode, društva, sebe i sveta u kome žive, u skladu sa njihovim razvojnim potrebama, mogućnostima i interesovanjima;

- podsticanje i razvoj fizičkih i zdravstvenih sposobnosti dece i učenika;

- osposobljavanje za rad, dalje obrazovanje i samostalno učenje, u skladu sa načelima stalnog usavršavanja i načelima doživotnog učenja;

- osposobljavanje za samostalno i odgovorno donošenje odluka koje se odnose na sopstveni razvoj i budući život;

- razvijanje svesti o državnoj i nacionalnoj pripadnosti, negovanje srpske tradicije i kulture, kao i tradicije i kulture nacionalnih manjina;

- omogućavanje uključivanja u procese evropskog i međunarodnog povezivanja;

- razvijanje svesti o značaju zaštite i očuvanja prirode i životne sredine;

- usvajanje, razumevanje i razvoj osnovnih socijalnih i moralnih vrednosti demokratski uređenog, humanog i tolerantnog društva;
- uvažavanje pluralizma vrednosti i omogućavanje, podsticanje i izgradnja sopstvenog sistema vrednosti i vrednosnih stavova koji se temelje na načelima različitosti i dobrobiti za sve;
- razvijanje kod dece i učenika radoznalosti i otvorenosti za kulture tradicionalnih crkava i verskih zajednica, kao i etničke i verske tolerancije, jačanje poverenja među decom i učenicima i sprečavanje ponašanja koja narušavaju ostvarivanje prava na različitost;
- poštovanje prava dece, ljudskih i građanskih prava i osnovnih sloboda i razvijanje sposobnosti za život u demokratski uređenom društvu;
- razvijanje i negovanje drugarstva i prijateljstva, usvajanje vrednosti zajedničkog života i podsticanje individualne odgovornosti.

2. OBAVEZNI I PREPORUČENI SADRŽAJI OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA

OBAVEZNI NASTAVNI PREDMETI

SRPSKI JEZIK

Cilj i zadaci

Cilj nastave srpskog jezika jeste da učenici ovladaju osnovnim zakonitostima srpskog književnog jezika na kojem će se usmeno i pismeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se da tumače odabrana književna dela, pozorišna, filmska i druga umetnička ostvarenja iz srpske i svetske baštine.

Zadaci nastave srpskog jezika:

- razvijanje ljubavi prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;
- osnovno opismenjavanje najmlađih učenika na temeljima ortoepskih i ortografskih standarda srpskog književnog jezika;
- postupno i sistematično upoznavanje gramatike i pravopisa srpskog jezika;
- upoznavanje jezičkih pojava i pojmova, ovladavanje normativnom gramatikom i stilskim mogućnostima srpskog jezika;
- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove usmene i pismene upotrebe i u različitim komunikacionim situacijama (uloga govornika, slušaoca, sagovornika i čitaoca);
- razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u književnoj umetnosti;
- razvijanje smisla i sposobnosti za pravilno, tečno, ekonomično i uverljivo usmeno i pismeno izražavanje, bogaćenje rečnika, jezičkog i stilskog izraza;

- uvežbavanje i usavršavanje glasnog čitanja (pravilnog, logičkog i izražajnog) i čitanja u sebi (doživljajnog, usmerenog, istraživačkog);
- osposobljavanje za samostalno čitanje, doživljavanje, razumevanje, svestrano tumačenje i vrednovanje književnoumetničkih dela raznih žanrova;
- upoznavanje, čitanje i tumačenje popularnih i informativnih tekstova iz ilustrovanih enciklopedija i časopisa za decu;
- postupno, sistematično i dosledno osposobljavanje učenika za logičko shvatanje i kritičko procenjivanje pročitanoog teksta;
- razvijanje potrebe za knjigom, sposobnosti da se njome samostalno služe kao izvorom saznanja; navikavanje na samostalno korišćenje biblioteke (odeljenjske, školske, mesne); postupno ovladavanje načinom vođenja dnevnika o pročitanim knjigama;
- postupno i sistematično osposobljavanje učenika za doživljavanje i vrednovanje scenskih ostvarenja (pozorište, film);
- usvajanje osnovnih teorijskih i funkcionalnih pojmova iz pozorišne i filmske umetnosti;
- upoznavanje, razvijanje, čuvanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima srpske književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;
- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;
- navikavanje na redovno praćenje i kritičko procenjivanje emisija za decu na radiju i televiziji;
- podsticanje učenika na samostalno jezičko, literarno i scensko stvaralaštvo;
- podsticanje, negovanje i vrednovanje učeničkih vannastavnih aktivnosti (literarna, jezička, recitatorska, dramska, novinarska sekcija i dr.);
- vaspitavanje učenika za život i rad u duhu humanizma, istinoljubivosti, solidarnosti i drugih moralnih vrednosti;
- razvijanje patriotizma i vaspitavanje u duhu mira, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima.

Treći razred

Operativni zadaci:

- ovladavanje tehnikom čitanja i pisanja na oba pisma;
- savladavanje proste rečenice (pojam, glavni delovi);
- sticanje osnovnih pojmova o imenicama, pridevima i glagolima;
- postepeno uvođenje u tumačenje osnovne predmetnosti književnog dela (osećanja, događaji, radnje, likovi, poruke, jezičko-stilske karakteristike);

- ovladavanje usmenim i pismenim izražavanjem prema zahtevima programa (prepričavanje, pričanje, opisivanje, izveštavanje);
- postepeno upoznavanje metodologije izrade pismenog sastava.

Jezik

Gramatika

Imenice: zajedničke i vlastite; rod i broj imenica.

Glagoli: radnja, stanje, zbivanje; razlikovanje oblika kojima se označava sadašnjost, prošlost i budućnost. Razlikovanje lica i broja glagola. Potvrdni i odrični oblik glagola.

Pridevi: rod i broj prideva; opisni i prisvojni pridevi.

Rečenica: pojam rečenice; vrste rečenica po značenju: obaveštajne, upitne, uzvične i zapovedne; glavni delovi rečenice - predikat i subjekat; reči koje označavaju mesto, vreme i način vršenja radnje; potvrdni i odrični oblik rečenice.

Uočavanje upravnog govora u tekstu.

Reči koje znače nešto umanjeno i uvećano.

Reči istog oblika, a različitog značenja.

Reči različitog oblika, a istog ili sličnog značenja.

Pravopis

Obnavljanje i vežbe u primeni pravopisnih pravila.

Upotreba velikog slova u pisanju imena naroda, višechlanih geografskih imena, praznika, naslova knjiga, časopisa i novina.

Pisanje datuma.

Pisanje naziva ulica.

Pisanje brojeva slovima.

Pisanje rečice NE uz glagole, prideve i imenice.

Pisanje rečice LI.

Azbuka i abeceda - izgovor napamet i uočavanje primene u spiskovima učenika i sl. Interpunkcijski znak na kraju obaveštajnih, upitnih, uzvičnih i zapovednih rečenica.

Pisanje suglasnika j u rečima (otklanjanje grešaka ako ih učenici čine) - između samoglasnika i - o / o - i;

Pisanje skraćenica tipa: br., uč., str., god. i skraćenice za mere.

Ortoepija

Pravilno izgovaranje glasova Č, Ć, Dž, Đ i H.

Intonacija rečenice: ton i jačina glasa u izgovaranju rečenice; isticanje reči u rečenici (rečenični akcent); intonaciono podešavanje glasa u izgovaranju obaveštajne, upitne, uzvične i zapovedne rečenice; izgovaranje potvrdnog i odričnog oblika rečenice; značaj brzine i pauze u govoru.

Književnost

Lektira

Lirika

Narodna pesma: *Ženidba vrapca Podunavca*

Narodna pesma: *Dvije seje brata ne imale*

Branko Radičević: *Cic*

Jovan Jovanović Zmaj: *Prolećnica*

Vojislav Ilić: *Prvi sneg*

Grigor Vitez: *Kakve je boje potok*

Desanka Maksimović: *Vožnja*

Dragan Lukić: *Šta je otac*

Dušan Vasiljev: *Zima*

Dušan Radović: *Zamislite*

Dušan Kostić: *Septembar*

Branislav Crnčević: *Ljutito meče*

Ljubivoje Ršumović: *Domovina se brani lepotom*

Dobrica Erić: *Slavuj i sunce*

Milovan Danajlić: *Ljubavna pesma*

Branko Miljković: *Pesma o cvetu*

Miroslav Antić: *Šta je najveće*

Običajne narodne lirske pesme (izbor)

Izbor iz poezije Dušana Radovića

Epika

Narodna pesma: *Marko Kraljević i beg Kostadin*

Narodna basna: *Vuk i jagnje*

Ezop: *Kornjača i zec*

Narodna pripovetka: *Sveti Sava i seljak bez sreće*

Narodne pripovetke: *Vetar i sunce; Svijetu se ne može ugoditi*

Narodna bajka: *Čardak ni na nebu ni na zemlji*

Desanka Maksimović: *Priča o raku krojaču*

Branko Ćopić: *Mačak otišao u hajduke*

Stevan Raičković: *Bajka o belom konju*

Branko V. Radičević: *Samoća*

Grozdana Olujić: *Staklareva ljubav*

Stojanka Grozdanov - Davidović: *Priča o dobroj rodi*

Arapska narodna pripovetka: *Lav i čovek*

Braća Grim: *Bajke* (izbor)

Maksim Gorki: *Vrapčić*

Oskar Vajld: *Sebični džin*

Sun Ju Ćin: *Svitac traži prijatelja*

Pjer Gripari: *Zaljubljene cipele*

Drama

Dušan Radović: *A zašto on vežba*

Aleksandar Popović: *Led se topi*

Jovanka Jorgačević: *Nikad dva dobra*

Dopunski izbor

Pored navedenih dela, nastavnik i učenici slobodno biraju najmanje dva, a najviše još četiri dela za obradu.

Naučno - popularni i informativni tekstovi

Izbor iz knjiga, enciklopedija i časopisa za decu

Čitanje teksta

Postupno i sistematično navikavanje učenika na doživljajno čitanje teksta kao značajnog preduslova za njegovo valjano tumačenje na času (sa odgovarajućim i primerenim podsticanjem).

Usmereno/istraživačko čitanje u funkciji produbljivanja doživljaja teksta i neposredne pripreme za njegovo tumačenje. Čitanje odlomaka iz teksta radi dokazivanja/obrazlaganja sopstvenih stavova.

Sistematske vežbe u izražajnom čitanju i kazivanju različitih vrsta teksta (postepeno i funkcionalno ovladavanje osnovnim elementima/činionicima dobre dikcije). Čitanje dramskog i dramatisovanog teksta po ulogama radi učenja napamet i scenskog improvizovanja.

Podsticanje i ohrabrivanje učenika da zapisuje svoje utiske o pročitanim tekstovima. Povremeno čitanje i komentarisane takvih zapisa.

Tumačenje teksta

Slobodno i spontano saopštavanje ličnog doživljaja i prvih utisaka o pročitanoj tekstu.

Zapažanje i obrazlaganje osnovne predmetnosti pročitanoj teksta (osećanja, pesničke slike, fabula, radnja, informacija). Tumačenje književnih likova. Otkrivanje i slobodno obrazlaganje poruka književnoumetničkog teksta.

Uočavanje i dokazivanje povezanosti/međuzavisnosti kompozicijskih delova teksta. Postepeno uvođenje u razumevanje stilogene funkcije jezika kao sredstva izražavanja u književnoumetničkom tekstu (naročito u lirskoj pesmi).

Simultano usvajanje i upotreba književnih i funkcionalnih pojmova. Dalje negovanje učeničkih navika da svoje stavove dokazuju pojedinostima iz teksta.

Književni pojmovi

Lirika

Ritam; naglašeni i nenaglašeni slogovi; rima. Pesnička slika kao sastavni činilac kompozicije lirske pesme.

Poređenje - prepoznavanje stilskog sredstva.

Porodične narodne lirske pesme, šaljiva pesma, rodoljubiva pesma - osnovna obeležja.

Epika

Fabula: povezanost događaja s mestom, vremenom i likovima.

Književni lik: izgled; govorna karakterizacija književnog lika; odnosi među likovima.

Piščev govor i govor likova.

Razgovor, opis - na nivou prepoznavanja i imenovanja.

Narodna i autorska bajka - prepoznavanje.

Drama

Radnja u drami. Razvoj dramskog sukoba. Dramski lik i glumac. Scenski prostor - na nivou prepoznavanja i spontanog uvođenja u svet dramske/scenske umetnosti.

Funkcionalni pojmovi

Podsticanje učenika da shvataju i usvajaju sledeće pojmove: slično, različito, suprotno, izražajno; zapažanje, ponašanje, postupak, ubedljivo, neočekivano; snalažljivost, radoznalost.

Jezička kultura

Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja

Prepričavanje sadržine tekstova, igranih i animiranih filmova, pozorišnih predstava, radijskih i televizijskih emisija za decu - detaljno (opširno), po zajedničkom i individualnom planu; sažeto prepričavanje po zajedničkom i samostalno sačinjenom planu za prepričavanje.

Pričanje o doživljajima i događajima, stvarnim i izmišljenim (naročito u funkciji stvaranja pogodne atmosfere za čitanje i tumačenje teksta). Pričanje prema slici sa celovitim događajem po zajedničkom i samostalno sačinjenom planu. Pričanje po zadatim rečima. Nastavljanje priče podstaknuto datim početkom.

Opisivanje ljudi i prirode: spoljašnja obeležja osobe koja se opisuje (fizički portret), njene osnovne karakterne crte (duhovni profil) i ponašanje u konkretnim životnim okolnostima (postupci, reakcije, govor). Kolektivna i samostalna posmatranja prirode (šetnja, izleti, posete, dokumentarni filmovi) na osnovu kojih se uvežbava opisivanje uočljivih i zanimljivih pojedinosti koje su međusobno povezane. Samostalno biranje motiva i izdvajanje detalja koji učenika posebno zaokupljaju i podstiču na opisivanje - najčešće u pismenom obliku. Uvežbavanje planskog pristupa u opisivanju (zajednički i individualni planovi/podsetnici za opisivanje).

Izveštavanje - sažeto informisanje o sebi (kratka autobiografija).

Usmena i pismena vežbanja

Ortoepske vežbe: uvežbavanje pravilnog izgovora reči, iskaza, rečenica, poslovice, kraćih tekstova; slušanje zvučnih zapisa, snimanje čitanja, analiza snimka i odgovarajuće vrednovanje.

Ortografske vežbe: prepisivanje teksta sa ćirilice na latinicu. Uvežbavanje čitkog i urednog rukopisa, uz primenu pravopisnih pravila. Prepisivanje teksta sa datim zadatkom.

Diktati: sa dopunjavanjem, autodiktat, izborni diktat, kontrolni diktat.

Leksičke i semantičke vežbe: osnovno i preneseno/figurativno značenje reči, građenje reči - formiranje porodica reči; iznalaženje sinonima i antonima, uočavanje semantičke funkcije akcenta; neknjiževne reči i njihova zamena jezičkim standardom.

Sintaksičke i stilske vežbe: dopunjavanje iskaza različitim mogućnostima u skladu sa ponuđenom govornom situacijom, proširivanje rečenice unošenjem ličnog tona, sažimanje rečenice radi pojačanja njene informativne moći i dr.

Intonaciono podešavanje glasa u izgovoru pojedinih rečenica (obaveštajne, upitne, uzvične i zapovedne) ili nekih njihovih delova (rečenični akcent). Uvežbavanje podešavanja reda reči prema komunikativnim potrebama u kontekstu.

Kazivanje napamet naučenih tekstova (lirskih, epskih i dramskih).

Scensko prikazivanje dramskog i dramatizovanog teksta.

Zagonetanje i odgonetanje, sastavljanje i rešavanje rebusa i ukrštenih reči. Služenje rečnikom i enciklopedijom za decu i pisanje sopstvenog rečnika.

Negovanje kulture slušanja sagovornika; pisanje pisma, čestitke i razglednice.

Slušanje i vrednovanje govora i razgovora u emisijama za decu na radiju i televiziji.

Sistematsko uvođenje u način planiranja (izrada podsetnika) i pisanja tzv. slobodnih pismenih sastava.

Dva pismena zadatka - jedan u prvom i jedan u drugom polugodištu.

Način ostvarivanja programa

Jezik (gramatika i pravopis)

U nastavi jezika učenici se osposobljavaju za pravilnu usmenu i pismenu komunikaciju standardnim srpskim jezikom. Otuda zahtevi u ovom programu nisu usmereni samo na jezička pravila i gramatičke norme već i na njihovu funkciju. Na primer, rečenica se ne upoznaje samo kao gramatička jedinica (sa stanovišta njene strukture), već i kao komunikativna jedinica (sa stanovišta njene funkcije u komunikaciji).

Osnovni programski zahtev u nastavi gramatike jeste *da se učenicima jezik predstavi i tumači kao sistem. Nijedna jezička pojava ne bi trebalo da se izučava izolovano, van konteksta u kojem se ostvaruje njena funkcija.* U I i II razredu u okviru vežbi slušanja, govorenja, čitanja i pisanja učenici zapažaju jezičke pojave bez njihovog imenovanja, da bi se od III do VIII razreda u koncentričnim krugovima i kontinuiranim nizovima gramatički sadržaji izučavali postupno i selektivno u skladu sa uzrastom učenika.

Postupnost se obezbeđuje samim izborom i rasporedom nastavnih sadržaja, a konkretizacija nivoa obrade, kao vrsta uputstva za nastavnu praksu u pojedinim razredima, naznačena je opisno formulisanim zahtevima: zapažanje, uočavanje, usvajanje, pojam, prepoznavanje, razlikovanje, informativno, upotreba, obnavljanje, sistematizacija i drugima. Ukazivanjem na *nivo programskih zahteva* nastavnicima se pomaže u njihovim nastojanjima da *učenike ne opterete* obimom i dubinom obrade jezičke građe.

Selektivnost se ostvaruje izborom najosnovnijih jezičkih zakonitosti i informacija o njima.

Takvim pristupom jezičkoj građi u programu nastavnici se usmeravaju da tumačenje gramatičkih kategorija zasnivaju na njihovoj funkciji koju su učenici u prethodnim razredima uočili i njome, u manjoj ili većoj meri, ovladali u jezičkoj praksi. Postupnost i selektivnost u

programu gramatike najbolje se uočavaju na sadržajima iz sintakse i morfologije od I do VIII razreda. Isti principi su, međutim, dosledno sprovedeni i u ostalim oblastima jezika. Na primer, alternaciju suglasnik **k, g, h**, učenici će prvo zapažati u građenju reči i deklinaciji u V razredu, a vežbama i jezičkim igrama u tom i prethodnim razredima navikavati se na pravilnu upotrebu tih konsonata u govoru i pisanju; elementarne informacije o palatalizaciji dobiće u VI razredu, a usvojena znanja o bitnim glasovnim osobinama srpskog jezika obnoviti i sistematizovati u VIII razredu. Tim načinom će učenici steći osnovne informacije o glasovnim promenama i alternacijama, osposobiće se za jezičku praksu, a neće biti opterećeni učenjem opisa i istorije tih jezičkih pojava.

Elementarne informacije iz *morfologije* počinju se učenicima davati od II razreda i postupno se iz razreda u razred proširuju i produbljuju. Od samog početka učenike treba navikavati da uočavaju osnovne morfološke kategorije, na primer: u II razredu pored uočavanja reči koje imenuju predmete i bića, uvodi se i razlikovanje roda i broja kod tih reči a u III razredu razlikovanje lica kod glagola. Tim putem će se učenici postupno i logički uvoditi ne samo u morfološke već i u sintaksične zakonitosti (razlikovanje lica kod glagola - lični glagolski oblici - predikat - rečenica). Reči uvek treba uočavati i obrađivati u okviru rečenice, u kojoj se zapažaju njihove funkcije, značenja i oblici.

Programske sadržaje iz *akcentologije* ne treba obrađivati kao posebne nastavne jedinice. Ne samo u nastavi jezika, već i u nastavi čitanja i jezičke kulture, učenike treba u svakom razredu uvoditi u programom predviđene standardne akcenatske norme a stalnim vežbanjem, po mogućstvu uz korišćenje audio snimaka, učenike treba navikavati da čuju pravilno akcentovanu reč a u krajevima gde se odstupa od akcenatske norme da razlikuju standardni akcent od svoga akcenta.

Pravopis se savlađuje putem sistematskih vežbanja elementarnih i složenih koje se organizuju često, raznovrsno i različitim oblicima pismenih vežbi. Pored toga, učenike vrlo rano treba upućivati na služenje pravopisom i pravopisnim rečnikom (školsko izdanje).

Vežbe za usvajanje i utvrđivanje znanja iz gramatike do nivoa njegove praktične primene u novim govornim situacijama proističe iz programskih zahteva, ali su u velikoj meri uslovljene konkretnom situacijom u odeljenju - govornim odstupanjima od književnog jezika, kolebanjima, greškama koje se javljaju u pismenom izražavanju učenika. Stoga se sadržaj vežbanja u nastavi jezika mora određivati na osnovu sistematskog praćenja govora i pisanja učenika. Tako će nastava jezika biti u funkciji osposobljavanja učenika za pravilno komuniciranje savremenim književnim srpskim jezikom.

U *nastavi gramatike* treba primenjivati sledeće postupke koji su se u praksi potvrdili svojom funkcionalnošću:

- podsticanje svesne aktivnosti i misaonog osamostaljivanja učenika;
- suzbijanje misaone inercije i učenikovih imitatorskih sklonosti;
- zasnivanje težišta nastave na suštinskim vrednostima, odnosno na bitnim svojstvima i stilskim funkcijama jezičkih pojava;
- uvažavanje situacione uslovljenosti jezičkih pojava;
- povezivanje nastave jezika sa doživljavanjem umetničkog teksta;
- otkrivanje stilske funkcije, odnosno izražajnosti jezičkih pojava;

- korišćenje umetničkih doživljaja kao podsticaja za učenje maternjeg jezika;
- sistematska i osmišljena vežbanja u govoru i pisanju;
- što efikasnije prevazilaženje nivoa prepoznavanja jezičkih pojava;
- negovanje primenjenog znanja i umenja;
- kontinuirano povezivanje znanja o jeziku sa neposrednom govornom praksom;
- ostvarivanje kontinuiteta u sistemu pravopisnih i stilskih vežbanja;
- pobuđivanje učenikovog jezičkog izraza životnim situacijama;
- ukazivanje na gramatičku sačinjenost stilskih izražajnih sredstava;
- korišćenje prikladnih ilustracija određenih jezičkih pojava.

U nastavi gramatike izrazito su funkcionalni oni postupci koji uspešno suzbijaju učenikovu misaonu inertnost, a razvijaju radoznalost i samostalnost učenika, što pojačava njihov istraživački i stvaralački odnos prema jeziku. Navedena usmerenja nastavnog rada podrazumevaju njegovu čvrstu vezanost za životnu, jezičku i umetničku praksu, odnosno za odgovarajuće tekstove i govorne situacije. Zbog toga je ukazivanje na određenu jezičku pojavu na izolovanim rečenicama, istrgnutim iz konteksta, označeno kao izrazito nepoželjan i nefunkcionalan postupak u nastavi gramatike. Usamljene rečenice, lišene konteksta, postaju mrtvi modeli, podobni da se formalno kopiraju, uče napamet i reprodukuju, a sve to sprečava svesnu aktivnost učenika i stvara pogodnu osnovu za njihovu misaonu inertnost.

Savremena metodika nastave gramatike zalaže se da težište obrade određenih jezičkih pojava bude zasnovano na suštinskim osobenostima, a to znači na njihovim bitnim svojstvima i stilskim funkcijama, što podrazumeva zanemarivanje formalnih i sporednih obeležja proučavanih jezičkih pojava.

U nastavi jezika nužno je posmatrati jezičke pojave u životnim i jezičkim okolnostima koje su uslovile njihovo značenje. Učenike valja uputiti na pogodne tekstove i govorne situacije u kojima se određena jezička pojava prirodno javlja i ispoljava. Tekstovi bi trebalo da budu poznati učenicima, a ako pak nisu, treba ih pročitati i o njima razgovarati sa učenicima.

Nastavnik valja da ima na umu i to da upoznavanje suštine jezičke pojave često vodi preko doživljavanja i shvatanja umetničkog teksta, što će biti dovoljno jak podsticaj za nastavnika da što češće upućuje učenike da otkrivaju stilsku funkciju (izražajnost) jezičkih pojava. To će doprineti razvijanju učenikove radoznalosti za jezik, jer umetnička doživljavanja čine gramatičko gradivo konkretnijim, lakšim i primenljivijim. Kad učenicima postane pristupačna stilaska (izražajna, ekspresivna) funkcija jezičke pojave, prihvataju je kao *stvaralački postupak*, što je vrlo pogodan i podsticajan put da znanja o jeziku brže prelaze u *umenja*, da se na taj način doprinosi boljem pismenom i usmenom izražavanju, ali i uspešnijoj analizi književnih tekstova.

Nužno je da nastavnik uvek ima na umu presudnu ulogu umesnih i sistematskih *vežbanja*, odnosno da nastavno gradivo nije usvojeno dok se dobro ne uvežba. To znači da vežbanja moraju biti sastavni činilac obrade nastavnog gradiva, primene, obnavljanja i utvrđivanja znanja.

Metodika nastave jezika, teorijski i praktično, upućuje da u nastavi maternjeg jezika treba što pre prevazići nivoe prepoznavanja i reprodukcije, a strpljivo i uporno negovati više oblike znanja i umjenja - *primenljivost* i *stvaralaštvo*. U nastojanjima da se u nastavnoj praksi udovolji takvim zahtevima, funkcionalno je u svakoj pogodnoj prilici znanja iz gramatike staviti u funkciju tumačenja teksta (umetničkog i popularnog), čime se ono uzdiže od prepoznavanja i reprodukcije na nivoe umjenja i praktične primene.

Praktičnost i primenljivost znanja o jeziku i njegovo prelaženje u umenje i navike posebno se postiže negovanjem *pravopisnih* i *stilskih vežbi*.

Učenike, takođe, kontinuirano treba podsticati da svoja znanja o jeziku povezuju sa komunikativnim govorom. Jedan od izrazito funkcionalnih postupaka u nastavi gramatike jesu vežbanja zasnovana na korišćenju primera iz neposredne govorne prakse, što nastavu gramatike približava životnim potrebama u kojima se primenjeni jezik pojavljuje kao svestrano motivisana ljudska aktivnost. Nastava na taj način postaje praktičnija i zanimljivija, čime učeniku otvara raznovrsne mogućnosti za njegova stvaralačka ispoljavanja.

Situacije u kojima se ispoljavaju određene jezičke pojave može i sam nastavnik da postavlja učenicima, da ih spretno podseća na njihova iskustva, a oni će kazivati ili pisati kako u izazovnim prilikama govorno reaguju.

Celoviti saznanji krugovi u nastavi gramatike, koji započinju motivacijom, a završavaju saznavanjem, rezimiranjem i primenom određenog gradiva, u savremenom metodičkom pristupu, pogotovu u problemski usmerenoj nastavi, otvaraju se i zatvaraju više puta tokom nastavnog časa. Takav saznanji proces podrazumeva učestalo spajanje indukcije i dedukcije, analize i sinteze, konkretizacije i apstrakcije, teorijskih obaveštenja i praktične obuke.

Savremena metodika nastave ističe niz saodnosnih metodičkih radnji koje valja primeniti u nastavnoj obradi programskih jedinica iz jezika i koje omogućuju da svaki celovit saznanji put, počev od onog koji je uokviren školskim časom, dobije svoju posebnu strukturu.

Obrada novih nastavnih (programskih) jedinica podrazumeva primenu sledećih metodičkih radnji:

- Korišćenje pogodnog *polaznog teksta* (jezičkog predloška) na kome se uviđa i objašnjava odgovarajuća jezička pojava. Najčešće se koriste kraći umetnički, naučno-popularni i publicistički tekstovi, a i primeri iz pismenih radova učenika.

- Korišćenje iskaza (primera iz prigodnih, tekućih ili zapamćenih) *govornih situacija*.

- Podsticanje učenika da polazni tekst *dožive* i *shvate* u celini i pojedinostima.

- Utvrđivanje i obnavljanje znanja o poznatim jezičkim pojavama i pojmovima koji *neposredno doprinose* boljem i lakšem shvatanju novog gradiva. (Obično se koriste primeri iz poznatog teksta.)

- Upućivanje učenika da u tekstu, odnosno u zapisanim iskazima iz govorne prakse, *uočavaju primere* jezičke pojave koja je predmet saznavanja.

- Najavljivanje i beleženje *nove nastavne jedinice* i podsticanje učenika da zapaženu jezičku pojavu *istraživački sagledaju*.

- Saznavanje *bitnih svojstava* jezičke pojave (oblika, značenja, funkcije, promene, izražajnih mogućnosti...).
- Sagledavanje jezičkih činjenica (primera) sa *raznih stanovišta*, njihovo upoređivanje, opisivanje i klasifikovanje.
- Ilustrovanje i *grafičko predstavljanje* jezičkih pojmova i njihovih odnosa.
- *Definisanje jezičkog pojma*; isticanje svojstva jezičke pojave i učenih zakonitosti i pravilnosti.
- Prepoznavanje, objašnjavanje i primena saznatog gradiva u novim okolnostima i u primerima koje navode sami učenici (neposredna dedukcija i prvo vežbanje).
- Utvrđivanje, obnavljanje i primena stečenog znanja i umenja (dalja vežbanja, u školi i kod kuće).

Navedene metodičke radnje međusobno se dopunjuju i prožimaju, a ostvaruju se u sukcesivnoj i sinhronoj postavci. Neke od njih mogu biti ostvarene pre nastavnog časa na kome se razmatra određena jezička pojava, a neke i posle časa. Tako, na primer, dobro je da tekst na kome se usvaja gradivo iz gramatike bude ranije upoznat, a da pojedine jezičke vežbe budu predmet učeničkih domaćih zadataka. Ilustrovanje, na primer, ne mora biti obavezna etapa nastavnog rada, već se primenjuje kad mu je funkcionalnost neosporna.

Paralelno i združeno u navedenom saznavnom putu teku sve važne logičke operacije: zapažanje, upoređivanje, zaključivanje, dokazivanje, definisanje i navođenje novih primera. To znači da časovi na kojima se izučava gramatičko gradivo nemaju odeljene etape, odnosno jasno uočljive prelaze između njih. Nešto je vidljiviji prelaz između induktivnog i deduktivnog načina rada, kao i između saznavanja jezičke pojave i uvežbavanja.

Književnost

Uvođenje najmlađih učenika u svet književnosti ali i ostalih, tzv. neknjiževnih tekstova (naučopopularnih, informativnih), predstavlja izuzetno odgovoran nastavni zadatak. Upravo, na ovom stupnju školovanja stiču se osnovna i ne malo značajna znanja, umenja i navike od kojih će u dobroj meri zavisiti ne samo učenička književna kultura već i njeno opšta kultura na kojoj se temelji ukupno obrazovanje svakog školovanog čoveka.

Lektira

Ukinuta je neprirodna i nepotrebna podela na domaću i školsku *lektiru*, pa tako izvori za obradu tekstova iz lektire, pored čitanki, postaju knjige lektire za određeni uzrast i sva ostala pristupačna literatura.

Data je *lektira* za određen razred, razvrstana po književnim rodovima - *lirika, epika, drama*, da bi se kroz sve programe mogla pratiti odgovarajuća i razložna proporcija i imati uvid u to.

Učitelj ima načelnu mogućnost da ponuđene tekstove prilagođava konkretnim nastavnim potrebama, ali je obavezan i na slobodan izbor iz naše narodne usmene književnosti i tzv. neknjiževnih tekstova - prema programskim zahtevima.

Razlike u ukupnoj umetničkoj i informativnoj vrednosti pojedinih tekstova utiču na odgovarajuća metodička rešenja (prilagođavanje čitanja vrsti teksta, opseg tumačenja teksta

u zavisnosti od složenosti njegove unutrašnje strukture, povezivanje i grupisanje sa odgovarajućim sadržajima iz drugih predmetnih područja - gramatike, pravopisa i jezičke kulture i sl.).

Učitelju je data mogućnost i *dopunskog izbora* tekstova u skladu sa nastavnim potrebama i interesovanjima konkretnog đačkog kolektiva sa kojim ostvaruje program.

Čitanje i tumačenje teksta

Osobnost i delikatnost ovog predmetnog segmenta nisu toliko u programiranim sadržajima koliko su u uzrasnim mogućnostima najmlađih učenika da date sadržaje valjano usvoje, te da se stečenim znanjima i umenjima funkcionalno služe i u svim ostalim nastavnim okolnostima. Shodno tome, čitanje i tumačenje teksta u mlađim razredima prevashodno je u funkciji daljeg usavršavanja glasnog čitanja, uz postepeno, sistematsko i dosledno uvođenje u tehniku čitanja u sebi, kao i usvajanje osnovnih pojmova, odnosa i relacija koje sadrži u sebi pročitani tekst.

Čitanje teksta, prema tome, na mlađem uzrasnom nivou ima sva obeležja prvog i temeljnog ovladavanja ovom veštinom kao znanjem, naročito u prvom razredu. Posebno je važno da učenici postupno i funkcionalno usvoje valjano *čitanje naglas* koje u sebi sadrži neke od važnijih činilaca logičkog čitanja (izgovor, jačina glasa, pauziranje, intonaciono prilagođavanje i dr.) i koje će prirodno težiti sve većoj izražajnosti tokom drugog razreda (naglašavanje, emocionalno podešavanje, tempo i sl.) čime se u dobroj meri olakšava usvajanje tehnike izražajnog čitanja (treći razred). Pritom, od osobite je važnosti da se svako čitanje naglas i svakog učenika ponaosob (a naročito u prvom razredu) - osmišljeno, kritički i dobronamerno vrednuje. Svaki učenik, naime, nakon što je pročitao neki tekst naglas, treba od svojih drugova u razredu i učitelja da sazna šta je u tom čitanju bilo dobro, a šta eventualno treba menjati da bi ono postalo još bolje.

Postupnost, sistematičnost i doslednost posebno dolaze do izražaja u osposobljavanju učenika za *čitanje u sebi*. Ovaj vid čitanja u mlađim razredima predstavlja složeniji nastavni zahtev, iako sa stanovišta iskusnog, formiranog čitača to ne izgleda tako. Čitanje u sebi, naime, sadrži niz složenih misaonih radnji koje učenik treba simultano da savlada, a poseban problem predstavlja tzv. unutrašnji govor. Zato se kod većine učenika prvog razreda ovo čitanje najpre ispoljava u vidu tihog čitanja (tihi žagor, mrmljanje), da bi kasnije, ali upornim vežbanjem, dobilo svoja potrebna obeležja. Među njima svakako valja istaći različite vidove motivisanja, podsticanja i usmerenja, čime se olakšava doživljavanje i razumevanje teksta koji se čita, te tako čitanje u sebi, sa stanovišta metodike savremene nastave književnosti, postaje nezaobilazni uslov za valjano tumačenje teksta.

Tumačenje teksta u mlađim razredima predstavlja izuzetno složen i delikatan programski zahtev. Tekst je temeljni programski sadržaj koji ima vodeću i integracionu nastavnu ulogu jer oko sebe okuplja i grupiše odgovarajuće sadržaje i iz ostalih predmetnih područja. Ali, zbog uzrasnih ograničenja u recepciji, tumačenju i usvajanju osnovnih strukturnih a naročito umetničkih činilaca teksta, potrebno je ispoljiti mnogo inventivnosti, sistematičnosti i upornosti u osposobljavanju učenika za postepeno uočavanje, prepoznavanje, a zatim obrazlaganje i spontano usvajanje njegove osnovne predmetnosti.

U prvom razredu tumačenje teksta ima izrazita obeležja spontanog i slobodnog *razgovora* sa učenicima o relevantnim pojedinostima - prostornim, vremenskim, akcionim - u cilju provere razumevanja pročitano, odnosno u funkciji aktivnog uvežbavanja i valjanog usvajanja čitanja naglas i u sebi. Inventivnim motivisanjima, podsticanjima i usmerenjima (ko, gde, kada, zašto, kako, čime, zbog čega, šta je radosno, tužno, smešno, zanimljivo, neobično i

sl.) - učenicima se omogućava da uočavaju, zapažaju, otkrivaju, upoređuju, objašnjavaju, obrazlažu date pojavnosti koje čine predmetnost pročitanoog teksta.

U drugom razredu pristup tumačenju teksta skoro je u svemu isti kao i u prethodnom razredu, samo što su zahtevi, po prirodi stvari, nešto uvećani a programski sadržaji adekvatno dopunjeni (samostalno saopštavanje utisaka o pročitanoom tekstu, zauzimanje vlastitih stavova o važnijim pojavnostima iz teksta i rečito obrazlaganje i odbrana takvih shvatanja, otkrivanje i shvatanje poruka u tekstu, prepoznavanje odeljka, uočavanje karakterističnih jezičkih i stilskih pojmova i sl.).

Učenike treba sistematski i na valjan način podsticati na uključivanje u biblioteku (školsku, mesnu), formiranje odeljenjske biblioteke, priređivanje tematskih izložbi knjiga, slušanje/gledanje zvučnih/video zapisa sa umetničkim kazivanjima teksta, organizovanje susreta i razgovora sa piscima, literarnih igara i takmičenja, vođenje dnevnika o pročitanim knjigama (naslov, pisac, utisci, glavni likovi, odabrane rečenice, neobične i zanimljive reči i sl.), formiranje lične biblioteke, cedeteke, videoteke i dr.

Takvim i njemu sličnim metodičkim pristupom čitanju i tumačenju teksta, pri čemu posebnu pažnju valja posvetiti ulozi učenika kao značajnog nastavnog činioca (njegovom što većem osamostaljivanju, slobodnom istraživanju i ispoljavanju, pružanju mogućnosti za vlastito mišljenje), ostvaruju se neka od temeljnih načela metodike savremene nastave i književnosti, među kojima su svakako postupno i osmišljeno uvođenje učenika u složeni svet književnoumetničkog dela i simultano ali i plansko bogaćenje, usavršavanje i negovanje njegove jezičke kulture.

Čitanje od III do VIII razreda

Tumačenje teksta zasniva se na njegovom čitanju, doživljavanju i razumevanju. Pri tome je kvalitet shvatanja poruka i neposredno uslovljen kvalitetom čitanja. Zato su razni oblici usmerenog čitanja osnovni preduslov da učenici u nastavi stiču saznanja i da se uspešno uvode u svet književnog dela.

Izražajno čitanje neguje se sistematski, uz stalno povećavanje zahteva i nastojanje da se što potpunije iskoriste sposobnosti učenika za postizanje visokog kvaliteta u veštini čitanja. Vežbanja u izražajnom čitanju izvode se planski i uz solidno nastavnikovo i učenikovo pripremanje. U okviru svoje pripreme nastavnik blagovremeno odabira pogodan tekst i studiozno proučava one njegove osobenosti koje utiču na prirodu izražajnog čitanja. U skladu sa misaono-emotivnim sadržajem teksta, nastavnik zauzima odgovarajući stav i određuje situacionu uslovljenost jačine glasa, ritma, tempa, intonacije, pauza, rečeničnog akcenta i glasovnih transformacija. Pri tome se povremeno služi audio snimcima uzornih interpretativnih čitanja.

Pošto se izražajno čitanje, po pravilu, uvežbava na prethodno obrađenom i dobro shvaćenom tekstu, to je konkretno i uspešno tumačenje štiva neophodan postupak u pripremanju učenika za izražajno čitanje. U okviru neposredne pripreme u VI, VII i VIII razredu povremeno se i posebno analiziraju psihički i jezičkostilski činioci koji zahtevaju odgovarajuću govornu realizaciju. U pojedinim slučajevima nastavnik (zajedno sa učenicima) posebno priređuje tekst za izražajno čitanje na taj način što u njemu obeležava vrste pauza, rečenične akcente, tempo i glasovne modulacije.

Izražajno čitanje uvežbava se na tekstovima različite sadržine i oblika; koriste se lirski, epski i dramski tekstovi u prozi i stihu, u narativnom, deskriptivnom, dijaloškom i monološkom obliku. Posebna pažnja posvećuje se emocionalnoj dinamici teksta, njegovoj dramatičnosti i govorenju iz perspektive pisca i pojedinih likova.

U odeljenju treba obezbediti odgovarajuće *uslove* za izražajno čitanje i kazivanje - učenicima u ulozi čitača i govornika valja obezbediti mesto ispred odeljenjskog kolektiva, u odeljenju stvoriti *dobru slušalačku publiku*, zainteresovanu i sposobnu da kritički i objektivno procenjuje kvalitet čitanja i kazivanja. Posredstvom audio snimka, učenicima povremeno treba omogućiti da čuju svoje čitanje i da se kritički osvrću na svoje umenje. Na časovima obrade književnih dela primenjivaće se učenička iskustva u izražajnom čitanju, uz stalno nastojanje da svi oblici govornih aktivnosti budu korektni i uverljivi.

Čitanje u sebi je najproduktivniji oblik sticanja znanja pa mu se u nastavi poklanja posebna pažnja. Ono je uvek usmereno i istraživačko; pomoću njega se učenici osposobljavaju za svakodnevno sticanje informacija i za učenje.

Vežbe čitanja u sebi neposredno se uklapaju u ostale oblike rada i uvek su u funkciji svestranijeg sticanja znanja i razumevanja ne samo književnog dela, već i svih osmišljenih tekstova.

Primena tekst metode u nastavi podrazumeva vrlo efikasne vežbe za savladavanje brzog čitanja u sebi s razumevanjem i doprinosi razvijanju sposobnosti učenika da čitaju fleksibilno, da usklađuju brzinu čitanja sa ciljem čitanja i karakteristikama teksta koji čitaju.

Kvalitet čitanja u sebi podstiče se prethodnim usmeravanjem učenika na tekst i davanjem odgovarajućih zadataka, a potom i obavezanim proveravanjem razumevanja pročitanoog teksta, odnosno ostvarenja dobijenih zadataka. Informativno, produktivno i analitičko čitanje najuspešnije se podstiču samostalnim istraživačkim zadacima koji se učenicima daju u pripremnom postupku za obradu teksta ili obradu sadržaja iz gramatike i pravopisa. Tim putem se unapređuju logika i brzina čitanja, a naročito brzina shvatanja pročitanoog teksta, čime se učenici osposobljavaju za samostalno učenje.

Učenici starijih razreda uvode se u "letimično" čitanje koje je uslovljeno brzinom i stvarno pročitanim tekstom. Ono se sastoji od brzog traženja informacije i značenja u tekstu, pri čemu se ne pročita svaka reč, već se pogledom "prolazi" kroz tekst i čita se na preskok (međunaslovi, podnaslovi, prvi redovi u odeljcima, uvod, zaključak). Pri vežbanju učenika u "letimičnom" čitanju, prethodno se zadaju odgovarajući zadaci (traženje određenih informacija, podataka i sl.), a potom proverava kvalitet njihovog ostvarenja i meri vreme za koje su zadaci izvršeni. "Letimičnim" čitanjem učenici se takođe osposobljavaju da radi podsećanja, obnavljanja, memorisanja, čitaju podvučene i na drugi način označene delove teksta prilikom ranijeg čitanja "s olovkom u ruci", koje treba sistematski sprovoditi kao vid pripremanja učenika za samostalan rad i učenje.

Izražajno kazivanje napamet naučenih tekstova i odlomaka u prozi i stihu značajan je oblik rada u razvijanju govorne kulture učenika. Valja imati u vidu da je ubedljivo govorenje proznog teksta polazna osnova i neophodan uslov za prirodno i izražajno kazivanje stihova. Zato je poželjno da se povremeno, na istom času, naizmenično uvežbava i upoređuje govorenje tekstova u prozi i stihu.

Napamet će se učiti razni kraći prozni tekstovi (naracija, deskripcija, dijalog, monolog), lirske pesme raznih vrsta i odlomci iz epskih pesama. Uspeh izražajnog kazivanja znatno zavisi od *načina učenja i logičkog usvajanja teksta*. Ako se mehanički uči, kao što ponekad biva, usvojeni automatizam se prenosi i na način kazivanja. Zato je poseban zadatak nastavnika da učenike navikne na osmišljeno i interpretativno učenje teksta napamet. Tokom vežbanja treba stvoriti uslove da kazivanje teče "oči u oči", da govornik posmatra lice slušalaca i da s publikom uspostavlja emocionalni kontakt. Maksimalna pažnja se posvećuje svim vrednostima i izražajnim mogućnostima govornog jezika, posebno - prirodnom govornikovom stavu, pouzdanom prenošenju informacija i sugestivnom kazivanju.

Tumačenje teksta od III do VIII razreda

Sa obradom teksta počinje se posle uspešnog interpretativnog čitanja naglas i čitanja u sebi. Književnoumetničko delo se čita, prema potrebi i *više puta*, sve dok ne izazove odgovarajuće doživljaje i utiske koji su neophodni za dalje upoznavanje i proučavanje teksta. Razni oblici ponovljenog i usmerenog čitanja dela u celini, ili njegovih odlomaka, obavezno će se primenjivati u obradi lirske pesme i kraće proze.

Pri obradi teksta primenjivaće se u većoj meri jedinstvo analitičkih i sintetičkih postupaka i gledišta. Značajne pojedinosti, elementarne slike, ekspresivna mesta i stilsko-jezički postupci neće se posmatrati kao usamljene vrednosti, već ih treba sagledavati kao funkcionalne delove viših celina i tumačiti u prirodnom sadejstvu s drugim umetničkim činiocima. Književnom delu pristupa se kao složenom i neponovljivom organizmu u kome je sve uslovljeno uzročno-posledičnim vezama, podstaknuto životnim iskustvom i uobličeno stvaralačkom maštom.

Učenike treba revnosno navikavati na to da svoje utiske, stavove i sudove o književnom delu detaljnije dokazuju činjenicama iz samoga teksta i tako ih osposobljavati za samostalan iskaz, istraživačku delatnost i zauzimanje kritičkih stavova prema proizvoljnim ocenama i zaključcima.

Nastavnik će imati u vidu da je tumačenje književnih dela u osnovnoj školi, pogotovu u mlađim razredima, *u načelu predteorijsko* i da nije uslovljeno poznavanjem stručne terminologije. To međutim, nimalo ne smeta da i običan "razgovor o štivu" u mlađim razredima bude stručno zasnovan i izveden sa puno inventivnosti i istraživačke radoznalosti. Vrednije je projektovanje učenika povodom neke umetničke slike i njeno intenzivno doživljavanje i konkretizovanje u učenikovoj mašti nego samo saznanje da ta slika formalno spada u red metafora, personifikacija ili poređenja. Zato se još od prvog razreda učenici navikavaju da slobodno ispoljavaju svoje utiske, osećanja, asocijacije i misli izazvane slikovitom i figurativnom primenom pesničkog jezika.

U svim razredima obrada književnog dela treba da bude protkana rešavanjem *problemskih pitanja* koja su podstaknuta tekstem i umetničkim doživljavanjem. Na taj način stimulisace se učenička radoznalost, svesna aktivnost i istraživačka delatnost, svestranije će se upoznati delo i pružati mogućnost za afirmaciju učenika u radnom procesu.

Mnogi tekstovi, a pogotovu odlomci iz dela, u nastavnom postupku zahtevaju umesnu *lokalizaciju*, često i višestruku. Situiranje teksta u vremenske, prostorne i društveno-istorijske okvire, davanje neophodnih podataka o piscu i nastanku dela, kao i obaveštenja o bitnim sadržajima koji prethode odlomku - sve su to uslovi bez kojih se u brojnim slučajevima tekst ne može intenzivno doživeti i pravilno shvatiti. Zato prototopsku i psihološku realnost, iz koje potiču tematska građa, motivi, likovi i dublji podsticaji za stvaranje, treba dati u prigodnom vidu i u onom obimu koji je neophodan za potpunije doživljavanje i pouzdanije tumačenje.

Metodika nastave književnosti već nekoliko decenija, teorijski i praktično, razvija i stalno usavršava nastavnikov i učenikov *istraživački, pronalazački, stvaralački i satvorački* odnos prema književnoumetničkom delu. Književnost se u školi *ne predaje i ne uči*, već *čita, usvaja*, u njoj se *uživa* i o njoj *raspravlja*. To su putevi da nastava književnosti širi učenikove duhovne vidike, razvija istraživačke i stvaralačke sposobnosti učenika, kritičko mišljenje i umetnički ukus, pojačava i kultiviše literarni, jezički i životni senzibilitet.

Moderna i savremena organizacija nastave maternjeg jezika i književnosti podrazumeva *aktivnu ulogu učenika* u nastavnom procesu. U savremenoj nastavi književnosti učenik ne sme biti pasivni slušalac koji će u određenom trenutku reprodukovati "naučeno gradivo",

odnosno nastavnikova predavanja, već aktivni subjekat koji *istraživački, stvaralački i satvorački* učestvuje u proučavanju književnoumetničkih ostvarenja.

Učenikova aktivnost treba da svakodnevno prolazi kroz sve tri radne etape; pre časa, u toku časa i posle časa. U svim etapama učenik se mora sistematski navikavati da u toku čitanja i proučavanja dela *samostalno* rešava brojna pitanja i zadatke, koji će ga u punoj meri emocionalno i misaono angažovati, pružiti mu zadovoljstvo i pobuditi istraživačku radoznalost. Takvi zadaci biće najmoćnija motivacija za rad što je osnovni uslov da se ostvare predviđeni interpretativni dometi. Nastavnik valja da postavi zadatke koji će učenika podsticati da *uočava, otkriva, istražuje, procenjuje i zaključuje*. Nastavnikova uloga jeste u tome da osmišljeno pomogne učeniku tako što će ga podsticati i usmeravati, nastojeći da razvija njegove individualne sklonosti i sposobnosti, kao i da adekvatno vrednuje učeničke napore i rezultate u svim oblicima tih aktivnosti.

Proučavanje književnoumetničkog dela u nastavi je *složen proces* koji započinje nastavnikovim i učenikovim *pripremanjem* (motivisanje učenika za čitanje, doživljavanje i proučavanje umetničkog teksta, čitanje, lokalizovanje umetničkog teksta, istraživački pripremni zadaci) za tumačenje dela, svoje naproductivnije vidove dobija u interpretaciji književnog dela na nastavnom času, a u oblicima *funkcionalne primene stečenih znanja i umenja* nastavlja se i posle časa: u produktivnim *obnavljanjima znanja* o obrađenom nastavnom gradivu, u *poredbenim izučavanjima* književnoumetničkih dela i *istraživačko-interpretativnim pristupima* novim književnoumetničkim ostvarenjima. Središnje etape *procesa proučavanja* književnoumetničkog dela u nastavi jesu *metodološko i metodičko* zasnivanje interpretacije i njeno razvijanje na nastavnom času.

U zasnivanju i razvijanju nastavne interpretacije književnoumetničkog dela osnovno metodološko opredeljenje treba da bude prevashodna *usmerenost interpretacije prema umetničkom tekstu*. Savremena metodika nastave književnosti opredelila se, dakle, za *unutrašnje (imanentno) izučavanje umetničkog teksta*, ali ona nikako ne previđa nužnost primene i *vantekstovnih gledišta* da bi književnoumetničko delo bilo valjano i pouzdano protumačeno.

Uz navedena *metodološka* opredeljenja, nastavna interpretacija književnoumetničkog dela valja da udovolji i zahtevima koje joj postavlja *metodika nastave književnosti*: da bude *originalna, estetski motivisana, svestrano usklađena sa nastavnim ciljevima i značajnim didaktičkim načelima*, da ima *sopstvenu koherentnost i postupnost*, a da metodološka i metodička postupanja na svakoj deonici interpretacije ostvaruju *jedinstvo analize i sinteze*.

O okviru osnovne *metodološke orijentacije* da nastavna interpretacija književnoumetničkog dela u najvećoj meri bude usmerena *prema umetničkom tekstu*, primat pripada opredeljenju da se *dinamika interpretacije* usklađuje sa *vodećim umetničkim vrednostima* književnog ostvarenja, tako što će one biti *činioci objedinjavanja* interpretativnih tokova kroz svet dela. Jedno od najvažnijih načela koje poštuje tako zasnovana i opredeljena nastavna interpretacija jeste udovoljavanje zahtevu da se *tumačenjem vodećih vrednosti* obuhvati, odnosno prouči, *delo u celini*. Pošto su *objedinjena postavka* i odnosi *svestranih međusobnih prožimanja prirodne datosti* umetničkih činilaca u delu, tumačenjem vodećih umetničkih vrednosti obuhvataju se i upoznaju i *svi drugi bitni činioci* umetničke strukture, među kojima svaki u interpretaciji dobija onoliko mesta koliko mu pripada u skladu sa udelom koji ima u opštoj umetničkoj vrednosti dela. U nastavnoj interpretaciji književnoumetničkog dela *objedinjavajući i sintetički činioci* mogu biti: *umetnički doživljaji, tekstovne celine, bitni strukturni elementi* (tema, motivi, umetničke slike, fabula, siže, književni likovi, poruke, motivacioni postupci, kompozicija), *oblici kazivanja, jezičko-stilski postupci i literarni (književnoumetnički) problemi*.

U svakom konkretnom slučaju, dakle, na valjanim *estetskim, metodološkim i metodičkim* razlozima valja utemeljiti izbor onih vrednosnih činilaca prema kojima će biti usmeravana dinamika nastavne interpretacije književnoumetničkog dela. Zato *metodološki i metodički prilazi* književnoumetničkom delu, koje teorijski i praktično zasniva i razvija savremena metodika nastave književnosti, *ne poznaju i ne priznaju* utvrđene *metodološke i metodičke sisteme* koje bi trebalo primeniti u interpretaciji svakog pojedinog dela. To znači da nema poznatih i jednom zauvek otkrivenih puteva kojima se ulazi u svet svakog pojedinog književnoumetničkog ostvarenja, već su ti putevi unekoliko uvek drugačiji u pristupu *svakom pojedinom književnoumetničkom delu - onoliko koliko je ono autonomno, samosvojno i neponovljivo* umetničko ostvarenje.

Književni pojmovi

Književne pojmove učenici će upoznavati uz obradu odgovarajućih tekstova i pomoću osvrta na prethodno čitalačko iskustvo. Tako će se, na primer, tokom obrade neke rodoljubive pesme, a uz poredbeni osvrt na dve-tri ranije pročitane pesme iste vrste, razvijati pojam rodoljubive pesme i sticati saznanje o toj lirskoj vrsti. Upoznavanje metafore biće pogodno tek kada su učenici u prethodnom i predteorijskom postupku otkrivali izražajnost izvesnog broja metaforičkih slika, kad neke od njih već znaju napamet i nose ih kao umetničke doživljaje. Jezičko-stilskim izražajnim sredstvima prilazi se s doživljajnog stanovišta; polaziće se od izazvanih umetničkih utisaka i estetičke sugestije, pa će se potom istraživati njihova jezičko-stilska uslovljenost.

Funkcionalni pojmovi

Funkcionalni pojmovi se ne obrađuju posebno, već se u toku nastave ukazuje na njihova primenjena značenja. Učenici ih spontano usvajaju u procesu rada, u tekućim informacijama na časovima, a uz paralelno prisustvo reči i njome označenog pojma. Potrebno je samo *podsticati* učenike da navedene reči (a i druge slične njima) *razumeju i shvate i da ih primenjuju* u odgovarajućim situacijama. Ako, na primer, na zahtev da se uoče i objasne okolnosti koje utiču na ponašanje nekog lika, učenik navede te okolnosti, onda je to znak (i provera) da je taj pojam i odgovarajuću reč shvatio u punom značenju.

U usmenom i pismenom izražavanju uzgredno će se proveravati da li učenici pravilno shvataju i upotrebljavaju reči: *uzrok, uslov, situacija, poruka, odnos* i sl. Tokom obrade književnih dela, kao i u okviru govornih i pismenih vežbi, nastojaće se da učenici otkrivaju što više *osobina, osećanja i duševnih stanja* pojedinih likova, pri čemu se te reči beleže i tako spontano bogati rečnik funkcionalnim pojmovima.

Funkcionalne pojmove *ne treba ograničiti na pojedine razrede*. Svi učenici jednog razreda neće moći da usvoje sve programom navedene pojmove za taj razred, ali će zato spontano usvojiti znatan broj pojmova koji su u programima starijih razreda. Usvajanje funkcionalnih pojmova je neprekidan proces u toku vaspitanja i obrazovanja a ostvaruje se i provera u toku ostvarivanja sadržaja svih programsko-tematskih područja.

Jezička kultura

Operativni zadaci za realizaciju nastavnih sadržaja ovog područja jasno ukazuju da je kontinuitet u svakodnevnom radu na bogaćenju učeničke jezičke kulture jedna od primarnih metodičkih obaveza, počev od uočavanja sposobnosti svakog deteta za govorno komuniciranje u tzv. *prethodnim ispitivanjima* dece prilikom upisa u prvi razred, pa preko različitih vežbi u govoru i pisanju do učeničkog samostalnog izlaganja misli i osećanja u toku nastave, ali i u svim ostalim životnim okolnostima u školi i van nje, gde je valjano jezičko komuniciranje uslov za potpuno sporazumevanje. Pravilna artikulacija svih glasova i grafički

uzorna upotreba pisma, napuštanje lokalnog govora i navikavanje na standardni književni jezik u govoru, čitanju i pisanju, osposobljavanje za slobodno prepričavanje, pričanje i opisivanje, i uz funkcionalnu primenu usvojenih i pravopisnih pravila, raznovrsna usmena i pismena vežbanja koja imaju za cilj bogaćenje učeničkog rečnika, sigurno ovladavanje rečenicom kao osnovnom govornom kategorijom i ukazivanje na stilske vrednosti upotrebe jezika u govoru i pisanju i dr. - osnovni su nastavni zadaci u ostvarenju programskih sadržaja iz jezičke kulture.

Ovo predmetno područje nešto je drugačije koncipirano u odnosu na prethodne programe. Najpre, ustanovljen je drugačiji, primereniji naziv koji je istovremeno i jednostavniji i sveobuhvatniji od ranije korišćenih termina. Isto tako, preuređena je struktura programskih sadržaja koji u novoj postavci deluju pregledno, sistematično i prepoznatljivo, bez nepotrebnih ponavljanja i konfuzije. Jer, na osnovu ukupne razredne nastave, postoje jezički pojmovi koje učenik ovog uzrasta treba postupno, sistematično i valjano (a to znači - trajno) da usvoji, pa su i zamišljeni kao programski sadržaji (zahtevi). A do njihovog trajnog i funkcionalnog usvajanja, skoro bez izuzetaka, put vodi preko brojnih i raznovrsnih oblika *usmenih* i *pismenih* jezičkih ispoljavanja učenika, a to su najčešće: *jezičke igre, vežbe, zadaci, testovi* i sl. Na primer, najmlađeg učenika valja, između ostalog, osposobiti da samostalno, ubedljivo i dopadljivo *opisuje* one životne pojave koje jezičkim opisom (deskripcijom) postaju najprepoznatljivije (predmeti, biljke, životinje, ljudi, pejzaž, enterijer i dr.). Zato se *opisivanje* kao programski zahtev (sadržaj) javlja u sva četiri razreda. A ostvaruje se, usvaja kao znanje i umenje primenom onih oblika koji će efikasnim, ekonomičnim i funkcionalnim postupanjima u nastavnim okolnostima učeničku i jezičku kulturu učiniti pouzdanom i trajnom. A to su: govorne vežbe, pismene vežbe (ili osmišljeno kombinovanje govora i pisanja), pismeni radovi, izražajno kazivanje umetničkih opisnih tekstova, autodiktat i sl. A to važi, u manjoj ili većoj meri i za sve ostale vrste učeničkog jezičkog izražavanja.

Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja u mlađim razredima predstavljaju temeljne programske sadržaje za sticanje, usavršavanje i negovanje valjane i pouzdane jezičke kulture najmlađeg učenika. Neki od tih oblika (prepričavanje, pričanje) prisutni su i u prethodnim ispitivanjima dece za upis u školu što znači da na njih valja gledati kao na jezičko iskustvo koje polaznici u izvesnoj meri već poseduju. Otuda i potreba da se sa usavršavanjem i negovanjem tih osnovnih oblika govornog komuniciranja otpočne i pre formalnog opismenjavanja učenika.

Prepričavanje raznovrsnih sadržaja predstavlja najjednostavniji način učeničkog jezičkog ispoljavanja u nastavnim okolnostima. I dok se u pomenutim prethodnim ispitivanjima kao i u pripremama za usvajanje početnog čitanja reprodukovanju određenih sadržaja pristupa slobodno, već od kraja tzv. bukvarske nastave pa nadalje valja mu pristupiti planski, osmišljeno i kontinuirano. To znači, najpre, da se unapred zna (a to se definiše u operativnim planovima rada učitelja) koje će sadržaje učenik prepričavati u nastavnim okolnostima. Njihov izbor treba da obuhvati ne samo tekstove, i ne samo one iz čitanki, već i iz drugih medijskih oblasti (štampa, pozorište, film, radio, televizija i sl.). Potom, učenike valja blagovremeno motivisati, podsticati i usmeravati na ovaj vid jezičkog izražavanja, a to znači - omogućiti im da se samostalno pripreme za prepričavanje ali u koje će istovremeno biti integrisani i odgovarajući programski zahtevi. Valja, zatim, voditi računa o tome da se načelno prepričavaju samo oni sadržaji koji su prethodno protumačeni/analizirani ili o kojima se sa učenicima vodio makar pristupni razgovor. Konačno, i prepričavanje, kao i sve ostale vidove učeničkog izražavanja, treba na odgovarajući način vrednovati (najbolje u razredu i uz svestrano učestvovanje učenika i podršku učitelja).

Pričanje u odnosu na prepričavanje jeste složeniji oblik jezičkog izražavanja učenika, jer dok je prepričavanje uglavnom reprodukovanje pročitano, odslušano ili viđenog sadržaja,

pričanje predstavlja osoben vid stvaralaštva koje se oslanja na ono što je učenik doživeo ili proizveo u svojoj stvaralačkoj mašti. Zato pričanje traži poseban intelektualni napor i jezičku izgrađenost, te učenika svestrano angažuje: u izboru tematske građe i njenih značajnih pojedinosti, u komponovanju odabranih detalja i u načinu jezičkog uobličavanja svih strukturnih elemenata priče. Metodčki pristup ovom značajnom obliku usavršavanja i negovanja učenike jezičke kulture u osnovi je isti kao i kod prepričavanja (valjano funkcionalno lokalizovanje u planovima rada, osmišljeno povezivanje sa srodnim sadržajima iz ostalih predmetnih područja, a naročito sa čitanjem i tumačenjem teksta, osmišljeno i inventivno motivisanje, usmeravanje i podsticanje učenika da u pričanju ostvare što svestraniju misaonu i jezičku perspektivu, umešno vrednovanje učeničkih domaćaja u pričanju i dr. Posebno treba voditi računa o tome da pričanje u funkciji čitanja i tumačenja teksta (u tzv. uvodnom delu časa) ne preraste u shematizovano i površno nabranje/imenovanje određenih pojava, a da se pritom zanemari individualni pristup učenika datoj predmetnosti, te da izostane stvaranje priče kao celovite mentalne predstave, dovoljno prepoznatljive i valjano misaono i jezički uobličene. Tako, na primer, uvodni razgovori o domaćim i divljim životinjama povodom basne koja se čita i tumači neće dati željene rezultate na nivou uvodnih govornih aktivnosti ako se takve životinje samo klasifikuju po poznatoj pripadnosti, imenuju ili samo nabrajaju, kao što će *slobodno pričanje* o nekim neobičnim, zanimljivim, ali stvarnim i pojedinačnim susretanjima učenika sa datim životinjama, u kojima su doživljeni radost, iznenađenje, oduševljenje, radoznalost, upitanost, strah i sl. - stvoriti pravu istraživačku atmosferu na času. Pričanje, pak, kolikogod bilo izazovno u svim svojim segmentima za jezičko ispoljavanje najmlađih učenika - načelno valja realizovati kao deo šireg nastavnog konteksta u kome će se saodnosno i funkcionalno naći i drugi oblici jezičkog izražavanja, a naročito opisivanje.

Opisivanje jeste najsloženiji oblik jezičkog izražavanja na nivou najmlađih razreda. Ono je manje ili više zastupljeno u svakodnevnom govoru, jer je neophodno za jasno predstavljanje suštinskih odnosa između predmeta, stvari, bića i drugih pojmova i pojava u svakoj životnoj situaciji. Jer, dok je za prepričavanje osnova određeni *sadržaj*, za pričanje podsticaj neko *događanje*, *doživljaj*, dotle za opisivanje nisu neophodne neke posebne okolnosti, već se ono koristi kad god se dođe u dodir sa *pojavnostima* koje u svakodnevnom jezičkom komuniciranju mogu skrenuti pažnju na sebe. No, zbog brojnih uzrasnih ograničenja u radu sa najmlađim učenicima, ovoj vrsti jezičkoga komuniciranja valja pristupiti posebno odgovorno i uz naročito poštovanje principa nastavne uslovnosti i postupnosti u zahtevima: osposobljavanje učenika da pažljivo posmatraju, uočavaju, otkrivaju, zapažaju, upoređuju, pa tek onda datu predmetnost da misaono zaokruže i jezički uobliče. Isto tako, učenike ovog uzrasnog nivoa valja podsticati i usmeravati da iz složenog procesa opisivanja najpre usvoje nekoliko opšta mesta kojima se mogu služiti sve dotle dok se ne osposobe za samostalni i individualni pristup ovom zahtevnom jezičkom obliku. U tom smislu valja ih navikavati da lokalizuju ono što opisuju (vremenski, prostorno, uzročno), da uoče, izdvoje i zaokruže bitna svojstva/osobine (spoljašnje i uslovno unutrašnje) i da se odrede prema posmatranoj predmetnosti (prvi pokušaji formiranja ličnog stava/odnosa prema datoj pojavi). Isto tako, neophodna je pouzdana procena planiranja vežbi u opisivanju sa usmerenjima/podsticanjima u odnosu na ona vežbanja u kojima može doći do izražaja učenička samostalnost i individualnost. Kako se, pak, opisivanje vrlo često dovodi u blisku vezu sa čitanjem i tumačenjem teksta (naročito književnoumetničkog) to je potrebno stalno usmeravati učeničku pažnju na ona mesta u takvim tekstovima koja obiluju opisnim elementima, a posebno kada se opisuju predmeti, enterijer, biljke i životinje, književni likovi, pejzaž i sl., jer su to i najbolji obrasci za spontano usvajanje opisivanja kao trajne veštine u jezičkom komuniciranju. Pošto je za opisivanje potreban veći misaoni napor i duže vreme za ostvarenje duže zamisli - valja prednost dati pismenoj formi opisivanja nad usmenom. Ostali opšti metodčki pristupi ovom značajnom obliku jezičkog izražavanja isti su ili slični kao i kod prepričavanja i pričanja (od planiranja, preko realizacije planiranih aktivnosti, do vrednovanja postignutog i funkcionalnog povezivanja sa srodnim sadržajima kakvi su i usmena i pismena vežbanja za sticanje, usavršavanje i negovanje jezičke kulture učenika).

Usmena i pismena vežbanja, kako im i sam naziv kaže, zamišljena su kao dopuna osnovnih oblika jezičkog izražavanja, počev od najjednostavnijih (izgovor glasova i prepisivanje reči), preko složenijih (leksičke, semantičke, sintaksičke vežbe, ostale vežbe za savladavanje uzornog govora i pisanja), do najsloženijih (domaći pismeni zadaci i njihovo čitanje i svestrano vrednovanje na času). Svaka od programiranih vežbi planira se i ostvaruje u onom nastavnom kontekstu u kome se javlja potreba za funkcionalnim usvajanjem date jezičke pojave ili utvrđivanja, obnavljanja ili sistematizovanja znanja i primene tih znanja u konkretnoj jezičkoj situaciji. To znači da se, načelno, sve te ili njima slične vežbe ne realizuju na posebnim nastavnim časovima već se planiraju u sklopu osnovnih oblika jezičkog izražavanja (prepričavanje, pričanje, opisivanje) ili odgovarajućih programskih sadržaja ostalih predmetnih područja (čitanje i tumačenje teksta, gramatika i pravopis, osnove čitanja i pisanja). Upravo u osmišljenim saodnosnim postavkama ta vežbanja višestruko utiču na podizanje nivoa učeničke jezičke kulture.

Prirodno je da se planskim ostvarenjem programskih sadržaja iz jezičke kulture otpočne tek u drugom polugodištu prvog razreda (pošto se savlada elementarna tehnika čitanja i pisanja). Međutim, jasno je da se mnogi od njih simultano ostvaruju već u periodu priprema za čitanje i pisanje, kao i u periodu učenja, usvajanja osnovne pismenosti. Jer, bez potrebne jezičke razvijenosti (slobodan razgovor, prepričavanje kraćih sadržaja, analitičko - sintetičke glasovne vežbe i sl.) ne može se uspostaviti neophodna govorna komunikacija, preko potrebna za usvajanje pojmova glasa i slova. Kasnije, ona postaje osnova za ostvarenje nastavnih sadržaja i iz svih ostalih područja ovog predmeta (kao i ukupne razredne nastave), ali se istovremeno i sama širi i produbljuje do nivoa jasnog, pravilnog, sadržajno i stilski primerenog jezičkog opštenja u usmenoj i pismenoj formi. Time jezička kultura u najvećoj meri doprinosi jedinstvu celovitosti nastave srpskog jezika i čini da se ona realizuje u funkcionalnom povezivanju naizgled različitih programskih sadržaja ali koji se najbolje ostvaruju upravo u takvoj metodičkoj sprezi.

MATERNJI JEZICI PRIPADNIKA NACIONALNIH MANJINA

BUGARSKI JEZIK

[Napomena](#)

MAĐARSKI JEZIK

[Napomena](#)

RUMUNSKI JEZIK

[Napomena](#)

RUSINSKI JEZIK

[Napomena](#)

SLOVAČKI JEZIK

[Napomena](#)

HRVATSKI JEZIK

Treći razred

Cilj i zadaci

Cilj - razvijanje jezične i književne sposobnosti, kulture čitanja i njegovanja hrvatskog jezika i književnosti. Osposobljavanje učenika za uporabu hrvatskog standardnog jezika.

Zadaci - osposobiti učenike za slušanje i čitanje (pisanje), za govornu i pisanu komunikaciju. Usvojiti i primjenjivati hrvatski standardni jezik. Upoznati, obogatiti i usvojiti rječnik pravopisne i pravogovorne norme hrvatskog standardnog jezika. Upoznavanje djela hrvatske i svjetske književnosti.

Operativni zadaci:

- ovladavanje tehnikom čitanja i pisanja;
- savlađivanje proste rečenice (pojam, glavni dijelovi);
- stjecanje osnovnih pojmova o imenicama, pridjevima i glagolima;
- postupno uvođenje u tumačenje osnovne predmetnosti književnog djela (osjećaji, događaji, radnje, likovi, poruke, jezično-stilske karakteristike);
- ovladavanje usmenim i pismenim izražavanjem prema zahtjevima programa (prepričavanje, pričanje, opisivanje, izvještavanje);
- postupno upoznavanje metodologije izrade pismenog sastavka.

Jezik

Gramatika

- Rečenica - pojam rečenice, pojam i razumijevanje obavještajnih, upitnih i zapovjednih rečenica s glagolom u potvrdnom/odričnom obliku;
- Pojam i prepoznavanje glavnih članova (dijelova) rečenice, predikat, subjekt;
- Zapažanje članova rečenice koji uz glagol označavaju vrijeme, mjesto, način;
- Uočavanje upravnog govora;
- Imenice - zajedničke i vlastite, rod i broj;
- Umanjenice i uvećanice (prepoznavanje);
- Pridjevi (prepoznavanje);
- Glagoli - radnja, stanje i zbivanje;

- Prošlost, sadašnjost, budućnost (perfekt, prezent, futur);
- Uočavanje naglašenih i nenaglašenih slogova.

Pravopis

- skupovi ije/je u umanjenicama, uvećanicama i imenicama za zanimanje;
- uporaba velikog slova u pisanju imena naroda, imena, blagdana...;
- zamjenjivanje (alternacija) suglasnika;
- pisanje brojeva slovima;
- pisanje kratica.

Književnost

Školska lektira:

- Zvonimir Balog, *Brat*;
- Ezop, *Kornjača i zec*;
- Dragutin Horkić, *Priča s kruške*;
- Dubravko Horvatić, *Kad budem velik*;
- Branko Hribar, *Penjači*;
- Nada Iveljić, *Vunena torbica*;
- Stjepan Jakševac, *Školjka*;
- Pajo Kanižaj, *Moja domovina*;
- Desanka Maksimović, *Rak krojač*;
- Stevan Raičković, *Pripovetka o belom konju*;
- Nada Sabadi, *Tko je magarac*;
- Sunčana Škrinjarić, *O istini*;
- Agata Truhelka, *Krijesnica*;
- Ivan Turgenev, *Prosjak*;
- Grigor Vitez, *A zašto ne bi*;
- Krešimir Zimonić, *Četiri godišnja doba* (strip);

- Ratko Zvrko, *Dom*;
- Balint Vujkov, *Narodne pripovijetke*;
- Zvonimir Balog, *Zeleni mravi*;
- Zlata Kolarić-Kišur, *Moja zlatna dolina*;
- Mato Lovrak, *Vlak u snijegu*;
- Luka Paljetak, *Miševi i mačke naglavačke*.

Čitanje:

- vježbanje tehnike čitanja s razumijevanjem pročitano­g teksta, brzine u čitanju i kazivanju (promjena intonacije, jačine i visine glasa, pauza);
- čitanje u sebi s posebnim zadatkom (razumijevanje pročitano­g teksta kao priprema za glasno čitanje, obradu i prepričavanje teksta).

Tumačenje teksta:

- opažanje i tumačenje književnog teksta (osjećanje u lirskoj pjesmi, fabula u prozi, tumačenje književnih likova, poruke djela, uzročno-posljedično povezivanje dijelova teksta);
- obrazlaganje stavova pojedinostima iz teksta.

Književni pojmovi:

- Lirika - ritam, rima, pjesnička slika kao dio kompozicija lirske pjesme;
- Epika - fabula, književni lik, piščev govor i govor likova;
- Drama - radnja u drami, dramski sukob - na nivou prepoznavanja.

Jezička kultura

Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja

- prepričavanje tekstova, crtanih filmova, kazališnih predstava;
- prepričavanje zamišljenih događaja;
- opisivanje predmeta, ljudi, prirode;
- izvješćivanje o sebi.

Usmena i pismena vježbanja

- Ortoepske vježbe - pravilan izgovor riječi, rečenica, tekstova, snimanje čitanja, slušanje zvučnih zapisa;

- Ortografske vježbe - vježbanje rukopisa uz primjenu pravopisa;
- Diktat;
- Leksičke i semantičke vježbe - osnovno i prijenosno značenje riječi, pronalaženje sinonima, neknjiževne riječi i njihova zamjena jezičnim standardom;
- Stilske vježbe - proširivanje rečenice unošenjem osobnog tona, sažimanje rečenice radi pojačanja njene informativne moći.

Način ostvarivanja programa

JEZIK (gramatika, pravopis)

- rad sa tekstom - čitanje, pisanje, slušanje;
- metoda usmenog izlaganja - razgovor, diskusija;
- kreativne - interaktivne metode (jezičke, govorne igre i vježbe)
- problemska nastava, kooperativno učenje nastavnik - učenik;
- učenje putem otkrića, rješavanje problema;
- igre asocijacije.

KNJIŽEVNOST (lektira)

- rad s tekstom - čitanje, pisanje, slušanje;
- metoda usmenog izlaganja, razgovor i diskusija;
- kreativne-interaktivne metode - dramske igre i vježbe;
- kritičko mišljenje.

JEZIČKA KULTURA

- usmeno i pismeno izražavanje;
- timski rad, rad u paru, individualni rad;
- edukativne radionice koje sadrže elemente dječje igre;
- recitiranje kao aktivnost učenika.

U svakoj od ovih cjelina učitelj može primjenjivati i druge metode koje će doprinijeti boljem usvajanju znanja. Značajne su metode koje podrazumijevaju igru - metajezične igre, zamjene mjesta, glasovne igre. Veoma je važno da metode koje će biti primijenjene angažiraju učenika i da budu bazirane na aktivnostima učenika.

SRPSKI KAO NEMATERNJI JEZIK

Cilj i zadaci

Cilj nastave srpskog jezika jeste da učenici produktivno ovladaju srpskim jezikom u okviru predviđene jezičke i leksičke građe, da upoznaju elemente kulture naroda koji govore tim jezikom i osposobe se za sporazumevanje, druženje i zbližavanje sa pripadnicima većinskog naroda i drugih nacionalnosti.

Zadaci nastave srpskog jezika jesu da učenici:

- produktivno ovladaju govornim jezikom u okviru osnovnih jezičkih o struktura i rečnika od oko 2000/3000/¹ frekventnih reči i izraza;
- razumeju sagovornika i usmena izlaganja o temama iz svakodnevnog života;
- usvajaju pravilan izgovor i intonaciju pri usmenom izražavanju i čitanju;
- osposobljavaju se za razgovor o temama iz svakodnevnog života;
- savladaju dva srpska pisma i osnove pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;
- upoznaju elementarne zakonitosti srpskog jezika;
- razumeju tekstove različitog žanra u okviru predviđene tematike;
- upoznaju se sa osnovnim karakteristikama kulture naroda čiji jezik uče;
- stiču navike samostalnog korišćenja rečnika i jezičkih priručnika i osposobe se za informisanje, obrazovanje i samoobrazovanje na srpskom jeziku;
- razviju interesovanja i motivaciju za učenje srpskog jezika i tako steknu veću komunikativnu kompetenciju i sposobnost razmišljanja na njemu.

Treći razred

Operativni zadaci

Učenici treba da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, komunikativne funkcije, oko 250/400/ novih reči i izraza i koriste ih u govoru za iskazivanje zbivanja u sadašnjosti, prošlosti i budućnosti;
- dalje savladaju elemente izgovora;
- razumeju na sluh kraće tekstove, posebno dijaloge u okviru predviđene tematike;
- dalje se osposobe za govorno izražavanje u dijaloškoj formi s povećanim zahtevima u odnosu na zahteve u prethodnim razredima, u skladu sa obrađenom jezičkom i tematskom građom;
- osposobe se za samostalno, kraće govorno izražavanje u monološkoj formi;

- savladaju jedno srpsko pismo (ćirilica ili latinica u zavisnosti od sličnosti sa pismom maternjeg jezika) i neguju tehniku glasnog čitanja (pravilan govorni ritam, artikulacija i akcentovanje) na kratkim tekstovima sa poznatom leksikom (dijaloške i narativne forme);
- osposobe se za pismeno izražavanje (pisanje kratkih oralno usvojenih sadržaja).

Tematika

Škola: ime škole (značenje imena ili podaci o ličnosti čije ime škola nosi); život u školi, Dan škole, doživljaji učenika; školski izleti.

Porodica i dom: u kuhinji, u kupatilu; obaveze članova porodice; kupovina, priprema hrane, spremanje stana/kuće; praznik u porodici; izlet u prirodu. Kazivanje punih sati.

Grad i selo: delovi grada (ulice, bulevari, trgovi, centar, predgrađe) parkovi (drveće i cveće), porodična ili stambena zgrada (odnos prema susedima, poštovanje kućnog reda); na železničkoj/autobuskoj stanici; gradski saobraćaj; putovanje u veće mesto; na stočarskoj farmi.

Brojanje: do 1.000.

Komunikativne funkcije: traženje i davanje osnovnih podataka o predmetima u prostoru, kretanju u prostoru, vremenskim prilikama; iskazivanje dopadanja, nedopadanja, opravdanja.

Jezička materija

Imenovanje predmeta i bića

Dalje uvežbavanje kategorija predviđenih u prethodnim razredima.

U funkciji subjekta uvežbavati dve imenice istog roda. U funkciji glagolskog dela predikata treba uvežbavati futur pomoćnog glagola sa iskazanim subjektom.

Uvežbavati obrazac bez iskazanog subjekta kada je glagolski deo predikata u perfektu.

Obrasci: Mali dečaci su učenici.

Petar i Ivan su bili radnici.

Marija i Jelena su bile učenice.

Ja ću biti krojačica.

Bila je učenica.

Iskazivanje radnje

Dalje uvežbavanje obrazaca iz prethodnog razreda.

U funkciji predikata treba uvežbavati oblike futura, uvek sa iskazanim subjektom. Uvežbavati u ovoj funkciji i prave i uzajamno povratne glagole.

Oblike perfekta treba uvežbavati bez iskazivanja subjekta (izuzimaju se povratni glagoli).

Dalje razlikovanje glagolskog vida (šiti - sašiti; trčati - potrčati).

Obrasci: Dečak je učio.

Ja ću čitati.

Mi ćemo učiti recitaciju.

Dragan će putovati.

Ivan se obuva.

Marija se umiva.

Oni se vole.

Deca se grudvaju.

Spavali su.

Majka je šila (sašila) haljinu.

Iskazivanje osobine predmeta i bića i pripadanja

Dalje uvežbavanje kategorija iz prethodnih razreda.

U funkciji subjekta treba uvežbavati i imenice muškog roda na -a. Glagolski deo predikata iskazuje se futurom pomoćnog glagola, ali uvek sa iskazanim subjektom.

U funkciji imenskog dela predikata treba uvežbavati prisvojne pridevske zamenice koje izražavaju pripadanje prvom, drugom i trećem licu množine i prisvojne prideve na **ov (ev)** i **in**.

Obrasci: Crvena lopta je bila njegova.

Sava je bio hrabar.

Ova učionica je naša.

Crveni automobil je njihov.

Knjiga je Ivanova (Miloševa).

Ovaj kaput je Marin.

Knjiga će biti Ivanova.

Iskazivanje objekta

Dalje uvežbavanje obrazaca iz prethodnih razreda. (Češće upotrebljavati predikat u perfektu da bi se uvežbao raspored glagolske i zameničke enklitike).

Uz imenicu u funkciji objekta uvodi se atribut koji se s imenicom slaže u rodu, broju i padežu.

Obrasci: Učiteljica ih zove.

Učiteljica ga (je) zove.

Učiteljica ga (ju) je zvala.

Ja sam ga videla.

On ga je video.

Marko ima dobrog druga.

On je kupio novi kaput.

On je dobio lepe poklone.

(U funkciji objekta uvežbavati naglašene oblike ličnih zamenica.

Obrasci: Njega sam zvao, a ne tebe.

Njih smo danas tražili.)

Iskazivanje namene

I dalje se uvežbavaju obrasci iz prethodnog razreda.

Za iskazivanje namene treba uvežbavati imenice srednjeg roda u jednini.

Obrasci: Baka šalje paket unuku (unucima).

Mama priča detetu.

Dragan daje mleko mačetu.

Iskazivanje prostornih odnosa

Uvežbavanje obrazaca iz prethodnih razreda.

U funkciji odredbe za mesto treba uvežbavati priloge (na pitanje **kuda**): **tuda, ovuda, onuda** i dr.; imenice i lične zamenice (u genitivu sa predlozima **ispred, iza, pored, kod** (na pitanje **gde**)).

Obrasci: Ugalj je u vagonima.

Jelena je prošla ovuda.

Marija sedi iza Ivanke (nje).

Sedi pored Petra (njega).

On je kod kuće.

Petar je bio kod lekara.

(U funkciji odredbe za mesto treba uvežbavati imenice u dativu bez predloga.

Obrazac: Milan trči kući.

Ona ide lekaru.

Jovan je prišao starcu.

Voz se približava moru.)

Iskazivanje molbe, zapovesti

Uvežbavanje obrazaca iz prethodnog razreda.

Uvežbavanje oblika drugog lica jednine i množine imperativa uz vokativ imenica.

Obrasci: Jovane, požuri!

Milice, zatvori prozor!

Drugovi, pokažite zadatke!

Iskazivanje vremenskih odnosa

Uvežbavanje obrazaca iz prethodnog razreda. Upotrebljavati i nove priloge za vreme: **prekosutra, prekjuče, leti, zimi** i dr. Za iskazivanje vremena treba koristiti i nazive meseci u lokativu s predlogom u.

Obrasci: Zimi pada sneg.

U junu ćemo brati trešnje.

Iskazivanje načina radnje

Uvežbavanje obrasca iz prethodnog razreda. Upotrebljavati i nove predloge za način: **lako, teško, loše, ružno, izvanredno**, itd.

Uz odredbu za način upotrebljavati odredbu za meru i stepen.

Obrasci: Dragan loše piše.

Ona veoma lepo peva.

Jovan vrlo teško govori.

Iskazivanje sredstva kojim se vrši radnja

U funkciji iskazivanja sredstva treba uvežbavati oblike instrumentala, imenica u oba broja.

Obrasci: Marija piše olovkom.

Jelena se igra lutkom.

Oni putuju autobusom.

Ivan crta bojicama.

Deca se igraju automobilima.

Iskazivanje uzajamne i zajedničke radnje

Uvežbavanje socijativnog instrumentala u jednini i množini.

Obrazac: Vesna sprema sa mamom.

Zoran je skupljao papir sa drugovima.

Mira se pomirila sa bratom.

Ona se takmiči sa drugaricama.

Dragan se grudvao sa decom.

Govorne vežbe

Dalje savladavanje pravilnog izgovora.

Dalje osposobljavanje za govorno izražavanje u dijaloškoj formi sa povećanim zahtevima u odnosu na zahteve u prethodnim razredima (dijalog sa izostavljenim, izmenjenim replikama, sa dopunskim pitanjima, sa zadanim rečima) u skladu sa obrađenom jezičkom i tematskom građom; pravilno korišćenje predviđenih komunikativnih funkcija.

Prepričavanje kraćih dijafilmova i obrađenog teksta na osnovu zadanog plana u obliku pitanja ili podnaslova.

Dalje osposobljavanje za samostalno izlaganje u vezi sa obrađenom temom na vizuelni podsticaj (slika, niz slika, strip-slike) i bez njega.

Jednostavni opisi predmeta i bića.

Dramatizacija prikladnih obrađenih tekstova; izvođenje malih scena.

Pričanje ličnih doživljaja.

Pismene vežbe

Usvajanje jednog srpskog pisma (više pažnje posvetiti grafemama kojih nema u pismu maternjeg jezika učenika), uočavanje korelacije glas - grafem, odnosno grafičkog prikaza iskaza. Prepisivanje kraćih rečenica.

Kraći diktati na osnovu usvojenih struktura i leksike.

Odgovori na jednostavnija pitanja. Postavljanje pitanja u vezi sa zadatim rečenicama.

Dva pismena zadatka u toku školske godine.

Čitanje

Usvajanje jednog srpskog pisma (ćirilica ili latinica u zavisnosti od sličnosti sa pismom maternjeg jezika učenika).

Negovanje tehnike glasnog čitanja (pravilan govorni ritam, artikulacija, akcentovanje).

Glasno globalno čitanje kratkih tekstova poznate sadržine, u skladu sa tematikom (dijaloške i narativne forme), a zatim tekstova delimično nepoznate sadržine.

Pravopis

Pravilno potpisivanje učenika (ime pa prezime). Pisanje glasova i glasovnih skupova karakterističnih za srpski jezik (okvir daje jezička građa koja se usvaja). Veliko slovo u pisanju ulica, trgova, naselja. Ukazivanje na principe fonološkog pravopisa u okvirima usvojene jezičke građe.

Način ostvarivanja programa

Program sadrži: cilj, vaspitno-obrazovne zadatke, operativne zadatke, tematiku sa osnovnim oblicima komunikacije, jezičku materiju, govorne vežbe, čitanje (od II razreda). Svi elementi programa su međusobno povezani i tako ih treba realizovati.

Zadaci nastave sadrže: opšte zahteve koji se odnose na kvalitet znanja, posebne zahteve za razvijanje i sticanje jezičkih umenja i vaspitne zadatke. Svi delovi programa su u skladu sa zadacima nastave i treba da doprinesu njihovoj realizaciji.

Operativnim zadacima formulisani su zahtevi u pogledu obima programske građe koju učenici treba da savladaju u svakom razredu.

Tematika je data po razredima sa temama i situacijama u kojima se usvaja jezik. Ona sadrži nekoliko tematskih oblasti: **škola, porodica i dom, bliže i šire okruženje, priroda i društvo, aktuelne teme, slobodno vreme učenika, iz života mladih** i dr. Tematika je data okvirno da bi u izvesnoj meri usmeravala nastavnike i pisce udžbenika prilikom izbora najfrekventnije leksike u okviru datih područja.

Uz tematiku su date forme ophođenja (pozdravljanje, obraćanje, predstavljanje, molba, zahvaljivanje) počev od najjednostavnijih do složenijih koje su potrebne za učenje autentičnog jezika, odnosno ostvarivanje prirodne komunikacije.

Jezička materija data je u vidu rečeničnih modela koji su konkretizovani. U njima je izdvojena ona jezička materija koja pokriva veći deo govornog jezika. Ona je kumulativna jer se nova građa uvek naslanja na prethodnu. Jezički modeli se iz razreda u razred iskazuju drugim jezičkim i leksičkim sredstvima. Jednostavni iskazi postepeno se šire i međusobno kombinuju.

U odeljku **Gramatika** izdvojena je jezička građa koja je u funkciji bržeg savladavanja jezika na produktivnom nivou. U gramatici se pošlo od sintakse, zatim morfologije da bi u završnim razredima (VII i VIII) došlo do sistematizacije znanja o jezičkom sistemu.

Pravopis sadrži one pravopisne norme koje se, manje ili više, razlikuju od onih u pravopisu maternjeg jezika učenika.

U programu je dat i **prošireni deo** koji se prevashodno tiče sadržaja u odeljku Jezička materija, a u zavisnosti od karakteristika pojedinih kategorija. Za njegovu realizaciju u celini ili fragmentarno, opredeljuju se škole na predlog predmetnog nastavnika. Obim realizacije ovog dela programa može da varira od škole do škole, od generacije do generacije, od odeljenja u istoj školi, u zavisnosti od nivoa predznanja učenika na koji utiče:

- nacionalni sastav sredine u kojoj učenici žive,
- srodnost nematernjeg jezika i jezika učenika,
- uslovi rada u školi i dr.

Organizacija vaspitno-obrazovnog rada

U nastavi srpskog kao nematernjeg jezika težište rada prenosi se na učenika: on aktivno učestvuje u radu, postaje subjekt nastave, a svojim zalaganjem i radom treba da stiče i razvija jezička umenja, da usvaja jezik i usvojeno znanje primenjuje u komunikaciji.

Nastavnik planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, nastavne metode, oblike rada, tipove i broj vežbi itd.), koordinira radom učenika da bi se što uspešnije ostvarivali postavljeni zadaci.

Nastava mora biti postavljena tako da se svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom. Neobično je važno da se poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom na to da je znanje jezika veoma heterogeno i među učenicima jednog odeljenja.

Program je jedinstven za sve nacionalnosti. To, međutim, ne znači da pri njegovom ostvarivanju nastavnik ne treba da vodi računa o odnosu srpskog jezika i jezika učenika. Mada ne uvek, teškoće će biti veće ukoliko su i strukturne razlike između dva jezika veće. Poželjno je da nastavnik poznaje strukturu jezika učenika, kako bi težište rada (intenzivnijim vežbama) usmerio na one elemente koji ne postoje u jeziku učenika, a pri čijem usvajanju učenici najviše greše. Naime, pri učenju srpskog jezika javlja se interferencija maternjeg jezika jer formirani mehanizam maternjeg jezika učenika "teži da gotovo neprimetno naturi šablone akcenta, izgovora i rečenične strukture svojstvene maternjem jeziku ukorenjene još u najranijem detinjstvu". Da bi se uticaj maternjeg jezika isključio, nastava srpskog jezika organizuje se bez učešća maternjeg jezika, **direktnom metodom**, što znači da je jezik komunikacije na časovima srpski.

U realizaciji svih zadataka nastavnik treba maksimalno da motiviše učenike koristeći odgovarajuća AV - nastavna sredstva, kompakt-diskove, magnetofonske trake i kasete, aplikacije za flanelograf, ilustracije u udžbeniku, slajdove, dija-film, film, slike, fotografije, grafolije, slojevite folije, TV - emisije i dr. Nastavnik mora podsticati učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, keširane slike, članci iz dnevne i nedeljne štampe i sl.).

Nastavu maternjeg jezika treba povezivati sa nastavom jezika učenika, poznavanjem prirode i društva, istorije, geografije, muzičke i likovne kulture, tehničkog obrazovanja i drugih nastavnih predmeta. Uspostavljanje korelacije među ovim predmetima neophodno je jer omogućuje ostvarivanje obostrano efikasnijih rezultata. Nastavnik, naravno, mora voditi računa o tome da nove pojmove učenik najpre treba da usvoji u nastavi predmeta na svom maternjem jeziku.

Nastavni program od I do VIII razreda čini celinu, ali se u njemu mogu izdvojiti tri etape: I-II, III-VI, VII-VIII razred. Svaka etapa ima svoje specifičnosti.

I etapa (I i II razred)

Pristup u nastavi ovog predmeta je u osnovi oralan. Učenici usvajaju osnovne fonetsko-fonološke odlike jezika, artikulaciju novih glasova, akcentat - mesto, kvalitet i kvantitet akcenta, ritam i intonaciju izjavne, upitne i odrične rečenice, osnovne rečenične strukture i osnovni rečenični fond od oko 500 do 600 (u zavisnosti od realizacije i proširenog dela programa) leksičkih jedinica u okviru predviđene tematike; osposobljavaju se da razumeju na sluh jednostavne iskaze, da korektno i osmišljeno reaguju na imperativne iskaze i pitanja, osposobljavaju se za korišćenje i variranje usvojenih struktura i leksike u kraćim dijalozima vezanim za poznatu situaciju, za samostalno opisivanje slika i situacija na osnovu usvojenih elemenata i da usvoje i pravilno upotrebljavaju najosnovnije oblike komunikacije predviđene programom. Nastavnik mora podsticati učenike da se spontano stvaraju što prirodnije situacije u učionici koje se tematski uklapaju u predviđene sadržaje, a koje će biti podsticajne za njihovo verbalno uključivanje.

U II etapi (III-VI razred) nastavlja se rad na razvijanju govornih sposobnosti učenika: savladavaju se elementi izgovora, jezički modeli, koji se proširuju novim elementima, kombinuju se i variraju i nova leksika (900/1600) leksičkih jedinica); koriguju se greške na svim jezičkim nivoima; razvijaju se **još dva jezička umenja** - čitanje i pisanje (prvo pismo, čiji se grafemi manje razlikuju od grafema maternjeg jezika učenika, usvaja se u III razredu, a drugo se usvaja u IV razredu); stiču se jezička znanja (gramatika od IV razreda) koja su u funkciji bržeg savladavanja jezika, odnosno u funkciji sticanja jezičke kompetencije; učenici se osposobljavaju da koriste usvojene jezičke modele i leksiku u dužoj dijaloškoj i monološkoj formi u odnosu na prethodnu etapu; osposobljavaju se za pismeno izražavanje, da razumeju na sluh komplikovanije jezičke iskaze u skladu sa zahtevima programa, da usvoje i pravilno koriste komunikativne funkcije, osposobljavaju se za samostalno čitanje lektire (od V razreda), upoznaju se sa elementima kulture naroda koji govore srpski, upoznaju se sa najfrekventnijim sufiksima i pravopisnim normama srpskog jezika (od V razreda).

Uvežbavanje jezičkih modela. Da bi se učenici osposobili za pravilnu komunikaciju potrebno je da savladaju predviđene jezičke modele. Učenik treba da prepozna zvučnu sliku predočenog iskaza koji ilustruje jezički model, da ga razume, imitira, reprodukuje, da ga dugotrajnim raznovrsnim vežbama sa različitim sadržajem automatizuje. Nakon automatizacije jezičkog modela, učenik će moći samostalno da sastavi sopstvene iskaze, odnosno u normalnom govornom tempu moći će da gradi analogne strukture sa novim konkretnim sadržajem, steći će komunikativnu kompetenciju, što je i cilj učenja jezika.

Proces uvežbavanja jezičkih modela treba sprovoditi planski uz dosledno poštovanje principa postupnosti. Jezički modeli se najpre uvežbavaju u čistom obliku jer učenici treba da usvoje osnovne modele u okviru ograničenog vokabulara.

Modeli se usvajaju na poznatoj leksici. U određeni jezički model unosi se samo jedan novi elemenat jer bi istovremeno unošenje dva nepoznata elementa (npr. futur glagola i namenu

iskazanu dativom imenice i zamenice) stvaralo nepotrebne teškoće i usporilo bi usvajanje određenog jezičkog modela. Kasnije se jezički modeli proširuju, kombinuju i uvode se u rad novi, složeniji.

Ilustrovaćemo to na jezičkom modelu **imenovanje predmeta i bića**. Na primer, u obrascu **Petar je učenik**, koji je jedan od konkretnih realizacija navedenog modela, može se predikativ učenik zameniti drugom imenicom u nominativu - **dečak, mladić, fudbaler, stolar** i sl., već prema stvarnoj situaciji. U normalnom iskazu te vrste akcentat je na predikativu, jer se njime otkriva ono što je novo, njime se imenuje lice, a to znači da subjekt i glagolska kopula moraju biti poznati učenicima od ranije da bi shvatili ovu konstataciju, odnosno da bi shvatili informaciju u celini. U praktičnom radu predikativ će se veoma često menjati, jer se na početnom stupnju učenja veoma često vrši imenovanje bića i predmeta kad god je potrebno savladati neku novu imenicu (npr. **Ovo je stolica, ovo je knjiga, a to je olovka** i sl.)

Ako se u tom jezičkom modelu želi savladati nova (leksički i morfološki) kopula, subjekt i predikativ treba da su poznati npr.:

je bio,

će biti

...Petar želi postati učenik,

mora biti.

Subjekat je takođe promenljiv elemenat u obrascu. Mesto imena **Petar** može se upotrebiti svako drugo ime ili zamenica u nominativu, već prema objektivnoj situaciji. Ako subjekt u obrascu promeni rod, po pravilu menja rod i predikativ i zato ovaj obrazac može poslužiti ne samo za uvežbavanje novih imenica, zamenica i pomoćnih glagola, nego i za uvežbavanje slaganja rodova.

Neposredni cilj uvežbavanja ovog obrasca jeste usvajanje novih reči (imenica, pomoćni glagol) i novih oblika (prezent, perfekt i futur pomoćnih glagola) i nekih glagolskih konstrukcija u službi glagolske kopule (**želi postati, mora biti, hoće da bude i sl.**).

Konačni cilj uvežbavanja ovog obrasca jeste da učenici steknu sposobnosti da u novoj govornoj situaciji od novih reči stvore iskaz analogan uvežbanom obrascu.

Kad god se pojavi potreba da se imenuje neko biće ili predmet, učenici će automatski aktivirati u svesti jezički model imenovanja predmeta i bića, koji se može izraziti formulom $S = P$, gde je P glagolska kopula + imenica dakle uslovnom formulom.

$S = P / = k + im.$

Subjekt, kopula i predikativ su obavezni elementi ovog jezičkog modela. Oni moraju biti iskazani da bi iskaz bio potpun.

Ali ovakav iskaz može imati i neobavezne elemente, npr. atribut. Pošto se u obrascu mogu javiti dve imenice, obe mogu imati atribut ili čak svaka i po više atributa. Tako se početni obrazac popunjava novim elementima kako bi iskaz bio potpuniji, precizniji.

Atribut uz imenice u službi predikativa ima tu osobinu da povlači na sebe logički akcenat (npr. **Petar je dobar učenik** - u svesti i govornog lica i sagovornika ima u prvom redu kvalitativnu ocenu koju daje pridev **dobar**) i zato ne treba žuriti sa dodavanjem atributa predikativu ako nije automatizovano iskazivanje početnog obrasca.

U tome i jeste prednost ovakvog rada što se početna struktura koja je sintaksičko-semantički i leksičko-morfološki određena, obeležena, posle automatizovanja navike građenja osnovnog obrasca "otvara" i prima "neobavezne" elemente, to se na taj način proširuje, zasićuje se potrebnim semantičkim kvantitetom i ulazi u govorni proces, zauzima mesto u mehanizmu jezika.

Reč je o najprostijoj rečeničkoj strukturi koja služi za imenovanje bića i predmeta, ali treba imati na umu da se njome ne savlađuje samo sintaksička struktura $S = P / = k + p /$, niti se njome savlađuje samo nova leksika (imenice, pokazne i lične zamenice, pomoćni glagoli sa nepotpunim značenjem), nego se savlađuju i morfološke kategorije (nominativ imenica i zamenica, tri osnovna glagolska vremena i imperativ, brojna konstrukcija u službi subjekta i predikata, kategorija roda i kategorija broja i neki izuzeci od opštih morfoloških i sintaksičkih pravila).

Dakle, shematizovanje, uprošćavanje i ukalupljivanje izraza samo je prividno jer se obrazac u početnom obliku javlja samo na početku vežbanja, dok se ne postigne automatizacija, a kasnije se popunjava drugim elementima, dok se ne postigne bogatstvo potpunog iskaza. Za usvajanje jezičke materije koriste se raznovrsni **tipovi vežbi manipulativnog karaktera**. Funkcija tih vežbi je uvežbavanje, učvršćivanje i automatizacija jezičkih modela da bi se učenici osposobljavali da ih samostalno koriste sa različitim sadržajem u svakodnevnoj komunikaciji.

Manipulativne vežbe su strogo kontrolisane, što znači da pri uvežbavanju pojedinih jezičkih elemenata, nastavnik ispravlja učenika ako greši i ponovo uvežbava nesavladanu jezičku materiju dok je učenik ne usvoji.

U I etapi to su, na primer, vežbe razumevanja na sluh, oralno ponavljanje, odgovori na pitanja, postavljanje pitanja, vežbe supstitucije, vežbe dopunjavanja, vežbe transformacije rečenica (vreme, lice, broj, rod), vežbe sastavljanja rečenica od datih elemenata i datih reči prema modelu, vežbe povezivanja rečenica i dr.

Vežbe odgovora na pitanja i postavljanja pitanja zauzimaju centralno mesto pri uvežbavanju jezičkog modela i doprinose sticanju komunikativne kompetencije. Od ovih vežbi treba razlikovati pitanja i odgovore koji se koriste za proveru razumevanja teksta, razumevanja situacije i leksičkih jedinica.

Kod ovih prvih vežbi svako pitanje i odgovor sadrži obrazac jezičkog modela koji se uvežbava. Zbog toga odgovori učenika moraju biti potpuni, celoviti, što se pri proveru razumevanja teksta ne zahteva uvek.

U skladu sa obimnijim jezičkim gradivom i predznanjem učenika u II etapi, pored navedenih, koriste se složeniji tipovi govornih vežbi. Na primer, variranje modela (dodavanje sintagmatskih veza) pretvaranje u drugi model, transformacija niza rečenica (vreme, lice, rod, broj), integracija rečenica i njihovo proširivanje (skraćivanje i dr.).

S obzirom na to da učenici u III razredu usvajaju prvo pismo srpskog jezika i u prvom polugodištu IV razreda usvajaju drugo, u ovoj etapi koriste se i **pismene vežbe manipulativnog karaktera** kojima se, takođe, usvajaju pojedini jezički elementi.

Pismene vežbe se vezuju za prethodno oralno usvojenu sadržinu. Pored vežbi, kraćih diktata, dopunjavanja, supstitucije, koriste se i druge. Od IV razreda organizuju se vežbe uvođenja učenika u korišćenje rečnika. Postupno se, u ovoj i sledećoj (III) etapi, uvode i složenije pismene vežbe: sastavljanje rečenica od datih reči prema modelu, diktati lakšeg/težeg teksta na osnovu usvojenih jezičkih modela i leksičkih jedinica, ali sa novim sadržajem, transformacije rečenice, transformacije niza rečenica, sastavljanje rečenica od datih reči prema supstitucionoj tabeli sa novim sadržajem, pravopisne vežbe, leksičke vežbe, korišćenja rečnika i priručnika i dr.

Koliko će se vremena posvetiti uvežbavanju jednog jezičkog modela zavisi, pre svega, od toga da li postoji velika razlika u određenoj jezičkoj konstrukciji u odnosu na maternji jezik. Onim jezičkim modelima koji predstavljaju problem zbog interferencije maternjeg jezika, posvećuje se više pažnje i više vremena da bi i oni prešli u automatizovanu naviku. Neopravdano je preći na uvežbavanje novog jezičkog modela ako nije usvojen prethodni.

Tematika i leksika. Svi delovi programa: tematika, jezička materija, govorne i pismene vežbe i dr. ne čine poseban deo nastave, nego su sastavni delovi celokupnog rada kome je osnovni cilj formiranje i razvijanje govornih sposobnosti učenika.

Jedinstvo ovih oblasti, koje su u programu izdvojene samo zbog preglednosti, ogleda se u tome što se određena sintaksička konstrukcija - jezički model uvežbava na tematski najpogodnijoj materiji, a u radu se koriste oblici govornih i pismenih vežbi. Prema tome, predviđena tematika treba da obezbedi usvajanje, programom predviđene, jezičke modele, kao i usvajanje određene leksike. Iste tematske oblasti javljaju se u više razreda, ali se ostvaruje drugom sadržinom koja je primerena poznavanju jezika i interesovanju učenika. Tema o porodici, na primer, u I razredu može se ograničiti na pet osnovnih jezičkih struktura: imenovanje predmeta i bića, iskazivanje osobine, iskazivanje radnje, iskazivanje objekta i iskazivanje prostornih odnosa.

Zadatak sve tri etape jeste i savlađivanje određenog fonda reči. Međutim, broj reči u početnoj nastavi nije tako bitan. Minimalni produktivni fond mnogo će uspešnije doprineti savlađivanju mehanizama na nematrnjem jeziku, nego leksička rezerva u kojoj se učenik (i učitelj) na kraju izgubi, pa u kasnijim godinama zna samo reči, a ne zna da ih upotrebi. U prvoj etapi je osnovni cilj koristiti leksički minimum koji će omogućiti da se savlađuju bitni elementi jezika, a kada se oni savladaju, prirodno je i tako savladati potreban fond reči jer bogaćenje rečnika ide uporedo sa opštim razvojem, kao i sa razvojem izražavanja na maternjem jeziku. I reči svoga jezika uče se do kraja života, ali je mehanizam jezika savladan na početku. U detinjstvu su automatizovane navike sklapanja rečenica radi postizanja određenog cilja u procesu komunikacije.

Usvajanje leksičkih jedinica obuhvata semantizaciju i asimilaciju reči. Semantizacija se vrši korišćenjem predmeta, ili predmeta na slici, odnosno vizuelnih sredstava. Asimilacija reči vrši se u kontekstu, u rečenici i vezuje se za određene govorne situacije. Pored produktivnog leksičkog fonda učenici treba da savladaju i receptivno izvesne reči, rečenice i izraze.

Govorne i pismene vežbe. Osnovni cilj u toku celokupne nastave od I do VIII razreda jeste da se izađe izvan okvira receptivno-reproduktivne nastave i da se ne ostane na nerazvijenom, stešnjenom i siromašnom odgovaranju na pitanja, nego da učenici steknu sposobnost i razvijaju naviku dužeg izlaganja povezanih misli, što je moguće samo ako misle na srpskom jeziku.

Govorne sposobnosti se stiču i razvijaju govorenjem. Zbog toga treba odabrati metodičke postupke koji će učenike staviti u situaciju da **pitaju, odgovaraju**, izražavaju neslaganje ili

slaganje sa određenom akcijom ili pojavom, kazuju mogućnost ili nemogućnost izvršenja određene radnje, itd.

Treba stvoriti situaciju koja stvarno odgovara realnoj govornoj komunikaciji.

Da bi se učenici osposobili da produktivno usvoje predviđene elemente govornog i pisanog jezika, pored navedenih manipulativnih vežbi, koriste se i komunikativne vežbe.

Komunikativne (govorne) vežbe obuhvataju one tipove vežbi u kojima se jezik koristi samostalno, funkcionalno u određenoj govornoj situaciji. U situacionim vežbama učenici treba da usvajaju i pravilno koriste komunikativne funkcije koje su date uz tematiku. **Tipovi komunikativnih pismenih vežbi** dati su po razredima u programu u odeljku pismene vežbe.

U prvom etapu preovladavajuća pitanja i odgovori, ali treba nastojati da učenici postepeno iskazuju odgovore sa više rečenica. U II etapu odgovori na pitanja ne mogu biti samo prepričavanje, nego i komentar ili vezivanje svojih iskustava sa obrađenom temom. Osim raznih oblika prepričavanja učenici treba, u ovoj etapi sve češće samostalno da pričaju lične ili zajedničke doživljaje, a u III etapu treba da preovladava slobodno pričanje.

Sa učenicima koji realizuju prošireni deo programa, nastavnik koristi, osim navedenih, i različite oblike usmenog i pismenog izražavanja koji su prethodno uvežbani na časovima jezika učenika.

U odeljku **Pravopis** izdvojene su samo one kategorije gde postoje manje ili veće razlike u odnosu na pravopisnu normu maternjeg jezika. Stoga se, na primer, ne ističu kao posebni zahtevi: veliko slovo na početku rečenice, tačka na kraju rečenice, upitnik, uzvičnik, pisanje upravnog i neupravnog govora, pisanje dveju tačaka, tačka i zapeta itd.

Paralelno sa usvajanjem jezičke građe, učenici moraju sticati navike primene, principa fonološkog pravopisa.

Izdvojene su prvenstveno one kategorije u kojima postoje drukčija rešenja u dva pravopisna uzusa (pravopisu jezika učenika i pravopisu srpskog jezika), što ne isključuje i poneka identična rešenja u njima. Međutim, i njih treba uvežbavati jer će se samo tako ukloniti mnogobrojne greške koje su evidentirane u pismenim zadacima učenika.

Za obradu pravopisne građe potrebno je izdvojiti 2-3 časa godišnje, ali se preporučuje da se predviđeno vreme razvije na 10-12 vežbi koje će se uklapati u druge časove gramatike i pismene vežbe.

Usvojenost svakog elementa pravopisnih normi može se povremeno proveravati kratkim diktatima koji su sastavljeni od poznate strukture i leksike. Kada učenici savladaju pisma, mogu se proveravati pojedinačni elementi. Na primer, upotreba velikih slova može se proveravati na taj način što se učenicima daju nastavni listići sa kratkim tekstom koji je napisan malim slovima. Za pisanje negacije glagola učenicima se daju nastavni listići sa tekstom u kome su izostavljeni glagoli. Nastavnik čita polako ceo tekst, uključujući i ispuštene glagole. Učenici prate tekst i upisuju glagole.

Domaći zadaci predstavljaju važnu komponentu nastavnog procesa. Njima se ne proverava samo koliko su učenici savladali određeno gradivo i njihova osposobljenost da to znanje primene, nego su pogodni za razvijanje jezičkih umenja (informativno čitanje i pisanje) i za pismeno uvođenje učenika u samostalni rad i samoobrazovanje. Oni se daju učenicima redovno sa osmišljenim ciljem. Zadaci treba da budu raznovrsni, a po težini treba da su odmereni, u skladu sa znanjem i sposobnostima učenika. Nastavnik na času pregleda 2-3

domaća zadatka detaljnije, a po određenom planu pregleda i ocenjuje domaće zadatke svih učenika.

Školski pismeni zadaci su oblik provere usvojenosti programske materije, tj. sinteze veće etape (tromesečja, polugodišta ili godine). Za svaki školski pismeni zadatak u godišnjem planu nastavnik treba da odvoji tri časa. Na jednom času učenici pišu, na drugom nastavnik obrazlaže svakom učeniku ocene, analizira sa učenicima najčešće greške i zajedno sa učenicima ih ispravlja, a na trećem času učenici ispravljaju svoje zadatke.

Rad na tekstu. U III razredu učenici razvijaju još jedno jezičko umenje - čitanje koje se realizuje identično kao i u nastavi maternjeg jezika učenika. **Savladavanje čitanja može započeti u II polugodištu II razreda**, posle savladanih lekcija u slikovnici, sa učenicima koji savladaju prošireni deo programa **samo ako po proceni nastavnika** postoje realne mogućnosti i interesovanja učenika. Na primer, ako u odeljenju ima učenika koji pokušavaju ili mogu da pročitaju naslove iz listova za decu i sl. ti učenici savladavaju čitanje, grupnim ili individualnim radom, globalnom metodom. To znači, da se čitaju cele reči i kratke rečenice koje učenici usmeno već dobro znaju. Nastavnik treba da koristi grafoskop, plakat, kartice, aplikacije ili slike sa ispisanim rečima koje se sastavljaju u rečenice poznate učenicima i sl. Vežbe u čitanju realizuju se prvo na osnovu zvučnog modela (nastavnik ili zvučni snimak), a kasnije i bez toga.

Tekst u nastavi srpskog jezika pruža osnovu za savladavanje jezika na nivou sistema i na nivou komunikacije. Tekst ima najspecifičniji položaj u III razredu, jer se posle dvogodišnje oralne nastave prelazi na nastavu koja se temelji na udžbeniku, odnosno polazi se od teksta.

Rad na tekstu u III i IV razredu sadrži sledeće faze:

a) **obrada teksta** (uvodni razgovor sa semantizacijom novih reči, čitanje teksta, provera razumevanja pročitano);

b) **korišćenje jezičkih i sadržinskih elemenata teksta za sticanje jezičke kompetencije** (dalje savlađivanje jezičkog sistema);

c) **vođenje razgovora o tekstu i povodom teksta uključujući i kulturni kontekst koji tekstovi sadrže.**

Naziv predmeta	SRPSKI KAO NEMATERNJI JEZIK
----------------	------------------------------------

**PROGRAM A
ZA UČENIKE ČIJI MATERNJI JEZIK PRIPADA NESLOVENSKIM JEZICIMA I KOJI ŽIVE
U HOMOGENIM SREDINAMA
(osnovni nivo standarda)**

Cilj	Cilj učenja srpskog kao nematarnjeg jezika jeste osposobljavanje učenika da se služi srpskim jezikom na osnovnom nivou u usmenoj i pisanoj komunikaciji radi kasnijeg uspešnog uključivanja u život zajednice i ostvarivanja građanskih prava i dužnosti, kao i uvažavanje srpske kulture i razvijanje interkulturalnosti kao temeljne vrednosti demokratskog društva.
Razred	Treći
Godišnji fond časova	108 časova

ISHODI Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da:	OBLAST/TEMA	SADRŽAJI
- razume i koristi predviđeni leksički fond; - razume i koristi gramatičke konstrukcije usvajane u prethodnim razredima i proširuje ih novim jezičkim sadržajima; - iskaže radnju u prošlosti;	JEZIK	Oko 150 novih punoznačnih i pomoćnih reči; Gramatički sadržaji iz prethodnih razreda (ponavljanje i uvežbavanje na poznatoj i novoj leksici); Perfekat glagola (sva tri lica i oba broja); Prisvojne zamenice za treće lice jednine sva tri roda; Prilozi <i>sada, danas i juče</i> ;
- razume kratke pesme i odabrane odlomke proznih tekstova, po potrebi adaptirane; - napamet kazuje kratke pesme i kraće literarne forme; - uoči melodiju stiha i odredi reči koje se rimuju; - ilustruje tekst koji sluša, ističući neke od motiva (uz pomoć audio i vizuelnih sredstava); - izdvoji glavni događaj u književnom tekstu;	KNJIŽEVNOST	J. J. Zmaj: "Ala je lep ovaj svet" Dragan Lukić: "Mamino srce" Narodna priča: "Deda i repa" Narodna priča: "Zec i kornjača" Vlada Stojiljković: "Crno-belo" Miroslav Antić: "Gozba" Narodna pesma: "Na kraj sela žuta kuća" (pesma koja se peva) Po slobodnom izboru (u skladu sa interesovanjima učenika), nastavnik bira još jedan do dva teksta koja nisu na ovoj listi.
- razume polako i jasno izgovorena jednostavna pitanja i informacije o sadašnjim i prošlim događajima; - učestvuje u kratkom dijalogu s vršnjacima i odraslima u skladu s tematskim oblastima i preporučenom leksikom; - čita naglas poznate linearne i nelinearne tekstove; - piše kratke forme štampanim i pisanim slovima pismom koje je blisko njegovom maternjem jeziku (ćirilica ili latinica) poštujući ortografsku normu.	JEZIČKA KULTURA	I. Lično predstavljanje: osnovne informacije o sebi - mesto rođenja II. Porodica i ljudi u okruženju: osnovne informacije o članovima uže porodice III. Život u kući: delovi nameštaja prema prostorijama u kući/stanu; uobičajene dnevne aktivnosti (ustajanje, doručak, odlazak u školu, slobodne aktivnosti...) IV. Hrana i piće: obroci, voće, povrće, posuđe V. Odeća i obuća: odevanje prema godišnjim dobima VI. Zdravlje: delovi tela, održavanje lične higijene; pribor za ličnu higijenu VII. Obrazovanje: školski predmeti, ocenjivanje; čas i odmor; raspored časova VIII. Priroda: godišnja doba - atmosferske pojave; kućni ljubimci IX. Sport i igre: dečije, društvene i kompjuterske igre X. Naselja, saobraćaj i javni objekti:

		prevozna sredstva; ambulanta/ dom zdravlja, apoteka XI. Netematizovana leksika: brojevi do 100, sabiranje i oduzimanje, izvedene boje, prisvojne zamenice, predlozi, veznici, prilozi, upitne reči, rečce XII. Komunikativni modeli: upoznavanje; želja; nuđenje; prihvatanje/neprihvatanje ponuđenog
--	--	---

Ključni pojmovi sadržaja: srpski kao nematernji jezik, slušanje, razumevanje, govor, čitanje, pisanje

PROGRAM B
ZA UČENIKE ČIJI MATERNJI JEZIK PRIPADA SLOVENSKIM JEZICIMA I KOJI ŽIVE U
VIŠENACIONALNIM SREDINAMA
(srednji - napredni nivo standarda)

Cilj	Cilj učenja srpskog kao nematernjeg jezika jeste osposobljavanje učenika da vodi usmenu i pisanu komunikaciju sa govornicima srpskog kao maternjeg jezika radi kasnijeg punog uključivanja u život zajednice i ostvarivanja građanskih prava i dužnosti, kao i upoznavanje srpske kulturne baštine i razvijanje interkulturalnosti kao temeljne vrednosti demokratskog društva.
Razred	Treći
Godišnji fond časova	108 časova

ISHODI Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da:	OBLAST/TEMA	SADRŽAJI
- razume i koristi predviđeni leksički fond; - razume i koristi gramatičke konstrukcije usvajane u prethodnim razredima i proširuje ih novim jezičkim sadržajima; - iskaže radnju u budućnosti (sva tri lica i oba broja); - iskaže molbu, zahtev i nalog; - sastavi rečenice s nepravim objektom;	JEZIK	200-250 novih punoznačnih i pomoćnih reči; Gramatički sadržaji iz prethodnih razreda (ponavljanje i uvežbavanje na poznatoj i novoj leksici); Futur I glagola (sva tri lica i oba broja); Imperativ (2. lice jednine i množine najfrekventnijih glagola); Imenica u dativu u funkciji nepravog objekta uz glagole davanja i govorenja; Prilozi <i>sutra, ujutru, uveče</i> ;
- razume kratke pesme i odabrane odlomke proznih tekstova, po potrebi adaptirane; - napamet kazuje kratke pesme i kraće literarne forme; - uoči melodiju stiha i	KNJIŽEVNOST	J. J. Zmaj: "Ala je lep ovaj svet" Dragan Lukić: "Fifi" (odlomci); "Mamino srce"/ "Svejedno" Ljubivoje Ršumović: "Braću ne donose rode" Narodna priča: "Deda i repa" Narodna priča: "Zec i kornjača" Vlada Stojiljković: "Crno-belo" Miroslav Antić: "Gozba"

<p>odredi reči koje se rimuju; - ilustruje tekst koji sluša, ističući neke od motiva (uz pomoć audio i vizuelnih sredstava); - izdvoji glavni događaj u književnom tekstu; - opiše jednostavnim iskazima karakteristične osobine književnog junaka;</p>		<p>Narodna pesma: "Na kraj sela žuta kuća" (pesma koja se peva) Mirko Petrović: "Tablica množenja"</p> <p>Po slobodnom izboru (u skladu sa interesovanjima učenika), nastavnik bira još jedan do dva teksta koja nisu na ovoj listi.</p>
<p>- razume pitanja, informacije i naloge ukoliko se upotrebljava pretežno poznata leksika; - priča o događaju koji se desio, u kome je učestvovao ili kojem je prisustvovao; - čita s razumevanjem tekstove s pretežno poznatom leksikom; - sastavlja i piše kratak tekst (čestitka, poruka) poštujući ortografsku normu.</p>	<p>JEZIČKA KULTURA</p>	<p>I. Lično predavljanje: osnovne informacije o sebi - mesto i mesec rođenja (svoj i najbližih članova porodice); mesto i ulica stanovanja II. Porodica i ljudi u okruženju: osnovne informacije o članovima porodice (ujak, stric, tetka) i ljudima u okruženju; profesije III. Život u kući: delovi nameštaja prema prostorijama u kući/stanu; prostor u kome se uči i odmara; uobičajene dnevne aktivnosti (ustajanje, doručak, odlazak u školu, slobodne aktivnosti...); pomoć roditeljima u kućnim aktivnostima IV. Hrana i piće: voće, povrće; namirnice, slatkiši, posuđe V. Odeća i obuća: odevni predmeti i obuća; odevanje prema godišnjim dobima VI. Zdravlje: delovi tela, održavanje lične higijene, pribor za ličnu higijenu VII. Obrazovanje: školski predmeti, ocenjivanje, aktivnosti i situacije na času i na odmoru VIII. Priroda: godišnja doba - atmosfere pojave; zoološki vrt; kućni ljubimci IX. Sport i igre: dečije igre, kompjuterske igre i sportovi X. Naselja, saobraćaj i javni objekti: uobičajene aktivnosti na selu i u gradu XI. Netematizovana leksika: brojevi do 100, izvedene boje, prisvojne zamenice, predlozi, veznici, prilozi, upitne reči, rečice XII. Komunikativni modeli: upoznavanje; pozdravljanje prilikom odlaska; želja; nuđenje; prihvatanje/neprihvatanje ponuđenog</p>

Ključni pojmovi sadržaja: srpski kao maternji jezik, slušanje, razumevanje, govor, čitanje, pisanje

UPUTSTVO ZA DIDAKTIČKO-METODIČKO OSTVARIVANJE PROGRAMA

Predmet *srpski kao nematernalni jezik* pohađaju učenici koji nastavu slušaju na nekom od jezika nacionalnih manjina. Među tim učenicima postoje izrazite razlike u stepenu ovladanosti srpskim jezikom prilikom polaska u školu i u tempu i obimu kojim mogu napredovati tokom školovanja. Ova razlika uslovljena je različitim maternjim jezicima od kojih su jedni bliski srpskom jeziku (razlike među njima su takve da ne moraju ometati komunikaciju), dok su drugi strukturno toliko različiti da, bez elementarnog poznavanja jednog od njih, komunikacija među govornicima nije ostvariva. Osim toga, na nivo kojim učenici realno mogu ovladati srpskim jezikom utiče i sredina u kojoj žive (pretežno homogena ili heterogena sredina).

Imajući ovo u vidu, za predmet *srpski kao nematernalni jezik* sačinjena su dva programa.

Prema postavljenom cilju, očekivanim ishodima i datim sadržajima, prvi program (A) primeren je učenicima čiji se maternji jezici izrazito razlikuju od srpskog, koji žive u pretežno jezički homogenim sredinama i imaju malo kontakata sa srpskim jezikom, a u školu polaze gotovo bez ikakvog predznanja srpskog jezika.

Drugi program (B) predviđen je za učenike koji žive u jezički mešovitim sredinama, koji mogu brže i u većem obimu da savladavaju srpski jezik, odnosno da, u skladu s uzrastom, dostignu viši nivo vladanja srpskim jezikom.

Oba programa za predmet *srpski kao nematernalni jezik* sadrže tri oblasti: Jezik, Književnost i Jezičku kulturu. One su funkcionalno povezane, prožimaju se i međusobno dopunjuju. Stoga ih treba razumeti kao delove kompleksne celine koji doprinose ostvarivanju ishoda ovog predmeta, svaki sa svojim specifičnostima.

Nastavnik je obavezan da se upozna sa ishodima i programskim sadržajima prvog ciklusa obrazovanja ili prethodnih razreda.

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program orijentisan na ishode nastavniku daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da kontekstualizuje dati program potrebama konkretnog odeljenja imajući u vidu: sastav odeljenja i mogućnosti učenika; udžbenike i druge nastavne materijale koje će koristiti; tehničke uslove, nastavna sredstva i medije kojima škola raspolaže; resurse, mogućnosti, kao i potrebe lokalne sredine u kojoj se škola nalazi. Polazeći od datih ishoda i sadržaja, nastavnik najpre kreira svoj globalni plan rada, na osnovu koga će kasnije razvijati svoje operativne planove. Ishodi definisani po oblastima olakšavaju nastavniku dalju operacionalizaciju ishoda na nivo konkretne nastavne jedinice. Sada nastavnik za svaku oblast ima definisane ishode. Od njega se očekuje da za svaku nastavnu jedinicu, u fazi planiranja i pisanja pripreme za čas, definiše piramidu ishoda na tri nivoa: one koje bi svi učenici trebalo da dostignu, one koje bi većina učenika trebalo da dostigne i one koje bi trebalo samo neki učenici da dostignu.

Na ovaj način postiže se indirektna veza sa standardima na tri nivoa postignuća učenika. Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki lakše i brže mogu ostvariti, ali je za većinu ishoda potrebno više vremena, više različitih aktivnosti. U fazi planiranja nastave i učenja veoma je važno da nastavnik pristupi udžbeniku kao jednom od nastavnih sredstava koje je poželjno bogatiti i proširivati dodatnim, samostalno izrađenim nastavnim materijalima. Pored udžbenika, kao jednog od izvora informacija, na nastavniku je da učenicima omogući uvid i iskustvo korišćenja i drugih izvora saznavanja.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

JEZIK

Oblast **Jezik** obuhvata leksiku i gramatičke modele srpskog jezika. U sadržajima i ishodima ove oblasti nalaze se okvirni broj reči i gramatički elementi kojima učenik treba da ovlada u svakom razredu. U ovoj oblasti programa težište je na postepenom usvajanju sistema srpskog jezika počev od 1. razreda. Jezik počinje da se usvaja pomoću minimalnog broja reči upotrebljenih u osnovnim rečeničnim modelima s jasnim komunikativnim kontekstom. Odnosno, reči i njihovi oblici ne usvajaju se izolovano, već u rečeničnom, odnosno komunikativnom kontekstu. Za produktivnu upotrebu jezika nefunkcionalno je vankontekstualno učenje paradigmi (učenje samih oblika reči).

Usvajanje gramatike srpskog jezika u početnim fazama na mlađem uzrastu pretežno je nesvesno - u raznovrsnim aktivnostima učenici slušaju iskaze na srpskom jeziku, ponavljaju ih i kombinuju u odgovarajućim poznatim i bliskim kontekstima. U narednim fazama nastavnik pomaže učenicima da uoče jezička pravila i počnu da ih primenjuju.

Da bi učenik ovladao određenim fondom reči i gramatičkim elementima, neophodno je da ih razume i dugotrajno uvežbava. Na taj način stvaraju se preduslovi da ih primeni u odgovarajućoj komunikativnoj situaciji. Formalno poznavanje gramatičkih pravila ne podrazumeva i sposobnost njihove primene, te je takvo znanje korisno samo ukoliko pomaže boljem razumevanju nekih pravilnosti sistema. Odnosno, savladavanje gramatičkih pravila nije samo sebi cilj. Objašnjenje gramatičkih pravila, ukoliko nastavnik proceni da je korisno, treba da bude usklađeno s uzrastom učenika, njegovim kognitivnim sposobnostima, predznanjima u maternjem jeziku i svedeno na ključne informacije neophodne za primenu. Učenikovo poznavanje gramatičkih pravila procenjuje se i ocenjuje na osnovu upotrebe u kontekstu, bez insistiranja na njihovom eksplicitnom opisu.

Na nižem nivou vladanja jezikom (sredine u kojima se realizuje A program) važno je da se kod učenika razvije sposobnost razumevanja i konstruisanja iskaza koji sadrže elemente određene programom. Pritom je u produkciji (sastavljanju i kazivanju iskaza) na ovom nivou bitno da značenje poruke bude razumljivo, dok se gramatička ispravnost postiže postepeno. Na tom nivou očekuju se tipične greške izazvane interferencijom i nedovoljnom savladanošću materije. Greške nisu samo znak nepoznavanja gradiva, već su upravo pokazatelj da je učenik spreman da se upusti u komunikaciju, što nastavnik treba da podstiče. To ne znači da greške uopšte ne treba ispravljati. Nastavnik odlučuje o tome kada će, na koji način i koje greške ispravljati, vodeći računa istovremeno i tome da učenika motiviše za komunikaciju i o tome da se greške postepeno redukuju.

Upravo su časovi iz oblasti Jezik pogodni za usmereno, ciljano usvajanje pojedinih segmenata, gramatičkih elemenata srpskog jezika. Tokom ovih časova preporučuje se dinamičko smenjivanje različitih aktivnosti: različiti tipovi vežbi slušanja, provera razumevanja slušanog, ponavljanje, gramatičko i leksičko variranje modela, dopunjavanje, preoblikovanje potvrdnih u upitne i negirane forme i sl.

Realizacija nastave *srpskog kao nematernjeg jezika* prema B programu podrazumeva određeno vladanje srpskim jezikom od početka školovanja, odnosno mogućnost bržeg napredovanja u toku školovanja. U takvim okolnostima očekuje se manja zastupljenost grešaka i njihovo brže ispravljanje. Primena B programa podrazumeva ovladanost sadržajima A programa i podizanje jezičke kompetencije na viši nivo, te je nastava jezika u funkciji osposobljavanja učenika za pravilno komuniciranje savremenim standardnim srpskim jezikom u skladu s jezičkim i vanjezičkim kontekstom.

Budući da učenici koji pohađaju nastavu *srpskog kao nematernjeg jezika*, pohađaju i nastavu maternjeg jezika, svrsishodno je u odgovarajućim prilikama koristiti transfer znanja

stečenih na maternjem jeziku i o maternjem jeziku. Nastava *srpskog kao nematernjeg jezika* treba da bude u korelaciji s nastavom maternjeg jezika.

Jezička građa se iz razreda u razred postepeno proširuje i usložnjava, ona je kumulativna i nadovezuje se na prethodnu. Uvođenje novog elementa podrazumeva ovladanost prethodnim, što znači da se nova građa oslanja na prethodnu koja se kontinuirano uvežbava. Sledeći primeri kraćih tekstova ilustruju primenu jezičke materije poštujući postupnost i uvođenje novih jezičkih sadržaja u svakom razredu u A programu:¹

¹ U zagradi su navedeni sadržaji oblasti Jezik za svaki razred.

1. razred (prezent glagola u 1, 2. i 3. licu jednine (potvrđni i odrični oblik); prosta rečenica s imenskim delom predikata; lične zamenice 1, 2. i 3. lica jednine u funkciji subjekta; prosta rečenica s glagolskim predikatom; imenice u lokativu jednine s predlozima *u* i *na* uz glagol *jesam*): *Zdravo! Ja se zovem Marija. Ja sam u školi. Ovo je učionica. Učenik je u učionici. On crta. To je učiteljica. Ona sedi na stolici.*

2. razred (prosta rečenica s pridevom u imenskom delu predikata; akuzativ imenica bez predloga; lokativ s predlozima *u* i *na*; akuzativ s predlozima *u* i *na* sa glagolom *ići*; prezent glagola za sva tri lica i oba broja; lične zamenice 1, 2. i 3. lica množine u funkciji subjekta; prisvojne zamenice za 1. i 2. lice jednine sva tri roda u funkciji atributa i imenskog dela predikata): *Ovo je moja škola. Mi smo učenici. Idemo u školu. Imamo torbe. Torbe su velike. Dečaci se igraju u dvorištu. Oni imaju loptu. Oni vole fudbal.*

3. razred (perfekat glagola (sva tri lica i oba broja); prisvojne zamenice za treće lice jednine sva tri roda; prilozi *sada*, *danas* i *juče*): *Marija danas slavi rođendan. Ovo je njena mama. Ona je juče pravila tortu. Ovo je njen tata. Tata je pravio sendviče. Došli su gosti. Marija je vesela.*

4. razred (futur I glagola (sva tri lica i oba broja); imperativ (2. lice jednine i množine najfrekventnijih glagola); imenica u dativu u funkciji nepravog objekta uz glagole davanja i govorenja; prisvojne zamenice za sva tri lica jednine i množine - slaganje s imenicom u jednini; prilozi *sutra*, *ujutru*, *uveče*; uzročna rečenica s veznicima *jer* i *zato što*; frekventni prilozi za način (*brzo*, *polako*, *lepo*); tvorba imenica sa značenjem vršioca radnje, imaoca zanimanja izvedenih sufiksima: *-ar*, *-ac*, *-ač*; imenice koje označavaju žensku osobu izvedene sufiksima: *-ica*, *-ka*): *Moj razred će sutra ujutru ići na izlet. Ja ću ustati u sedam sati. Napraviću sendvič. Učiteljica je rekla učenicima: "Ponesite vodu jer će biti toplo". Brzo ću se spakovati. Vozač Ivan će voziti autobus.*

5. razred (uzročna rečenica s veznicima *jer* i *zato što*; odredbe za način iskazane frekventnim načinskim prilozima; složeni glagolski predikat s modalnim glagolima: *trebati*, *morati*, *moći*, *smeti*, *želeti*; imenice u genitivu s predlozima *ispred*, *iza*, *iznad*, *ispod*, *pored* u funkciji odredbe za mesto; kongruencija atributa i imenice u nominativu i akuzativu; tvorba imenica kojima se označavaju nazivi sportista; tvorba priloga od prideva): *Ja želim da igram košarku. Treba mnogo trenirati. Jednog dana biću košarkaš. Pored moje kuće je košarkaški klub. Upisuju nove članove. Moja starija sestra trenira plivanje. Ona je dobra plivačica i vredno trenira.*

6. razred (imenice u genitivu s predlozima *od* i *do* u funkciji odredbi za mesto i vreme; prilozi *rano*, *kasno*, *uvek*, *nikad*, *ponekad*, *često*, *retko*, *ceo* (dan), *dugo*, *zimi*, *leti*; kongruencija atributa i imenice u nominativu i akuzativu; imenica u instrumentalu sa značenjem sredstva i društva; komparativ i superlativ prideva i priloga; prisvojni pridevi na *-ov/ev*, *-in* (u

nominativu); nazivi zemalja i regija izvedeni sufiksima: *-ija, -ska*): *Imam dvanaest godina i idem u šesti razred. Volim modernu muziku. Sviram gitaru od četvrtog razreda. U junu ću ići na takmičenje u Italiju. Imam dobre drugove i drugarice. S njima idem u školu autobusom jer je škola daleko. Uvek se dobro zabavljamo. Leti često idemo na bazen biciklima. Moj najbolji drug se zove Marko. On je niži od mene i bolji je učenik jer više uči. Markova sestra se zove Mirjana.*

7. razred (imenice u genitivu s predlozima *sa, iz, oko, između* u funkciji odredbe za mesto; imenice u genitivu s predlozima *pre i posle* u funkciji odredbe za vreme; lokativ u funkciji nepravog objekta uz glagole govorenja i mišljenja; imeničke, brojne i priloške sintagme sa značenjem količine; kongruencija atributa i imenice u dativu, instrumentalu i lokativu; najfrekventnije zbirne imenice sa sufiksom *-je*; tvorba imenica za označavanje mesta (prostora i prostorija) na kojem se vrši radnja:

-ištel/-lište, -onica); tvorba imenica sa značenjem etnika (primeri iz okruženja): *Moja porodica živi u kući. Oko kuće imamo cveće. Naš sused je Mađar. Između naše i njegove kuće nalazi se malo igralište. S drugovima često idem tamo posle škole. Ponekad kupimo flašu soka i nekoliko kesica semenki, sedimo na drvenim klupama i razgovaramo o novim filmovima, strogim nastavnicima, muzici i raznim drugim stvarima. Prošle nedelje smo pomagali našem starom susedu da popravi ljuljaške i klackalice. Tako će i mlađoj deci biti lepše.*

8. razred (zavisne rečenice: vremenska (s veznikom *kad*), namerna (s predikatom u prezentu), izrična (s veznikom *da*) i odnosna (sa zamenicom *koji* u funkciji subjekta); tvorba prideva sufiksima *-ski i -(i)ji*): *Juče sam imala mnogo domaćih zadataka. Kad sam ih završila, uključila sam televizor. Posle pola sata u sobu je ušao moj brat i promenio kanal. Hteo je da gleda utakmicu. Rekla sam mu da ja želim da gledam omiljenu seriju koja počinje za pet minuta. On je rekao da je utakmica veoma važna, jer igraju srpska i mađarska reprezentacija. Nismo hteli da se svađamo. Dogovorili smo se da on ide u dnevnu sobu i tamo gleda utakmicu.*

KNJIŽEVNOST

Program A predmeta *srpski kao nematernalni jezik* namenjen je homogenoj sredini, učenicima koji veoma retko imaju kontakata sa govornicima čiji je maternji jezik srpski. Poznavanje jezika je na osnovnom (elementarnom) nivou, komunikacija na srpskom jeziku se teško ostvaruje, gramatički modeli su neuvežbani pošto učenici nemaju prilike da koriste srpski jezik, njihov rečnik ne sadrži veliki broj reči, reči veoma lako iz aktivnog fonda prelaze u pasivni i budu zaboravljene, leksika se usvaja sporije nego kod učenika heterogene sredine, interferencijske greške se često pojavljuju u tolikom obimu da ometaju razumevanje rečenice; iz ovih razloga bi akcenat trebalo da bude na leksici i jezičkim obrascima (modelima) koji će im obezbediti temelj za jednostavnu komunikaciju na srpskom jeziku.

U svakom razredu učenicima je ponuđeno više tekstova od broja koji je obavezujući. Osnovni kriterijum za izbor tekstova je nivo poznavanja jezika. Pored odabranih tekstova, obrađuju se i tekstovi po slobodnom izboru, pri čemu se vodi računa o nivou poznavanja jezika i interesovanjima učenika. Uz originalne književne tekstove planirana je i obrada konstruisanih tekstova koji treba da budu u funkciji obogaćivanja leksike neophodne za svakodnevnu komunikaciju na osnovnom nivou. Predlaže se da nastavnik planira najmanje tri časa za obradu jednog teksta kroz teme. Pesme koje se pevaju ne zahtevaju obavezno obradu, gramatička i leksička objašnjenja jezičkih pojava.

Oblast nastavnog programa Književnost doprinosi postizanju komunikativne funkcije jezika. Osnovna funkcija književnoumetničkih tekstova, odnosno adaptacija, pored osposobljavanja učenika za komunikativnu upotrebu jezika, jeste i upoznavanje učenika sa kulturom,

istorijom i tradicijom srpskog naroda, kao i s književnim delima značajnim za srpsku književnost.

Funkcije adaptiranog književnog teksta u A programu:

- usvajanje leksike određenog tematskog kruga potrebne za svakodnevnu komunikaciju;
- čitanje, odnosno slušanje teksta u funkciji uvežbavanja razumevanja pisanog i govornog jezika - uvežbava se čitanje u sebi i čitanje sa razumevanjem;
- zadaci u vezi sa tekstom razvijaju umenje razumevanja teksta, uvežbava se veština pisanja, sastavljanje i pisanje rečenica koje sadrže poznatu leksiku uz uvežbavanje osnovnih jezičkih obrazaca, kao i razvijanje sposobnosti sastavljanja rečenica govornog jezika (prilikom pisanih i govornih vežbi tolerišu se interferencijske greške koje ne ometaju razumevanje rečenice);
- odgovori na pitanja (usmeno i pismeno) pomažu učeniku da razvije mehanizme sastavljanja rečenica na srpskom jeziku, odnosno izlaganje na srpskom jeziku uz vidno prisustvo interferencijskih grešaka - uputno je da nastavnik vrši korekcije ukazujući na pravilne oblike;
- reprodukcija teksta ili prepričavanje razvijaju sposobnost upotrebe jezika - učenik treba da se izrazi koristeći više rečenica, da formira i razvija govorne sposobnosti.

Književnoumetnički, adaptirani i konstruisani tekstovi pogodni su za tumačenje, pri čemu se uzimaju u obzir uzrast i predznanja učenika. Tekstovi su ujedno i polazna osnova za uvežbavanje novih reči i izraza, jezičkih modela, čitanja, pisanja, govora; stoga tri časa namenjena jednom tekstu predstavljaju istovremeno i obradu i uvežbavanje gradiva.

Rad na tekstu obuhvata:

1. Semantizaciju nepoznatih reči: semantizacija može da se izvede pomoću sinonima koji su poznati učenicima, vizuelnim prikazivanjem reči, postavljanjem reči u kontrastne parove (*mali-veliki*), opisivanjem reči jednostavnim rečenicama. Nastavnik mora da vodi računa da rečenica kojom opisuje nepoznatu reč sadrži učenicima poznate reči. Prevod je opravdan samo u slučaju kada ne postoje druga sredstva za objašnjenje značenja reči. Preporučuje se upotreba rečnika na času.

2. Slušanje ili čitanje teksta: savetuje se da nastavnik prvi put pročita tekst - na ovaj način učenici čuju pravilan izgovor reči, pošto učenici homogene sredine retko imaju prilike da čuju srpski jezik, nastavnikovo glasno čitanje je od izuzetne važnosti. Preporučuje se upotreba audio-vizuelnih sredstava. Zahtevi koji se u programu tiču učenja odlomaka iz poezije i proze napamet podstiču usvajanje modela govorenja, kao i intonaciju reči i rečenica.

Dramatizacija tekstova vezuje se i za javni nastup, ali i za razgovor o književnom delu pošto predstavlja vid njegove interpretacije. Saživljavanjem sa likovima dela, učenici mogu ispoljiti osećanja koja prepoznaju u ponašanju junaka i o kojima zaključuju.

3. Kontekstualizacija nove leksike: neophodno je da učenici nove reči postave u rečenični kontekst kako bi se leksika uvežbavala paralelno sa konstruisanjem rečenica. Rečenice treba da budu jednostavne da bi se izbegao veliki broj grešaka koje neminovno nastaju u složenijim konstrukcijama. Ukoliko rečenica sadrži previše grešaka, postaje nerazumljiva

slušaocu. Kontekstualizacija novih reči je bitan elemenat funkcionalne upotrebe jezika pošto navodi učenika da sastavlja rečenice i aktivira rečnički fond i jezičke modele.

4. Pitanja u vezi s tekstom (u pisanoj formi i usmeno): proces razumevanja teksta ima više etapa. Tek kada se nova leksika usvoji i primeni u rečenicama može da se pređe na nivo razumevanja teksta. Nivo na kojem je učenik razumeo tekst može da se utvrdi postavljanjem pitanja u vezi s tekstom. Pitanja treba da se zasnivaju na leksici koju su ranije usvojili uz upotrebu novih reči obrađenih u tekstu. Uputno je da pitanja budu kratka (*Šta je u Vesninoj torbi?* - tekst *Vesna i torba*). Korisno je da deo pitanja bude u pisanoj, a deo u govornoj formi. Značajno je da se primarno uvežbava govor, a zatim i pisanje.

5. Pitanja povodom teksta (u pisanoj formi i usmeno): učenici uvežbavaju i ostvaruju komunikaciju na srpskom jeziku zasnovanu na poznatoj leksici, uz tolerisanje grešaka koje ne ometaju razumevanje. Pitanja treba da budu u skladu s leksičkim fondom kojim učenici raspolažu (na primer: *Ko je junak priče?*; *Gde se odigrava radnja?*; *Kako izgleda junak priče?*; *Šta oseća devojčica u pesmi?*). Ovo je sledeći nivo u procesu usvajanja jezičkih veština čiji je cilj navođenje učenika da ostvare komunikaciju na srpskom jeziku. Ovaj cilj je često veoma teško postići kod učenika homogene sredine, ali je neophodno navesti učenika da usmeno, a potom i u pisanoj formi upotrebi određene reči ili izraze na srpskom jeziku.

6. Razgovor o tekstu: u skladu sa leksikom kojom učenici raspolažu razgovor se zasniva na prepoznavanju glavnih likova, aktivnostima koje se vezuju uz njih, na isticanju osobina likova iz teksta. Kao deo procesa uvođenja učenika u upotrebu jezika uputno je da se učenici, prema modelima iz tekstova podstiču da sastavljaju rečenice potrebne u govornim situacijama. Na primer, dramatizacija teksta *Vesna i torba* - *Vesna*: Moja torba je stara. *Olovka*: Šta radiš, Vesna? Zašto stavljaš puno stvari u torbu? U torbi nema mesta. *Tata*: Vesna, treba da kupim novu torbu. *Vesna*: Tata, molim te, kupi mi novu torbu. Učenici se podstiču da povodom teksta zaključuju o idejama prepoznatim u tekstu (*Šta tekst kazuje o Vesninim osobinama?*).

Prilikom obrade poezije ne insistira se na književnoj teoriji, već na doživljaju lirске pesme. Podsticanje učenika da razume motive, pesničke slike i jezičkostilska izražajna sredstva dovodi se u vezu sa ilustrovanjem značajnih pojedinosti, kao i s uvežbavanjem intonacije stiha i uočavanjem rime u pesmi.

7. Komparativni pristup: nastavnik planira uključivanje tekstova maternjeg jezika koji se porede sa predloženim delima srpske književnosti (ukoliko je to moguće) i sa primerima vezanim za film, pozorišnu predstavu, različite audio-vizuelne zapise; u obradu književnog dela uključuje i sadržaje iz likovne i muzičke kulture, strip i različite vrste igara (osmosmerke, rebusi, ukrštene reči, asocijacije...).

Prilikom uočavanja bitnih poetskih elemenata u strukturi književnoumetničkog teksta, koristeći znanje stečeno na časovima maternjeg jezika, nastavnik se trudi da kod učenika (u skladu sa njihovim mogućnostima) objasni osnovne oblike pripovedanja (naracija, deskripcija, dijalog); pojam sižea i fabule, funkciju pesničke slike; ulogu jezičkostilskih sredstava i druge osnovne poetičke odlike teksta.

8. Oblikovanje kratkog teksta u pismenoj formi ili usmeno na osnovu adaptiranog književnog teksta: ovaj nivo upotrebe srpskog jezika u govornoj ili pisanoj formi predstavlja glavni cilj oblasti Književnost u A programu. Pokušaj samostalnog sastavljanja kraćeg teksta od pet ili šest rečenica (u paru ili u grupi) predstavlja viši nivo u ostvarivanju komunikativne funkcije jezika. Učenici razvijaju mehanizam upotrebe jezičke građe i jezičkih modela; spajaju reči u rečenice uz poštovanje gramatičkih struktura, zatim spajaju više rečenica u kraći tekst. Proces se odnosi i na govoreni i na pisani tekst.

Program B:

Književnoumetnički tekstovi u nastavi *srpskog kao nematernjeg jezika* imaju višestruku funkciju. Čitajući i tumačeći književnoumetnička dela i izabrane odlomke najznačajnijih dela srpskih pisaca, učenici će imati priliku da se upoznaju sa srpskom kulturnom baštinom i tako bolje razumeju sličnosti i razlike koje postoje između kulture naroda kojem pripadaju i kulture naroda čiji jezik uče. Tekstovi istovremeno predstavljaju izvor nove leksike i polaznu osnovu za dalji rad - razgovore, čitanje, interpretaciju, različite vrste govornih i pismenih vežbi i druge aktivnosti.

U oblasti nastavnog programa Književnost navedeni tekstovi usklađeni su s uzrasnim karakteristikama i jezičkim mogućnostima učenika. Dati predlog dela nastavnik će prilagođavati potrebama svojih učenika. Od predloženih dela, nastavnik samostalno bira ona koja će obrađivati, kao i dela kojima će proširiti spisak. Za svaki tekst je predviđeno po tri časa.

Za učenike koji *srpski kao nematernji jezik* budu savlađivali po programu koji je namenjen onima koji uče i žive u heterogenim jezičkim sredinama ili im je maternji jezik jedan od slovenskih jezika, predloženi su autentični književnoumetnički tekstovi ili odlomci iz njih. Ipak, postoje značajne razlike između učenika koji žive u heterogenoj sredini, a čiji je maternji jezik neslovenski, i učenika čiji je maternji jezik slovenski. Ove razlike je neophodno uzeti u obzir prilikom izbora tekstova za obradu i pri izradi udžbenika. Stoga se preporučuje autorima udžbenika i nastavnicima da neka od predloženih dela adaptiraju, skrate i prilagode jezičkom znanju i mogućnostima učenika čiji je maternji jezik neslovenski. Nastavnici koji rade s učenicima čiji maternji jezik pripada grupi slovenskih jezika, mogu se opredeljivati za autentična dela.

Bavljenje književnoumetničkim tekstom podrazumeva različite metodičke postupke koji će biti usmereni na njegovo što bolje razumevanje i tumačenje. Rad na tekstu sastoji se iz nekoliko etapa: uvodnog razgovora sa semantizacijom manje poznatih reči i izraza (ova etapa je posebno važna za učenike čiji jezik nije slovenski); prostorne i vremenske lokalizacije teksta; izražajnog čitanja; kratke provere umetničkog doživljaja i razumevanja teksta; razgovora o tekstu i njegovog tumačenja (različitih analitičko-sintetičkih postupaka kojima će se otkrivati estetske vrednosti dela, važne pojedinosti u njemu i mesta s posebnom ekspresivnošću); povezivanja dela s ličnim doživljajima i iskustvima učenika. Svaka od navedenih etapa zavisi od prirode teksta kao i od predznanja i mogućnosti učenika.

Uvodni razgovor i semantizacija manje poznatih reči i izraza biće za neke učenike od izuzetne važnosti za razumevanje dela i stoga im je potrebno posvetiti posebnu pažnju. O izboru reči za semantizaciju odlučuje nastavnik uvažavajući predznanja svojih učenika. Leksiku je najbolje semantizovati tokom uvodnog razgovora i pre prvog čitanja teksta kako bi se obezbedilo razumevanje sadržaja teksta nakon prvog čitanja. Reči se mogu semantizovati na različite načine - vizuelnim nastavnim sredstvima, demonstracijom, posredstvom sinonima i antonima, različitim opisnim definicijama i, ukoliko je to neophodno, reč se može i prevesti na maternji jezik učenika. Nije potrebno da sve reči koje se semantizuju uđu u aktivan leksički fond učenika, pojedine mogu ostati u pasivnom fondu. Leksika za koju se proceni da treba da uđe u aktivan leksički fond učenika, treba da bude zastupljena tokom razgovora o tekstu i njegove interpretacije, a korisno je osmisliti i različite leksičke vežbe koje će doprineti ostvarivanju ovog cilja. Učenike ovog uzrasta treba uvoditi i u korišćenje rečnika jer je ono sastavni deo čitanja. Važno je da se služe i dvojezičnim i jednojezičnim rečnicima i da ovladaju tehnikom pronalaženja reči i značenja koje reč ostvaruje u datom kontekstu. Rečnici predstavljaju veliku pomoć za čitanje i razumevanje tekstova različitih žanrova, naročito su korisni prilikom samostalnog čitanja.

Mnogi tekstovi, posebno odlomci iz obimnijih književnih dela, zahtevaće i lokalizaciju kako bi bili pravilno shvaćeni i doživljeni. Lokalizacija će u nekim slučajevima podrazumevati prepričavanje sadržaja koji prethode odlomku koji se obrađuje ili, na primer, davanje podataka o autoru. Nekad će biti neophodno delo smestiti u prostorne i vremenske okvire i protumačiti društvene, istorijske i druge okolnosti u kojima se radnja odvija.

Čitanje teksta je od velike važnosti za njegovo razumevanje i doživljavanje. U nastavi književnosti javljaju se različiti oblici čitanja. Razumevanje, doživljavanje i tumačenje teksta uslovljeno je kvalitetom čitanja. Važno je da prvo interpretativno čitanje teksta obavi nastavnik ili da učenici poslušaju kvalitetan zvučni zapis. Ovako će se obezbediti pravilno razumevanje i bolji umetnički doživljaj teksta. Mnoga dela zahtevaće jedno ili više ponovljenih čitanja naglas ili u sebi, usmerenih ka određenom cilju. Potrebno je da učenici ovladaju tehnikama glasnog čitanja i čitanja u sebi. Čitanje u sebi može biti u funkciji boljeg razumevanja teksta i ono uvek treba da bude usmereno od strane nastavnika, istraživačko. Učenici će, čitajući u sebi, pronalaziti u tekstu različite informacije kojima će potkrepljivati i svoje mišljenje i stavove, uvežbavaće brzo čitanje i osposobljavaće se za samostalno učenje. Cilj čitanja naglas jeste ovladavanje tehnikom čitanja i savlađivanje važnih činilaca glasnog čitanja (izgovora i intonacije reči i rečenice, jačine glasa, pauza). Ovim putem učenici se postepeno uvode u izražajno čitanje. Ono se uvežbava na pažljivo odabranim epskim, lirskim i dramskim tekstovima. Izražajno čitanje uvežbava se na prethodno obrađenim tekstovima, planski i uz dobru pripremu. Nastavnik treba da osposobi učenike da usklade jačinu glasa, intonaciju, ritam, tempo, pauze s prirodom i sadržinom teksta kako bi izražajno čitanje bilo što uspešnije.

Jedan od važnih oblika rada jeste učenje napamet i izražajno kazivanje kratkih odlomaka iz odabranih književnoumetničkih tekstova u stihu i prozi (lirskih pesama, odlomaka iz proznih i dramskih tekstova). Učenike treba postepeno voditi od glasnog čitanja ka izražajnom čitanju i kazivanju napamet naučenih odlomaka.

Tumačenje teksta umnogome će zavisiti od sredine u kojoj se nastava realizuje, predznanja učenika i njihovog maternjeg jezika. S učenicima koji savlađuju program za srednji nivo, tumačenje teksta imaće više obeležja razgovora o važnim pojedinostima u njemu - događajima, likovima, mestu i vremenu odvijanja radnje. Razgovori o tekstu treba da obezbede pravilno razumevanje događaja, uočavanje veza između događaja i likova, tumačenje postupaka glavnih junaka i njihovih osobina. Bez obzira na to što za ove razgovore nije nužno da učenici znaju stručnu terminologiju (osnovni motiv, epitet, opisna lirski pesma), oni se ne smeju svesti na puko prepričavanje sadržaja teksta. Razgovor o tekstu nastavnik treba da vodi tako da omogući učenicima da u njemu ispolje što veću kreativnost, da im postavlja problemske zadatke, navodi ih da razmišljaju o uzročno-posledničnim vezama u delu, podstiče ih da slobodno maštaju i iznose svoje utiske o umetničkim slikama u delu.

S naprednijim učenicima nastavnik može ostvariti kompleksniju analizu i interpretaciju dela tokom koje će učenici izvoditi složenije zaključke o događajima i likovima, otkrivati ekspresivna mesta u delu i iznositi svoje utiske o njima služeći se osnovnom terminologijom teorije književnosti. U nastavi *srpskog kao nematernjeg jezika* nastavnik treba da se oslanja na književnoteorijska znanja koje su učenici stekli na svom maternjem jeziku i da ih aktivira kad god je to moguće. Tako, na primer, prilikom obrade književnih dela i odlomaka, treba računati na to da su učenici u maternjem jeziku usvojili osnovne književnoteorijske pojmove: tema, motiv, glavni lik i dr. U skladu sa Opštim standardima postignuća za Srpski kao nematernji jezik; poznavanje terminologije iz teorije književnosti očekuje se samo od učenika naprednog nivoa. Oni će, na primerima izabranih dela i odlomaka iz srpske književnosti, proširivati saznanja koja su stekli na svom matrenjem jeziku i bogatiti ih novom primerima.

Nakon razgovora o sadržaju dela i njegove interpretacije, potrebno je s učenicima razgovarati i o ličnim doživljajima koji su izazvani delom - podsticati ih da dovode u vezu delo sa svojim ličnim iskustvima, dopustiti im da postavljaju pitanja, stvoriti u učionici uslove u kojima će se razvijati dijalog i diskusija.

Veoma je važno da učenici aktivno učestvuju u svim etapama rada, da iznose svoja osećanja, zapažanja, mišljenja, zaključke i da ih obrazlažu. Učeničke aktivnosti ne smeju biti ograničene samo na rad na času. U obradu teksta učenike treba uvoditi zadavanjem različitih pripremnih zadataka, koje će oni rešavati kod kuće. Nakon obrade teksta važno je da učenici stečena znanja funkcionalno primenjuju u daljem radu - prilikom izrade domaćih zadataka, samostalnog čitanja i usvajanja znanja iz drugih nastavnih predmeta. Nastavniku i učenicima će stečena znanja i veštine biti dragocena za interpretaciju novih književnih dela.

Kad god je to moguće, nastavu književnosti potrebno je povezivati s nastavom jezika, uspostavljati unutarpredmetnu i međupredmetnu korelaciju. Ona će doprineti svestranijem sagledavanju sadržaja, a učenici će steći kvalitetnija i trajnija znanja.

JEZIČKA KULTURA

Realizacija nastavnih sadržaja *srpskog kao nematernjeg jezika* podrazumeva kontinuitet u bogaćenju učeničke jezičke kulture. To je jedna od primarnih metodičkih obaveza nastavnika. Nastavnik treba da proceni sposobnosti svakog učenika za odgovarajući nivo komunikativne kompetencije i u skladu sa tim prilagodi jezički materijal. Ovo treba da dovede do funkcionalne upotrebe jezika u nastavi, ali i u svim ostalim životnim okolnostima, u školi i van nje, gde je valjano jezičko komuniciranje uslov za potpuno sporazumevanje. Jezička komunikacija podrazumeva vladanje receptivnim i produktivnim jezičkim veštinama, a to su: slušanje, čitanje, pisanje i govorenje. Osnovno obeležje savremenog metodičkog pristupa nastavi jezika i jezičke kulture jeste razvijanje učeničkih sposobnosti u sve četiri aktivnosti uporedo i njihovo prilagođavanje kognitivnim sposobnostima i jezičkom okruženju učenika. Ishodi u oblasti Jezička kultura koncipirani su tako da, s jedne strane, obezbede ostvarivanje minimuma jezičkih kompetencija, ali i da, s druge strane, ne ograniče učenike koji su u mogućnosti da ostvare veći napredak. Zbog spefičnosti ove nastave, predviđene ishode (pre svega kada su u pitanju homogene jezičke sredine) potrebno je ostvarivati kroz jezičke aktivnosti (kompetencije) koje su, s metodičkog aspekta, sličnije nastavi stranog nego maternjeg jezika.

Slušanje je prva jezička aktivnost s kojom se učenici susreću u nastavi *srpskog kao nematernjeg jezika*. Ona omogućava učeniku da upozna melodiju jezika, a zatim i njegov glasovni sistem, intonaciju reči i rečenice. Konačni cilj slušanja treba da bude razumevanje, kao preduslov za verbalnu produkciju, odnosno - komunikaciju.

Govorenje je najsloženija jezička veština, koja podrazumeva vladanje svim elementima jezika (fonetsko-fonološkim, morfološkim, sintaksičkim i leksičkim). Govorenje se najčešće realizuje u dijaloškoj formi, te prema tome podrazumeva razumevanje (sagovornika). Pored toga, govorenje je veština koja zahteva određenu brzinu i pravovremenu reakciju. Kao produktivna veština, zajedno sa pisanjem, omogućava učeniku da se izrazi na srpskom jeziku, postavi pitanje, interpretira neki sadržaj i učestvuje u komunikaciji sa drugima.

Čitanje je jezička aktivnost koja podrazumeva poznavanje grafijskog sistema jezika (slova), njihove glasovne realizacije, povezivanje glasova u reči i spajanje reči u rečenicu, uz poštovanje odgovarajućih ritmičkih i prozodijskih pravila. Cilj čitanja mora da bude razumevanje pročitanog jer samo tako ono predstavlja jezičku kompetenciju, a ne puku verbalizaciju slovnih karaktera.

Pisanje je produktivna jezička veština koja podrazumeva iskazivanje jezičkog sadržaja pisanim putem, upotrebom odgovarajućih slovničkih karaktera i poštovanjem pravopisnih pravila. Posebnu pažnju potrebno je posvetiti grafemama za koje ne postoje ekvivalenti u maternjim jezicima učenika. Takođe je važno obratiti pažnju na pravila fonetskog pravopisa (pisanje ličnih imena stranog porekla itd.). Pored toga, srpski jezik ima dva pisma - ćirilicu i latinicu, a učenik, još u prvom ciklusu obrazovanja, treba da usvoji oba. Cilj pisanja je jezičko izražavanje pisanim putem, te, prema tome, podrazumeva razumevanje.

Ove četiri veštine su kroz ishode dva programa vertikalno povezane tako da jasno opisuju gradaciju postignuća učenika u oblasti Jezička kultura.

Sadržaji po temama predstavljaju leksičko-semantički okvir unutar koga se funkcionalno realizuju jezički sadržaji. Tematske jedinice prezentuju realne, svakodnevne okolnosti u kojima se ostvaruje komunikacija. Za svaku tematsku jedinicu predložene su tematske grupe koje treba da se popune odgovarajućom leksikom, u okviru preporučenog broja novih reči.

Npr. u drugoj tematskoj jedinici, *Porodica i ljudi u okruženju*, u sadržaju A programa predviđeno je da učenici u prvom razredu ovladaju rečima kojima se imenuju članovi uže porodice i upotrebe ih u odgovarajućoj komunikativnoj situaciji. U svakom sledećem razredu ova tematska jedinica se proširuje novom leksikom i novim komunikativnim situacijama. Tako u sledećim razredima učenici ovladavaju nazivima za članove šire porodice, daju osnovne informacije o njima, njihovim fizičkim i karakternim osobinama, zanimanjima, međusobnim odnosima itd.

Ovakva horizontalna vrsta gradacije primenjena je u svim tematskim jedinicama.

Izbor leksike je delimično uslovljen sadržajem iz oblasti Jezik i Književnost, ali zavisi i od procene nastavnika o potrebnosti odgovarajućih leksema i njihove frekventnosti, radi postizanja informativnosti i prirodnosti u komunikaciji. Mnoge reči nisu vezane samo za jednu tematsku jedinicu već se preklapaju i povezuju u nove semantičke nizove, što nastavnik treba da podstiče dobro osmišljenim govornim i pismenim vežbama.

Tematske jedinice se uglavnom ponavljaju u svim razredima, ali se u svakom sledećem razredu broj leksema u okviru tematskih grupa ponavlja i proširuje. Pored selektivnog pristupa leksici, treba voditi računa i o broju leksema koje se usvajaju u jednoj nastavnoj jedinici. Na jednom času ne bi trebalo uvoditi više od pet novih reči, čije značenje će se objasniti i provežbati u tipičnim realizacijama unutar rečenice (kontekstualizacija leksike). Najefikasnije bi bilo da za novu reč svaki učenik osmisli (minimalni) kontekst, odnosno rečenicu. Na ovaj način nastavnik ima uvid u učenikovo razumevanje značenja reči, pored novih sadržaja podstiče upotrebu i ranije stečenih znanja iz leksike i gramatike, a učenici stiču samopouzdanje jer mogu da izgovore ili napišu rečenice na srpskom jeziku.

Pored datih tematskih jedinica, u prva četiri razreda osnovne škole navodi se i netematizovana leksika koja je potrebna za komunikaciju, nezavisno od teme. U svakodnevnoj komunikaciji veliki značaj imaju ustaljene komunikativne forme kojima učenici postepeno i kontinuirano treba da ovladavaju od prvog razreda osnovne škole. One su izdvojene u posebnu oblast jezičke kulture i usklađene su potrebama i uzrastom učenika. Tako u prvom razredu učenici usvajaju modele za pozdravljanje i predstavljanje, zatim se dalje usvajaju modeli za čestitanje, zahvaljivanje, iskazivanje želje, molbe itd. do najsloženijih modela kao što su iskazivanje psihološkog stanja i raspoloženja i davanje saveta.

Funkcionalno i ekonomično povezivanje podoblasti predmeta *srpski kao nematernji jezik* (Jezik, Književnost i Jezička kultura) omogućava savladavanje njihovih sadržaja i

ostvarivanje predviđenih ishoda na prirodan i spontan način, čineći da jedni sadržaji proizlaze iz drugih, dopunjuju se i preklapaju. Na odabranim delovima književnoumetničkih, neumetničkih i konstruisanih tekstova mogu se razvijati različite komunikativne veštine; govornim vežbama se definišu smernice za izradu pismenih sastava; kreativne aktivnosti u nastavi doprinose razvoju usmenog i pismenog izražavanja, čitanje s razumevanjem utiče na bogaćenje leksike i fluentnost govora, itd. Usklađenost ishoda s jezičkim kompetencijama omogućava nastavniku ne samo kumulativno praćenje napretka svakog učenika nego i uočavanje problema u razvijanju pojedinih kompetencija, što umnogome olakšava proces nastave i učenja jezika.

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Na početku procesa učenja, odnosno na početku školske godine, neophodno je sprovesti dijagnostičko vrednovanje kompetencija učenika. Ovo je izuzetno važan zadatak nastavnika, budući da postoje velike razlike u vladanju srpskim jezikom učenika jednog odeljenja. Dijagnostičko ocenjivanje se može realizovati pomoću inicijalnog testiranja koje služi da se ustanove veštine, sposobnosti, interesovanja, iskustva, nivoi postignuća ili poteškoće pojedinačnog učenika ili čitavog odeljenja. Inicijalno testiranje osmišljava nastavnik na osnovu ishoda i sadržaja programa iz prethodnih razreda. Na osnovu toga moguće je efikasno planirati i organizovati proces učenja i individualizovati pristup učenju.

Pored standardnog, sumativnog vrednovanja koje još uvek dominira u našem sistemu obrazovanja (procenjuje znanje učenika na kraju jedne programske celine i sprovodi se standardizovanim mernim instrumentima - pismenim i usmenim proverama znanja, esejima, testovima, što za posledicu ima kampanjsko učenje orijentisano na ocenu), savremeni pristup nastavi pretpostavlja formativno vrednovanje - procenu znanja tokom savladavanja nastavnog programa i sticanja odgovarajuće kompetencije. Rezultat ovakvog vrednovanja daje povratnu informaciju i učeniku i nastavniku o tome koje kompetencije su dobro savladane, a koje ne (npr. učenik zadovoljavajuće razume pročitani tekst, ali slabo razume govoreni tekst; zadovoljavajuće piše u skladu s pravilima, ali u govoru ne poštuje pravila kongruencije itd.), kao i o efikasnosti odgovarajućih metoda koje je nastavnik primenio za ostvarivanje cilja. Formativno merenje podrazumeva prikupljanje podataka o učeničkim postignućima, a najčešće tehnike su: realizacija praktičnih zadataka, posmatranje i beleženje učenikovih aktivnosti tokom nastave, neposredna komunikacija između učenika i nastavnika, registar za svakog učenika (mapa napredovanja) itd. Rezultati formativnog vrednovanja na kraju nastavnog ciklusa treba da budu iskazani i sumativno - brojčanom ocenom. Ovakva ocena ima smisla ako su u njoj sadržana sva postignuća učenika, redovno praćena i objektivno i profesionalno beležena.

Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja, praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje, osim postignuća učenika, i proces nastave i učenja, kao i sebe i sopstveni rad. Sve što se pokaže dobrim i korisnim nastavnik će koristiti i dalje u svojoj nastavnoj praksi, a sve što se pokaže kao nedovoljno efikasnim i efektivnim trebalo bi unaprediti.

Pri vrednovanju učeničkih postignuća nastavnik se rukovodi ishodima definisanim za svaki razred vodeći računa o individualnom napredovanju učenika u skladu sa njihovim mogućnostima i sposobnostima. Pri ocenjivanju pažnja treba da bude usmerena na nivo razvoja reproduktivnih sposobnosti učenika, obim proširivanja leksičkog fonda, nivo smanjivanja različitih tipova grešaka.

Treba imati u vidu nivo poznavanja jezika: učenici homogene sredine sporadično ostvaruju direktan kontakt s govornicima kojima je srpski maternji jezik, sa srpskim jezikom se sreću samo na časovima srpskog kao nematernjeg jezika. Rezultat je da učenici srpski jezik

koriste na elementarnom nivou. Jezičke modele usvajaju sporije, gramatičke kategorije koriste uz mnogo grešaka, imaju problema pri slušanju, odnosno razumevanju srpskog jezika čak i onda kada su im sve reči govornog teksta poznate.

STRANI JEZIK

(zajednički deo programa)

Prva godina učenja

Cilj

Cilj nastave stranog jezika na mlađem školskom uzrastu je da osposobi učenika da na stranom jeziku komunicira na osnovnom nivou u usmenom i pisanom obliku o temama iz njegovog neposrednog okruženja. Nastava stranih jezika treba da:

- podstakne potrebu za učenjem stranih jezika;
- podstakne razvijanje svesti o sopstvenom napredovanju radi jačanja motivacije za učenje jezika;
- olakša razumevanje drugih i različitih kultura i tradicija;
- stimuliše maštu, kreativnost i radoznalost;
- podstiče upotrebu stranog jezika u lične svrhe i iz zadovoljstva.

Opšti standardi

Kroz nastavu stranih jezika učenik bogati sebe upoznavajući drugog, stiče svest o značaju sopstvenog jezika i kulture u kontaktu sa drugim jezicima i kulturama. Učenik razvija radoznalost, istraživački duh i otvorenost prema komunikaciji sa govornicima drugih jezika. Pored toga, učenik uočava značaj ličnog zalaganja u procesu učenja stranog jezika.

Posebni standardi

Razumevanje govora

Učenik razume i reaguje na kratak usmeni tekst¹ u vezi sa poznatim temama.

Razumevanje pisanog teksta

Učenik čita sa razumevanjem kratke (najviše do 50 reči) pisane i ilustrovane tekstove u vezi sa poznatim temama.

Usmeno izražavanje

Učenik usmeno izražava sadržaje u vezi sa poznatim temama, samostalno ili uz pomoć nastavnika.

Pismeno izražavanje

Učenik u pisanoj formi izražava kratke poruke (do 30 reči) prema poznatom uzoru, poštujući pravila pisanog koda.

Interakcija

Učenik ostvaruje komunikaciju i razmenjuje sa sagovornicima kratke informacije u vezi sa poznatim temama.

Znanja o jeziku

Prepoznaje osnovne principe gramatičke i sociolingvističke kompetencije.

¹ Savremena nauka o nastavi i učenju jezika pod pojmom teksta podrazumeva svaku vrstu usmene i pisane poruke.

Zadaci na nivou jezičkih veština

Razumevanje govora

Učenik treba da:

- prepoznaje glasove (posebno one kojih nema u maternjem jeziku) u govornom lancu, akcentat, ritam i intonaciju;
- razume verbalni sadržaj uz pomoć oblika neverbalne komunikacije;
- razume kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo, ili sa audio-vizuelnih zapisa.

Razumevanje pisanog teksta

Učenik treba da:

- prepoznaje slova, napisane reči i rečenice u vezi sa poznatim pojmovima;
- poštuje pravopisne znake prilikom čitanja;
- razume osnovna značenja kratkih pisanih i ilustrovanih tekstova o poznatim temama.

Usmeno izražavanje

Učenik treba da:

- razgovetno izgovara glasove, akcentuje reči, poštuje ritam i intonaciju pri spontanom govoru i čitanju;
- daje osnovne informacije o sebi i svom okruženju, samostalno i uz nastavnikovu pomoć;
- opisuje kratkim i jednostavnim iskazima sebe i druge u poznatim situacijama;
- reprodukuje, sam ili u grupi, kratke recitacije i brojalice i peva poznate pesmice.

Interakcija

Učenik treba da:

- reaguje verbalno i neverbalno na uputstva i postavljena pitanja;
- postavlja jednostavna pitanja;
- izražava dopadanje i nedopadanje;
- učestvuje u zajedničkim aktivnostima na času (u paru, u grupi, itd.);
- postavlja pitanja i traži razjašnjenja kada nešto ne razume.

Pismeno izražavanje

Učenik treba da:

- poštujući pravopis prepisuje, dopunjava i piše reči i kraće rečenice u vezi sa poznatim pisanim tekstom ili vizuelnim podsticajem;
- piše lične podatke (ime, prezime i adresu);
- dopunjava čestitku.

Znanja o jeziku²

- prepoznaje šta je novo naučio;
- shvata značaj poznavanja jezika;
- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);
- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima.

² Pod znanjem o jeziku podrazumeva se funkcionalno znanje, odnosno sposobnost učenika da jezičke strukture pravilno upotrebi u datoj komunikativnoj situaciji.

TEMATIKA

Škola:

školski pribor, prostor i aktivnosti

Ja i moji drugovi:

Drugovi i osobe iz neposrednog okruženja

igre (u skladu sa godišnjim dobima)

Porodica i blisko okruženje:

Uža i šira porodica i prijatelji

Praznici:

Božić, Nova godina, Uskrs, rođendan

i drugi važni praznici;

Moj dom:

Prostorije i delovi nameštaja

Ishrana:

Obroci, izbor hrane i pića, voće i povrće

navike u ishrani u zemlji/ama čiji se jezik uči

Odeća:

Odevni predmeti po godišnjim dobima

Okruženje:

Mesto i ulica gde stanujem

važne ustanove u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej)

Ostalo:

Godišnja doba, meseci, dani u nedelji i delovi dana

KOMUNIKATIVNE FUNKCIJE

Engleski jezik

Funkcije	Primeri
Pozdravljanje	Hello. Hello everybody. Hi. Good morning/afternoon/evening. Good morning, Ms/ Mr Smith. Good bye./Bye! Good night.
Upoznavanje. Predstavljanje sebe i drugih (kazivanje imena, uzrasta, mesta stanovanja).	Who's this? It's Daisy. This is Mary. What's your name? Peter./ I'm Peter. Hi, I'm Peter. My name's Peter. How old are you? Nine./ I'm nine. I live in... This is Adrian. He's from England. He likes playing with the computer/his dog.

Imenovanje i opisivanje lica, delova tela, drugih živih bića, predmeta, prostorija i sl. U odnosu na njihova fizička svojstva (veličina, boja, oblik).	This is Bob's sister. She's tall. She's got fair hair and a small nose. My dog is black. I call him Blacky. The table is round. My room isn't big.
Traženje i davanje obaveštenja o drugom licu, predmetu i sl.	Who's the girl over there? What's her name? She's Ann. She's Adrian's sister. What colour is John's new T-shirt? Blue./It's blue.
Opisivanje položaja i mesta gde se lice, predmet i sl. Nalaze.	Peter is in the kitchen. Is your bedroom upstairs? The picture's on the wall. The cat's under the bed.
Traženje i davanje obaveštenja.	Where's the sweet shop / supermarket? It's on the left / right. Where are your roller skates? My roller skates are here, Mary's are behind the bookcase.
Traženje i davanje obaveštenja o onome što se događa u trenutku govora. ¹	Where's Robert? He's playing in the garden. She's wearing her new trainers now.
Traženje i davanje dozvole.	Can I go out? * Yes./Yes, you can. No./ Not now/ No, you can't. Can I take the book, please? Can I have an apple, please? Yes./ Yes, of course. Here you are.
Zahvaljivanje.	Thank you./Thank you, Mary. Thanks.
Izvinjenje. Prihvatanje izvinjenja.	Sorry. I'm sorry I'm late. It's all right. That's OK.
Davanje jednostavnih uputstava i naredbi.	Draw a dog. Colour the flower red. Stop talking! Go to the board. Turn to page 10./ Page 10.
Iskazivanje molbe, učtivog zahteva.	Shut the door, please. Will you sit here. You sit over there. Will you come here, please.
Izricanje zabrane.	You can't play ball here. Don't do that!
Izražavanje pripadanja i posedovanja.	Whose computer is this? It's Meg's. I've got a big red school bag? This is my book. The cat's tail is long. Jill's skirt is orange. Have you got a pet? Yes, I have. / No, I haven't.
Kazivanje brojeva.	Will you count from 1 to 10. What number is your house? Number 17./ It's number 17.
Kazivanje broja telefona.	What's your phone number? 2434 609. / My phone number is...
Izražavanje broja.	Is there a poster in your room? Yes, there is./ No there isn't. How many boys are there in your class? Ten.
Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - kazivanje punih sati.	What's the time? / What time is it? Seven./ It's seven o' clock.
Kazivanje delova dana, dana u nedelji, meseci, godišnjih doba. Opisivanje vremenskih prilika vezanih za godišnja doba.	It's eight in the morning. Today is Monday. It's sunny / hot in August. My birthday is in January. It's cold in winter. I like spring.

Izražavanje sposobnosti/nesposobnosti.	Can you sing the alphabet song? Yes./Yes, I can. No./ No, I can't. The frog can run but it can't jump.
Izražavanje dopadanja/nedopadanja.	I like.../ I don't like... Do you like playing hide and seek? Yes./ Yes, I do. No./ No, I don't.
Izražavanje lepih želja (čestitanje rođendana, praznika i sl.)	Happy New Year! Merry Christmas! Happy birthday. Super!
Predlaganje da se nešto zajedno uradi. Prihvatanje predloga.	Let's sing! Let's play! Let's go to the Zoo. Yes! Super! Great!
Nuđenje. Prihvatanje ponuđenog.	Do you want an orange? Yes, please. / No, thank you.
Opisivanje uobičajenih aktivnosti. ²	I get up at six. I go to school by bus. I have lunch at two. I watch cartoons in the evening.
Postavljanje jednostavnih pitanja i davanje kratkih odgovora.	Is it your dog? Yes./ No. Who's in the picture? Mag./My friend. Who can ski? I can. / Sarah can. Where's the cat? Under the table./ It's under the table. Is this your bicycle? Are these your crayons? Yes./ Yes, it is. No./ No, they aren't.
Privlačenje pažnje.	Look! Listen! Watch out!

* Colloquially CAN is used more than MAY.

U situacijama kada se engleski jezik uvodi prvi put:

¹ Na receptivnom nivou, osim glagola *wear* da bi mogla da se obradi leksika vezana za odevne predmete.

² Na receptivnom nivou, osim glagola *get up, go to school/bed* i *have* uz nazive obeda.

Jezik komunikacije na času

Hello/Hi. Good morning/ afternoon. Good night.

Good bye / Bye, Ms..., See you tomorrow.

Stand up everyone. Sit down, please. Who's absent / missing today?

What do you say when you are late?

Sorry. I'm sorry I'm late.

Let's start now. Has everybody got a book? Take out your work books. Open your books, please. Look at the picture on page... Page... Close your books/notebooks, please.

Go to the board. Come out to the board, please. Stand up! Turn around! Touch your nose! Point to the ... Count the .../ Count to... / Count from ... to...

Draw a/an... Colour the (apple)... red.

Is everything clear? Are you ready? Ready? Have you finished?

Hands up/down.

Listen carefully. Say it after me. Say that again, please. Watch my lips/my mouth.

Will you repeat it, please.

Close the door/window. Will you open the window, please.

Come here. Go back to your place. Hurry up! Quick!

Right. Good. Very good. Fine. That's better/much better now. That's not bad. Well done.

Let's sing a song! Do you want to sing now? Once again, all together. Let's play a game!

Don't do that! Be quiet, please! Quiet, please. Silence, please! Stop talking! Stop now! You are very noisy today.

Can I have...?

Have you got a/an...?

Get into lines! Get into groups of four. Make groups of four, please.

In pairs, please. Get into pairs. Work in twos. Work with your neighbour/partner.

Have you got a partner? Who's your partner? Your turn now.

Where is...?

Do you like...? Who likes...?

Here you are. Thank you. / Thanks.

Can I go out, please?

What have you learnt? What can you say ? What can you do ?

That's all for today, thank you. We'll finish this next time. Finish this off at home.

See you on ... Have a nice weekend.

Nemački jezik

Funkcije	Primeri
1. Predstavljanje sebe i drugih	1. Ich bin/heiße Maria. Das ist meine Freundin Claudia/mein Freun Bernd.
2. Pozdravljanje	2. Hallo! Grüß dich! Guten Morgen! Guten Tag!

	Guten Abend! Auf Wiedersehen! Gute Nacht! Tschüs.
3. Identifikovanje i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)	3. Das ist mein Bruder Christian. Er ist kein. Das ist die Nase. Das ist ein Hund. Der Hund ist schwarz.
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi	4. Schreibe! Schreib! Zeichne! Malt! Bemale! Schau mal!
5. Molbe i izrazi zahvalnosti	5. Bitte! Danke (sehr)! Vielen Dank!
6. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti	6. Komm, wir spielen/ singen/malen? Möchtest du/Möchtet ihr...? Gern! Ich möchte.....
7. Izražavanje dopadanja/nedopadanja	7. Ich mag es. Ich mag es nicht. Das gefällt mir./Das gefällt mir nicht.
8. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba	8. Ich habe Hunger/Durst. Es ist mir kalt/heiß. Mein Kopf tut (mir) weh....
9. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (<i>Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...</i>)	9. Ich gehe in/zu.... Ich komme aus/von. Nach rechts/links/oben/unten...
10. Davanje i traenje informacija o sebi i drugima	10. Ich gehe in die dritte Klasse. Ich wohne....Wo wohnst du? Sie ist Peters Schwester.
11. Traženje i davanje obaveštenja	11. Wo ist meine grüneHose? Im Schrank.
12. Opisivanje lica i predmeta	12. Michael ist groß und blond. Sein Ball ist blau.
13. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu	13. Nein, du darfst nicht ausgehen. Das ist verboten. Rauchen verboten.
14. Izražavanje pripadanja i posedovanja	14. Mein Buch. Dein Bruder. Die Tante von Maria. Ich habe einen Hund.
15. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - puni sati	15. Wie spät ist es? Wie viel Uhr ist es? Es ist drei Uhr. Es ist halb zehn.
16. Skretanje pažnje	16. Vorsicht! Pass auf! Hör zu! Entschuldigung!
17. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja	17. Wie findest du...? Was denkst du darüber? Ich bin dafür/dagegen. Ich stimme zu. / Ich stimme nicht zu.
18. Čestitanje	18. Frohe Weihnachten! Alles Gute zum Neujahr! Alles Gute zum Geburtstag!

Francuski jezik

Funkcije	Primeri
1. Predstavljanje sebe i drugih	1. Je m'appelle Juliette. C'est mon amie/ma copine Marie / mon copain Philippe.
2. Pozdravljanje	2. Salut! Bonjour! Bonsoir! Bonne nuit! Au revoir! A demain. A bientôt.
3. Identifikovanje i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)	3. C'est Marie. Ce sont les mains. C'est la tête. Ce sont des chats.
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi	4. Ecris! Ecrivez! Dessine! Dessinez! Regarde! Regardez!

5. Molbe i izrazi zahvalnosti	5. S'il te/vous plaît... Merci.
6. Primanje i upućivanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti	6. On joue/dessine/chante? Tu veux.../ Vous voulez jouer? D'accord!
7. Izražavanje dopadanja/nedopadanja	7. Je veux/on veut bien. Ça me plaît. Ça ne me plaît pas.
8. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba	8. J'ai faim/soif/froid/sommeil. J'ai mal à la tête...
9. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (<i>Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...</i>)	9. Je viens de... Je vais à... A gauche, à droite, en haut, en bas...
10. Davanje i traženje informacija o sebi i drugima	10. Je suis élève de/en troisième (classe). J'habite à ... Tu viens d'où?
11. Traženje i davanje obaveštenja	11. Où est mon pantalon vert? Dans l'armoire.
12. Opisivanje lica i predmeta	12. Michel est grand et brun. La balle de Marie est bleue..
13. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu	13. Non, tu ne peux pas sortir. Il est défendu de marcher sur l'herbe.
14. Izražavanje pripadanja i posedovanja	14. Mon livre. Ton frère. Sa tante. J'ai un lapin/chien.
15. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - puni sati i pola	15. Quelle heure est-il? Il est une heure/deux/trois heures/ Il est deux heures et demie...
16. Skretanje pažnje	16. Attention! Ecoute! Pardon, Madame / Monsieur...
17. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja	17. Comment tu trouves...? Qu'est-ce que tu penses de...? Je suis / Je ne suis pas d'accord...
18. Čestitanje	18. Joyeux Noël! Bonne année! Bon anniversaire!

Italijanski jezik

Funkcije	Primeri
1. Predstavljanje sebe i drugih	1. Sono Maria/ Questa è la mia amica Anna
2. Pozdravljanje	2. Ciao! Buon giorno/ Buona sera/ Buona notte/ Arrivederci/ Salve
3. Identifikovanje i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)	3. Chi è?/ E' Maria/ Che cos'è?/ E' la mano/ E' la testa/ E' il gatto/ Di che colore è?/ E' bianco.
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi	4. Scrivi/ Scrivete/ Apri/ Aprite/ Chiudi/ Chiudete...
5. Molbe i izrazi zahvalnosti	5. Per favore/ Scusa/ Scusi/ Grazie/ Grazie mille
6. Primanje i upućivanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti	6. Andiamo a giocare/ scrivere/ cantare/ D'accordo/ Va bene
7. Izražavanje dopadanja/nedopadanja	7. Mi piace/ Non mi piace...
8. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba	8. Ho fame/ sete/ freddo/mal di gola/Mi fa male la pancia
9. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (<i>Idem, dolazim iz..., Levo, desno, /Su... /Giù...</i>)	9. Vengo da... /Vado a... /A sinistra... /A destra...

<i>gore, dole...)</i>	
10. Davanje i traenje informacija o sebi i drugima	10. Sono scolaro/ Vivo a Belgrado/ Di dove sei?
11. Traženje i davanje obaveštenja	11. Dove è la mia camicia verde? La tua camicia verde è nell'armadio.
12. Opisivanje lica i predmeta	12. Maria è alta e bionda./La palla è rossa.
13. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu	13. No, non puoi salire./Non parlare/ Fate silenzio!
14. Izražavanje pripadanja i posedovanja	14. Questo è il mio libro/ il tuo quaderno/ la sua palla.
15. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - puni sati i pola	15. Che ore sono? Sono le due/ tre/ dieci./ Che ora è?/ E' l'una./ Sono le due e mezzo.
16. Skretanje pažnje	16. Attenzione! Scusi! Mi scusi! Scusate!
17. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja	17. Cosa dici?/ Cosa pensi?/ Sei d'accordo?/ Non sei d'accordo?
18. Čestitanje	18. Buon compleanno! Buon Natale! Felice Anno Nuovo!

Španski jezik

Funkcije	Primeri
1. Predstavljanje sebe i drugih	1. Soy Manuela/Ella es mi amiga Juana, etc.
2. Pozdravljanje	2. ¡Hola! ¡Qué tal! ¡Buenos días/Buenas tardes/Buenas noches/Hasta luego/Adiós, etc.
3. Identifikovanje i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)	3. Es María/Las manos/La cabeza/Los gatos, etc.
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi	4. Escribe/Escriban/Escribid/Sal/Salgan/Salid, etc.
5. Molbe i izrazi zahvalnosti	5. Por favor/ perdón/gracias, etc.
6. Primanje i upućivanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti	6. Vamos a jugar/escribir/cantar.../Vale/De acuerdo, etc.
7. Izražavanje dopadanja/nedopadanja	7. Me gusta/No me gusta...
8. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba	8. Tengo hambre/sed/frío/sueño/Me duele la cabeza, etc.
9. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (<i>Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...</i>)	9. Vengo de... Voy a... A la izquierda, a la derecha, arriba, abajo...
10. Davanje i traenje informacija o sebi i drugima	10. Soy estudiante/Vivo en Belgrado/¿De dónde eres?
11. Traženje i davanje obaveštenja	11. ¿Dónde está mi camisa verde? Está en el armario.
12. Opisivanje lica i predmeta	12. Miguel es alto y moreno./La pelota es roja.
13. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu	13. No, no puedes salir/Está prohibido hablar...
14. Izražavanje pripadanja i posedovanja	14. Mi libro/Tu hermano/Su mochila

15. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - puni sati i pola	15. ¿Qué hora es? Es la una/Son las dos, tres/Son las dos y media.
16. Skretanje pažnje	16. ¡Atención! ¡Escucha! ¡Cuidado!
17. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja	17. ¿Qué te parece? /¿Qué piensas de...?/Estoy de acuerdo/No estoy de acuerdo...
18. Čestitanje	18. ¡Feliz Navidad! / ¡Feliz Año Nuevo!/ ¡Cumpleaños feliz!

Ruski jezik

Način ostvarivanja programa

Komunikativna nastava smatra jezik sredstvom komunikacije. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika zasniva se na nastojanjima da se dosledno sprovode i primenjuju sledeća načela:

- ciljni jezik upotrebljava se u učionici u osmišljenim kontekstima od interesa za učenike;

- govor nastavnika prilagođen je uzrastu i znanjima učenika;
- učenici u početku većinom slušaju i reaguju a tek potom počinju i da govore;
- jezička građa je kumulativna i nadovezuje se na već obrađenu;
- bitno je značenje jezičke poruke, a ne gramatička preciznost iskaza;
- znanja učenika mere se jasno određenim **relativnim** kriterijumima tačnosti i zato uzor nije izvorni govornik;
- sa ciljem da unapredi kvalitet i kvantitet jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji (rad u učionici sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potragom za informacijama i manje ili više složenim zadacima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem).

Komunikativno-interaktivni pristup u nastavi stranih jezika uključuje i sledeće:

- usvajanje jezičkog sadržaja kroz ciljano i osmišljeno učestvovanje u društvenom činu;
- poimanje nastavnog programa kao dinamične, zajednički pripremljene i prilagođene liste zadataka i aktivnosti;
- nastavnik je tu da omogući pristup i prihvatanje novih ideja;
- učenici se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u društvenom činu;
- udžbenici postaju izvori aktivnosti;
- učionica postaje prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan;
- rad na projektu kao zadatku koji ostvaruje korelaciju sa drugim predmetima i podstiče učenike na studiozni i istraživački rad.

Tehnike (aktivnosti)

- Slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa audio zapisa (uglavnom fizičke aktivnosti: ustani, sedi, hodaj, skoči, igray, ali i aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku, itd.);
- Rad u parovima, malim i velikim grupama (mini-dijalozi, igra po ulogama itd.);
- Manualne aktivnosti (seckanje, bojenje, pravljenje predmeta od glinamola ili slanog testa; izrada postera za učionicu ili roditelje i sl.);
- Vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili sa trake povezati pojmove u vežbanki, dodati delove slike koji nedostaju i sl.);
- Igre;
- Pevanje u grupi;

- Klasiranje i upoređivanje (po količini, obliku, boji, godišnjim dobima, volim/ne volim, komparacije...);
- Pogađanje predmeta ili lica;
- Rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori i mini-projekti;
- Igra po ulogama (simulacija);
- Crtanje po diktatu;
- "Prevođenje" iskaza u gest i gesta u iskaz;
- Povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom;
- Zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (album fotografija odeljenja, plan nedeljnih aktivnosti);
- Razumevanje pisanog jezika:
 - a) prepoznavanje veze između slova i glasova
 - b) povezivanje reči i slike
 - v) odgovaranje na jednostavna pitanja u vezi sa tekstem
 - g) izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi
- Pismeno izražavanje:
 - a) povezivanje glasova i slova
 - b) zamenjivanje reči crtežom ili slikom
 - v) pronalaženje nedostajuće reči (upotpunjavanje niza, pronalaženje "uljeza", osmosmerke, ukrštene reči, i slično)
 - g) povezivanje reči i kratkih rečenica sa slikama.

STRANI JEZIK

(zajednički deo programa)

Treća godina učenja

Cilj

Cilj nastave stranog jezika na mlađem školskom uzrastu je da osposobi učenika da na stranom jeziku komunicira na osnovnom nivou u usmenom i pisanom obliku o temama iz njegovog neposrednog okruženja. U isto vreme, nastava stranih jezika treba da:

- podstakne razvijanje svesti o sopstvenom napredovanju radi jačanja motivacije za učenje jezika;
- olakša razumevanje drugih i različitih kultura i tradicija;
- stimuliše maštu, kreativnost i radoznalost;
- podstiče upotrebu stranog jezika u lične svrhe i iz zadovoljstva.

Opšti standardi

Kroz nastavu stranih jezika učenik bogati sebe upoznavajući drugog, stiče svest o značaju sopstvenog jezika i kulture u kontaktu sa drugim jezicima i kulturama. Učenik razvija radoznalost, istraživački duh i otvorenost prema komunikaciji sa govornicima drugih jezika.

Posebni standardi

Razumevanje govora

Učenik razume i reaguje na kraći usmeni tekst u vezi sa poznatim temama.

Razumevanje pisanog teksta

Učenik čita sa razumevanjem kratke pisane i ilustrovane tekstove u vezi sa poznatim temama.

Usmeno izražavanje

Učenik usmeno izražava sadržaje u vezi sa poznatim temama samostalno ili uz pomoć nastavnika.

Pismeno izražavanje

Učenik u pisanoj formi izražava kraće poruke prema poznatom uzoru, poštujući pravila pisanog koda.

Interakcija

Učenik ostvaruje komunikaciju i sa sagovornicima razmenjuje kratke informacije u vezi sa poznatim temama.

Znanja o jeziku ³

Prepoznaje osnovne principe gramatičke i sociolingvističke kompetencije uočavajući značaj ličnog zalaganja u procesu učenja stranog jezika.

³ Pod znanjem o jeziku podrazumeva se funkcionalno znanje, odnosno sposobnost učenika da jezičke strukture pravilno upotrebi u datoj komunikativnoj situaciji.

Zadaci na nivou jezičkih veština

Razumevanje govora

Učenik treba da:

- prepoznaje glasove (posebno one kojih nema u maternjem jeziku) u govornom lancu, akcentat, ritam i intonaciju
- razume kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo, ili sa audio-vizuelnih zapisa
- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo itd.).

Razumevanje pisanog teksta

Učenik treba da:

- prepoznaje slova, napisane reči i rečenice koje je usmeno već usvojio i poštuje pravopisne znake prilikom čitanja
- razume osnovna značenja kratkih pisanih i ilustrovanih tekstova o poznatim temama.

Usmeno izražavanje

Učenik treba da:

- razgovetno izgovara glasove, akcentuje reči, poštuje ritam i intonaciju
- daje osnovne informacije o sebi i svom okruženju, samostalno i uz nastavnikovu pomoć
- opisuje u nekoliko rečenica poznatu radnju ili situaciju, koristeći usvojene reči i rečenične modele.

Interakcija

Učenik treba da:

- sa sagovornicima razmenjuje nekoliko osnovnih iskaza u vezi sa konkretnom situacijom
- razmenjuje informacije o hronološkom i meteorološkom vremenu
- učestvuje u komunikaciji (u paru, u grupi, itd.)
- prepoznaje kad nešto ne razume, postavlja pitanja i traži razjašnjenja.

Pismeno izražavanje

Učenik treba da:

- poštujući pravopis prepisuje, dopunjava i piše reči i kraće rečenice u vezi sa poznatim pisanim tekstom ili vizuelnim podsticajem.
- piše svoje lične podatke (ime, prezime i adresu)
- pravi spiskove sa različitim namenama (kupovina, proslava rođendana, obaveze u toku dana...)
- dopunjava čestitku.

Znanja o jeziku⁴

- prepoznaje osnovne gramatičke elemente
- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti)
- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima.

⁴ Pod znanjem o jeziku podrazumeva se funkcionalno znanje, odnosno sposobnost učenika da jezičke strukture pravilno upotrebi u datoj komunikativnoj situaciji.

Sadržaji programa

Teme i situacije

Škola:

- školski prostor, aktivnosti, izleti

Ja i moji drugovi:

- druženje
- sport

Porodica i blisko okruženje:

- šira porodica, susedi i prijatelji
- kućni ljubimci i obaveze prema njima

Praznici:

- Božić, Nova godina, Uskrs i drugi važni praznici

Moj dom:

- obaveze u kući

Ishrana:

- obroci, omiljena hrana, zdrava hrana
- navike u ishrani u zemlji/ama čiji se jezik uči

Odeća:

- odevni predmeti
- prikladno odevanje

Okruženje:

- mesto i ulica gde stanujem
- važne ustanove u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej, banka, bolnica)
- posete ustanovama

Ostalo:

- godišnja doba, meseci, dani u nedelji i delovi dana
- osnovni podaci o zemlji/zemljama čiji se jezik uči

KOMUNIKATIVNE FUNKCIJE

Engleski jezik

Govorne situacije	Primeri
Pozdravljanje	Hello. Hello everybody. Hi. Good morning/afternoon/evening. Good morning, Ms/ Mr Smith. Good bye./Bye! Good night.
Upoznavanje. Predstavljanje sebe i drugih (kazivanje imena, uzrasta, mesta stanovanja).	Who's this? It's Daisy. This is Mary. What's your name? Peter./ I'm Peter. Hi, I'm Peter. My name's Peter. How old are you? Nine./ I'm nine. I live in... This is Adrian. He's from England. He likes playing with the computer/his dog.
Imenovanje i opisivanje lica, delova tela, drugih živih bića, predmeta, prostorija i sl. U odnosu na njihova fizička svojstva (veličina, boja, oblik).	This is Bob's sister. She's tall. She's got fair hair and a small nose. My dog is black. I call him Blacky. The table is round. My room isn't big.
Traženje i davanje obaveštenja o drugom licu, predmetu i sl.	Who's the girl over there? What's her name? She's Ann. She's Adrian's sister. What colour is John's new T-shirt? Blue./It's blue.
Opisivanje položaja i mesta gde se lice,	Peter is in the kitchen. Is your bedroom upstairs?

predmet i sl. nalaze.	The picture's on the wall. The cat's under the bed.
Traženje i davanje obaveštenja.	Where's the sweet shop / supermarket? It's on the left / right. Where are your roller skates? My roller skates are here, Mary's are behind the bookcase.
Traženje i davanje obaveštenja o onome što se događa u trenutku govora.	Where's Robert? He's playing in the garden. She's wearing her new trainers now.
Traženje i davanje dozvole.	Can I go out? * Yes./Yes, you can. No./ Not now/ No, you can't. Can I take the book, please? Can I have an apple, please? Yes./ Yes, of course. Here you are.
Zahvaljivanje.	Thank you./Thank you, Mary. Thanks.
Izvinjenje. Prihvatanje izvinjenja.	Sorry. I'm sorry I'm late. It's all right. That's OK.
Davanje jednostavnih uputstava i naredbi.	Draw a dog. Colour the flower red. Stop talking! Go to the board. Turn to page 10./ Page 10.
Iskazivanje molbe, učtivog zahteva.	Shut the door, please. Will you sit here. You sit over there. Will you come here, please.
Izricanje zabrane.	You can't play ball here. Don't do that!
Izražavanje pripadanja i posedovanja.	Whose computer is this? It's Meg's. I've got a big red school bag? This is my book. The cat's tail is long. Jill's skirt is orange. Have you got a pet? Yes, I have. / No, I haven't.
Kazivanje brojeva.	Will you count from 1 to 10. What number is your house? Number 17./ It's number 17.
Kazivanje broja telefona.	What's your phone number? 2434 609. / My phone number is...
Izražavanje broja.	Is there a poster in your room? Yes, there is./ No there isn't. How many boys are there in your class? Ten.
Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - kazivanje punih sati.	What's the time? / What time is it? Seven./ It's seven o' clock.
Kazivanje delova dana, dana u nedelji, meseci, godišnjih doba. Opisivanje vremenskih prilika vezanih za godišnja doba.	It's eight in the morning. Today is Monday. It's sunny / hot in August. My birthday is in January. It's cold in winter. I like spring.
Izražavanje sposobnosti/nesposobnosti.	Can you sing the alphabet song? Yes./Yes, I can. No./ No, I can't. The frog can run but it can't jump.
Izražavanje dopadanja/nedopadanja.	I like.../ I don't like... Do you like playing hide and seek? Yes./ Yes, I do. No./ No, I don't.
Izražavanje lepih želja (čestitanje rođendana, praznika i sl.)	Happy New Year! Merry Christmas! Happy birthday. Super!

Predlaganje da se nešto zajedno uradi. Prihvatanje predloga.	Let's sing! Let's play! Let's go to the Zoo. Yes! Super! Great!
Nuđenje. Prihvatanje ponuđenog.	Do you want an orange? Yes, please. / No, thank you.
Opisivanje uobičajenih aktivnosti.	I get up at six. I go to school by bus. I have lunch at two. I watch cartoons in the evening.
Postavljanje jednostavnih pitanja i davanje kratkih odgovora.	Is it your dog? Yes./ No. Who's in the picture? Mag./My friend. Who can ski? I can. / Sarah can. Where's the ball? Under the table./ It's under the table. Is this your bicycle? Are these your crayons? Yes./ Yes, it is. No./ No, they aren't.
Privlačenje pažnje.	Look! Listen! Watch out!

* Colloquially CAN is used more than MAY.

Jezik komunikacije na času

Hello/Hi. Good morning/ afternoon. Good night.

Good bye / Bye, Ms..., See you tomorrow.

Stand up everyone. Sit down, please. Who's absent / missing today?

What do you say when you are late?

Sorry. I'm sorry I'm late.

Let's start now. Has everybody got a book? Take out your work books. Open your books,
please. Look at the picture on page... Page... Close your books/notebooks, please.

Go to the board. Come out to the board, please. Stand up! Turn around! Touch your nose!
Point to the ... Count the .../ Count to... / Count from ... to...

Draw a/an... Colour the (apple)... red.

Is everything clear? Are you ready? Ready? Have you finished?

Hands up/down.

Listen carefully. Say it after me. Say that again, please. Watch my lips/my mouth.

Will you repeat it, please.

Close the door/window. Will you open the window, please.

Come here. Go back to your place. Hurry up! Quick!

Right. Good. Very good. Fine. That's better/much better now. That's not bad. Well done.

Let's sing a song! Do you want to sing now? Once again, all together. Let's play a game!

Don't do that! Be quiet, please! Quiet, please. Silence, please! Stop talking! Stop now! You are very noisy today.

Can I have...?

Have you got a/an...?

Get into lines! Get into groups of four. Make groups of four, please.

In pairs, please. Get into pairs. Work in twos. Work with your neighbour/partner.

Have you got a partner? Who's your partner? Your turn now.

Where is...?

Do you like...? Who likes...?

Here you are. Thank you. / Thanks.

Can I go out, please?

What have you learnt? What can you say? What can you do?

That's all for today, thank you. We'll finish this next time. Finish this off at home.

See you on ... Have a nice weekend.

Nemački jezik

Funkcije	Primeri
1. Predstavljanje sebe i drugih	1. Ich bin/heiße Maria. Das ist meine Freundin Claudia/mein Freun Bernd.
2. Pozdravljanje	2. Hallo! Grüß dich! Guten Morgen! Guten Tag! Guten Abend! Auf Wiedersehen! Gute Nacht! Tschüs.
3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)	3. Das ist mein Bruder Christian. Er ist kein. Das ist die Nase. Das ist ein Hund. Der Hund ist schwarz.
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi	4. Schreibe! Schreibe! Zeichne! Malt! Bemale! Schau mal!
5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja	5. Wo ist dein Heft? Es ist in meiner Schultasche.
6. Molbe i izrazi zahvalnosti	6. Bitte! Danke (sehr)! Vielen Dank!
7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti	7. Komm, wir spielen/ singen/malen? Möchtest du/Möchtet ihr...? Gern! Ich möchte....
8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja	8. Ich mag es. Ich mag es nicht. Das gefällt mir./Das gefällt mir nicht.
9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba	9. Ich habe Hunger/Durst. Es ist mir kalt/heiß.

	Mein Kopf tut (mir) weh....
10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama)	10. Sprechen, schreiben, singen, tanzen, spielen,..
11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (<i>Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...</i>)	11. Ich gehe in/zu....Ich komme aus/von. Nach rechts/links/oben/unten...
12. Davanje i traenje informacija o sebi i drugima	12. Ich gehe in die dritte Klasse. Ich wohne....Wo wohnst du? Sie ist Peters Schwester.
13. Traženje i davanje obaveštenja	13. Wo ist meine grüneHose? Im Schrank.
14. Opisivanje lica i predmeta	14. Michael ist groß und blond. Sein Ball ist blau.
15. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu	15. Nein, du darfst nicht ausgehen. Das ist verboten. Rauchen verboten.
16. Izražavanje pripadanja i posedovanja	16. Mein Buch. Dein Bruder. Die Tante von Maria. Ich habe einen Hund.
17. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - puni sati	17. Wie spät ist es? Wie viel Uhr ist es? Es ist drei Uhr. Es ist halb zehn.
18. Skretanje pažnje	18. Vorsicht! Hör zu! Entschuldigung! Entschuldigen Sie!
19. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja	19. Wie findest du...? Was denkst du darüber? Ich bin dafür/dagegen. Ich stimme zu. / Ich stimme nicht zu.

Francuski jezik

Funkcije	Primeri
1. Predstavljanje sebe i drugih	1. Je m'appelle Juliette. C'est mon amie/ma copine Marie / mon copain Philippe.
2. Pozdravljanje	2. Salut! Bonjour! Bonsoir! Bonne nuit! Au revoir! A demain. A bientôt.
3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)	3. C'est Marie. Ce sont les mains. C'est la tête. Ce sont des chats.
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi	4. Ecris! Ecrivez! Dessine! Dessinez! Regarde! Regardez!
5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja	5. Où est ton cahier? Il est dans mon sac/cartable.
6. Molbe i izrazi zahvalnosti	6. S'il te/vous plaît... Merci.
7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti	7. On joue/dessine/chante? Tu veux.../ Vous voulez jouer? D'accord!
8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja	8. Je veux/on veut bien. Ça me plaît. Ça ne me plaît pas.
9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba	9. J'ai faim/soif/froid/sommeil. J'ai mal à la tête...
10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama)	10. Parler, écrire, chanter, danser, jouer, etc.
11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (<i>Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...</i>)	11. Je viens de... Je vais à... A gauche, à droite, en haut, en bas...

12. Davanje i traenje informacija o sebi i drugima	12. Je suis élève de/en troisième (classe). J'habite à ... Tu viens d'où?
13. Traženje i davanje obaveštenja	13. Où est mon pantalon vert? Dans l'armoire.
14. Opisivanje lica i predmeta	14. Michel est grand et brun. La balle de Marie est bleue..
15. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu	15. Non, tu ne peux pas sortir. Il est défendu de marcher sur l'herbe.
16. Izražavanje pripadanja i posedovanja	16. Mon livre. Ton frère. Sa tante. J'ai un lapin/chien.
17. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - puni sati	17. Quelle heure est-il? Il est une heure/deux/trois heures/ Il est deux heures et demie...
18. Skretanje pažnje	18. Attention! Ecoute! Pardon, Madame / Monsieur...
19. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja	19. Comment tu trouves...? Qu'est-ce que tu penses de...? Je suis / Je ne suis pas d'accord...

Italijanski jezik

Funkcije	Primeri
1. Predstavljanje sebe i drugih	1. Sono Maria/ Questa è la mia amica Anna
2. Pozdravljanje	2. Ciao! Buon giorno/ Buona sera/ Buona notte/ Arrivederci/ Salve
3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)	3. Chi è?/ E' Maria/ Che cos'è?/ E' la mano/ E' la testa/ E' il gatto/ Di che colore è?/ E' bianco.
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi	4. Scrivi/ Scrivete/ Apri/ Aprite/ Chiudi/ Chiudete...
5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja	5. Dove è la penna?/ E' nel mio zaino.
6. Molbe i izrazi zahvalnosti	6. Per favore/ Scusa/ Scusi/ Grazie/ Grazie mille
7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti	7. Andiamo a giocare/ scrivere/ cantare/ D'accordo/ Va bene
8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja	8. Mi piace/ Non mi piace...
9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba	9. Ho fame/ sete/ freddo/mal di gola/Mi fa male la pancia
10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama)	10. parlare, scrivere, cantare, ballare, giocare
11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (<i>Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...</i>)	11. Vengo da... /Vado a... /A sinistra... /A destra... /Su... /Giù...
12. Davanje i traenje informacija o sebi i drugima	12. Sono scolaro/ Vivo a Belgrado/ Di dove sei?
13. Traženje i davanje obaveštenja	13. Dove è la mia camicia verde? La tua camicia verde è nell'armadio.
14. Opisivanje lica i predmeta	14. Maria è alta e bionda./La palla è rossa.
15. Izricanje zabrane i reagovanje na	15. No, non puoi salire./Non parlare/ Fate silenzio!

zabranu	
16. Izražavanje pripadanja i posedovanja	16. Questo è il mio libro/ il tuo quaderno/ la sua palla.
17. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - puni sati	17. Che ore sono? Sono le due/ tre/ dieci./ Che ora è?/ E' l'una./ Sono le due e mezzo.
18. Skretanje pažnje	18. Attenzione! Scusi! Mi scusi! Scusate!
19. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja	19. Cosa dici?/ Cosa pensi?/ Sei d'accordo?/ Non sei d'accordo?

Španski jezik

Funkcije	Primeri
1. Predstavljanje sebe i drugih	1. Soy Manuela/Ella es mi amiga Juana, etc.
2. Pozdravljanje	2. ¡Hola! ¡Qué tal! ¡Buenos días/Buenas tardes/Buenas noches/Hasta luego/Adiós, etc.
3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva, itd. (u vezi sa temama)	3. Es María/Las manos/La cabeza/Los gatos, etc.
4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi	4. Escribe/Escriban/Escribid/Sal/Salgan/Salid, etc.
5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja	5. ¿Dónde está la carpeta?/ Está en mi bolsa.
6. Molbe i izrazi zahvalnosti	6. Por favor/ perdón/gracias, etc.
7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti	7. Vamos a jugar/escribir/cantar.../Vale/De acuerdo, etc.
8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja	8. Me gusta/No me gusta...
9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba	9. Tengo hambre/sed/frío/sueño/Me duele la cabeza, etc.
10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama)	10. hablar, escribir, cantar, bailar, jugar, etc.
11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...)	11. Vengo de... Voy a... A la izquierda, a la derecha, arriba, abajo...
12. Davanje i traenje informacija o sebi i drugima	12. Soy estudiante/Vivo en Belgrado/¿De dónde eres?
13. Traženje i davanje obaveštenja	13. ¿Dónde está mi camisa verde? Está en el armario.
14. Opisivanje lica i predmeta	14. Miguel es alto y moreno./La pelota es roja.
15. Izricanje zabrane i reagovanje na zabranu	15. No, no puedes salir/Está prohibido hablar...
16. Izražavanje pripadanja i posedovanja	16. Mi libro/Tu hermano/Su mochila
17. Traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku - puni sati	17. ¿Qué hora es? Es la una/Son las dos, tres/Son las dos y media.
18. Skretanje pažnje	18. ¡Atención! ¡Escucha! ¡Cuidado!
19. Traženje mišljenja i izražavanje slaganja/neslaganja	19. ¿Qué te parece? /¿Qué piensas de...?/Estoy de acuerdo/No estoy de acuerdo...

Ruski jezik

Način ostvarivanja programa

Treća godina učenja stranog jezika ima zadatak da utvrdi prethodno stečena znanja i uvede učenike u veštine razumevanja pisanog teksta i pisanja već usvojenih sadržaja.

Komunikativna nastava jezik smatra sredstvom komunikacije. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika zasniva se na nastojanjima da se dosledno sprovode i primenjuju sledeći stavovi:

- ciljni jezik upotrebljava se u učionici u dobro osmišljenim kontekstima od interesa za učenike;
- govor nastavnika prilagođen je uzrastu i znanjima učenika;
- učenici u početku većinom slušaju i reaguju a tek potom počinju i da govore;
- bitno je značenje jezičke poruke, a ne gramatička preciznost iskaza;
- znanja učenika mere se jasno određenim *relativnim* kriterijumima tačnosti i zato uzor nije izvorni govornik;
- sa ciljem da unapredi kvalitet i količinu jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji (rad u učionici sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potragom za informacijama i manje ili više složenim zadacima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem).

Komunikativno-interaktivni pristup u nastavi stranih jezika uključuje i sledeće:

- usvajanje jezičkog sadržaja kroz ciljano i osmišljeno učestvovanje u društvenom činu;
- poimanje nastavnog programa kao dinamične, zajednički pripremljene i prilagođene liste zadataka i aktivnosti;
- nastavnik je tu da omogući pristup i prihvatanje novih ideja;
- učenici se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u društvenom činu;
- udžbenici postaju izvori aktivnosti;
- učionica postaje prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan.

Tehnike (aktivnosti)

- Slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa trake (uglavnom fizičke aktivnosti: ustani, sedi, hodaj, skoči, igra, ali i aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku, itd.)
- Rad u parovima, malim i velikim grupama (mini-dijalozi, igra po ulogama itd.)
- Manualne aktivnosti (seckanje, bojenje, pravljenje predmeta od glinamola ili slanog testa; izrada postera za učionicu ili roditelje i sl.)

- Vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili sa trake povezati pojmove u vežbanki, dodati delove slike koji nedostaju, i sl.)

- Igre

- Pevanje u grupi

- Klasiranje i upoređivanje (po količini, obliku, boji, godišnjim dobima, volim/ne volim, komparacije...)

- Pogađanje predmeta ili lica

- Rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori i mini-projekti

- Igra po ulogama (simulacija)

- Crtanje po diktatu

- "Prevođenje" iskaza u gest i gesta u iskaz

- Povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom

- Zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (album fotografija odeljenja sa izleta ili proslava, izveštaj/plan nedeljnih aktivnosti sa izleta ili druženja i slično)

- Razumevanje pisanog jezika:

a) prepoznavanje veze između slova i glasova

b) povezivanje reči i slike

v) odgovaranje na jednostavna pitanja u vezi sa tekstem

g) izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi

- Pismeno izražavanje:

a) povezivanje glasova i slova

b) zamenjivanje reči crtežom ili slikom

v) pronalaženje nedostajuće reči (upotpunjavanje niza, pronalaženje "uljeza", osmosmerke, ukrštene reči, i slično)

g) povezivanje reči i kratkih rečenica sa slikama

MATEMATIKA

Cilj i zadaci

Cilj nastave matematike u osnovnoj školi jeste: da učenici usvoje elementarna matematička znanja koja su potrebna za shvatanje pojava i zavisnosti u životu i društvu; da osposobi učenike za primenu usvojenih matematičkih znanja u rešavanju raznovrsnih zadataka iz životne prakse, za uspešno nastavljanje matematičkog obrazovanja i za samoobrazovanje; kao i da doprinose razvijanju mentalnih sposobnosti, formiranju naučnog pogleda na svet i svestranom razvitku ličnosti učenika.

Zadaci nastave matematike jesu:

- da učenici stiču znanja neophodna za razumevanje kvantitativnih i prostornih odnosa i zakonitosti u raznim pojavama u prirodi, društvu i svakodnevnom životu;
- da učenici stiču osnovnu matematičku kulturu potrebnu za otkrivanje uloge i primene matematike u različitim područjima čovekove delatnosti (matematičko modelovanje), za uspešno nastavljanje obrazovanja i uključivanje u rad;
- da razvija učenikovu sposobnost posmatranja, opažanja i logičkog, kritičkog, stvaralačkog i apstraktnog mišljenja;
- da razvija kulturne, radne, etičke i estetske navike učenika, kao i matematičku radoznalost u posmatranju i izučavanju prirodnih pojava;
- da učenici stiču naviku i obučavaju se u korišćenju raznovrsnih izvora znanja;
- da učenicima omogući razumevanje odgovarajućih sadržaja prirodnih nauka i doprinese radnom i politehničkom vaspitanju i obrazovanju;
- da izgrađuje pozitivne osobine učenikove ličnosti, kao što su: istinoljubivost, upornost, sistematičnost, urednost, tačnost, odgovornost, smisao za samostalni rad;
- da interpretacijom matematičkih sadržaja i upoznavanjem osnovnih matematičkih metoda doprinese formiranju pravilnog pogleda na svet i svestranom razvitku ličnosti učenika;
- da učenici stiču sposobnost izražavanja matematičkim jezikom, jasnoću i preciznost izražavanja u pismenom i usmenom obliku;
- da učenici usvoje osnovne činjenice o skupovima, relacijama i preslikavanjima;
- da učenici savladaju osnovne operacije s prirodnim, celim, racionalnim i realnim brojevima, kao i osnovne zakone tih operacija;
- da učenici upoznaju najvažnije ravne i prostorne geometrijske figure i njihove uzajamne odnose;
- da osposobi učenike za preciznost u merenju, crtanju i geometrijskim konstrukcijama.

Treći razred

Operativni zadaci

Učenici treba da:

- savladaju čitanje, pisanje i upoređivanje prirodnih brojeva do 1000;
- upoznaju rimske cifre (I, V, X, L, C, D, M) i princip čitanja i pisanja brojeva pomoću njih;
- uspešno obavljaju sve četiri računске operacije do 1000;
- upoznata svojstva operacija koriste za racionalnije (lakše) računanje;
- upoznaju zavisnost rezultata od komponenata operacije;
- znaju da izračunaju vrednost brojevnog izraza sa najviše tri operacije;
- umeju da pročitaju i zapišu pomoću slova svojstva računskih operacija;
- znaju da odrede vrednost izraza sa slovima iz date vrednosti slova;
- znaju da rešavaju jednostavnije jednačine u skupu brojeva do 1000;
- upoznaju i pravilno zapisuju razlomke čiji je brojilac 1, a imenilac manji ili jednak 10;
- uspešno rešavaju tekstualne zadatke;
- formiraju predstave o pravoj i polupravoj;
- uočavaju i umeju da crtaju prav, oštar i tup ugao;
- znaju da crtaju paralelne i normalne prave, kvadrat, pravougaonik, trougao i kružnicu (pomoću lenjira, trougaonika i šestara);
- stiču predstave o podudarnosti figura (preko modela i crtanja);
- znaju da odrede obim pravougaonika, kvadrata i trougla;
- upoznaju merenje mase tela i zapremine tečnosti, kao i nove jedinice za vreme (godina, vek).

Sadržaji programa

Blok brojeva do 1000

Dekadno zapisivanje i čitanje brojeva do 1000. Upoređivanje brojeva prema njihovim dekadnim zapisima. Pisanje brojeva rimskim ciframa.

Sabiranje i oduzimanje brojeva u bloku do 1000. Deljenje sa ostatkom u bloku brojeva do 100 (uključujući i usmene vežbe). Množenje i deljenje trocifrenog broja jednocifrenim.

Izrazi. Korišćenje zagrada i njihovo izostavljanje. Svojstva računskih operacija i njihova primena na transformisanje izraza i za računске olakšice.

Upotreba znakova za skup i pripadnost skupu: $\{ \}$, \in

Jednačine oblika poput: $x \pm 13 = 25$, $125 - x = 25$, $5 \cdot x = 225$. Nejednačine oblika poput:

$x > 15$, $x < 245$. Skup rešenja nejednačine.

Tekstualni zadaci

Razlomci oblika $\frac{1}{2}$ ($a \leq 10$).
--

Geometrijski objekti i njihovi međusobni odnosi

Kružnica (kružna linija) i krug. Crtanje pomoću šestara. Ugao. Vrste uglova - oštar, prav, tup. Paralelne i normalne prave i njihovo crtanje pomoću običnog i trougaonog lenjira.

Pravougaonik i kvadrat. Trougao. Crtanje ovih figura pomoću lenjira i šestara.

Poređenje i grafičko nadovezivanje duži. Obim pravougaonika, kvadrata i trougla.

Merenje i mere

Milimetar i kilometar. Kilogram. Litar. Godina i vek. Odnosi između manjih i većih jedinica koji ostaju u okviru bloka brojeva do 1000.

Način ostvarivanja programa

Zbog lakšeg planiranja nastave daje se orijentacioni predlog časova po temama po modelu (ukupno časova za temu; časova za obradu, časova za ponavljanje i uvežbavanje)

Blok brojeva do 1000 (138; 54 + 84)

Geometrijske figure i njihovi međusobni odnosi (32; 12 + 20)

Merenje i mere (10; 4 + 6)

Glavna odlika programa matematike za mlađe razrede jeste što su akcentovani opazajni pojmovi, koji se stvaraju kroz dobro planiranu aktivnost.

Skupovi. Izdvajanjem grupa objekata, koji se posmatraju kao samostalne celine, planski se sistematizuje didaktički materijal. Da bi imenovanje ovakvih raznovrsnih celina i njihovih objekata bilo jednoobraznije i da bi se time podsticala apstrakcija, predviđa se aktivna upotreba reči skup i elemenat, bez pokušaja da se ideja skupa učini eksplicitnom. Pri izdvajanju skupova vodi se računa o tome da je na neki detetu dostupan način jasan ključ po kojem je izvršeno izdvajanje i time u njegovoj svesti potpuno određena realizacija pripadnosti.

Takođe, treba u raznovrsnim primerima i zadacima koristiti simbole za skup i pripadnost elementa skupu.

Grafičko predstavljanje raznih stvarnih situacija pomoću Venovih dijagrama (i na druge prikladne načine) ima izvanrednu sazajnu ulogu: isticanje bitnog i zanemarivanje nebitnog, razvijanje "didaktičke pismenosti" i osposobljavanje deteta za svrsishodno mišljenje. Istovremeno, time se ostvaruju razne korespondencije, što aktivno začinje i podstiče razvoj ideje o funkciji. Zato se često predviđa korišćenje dijagramskih slika i rad sa njima - spajanje, preslaganje elemenata i sl.

Dijagramske slike treba koristiti i u predstavljanju linija. Na podesan vizuelan način ili kroz prigodan jezik treba isticati svojstva relacije, zahtevajući pri tome da ih učenici i sami uočavaju, ispravno predstavljaju i u tom smislu sa njima aktivno rade. Pri tome je izlišno prerano insistiranje na terminima koji izražavaju svojstva relacija, kao i na određivanju pojmova putem definicija.

Brojevi. Program matematike u razrednoj nastavi predviđa da učenici postupno upoznaju brojeve prirodnog niza i broj nulu kako bi na kraju IV razreda u potpunosti savladali sistem prirodnih brojeva i njegova svojstva.

Operacije s brojevima, u duhu ovog programa, treba shvatiti po sledećem planu: izdvajati pogodno prirodne i didaktički pripremljene situacije koje daju značenje operacijama i brojevima uz isticanje nepromenljivosti rezultata.

Deljenje jednocifrenim brojem, sa i bez ostatka, zaokružuje minimum sadržaja obaveznih za usmeno računanje i tako čine usmeni fond za algoritme računanja sa brojevima u dekadskom zapisu.

Program predviđa prvo upoznavanje svojstava operacija, a zatim, na toj osnovi, objašnjavanje načina računanja. Time se povećava efikasnost nastave i učenicima znatno olakšava usvajanje tablica sabiranja i množenja, kao i formiranje drugih računskih umenja. Isto tako, blagovremeno izučavanje svojstava operacija i veza između njih podiže teorijski nivo celog rada iz matematike i potpunije otkriva smisao operacije. Usvajanje svakog svojstva operacije prolazi kroz nekoliko etapa: pripremna vežbanja, odgovarajuće operacije na odabranim primerima, formulisanje svojstva, primena svojstva u određivanju vrednosti izraza i načinu računanja.

Pored pismenog računanja, u III razredu treba i dalje poklanjati pažnju usmenom računanju, jer ono često brže i jednostavnije dovodi do rezultata i ima prednost u praktičnom životu kad se računa s malim brojevima. Tako, na primer, umesto da učenici pismeno izračunavaju 8×39 , mnogo je brže i jednostavnije da usmeno izračunavaju 8×40 . Za ovakav rad neophodno je da učenici dobro shvate svojstva računskih operacija. Ovo će biti ostvareno tek kada učenicima postane potpuno jasna zavisnost između komponenata računskih operacija.

Pri izučavanju operacija, treba predvideti dovoljan broj vežbanja čijim će obavljanjem učenici izgrađivati sigurnost i spretnost usmenog i pismenog računanja. Međutim, sama ta tehnika nije dovoljna. Tek razumevanjem šta koja računaska operacija predstavlja u konkretnim zadacima, odnosno svesno odlučivanje, a ne nagađanje, kada koju operaciju treba primeniti, pretvara tu tehniku u stvarno, a ne formalno znanje.

Brojevne izraze treba obrađivati uporedo sa uvežbavanjem računskih operacija. Treba insistirati na tome da učenici tekstualno zapisane zadatke prikazuju brojevnim izrazima i da rečima iskazuju brojevne izraze, odnosno da ih čitaju. Ovakvim načinom obrađivanja brojevnih izraza, učenici se sigurno snalaze u redosledu računskih operacija i lako shvataju značaj zagrada u zadacima.

Počeci formiranja matematičkog jezika. Matematički jezik čine osnovni simboli, izrazi i formule. To je jezik tačan, jasan i istovremeno precizan.

Kod učenika se postupno izgrađuje predstava o promenljivoj, pri čemu slovo nastupa u svojstvu simbola promenljive. Učenici najpre određuju vrednosti najprostijih izraza (oblika: $a+3$, $b-4$, $a+b$, $a-b$) za različite brojevne vrednosti slova koja u njima figurišu. Kasnije postepeno upoznaju složenije izraze.

Paralelno sa slučajevima jednakosti dvaju izraza, učenici upoznaju i slučajeve nejednakosti, koji dozvoljavaju ne samo uvođenje mnogih raznovrsnosti u sistem vežbanja, nego i upoznavanje novih slučajeva kada postoji samo neki određeni broj vrednosti slova koje zadovoljavaju postavljeni uslov (npr. određujući vrednost slova za koju je istinit zapis $a + 4 < 8$, učenici se uveravaju da u njima poznatom skupu brojeva datim uslovima udovoljavaju samo vrednosti 0, 1, 2, 3). Korisno je razmatrati i takve slučajeve kada nijedna od mogućih brojevnih vrednosti date oblasti brojeva ne ispunjava zadate uslove (na primer, u vežbanjima tipa: Odrediti vrednosti slova za koje su istiniti zapisi: $a+5<5$ i sl.).

Program predviđa da se jednačine i nejednačine, kao specijalne formule, rešavaju paralelno sa vršenjem odgovarajućih računskih operacija. Rešavanje jednačina zasniva se na poznavanju računskih operacija i njihove međusobne povezanosti. Pri rešavanju jednačina s nepoznatim elementom množenja i deljenja, treba uzimati samo primere s celobrojnim rešenjima. Kod rešavanja nejednačina u razrednoj nastavi, treba koristiti način "pogađanja" na pogodno odabranim primerima. Isto tako, uz datu nejednačinu, treba posmatrati i odgovarajuću jednačinu koja se dobija kad se u nejednačini znak nejednakosti zameni znakom jednakosti. Ako odredimo rešenje jednačine, onda je lako odrediti skup rešenja date nejednačine.

Jednačine i nejednačine pružaju velike mogućnosti za još potpunije sagledavanje svojstava računskih operacija i funkcionalne zavisnosti rezultata operacije od njenih komponenata.

Kada određeni broj zadovoljava (ne zadovoljava) datu jednačinu ili nejednačinu, onda to učenici treba da iskazuju i zapisuju rečima "tačno" ("netačno") ili na neki drugi, kraći način.

Ideja funkcije. Ideja funkcije prožima sve programske sadržaje, počevši od formiranja pojma broja i operacije. Najveći značaj na ovom planu pridaje se otkrivanju ideje preslikavanja (npr. svakoj duži, pri određenoj jedinici merenja, odgovara jedan određeni broj itd.). Izgrađivanju pojma preslikavanja pomaže uvođenje tablica i dijagrama. Na primer, u vidu tablice pregledno se može zapisati rešenje zadatka: "U dvema kutijama nalazi se ukupno 8 olovaka. Koliko olovaka može biti u jednoj, a koliko u drugoj kutiji?" Pri tome učenici uočavaju sve odnose (u prvoj kutiji broj olovaka povećava se za 1, u drugoj se smanjuje za 1, a ukupan broj olovaka u obe kutije se ne menja).

Tablični način izražavanja preslikavanja koristi se za utvrđivanje promene rezultata operacija, u zavisnosti od promene jedne od komponenata, kao i za ustanovljavanje proporcionalnosti promena pojedinih elemenata operacije.

U procesu sistematskog rada s tablicama, učenici ovladavaju samim načinom korišćenja tablica za utvrđivanje odgovarajućih zavisnosti između podataka (veličina) što je, samo po sebi, posebno važno.

Otkrivanju ideje funkcije doprinose i raznovrsna vežbanja s brojevnim nizovima. Na primer, može se dati zadatak: "Produžiti niz 10, 15, 20... Koji će broj biti u nizu na osmom (petnaestom) mestu? Da li je u datom nizu broj 45 (ili 44)? Na kojem će mestu u datom nizu biti broj 55 (ili 70)?"

Tekstualni zadaci. Tekstualni zadaci koriste se kao sadržaji raznih vežbanja, pri čemu učenici u raznim životnim situacijama uočavaju odgovarajuće matematičke relacije, i obratno - matematičke apstrakcije primenjuju u odgovarajućim životnim odnosima: oni predstavljaju sredstvo povezivanja nastave matematike sa životom. U procesu rešavanja zadataka učenici izgrađuju praktična umenja i navike koje su im neophodne u životu i upoznaju našu društvenu stvarnost. Sam proces rešavanja tekstualnih zadataka na najbolji način doprinosi

matematičkom i opštem razvitku učenika. Treba nastojati da se u procesu rešavanja potpuno iskoriste sve mogućnosti koje postoje u zadacima.

Pri razmatranju svake nove operacije, prvo se uvode prosti zadaci koji su usmereni na otkrivanje smisla te operacije (zadaci za određivanje zbira, razlike, proizvoda, količnika), a zatim se uvode zadaci pri čijem se rešavanju otkriva novi smisao operacija (zadaci povezani s pojmovima razlike i količnika); na kraju se razmatraju prosti zadaci koji se odnose na otkrivanje uzajamnih veza između direktnih i obratnih operacija (zadaci za određivanje nepoznate komponente). Složene zadatke treba rešavati postupno, prema njihovoj komplikovanosti: prvo zadatke sa dve, a zatim i sa tri operacije.

Upotreba izraza predviđa se i pri rešavanju složenih zadataka. Pri rešavanju zadataka s prethodnim sastavljanjem izraza, pažnja se usredsređuje na analizu uslova zadataka i sastavljanje plana njegovog rešenja. U strukturi izraza prikazuje ceo tok rešenja zadataka: operacije koje treba obaviti, brojevi nad kojima se obavljaju operacije i redosled kojim se izvršavaju te operacije.

Sastavljanje izraza predstavlja dobru pripremu za sastavljanje najprostijih jednačina prema uslovu zadatka. U svakoj konkretnoj situaciji zadatke treba rešavati najracionalnijim načinom, uz upotrebu dijagrama, shema i drugih sredstava prikazivanja. Neophodno je, takođe, da učenik prethodno procenjuje rezultat i da proverava tačnost samog rezultata. Proveri treba posvećivati veliku pažnju; ukazati učenicima na njenu neophodnost, na razne načine proveravanja i navikavati ih da samostalno vrše proveru rezultata. Nijedan zadatak ne treba smatrati završnim dok nije izvršena provera. Pri računanju, koje se mora obavljati tačno, treba razvijati brzinu, s tim da ona nikada ne ide na štetu tačnosti.

Geometrijski sadržaji. Osnovna intencija programa u oblasti geometrije sastoji se u tome što se insistira i na geometriji oblika, kao i na geometriji merenja (merenje duži, površi, tela). Izučavanje geometrijskog gradiva povezuje se s drugim sadržajima početne nastave matematike. Koriste se geometrijske figure u procesu formiranja pojma broja i operacija s brojevima; i obratno, koriste se brojevi za izučavanje svojstva geometrijskih figura. Na primer: pojam razlomka daje se pomoću deljenja duži i kruga na jednake delove; distributivno svojstvo množenja ilustruje se izračunavanjem obima pravougaonika (ili površine pravougaonika podeljenog na dva manja pravougaonika); komutativno svojstvo množenja prikazuje se na pravougaoniku koji je rastavljen na jednake kvadrate, zadaci o kretanju ilustruju se na dužima itd.

Početna nastava geometrije mora biti eksperimentalna, tj. najprostije geometrijske figure i neka njihova svojstva upoznaju se praktičnim radom, preko raznovrsnih modela figura u toku posmatranja, crtanja, rezanja, presavijanja, merenja, procenjivanja, upoređivanja, poklapanja itd. Pri tome učenici uočavaju najbitnija i najopštija svojstva određenih figura koja ne zavise od vremena, materijala, boje, težine i dr. Tako učenici stižu elementarne geometrijske predstave, apstrahujući nebitna konkretna svojstva materijalnih stvari.

Iako osnovu nastave geometrije u mlađim razredima čine organizovano posmatranje i eksperiment, ipak je neophodno da se učenici navikavaju, u skladu sa uzrastom, ne samo da posmatraju i eksperimentišu već da i sve više rasuđivanjem otkrivaju geometrijske činjenice.

Sistematski rad na razvijanju elementarnih prostornih predstava kod učenika u razrednoj nastavi treba da stvori dobru osnovu za šire i dublje izučavanje geometrijskih figura i njihovih svojstava u starijim razredima osnovne škole.

Merenje i mere. Za upoznavanje metarskog sistema mera treba koristiti očigledna sredstva i davati učenicima da mere predmete iz okoline (u učionici, školskom dvorištu, kod kuće itd.). Isto tako, neophodno je i da se učenici vežbaju da procenjuju "odoka" (npr. razdaljinu između dva predmeta i sl.), pa da po završenom takvom merenju, utvrđuju izračunavanjem koliko su grešku učinili. Prilikom obrade mera za površinu treba koristiti modele u veličini kvadratnog metra, kvadratnog decimetra, kvadratnog centimetra kao i crteže ovih modela. Mere za površinu treba obrađivati uporedo sa odgovarajućim gradivom iz geometrije.

Pretvaranje jedinica u manje i veće jedinice treba pokazivati i uvežbavati na primerima, ali u zadacima ne treba preterivati s velikim brojem raznih jedinica. Blagovremenim uvođenjem metarskog sistema mera, otpada potreba da se višeimeni brojevi izdvajaju u poseban odeljak, odnosno računске operacije sa višeimenim brojevima treba izvoditi uporedo s računanjem s prirodnim brojevima na taj način što će se višeimeni brojevi pretvarati u jednoimene brojeve najnižih jedinica.

Osnovni zahtevi u pogledu matematičkih znanja i umenja učenika

Znati:

- niz brojeva do 1000;
- tablične slučajeve operacija (napamet); tablicu sabiranja jednocifrenih brojeva i odgovarajuće slučajeve oduzimanja, tablicu množenja jednocifrenih brojeva i odgovarajuće slučajeve deljenja;
- jedinice za dužinu, masu i zapreminu tečnosti;
- svojstva računskih operacija.

Umeti:

- čitati, zapisivati i upoređivati brojeve prve hiljade;
- vršiti četiri osnovne računске operacije u okviru prve hiljade;
- koristiti pri obavljanju računskih operacija upoznata svojstva operacija, kao i specijalne slučajeve operacija (sa nulom i jedinicom);
- izračunati vrednost brojevnog izraza sa najviše tri operacije;
- koristiti znake za skup i pripadnost elementa skupu;
- rešavati jednačine (navedene u programu) na osnovu zavisnosti između rezultata i komponenata operacija;
- rešavati nejednačine (navedene u programu) metodom probanja;
- rešavati jednostavnije zadatke sa najviše tri operacije;
- zapisivati razlomke (navedene u programu);

- crtati uglove (prav, oštar i tup); paralelne i normalne prave, pravougaonik i kvadrat, trougao i krug (pomoću odgovarajućeg geometrijskog pribora);
- izračunati obim pravougaonika, kvadrata i trougla;
- koristiti udžbenik.

PRIRODA I DRUŠTVO

Cilj i zadaci

Cilj nastavnog predmeta *priroda i društvo* jeste upoznavanje sebe, svog prirodnog i društvenog okruženja i razvijanje sposobnosti za odgovoran život u njemu.

Zadaci ovog nastavnog predmeta su:

- razvijanje sposobnosti zapažanja osnovnih svojstava objekata, pojava i procesa u okruženju i uočavanje njihove povezanosti;
- razvijanje osnovnih pojmova o prirodnom i društvenom okruženju i povezivanje tih pojmova;
- razvijanje osnovnih elemenata logičkog mišljenja;
- razvijanje radoznalosti, interesovanja i sposobnosti za aktivno upoznavanje okruženja;
- osposobljavanje za samostalno učenje i pronalaženje informacija;
- integrisanje iskustvenih i naučnih saznanja u sistem pojmova iz oblasti prirode i društva;
- sticanje elementarne naučne pismenosti i stvaranje osnova za dalje učenje;
- usvajanje civilizacijskih tekovina i upoznavanje mogućnosti njihovog čuvanja, racionalnog korišćenja i dograđivanja;
- razvijanje ekološke svesti i razumevanje osnovnih elemenata održivog razvoja.

Treći razred

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Zadaci

- razvijanje sposobnosti zapažanja osnovnih svojstava objekata, pojava i procesa u okruženju i uočavanje njihove povezanosti;
- razvijanje osnovnih naučnih pojmova iz prirodnih i društvenih nauka;
- razvijanje osnovnih pojmova o širem prirodnom i društvenom okruženju - zavičaju;
- razvijanje radoznalosti, interesovanja i sposobnosti za aktivno upoznavanje okruženja;

- razvijanje osnovnih elemenata logičkog mišljenja;
- sticanje elementarne naučne pismenosti, njena funkcionalna primenljivost i razvoj procesa učenja;
- osposobljavanje za snalaženje u prostoru i vremenu;
- razumevanje i uvažavanje sličnosti i razlika među pojedincima i grupama;
- korišćenje različitih socijalnih veština, znanja i umenja u neposrednom okruženju;
- razvijanje odgovornog odnosa prema sebi, okruženju i kulturnom nasleđu.

Sadržaji programa

PRIRODA ↔ ČOVEK ↔ DRUŠTVO

*Moj zavičaj**

Oblici reljefa u okruženju: nizije, kotline i planine (podnožje, strane, obronci, vrh planine).

Oblici pojavljivanja vode u okruženju (reka i njene pritoke, bara, jezero...).

Životne zajednice (sastav zemljišta, vlažnost, uticaj svetlosti i toplote, biljni i životinjski svet) i međusobni uticaji u životnoj zajednici.

Kopnene životne zajednice (šume i *travnate oblasti*).

Kultivisane životne zajednice: obradivo zemljište (voćnjaci, povrtnjaci, njive...) i parkovi.

Karakteristični biljni i životinjski svet kopnenih životnih zajednica. Lanac ishrane.

Značaj i zaštita reljefa (zemljišta i kopnenih životnih zajednica).

Vodene životne zajednice (bare, jezera, reke...).

Karakteristični biljni i životinjski svet vodenih životnih zajednica. Lanac ishrane.

Značaj i zaštita voda i vodenih životnih zajednica.

Neživa priroda

Razlike i sličnosti vode i drugih tečnosti (providnost, gustina, voda i druge tečnosti kao rastvarači).

Ponašanje tela (materijala) u vodi i različitim tečnostima (pliva - tone, rastvara se - ne rastvara se; zavisnost brzine rastvaranja od usitnjenosti materijala, temperature i mešanja).

Promene pri zagrevanju i hlađenju tečnosti (promena temperature, isparavanje - brže, sporije, zamrzavanje...).

Osnovne karakteristike tečnosti (promenljivost oblika, prostor koji zauzima - zapremina, slobodna površina, uslovi toka ...).

Vazduh pritiska i pokreće. Promenljivost oblika i zapremine.

Promene koje nastaju pri zagrevanju i hlađenju vazduha (promena temperature, zapremine, strujanje vazduha...).

Čvrsto, tečno, gasovito - razlike i sličnosti (oblik, zapremina, ponašanje pri mehaničkim i toplotnim uticajima).

Promene materijala i objekata: povratne (isparavanje, kondenzovanje, elastičnost) i nepovratne (sagorevanje, rđanje).

Veza žive i nežive prirode

Svojstva zemljišta i njihov značaj za živi svet.

Svojstva vode i vazduha koja su značajna za živi svet i ljudsku delatnost (uticaj vode i vazduha na zemljište, biljni i životinjski svet, snaga vode i vetra ...).

Kruženje vode u prirodi.

Vremenske prilike i njihov značaj za život u okruženju.

Različiti zvuci u prirodi kao posledica kretanja.

Povezanost životnih zajednica i uloga čoveka u njihovoj održivosti.

KRETANJE U PROSTORU I VREMENU

Različiti oblici kretanja i njihove osnovne karakteristike (kretanje po pravoj liniji, kružno kretanje, kretanje tela na opruzi, klatna, talasanje... ; uočavanje uzroka nastanka nekih kretanja i periodičnog ponavljanja).

Kretanje proizvodi zvuk (treperenje zategnute žice, gumice, zategnute kože...).

Kada i kako tela padaju, klizaju se i kotrljaju naniže.

Orijentacija prema Suncu i određivanje glavnih strana sveta.

Orijentacija pomoću plana naselja.

Orijentacija na geografskoj karti Republike Srbije (uočavanje oblika reljefa, voda, naselja, saobraćajnice, granice ... zavičaj na karti Srbije).

Vremenske odrednice (datum, godina, decenija, vek - bliža i dalja prošlost).

NAŠE NASLEDE

Kako otkrivamo prošlost (svedoci bliže i dalje prošlosti).

Tragovi prošlosti: materijalni, pisani, usmeni i običajni.

Čuvamo i negujemo ostatke prošlosti.

Nekad i sad

Određivanje bliže i dalje prošlosti (život u porodici, školi, naselju, zavičaju).

Moj zavičaj i njegova prošlost - kulturna i istorijska (način života, proizvodnja i razmena dobara, zanimanja, odevanje, ishrana, tradicionalne svetkovine, igre, zabave...).

Likovi iz naših narodnih pesama, pripovedaka i bajki - povezanost događaja iz prošlosti sa mestom i vremenom događanja.

Znameniti ljudi našeg kraja (prosvetitelji, pesnici, pisci, slikari, naučnici...).

MATERIJALI I NJIHOVA UPOTREBA

Specifične promene materijala pod toplotnim i mehaničkim uticajima (metal, plastelin, voda, plastika različite tvrdoće, drvo, vosak, alkohol, krzno...).

Električna provodljivost vode, vodenih rastvora i vazduha (provera pomoću strujnog kola sa baterijom i malom sijalicom).

Vazduh - toplotni izolator.

Magnetna svojstva materijala (prirodni magneti, mogućnost namagnetisavanja tela i osobine koje tada ispoljavaju).

Svojstva materijala određuju njihovu upotrebu.

Značaj i neophodnost recikliranja materijala i racionalne potrošnje proizvoda od stakla, plastike, metala.

LJUDSKA DELATNOST

Stanovništvo našeg kraja (sličnosti, razlike, suživot).

Dečija prava, pravila grupa (poznavanje, uvažavanje i življenje u skladu sa njima).

Proizvodne i neproizvodne delatnosti ljudi i njihova međuzavisnost.

Selo i grad, sličnosti i razlike (zagađenost...), njihova povezanost, zavisnost i međuslovljenost.

Saobraćajnice u okruženju (ponašanje na saobraćajnicama: prelazak preko ulice, puta, kretanje duž puta, istrčavanje na kolovoz, korišćenje javnog prevoza, vožnja biciklom, igra pored saobraćajnica; imenovanje i prepoznavanje na geografskoj karti).

Međusobni uticaji čoveka i okruženja (način na koji čovek menja okruženje), uticaj na zdravlje i život kroz pravila ponašanja koja doprinose održivom razvoju.

Način ostvarivanja programa

Nastavni predmet *priroda i društvo* predstavlja programski kontinuitet nastavnog predmeta *svet oko nas* iz prva dva razreda osnovnog obrazovanja i vaspitanja. On nastavlja razvojnu koncepciju uzlaznih spiralnih krugova u građenju pojmova, usvajanju znanja, veština, stavova i vrednosti iz integrativnih oblasti prirode i društva. Postupno se razvija princip zavičajnosti koji se proteže kroz ceo prvi ciklus:

I razred *Moja okolina* (neposredno okruženje)

II razred *Moje mesto* (naselje sa okolinom)

III razred *Moj zavičaj* (prirodno i društveno okruženje, kraj)

IV razred *Moja domovina* (država Srbija, deo sveta).

Struktura programa ukazuje na kontinuitet u pojačanom razvijanju znanja iz prirodnih nauka što se ogleda u izboru sadržaja programa. Takođe, postoji nov pristup pri izučavanju prošlosti, koji je oslobođen sadržaja iz šire istorije jer ih učenici teže usvajaju na ovom uzrastu.

Kao i u prethodna dva razreda potrebno je obezbediti integrisanost gradiva koje se obrađuje, kako među različitim sadržajima programa, tako i sa drugim predmetima i realnim životom. Sistematizovanjem, dopunjavanjem i restrukturiranjem iskustvenih saznanja učenika i njihovim dovođenjem u vezu sa naučnim saznanjima, znanja se nadograđuju, proveravaju i primenjuju. Zapažanje osnovnih svojstava objekata, pojava i procesa u okruženju i uočavanje njihove povezanosti treba da budu u osnovi svih aktivnosti u realizaciji ovog programa, što na ovom uzrastu predstavlja odličan podsticaj za razvoj saznavnih sposobnosti i kognitivnih procesa učenika.

Znanja koja se stiču u okviru ovog predmeta treba da budu u funkciji odgovornog odnosa prema sebi, drugima i prirodi, odnosno treba da budu osnov za formiranje pravilnih navika, stavova i vrednosti. Za učenike je važno da mesto i ulogu čoveka u okruženju ne posmatraju po antropocentričnom modelu već da razvijaju ekocentrični pogled na svet, jer je čovek deo prirode i u skladu sa njom treba da se ponaša.

Program sadrži pet tematskih celina: *Priroda ↔ čovek ↔ društvo, Kretanje u prostoru i vremenu, Naše nasleđe, Materijali i njihova upotreba, Ljudska delatnost*. Svaka od tematskih celina strukturirana je tako da ukazuje na aspekt sa kog treba razmatrati navedene sadržaje.

I tema: *Priroda ↔ čovek ↔ društvo* određuje prirodni prostor sa njegovim osnovnim karakteristikama i uzajamnim vezama u okviru koga će se razmatrati navedeni sadržaji. Životne zajednice, dominantni sadržaji ove teme obrađuju se u osnovnim obeležjima ovog pojma dok se karakteristične životne zajednice u okruženju (zavičaju) izučavaju temeljnije kroz razne forme aktivnog i ambijentalnog učenja.

* *Moj zavičaj*, odnosno okruženje, predstavlja geografski prostor kraja, odnosno krajine, u čijim granicama se kreće svih pet programskih tema.

* *Kraj* - dva ili više susednih predela koji se međusobno razlikuju, ali zajedno predstavljaju određenu teritorijalnu celinu (Mačva sa Pocerinom, Podrinje, Polimlje, Gruža, Pešter...).

* *Krajina* - dva ili više krajeva sličnih geografskih karakteristika koji zajedno sačinjavaju određenu teritorijalnu celinu (Srem, Banat, Bačka, Šumadija, Negotinska krajina...).

U okviru *nežive prirode* nastavlja se sa razvojem pojmova sa kojima su se učenici susreli u prva dva razreda. Sistematizuju se znanja o objektima, vodi i vazduhu i vrši se transfer pri građenju i razumevanju pojmova čvrsto, tečno, gasovito. To podrazumeva i razmatranje fenomena povratnih i nepovratnih procesa.

Čovek kao živo i društveno biće dat je kao okosnica od koje zavise odnosi koji vladaju u životnim zajednicama. On je odlučujući faktor u održanju prirodne ravnoteže ili uzrok poremećene ekološke ravnoteže unutar životne zajednice. Često je regulator u odnosima različitih životnih zajednica, što se ne sme gubiti iz vida pri obradi sadržaja prve teme, ali i svih ostalih tema u okviru programa predmeta *priroda i društvo*.

II *Kretanje u prostoru i vremenu* - U okviru ove teme dati su sadržaji koji tumače osnovne karakteristike nekih realnih oblika kretanja (pravolinijsko, kružno..., kao i kretanje koje nastaje kao posledica sile Zemljine teže - padanje, klizanje i kotrljanje naniže). Sadržaje koji se odnose na kretanje potrebno je razmatrati fenomenološki odnosno, pored spoznavanja osnovnih karakteristika kretanja, bitno je uočiti uzroke i posledice navedenih oblika kretanja. Najpogodnije aktivnosti za realizaciju ovih sadržaja jesu: istraživanje, eksperimentisanje, ogledi, praćenje, procenjivanje, posmatranje, opisivanje i beleženje na razne načine. Tema obuhvata i sadržaje za simboličko predstavljanje prostora i vremena, kao i snalaženje (orijentacija) pomoću navedenih simbola. Ove sadržaje neophodno je obraditi radi sticanja funkcionalnih znanja i umenja potrebnih za procese daljeg učenja i radi snalaženja u svakodnevnom životu.

III *Naše nasleđe* - Ova tema u svom uvodnom delu ukazuje na tragove prošlosti (materijalne, pisane, usmene i običajne) koji nas vode u bližu i dalju prošlost i omogućuju nam da upoznamo svoje kulturno nasleđe, odnosno materijalnu i duhovnu tradiciju. Podtema *Nekad i sad* određuje vreme i prostor na putu koji sledimo, istražujući prošlost u njenim raznim pojavnim formama i obeležjima života: nekad i nekad davno, u poređenju sa ovim, sad i ovde. Nastava koja obrađuje sadržaje i teme *Naše nasleđe* ima dva vida: teorijski i praktični, podjednako zastupljen. Teorijski vid nastave daje tumačenje određenih tragova prošlosti, postavlja ih u jasno definisan kontekst, i tamo gde je to moguće prikazuje njen hronološki razvoj od nekad davno (sedam, osam vekova), nekad (jedan do dva veka), ne tako davno (nekoliko decenija ili godina unazad), pa sve do sadašnjeg vremena. Računanje davne, daleke i bliže prošlosti na vremenskoj lenti treba povezati sa nastavom matematike u trećem razredu. Praktični vid nastave podrazumeva aktivan dodir sa objektima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture: obilazak etnoloških i etnografskih postavki.

IV *Materijali i njihova upotreba* - Ova tema obuhvata sadržaje čije izučavanje ukazuje na specifična svojstva materijala koji se prvo moraju fenomenološki obraditi, a tek potom povezati sa njihovom funkcionalnom primenljivošću u svakodnevnom životu. Jedna od preporučenih aktivnosti u ovoj tematskoj oblasti, u kojoj učenici mogu lično da se angažuju i daju doprinos zaštiti životne sredine i istovremeno se ponašaju u skladu sa konceptom održivog razvoja, može biti *sakupljanje i razdvajanje otpada za reciklažu (papir, plastika, limenke...)*.

V *Ljudska delatnost* je završna tema koja proizilazi iz svih prethodnih. Ona naglašava čoveka kao intelektualno, kreativno i društveno biće koje je sposobno da menja svoje okruženje, prilagođava ga sopstvenim potrebama i potrebama grupa kojima pripada. Ovde se moraju naglasiti pravila koje čovek donosi i kojih se mora pridržavati da bi zaštitio sebe, druge i svoje okruženje (zdravstveno-higijenska i saobraćajna pravila, dečja i ljudska prava koja uvažavaju različitosti i omogućuju suživot, pravila koja obezbeđuju ekološku ravnotežu

u okruženju i održivi razvoj za buduće generacije). U realizaciji sadržaja ove teme moraju se imati u vidu cilj i zadaci predmeta koji omogućuju formiranje stavova i vrednosti iz sfere zdravlja, ekologije, održivog razvoja, demokratije i tehnologije.

Ovaj nastavni predmet predstavlja osnovu za izučavanje sadržaja u okviru nastavnih predmeta biologija, geografija, istorija, fizika i hemija. Ako se ima u vidu da će se učenici susresti sa tim predmetima tek za nekoliko godina važno je postepeno graditi mrežu pojmova i obezbediti pozitivan transfer znanja. Predmet ne bi trebalo opterećivati preteranom faktografijom, već se fokusirati na sticanje osnovnih znanja koja treba da budu dobro integrisana kako ne bi ostala izolovana i samim tim manje razumljiva i još manje primenljiva.

Uz navedene tematske celine nije predložen broj časova već je ostavljeno nastavniku da kroz operativne planove odredi dinamiku imajući u vidu postavljene ciljeve i zadatke predmeta i konkretne uslove u kojima se odvija nastavni proces.

Prilikom realizacije nastavnih tema poželjno je ostvariti integrisan tematski i multidisciplinarni pristup. *Priroda i društvo* kao nastavni predmet ima mogućnosti za korelaciju sa obaveznim predmetima kao i sa znatnim brojem izbornih predmeta (*čuvari prirode, ruka u testu, narodna tradicija, građansko vaspitanje...*) jer su im sadržaji međusobno kompatibilni.

Za izučavanje prirodnih pojava vrlo je značajno problemsko strukturiranje sadržaja kao podsticaj radoznalosti i intelektualne aktivnosti učenika. U trećem razredu prednost i dalje imaju istraživačke aktivnosti zasnovane na čulnom saznanju, stečene praktikanjem kroz eksperimente u osmišljenoj obrazovnoj aktivnosti, kao i u svakodnevnom životu. Poželjne su aktivnosti koje omogućuju interakciju sa fizičkom i socijalnom sredinom, jer doprinose spoznavanju sveta oko nas, tako što se otkrivaju odnosi i upoznaju svojstva i karakteristike predmeta, bića, pojava i procesa uz razvijanje socijalnih veština.

Izabrane aktivnosti treba da angažuju kako pojedina čula, tako i više čula istovremeno. Sinhronizacija čulnih utisaka daje celovitu sliku objekata, procesa, pojava i njihovu integraciju u kompleksnu sliku sveta, a uvažava različitosti u sklonostima dece pri upoznavanju sveta i procesu učenja. Dobra integracija čulnih utisaka uslov je za pravilno iskustveno saznanje i otvoren put za transformaciju predstava i opažajno-praktičnog mišljenja u pojmovno.

Kad god je to moguće, u procesu učenja treba omogućiti učenicima izbor različitih aktivnosti i sadržaja, shodno njihovim subjektivnim sklonostima, radi postizanja željenih ciljeva. Aktivnosti treba osmisliti tako da (uz oprez) dete isprobava svoje mogućnosti. Neophodno je pružiti mu priliku da kroz aktivnosti pokaže svoju osposobljenost u praktičnoj primeni usvojenih znanja.

Značajne aktivnosti učenika u okviru predmeta *priroda i društvo* jesu:

- **Posmatranje** sa usmerenom i koncentrisanom pažnjom radi jasnog zapažanja i uočavanja sveta u okruženju (uočavanje vidnih karakteristika);
- **Opisivanje** - verbalno ili likovno izražavanje spoljašnjih i unutrašnjih zapažanja;
- **Procenjivanje** - samostalno odmeravanje;
- **Grupisanje** - uočavanje sličnosti i različitosti radi klasifikovanja;

- **Praćenje** - kontinuirano posmatranje radi zapažanja promena;
- **Beleženje** - zapisivanje grafičko, simboličko, elektronsko beleženje opažanja;
- **Praktikovanje** - u nastavi, svakodnevnom životu i spontanoj igri i radu;
- **Eksperimentisanje** - namerno modifikovane aktivnosti, ogledi koje izvodi sam učenik;
- **Istraživanje** - ispitivanje svojstava i osobina, veza i uzročno-posledičnih odnosa;
- **Sakupljanje** - pravljenje kolekcija, zbirki, albuma iz prirodnog i društvenog okruženja;
- **Stvaranje** - kreativna produkcija;
- **Aktivnosti u okviru mini-projekta** - osmišljavanje, realizacija i prezentacija;
- **Igranje** - didaktičke, edukativne i spontane igre.

Postavljeni ciljevi i zadaci predmeta realizuju se kroz nastavni proces u školi, obogaćen ostalim oblicima aktivnosti u okviru školskog programa. Za potrebe ovog predmeta posebno su pogodni: organizovane posete, šetnje, izleti, nastava u prirodi, osmišljene ekskurzije, osmišljeni časovi u prirodi, zimovanja i letovanja učenika i svi ostali oblici ambijentalnog učenja, kao i učešće u odgovarajućim akcijama u saradnji sa lokalnom sredinom, roditeljima, društvima za zaštitu životne sredine, za zaštitu životinja....

Pored korišćenja zvanično odobrenih udžbeničkih kompleta za treći razred, u realizaciji programa za predmet *priroda i društvo* preporučuje se i korišćenje šire literature i ostalih izvora informacija: štampanih, audio-vizuelnih i elektronskih medija; posebno autentičnih prirodnih i društvenih izvora, kao najverodostojnijih pokazatelja stvarnosti, pojava i procesa u svetu u kome živimo. Učenike treba podsticati da samostalno prikupljaju podatke i da ih kritički razmatraju.

Praćenje i vrednovanje treba obavljati kontinuirano, uvažavajući interesovanja i aktivnosti učenika u procesu učenja, a u skladu sa individualnim razvojnim sposobnostima. U procesu praćenja ostvarivanja postavljenih ciljeva i zadataka, kao i postizanju postavljenih standarda, poželjno je što manje koristiti klasične pismene provjere znanja - kontrolne i pismene vežbe. Pored motivacionog značaja, ocena bi trebala da predstavlja i odraz kvaliteta ispunjenosti postavljenih standarda (znanja, umjenja, stavova i vrednosti) u okviru predmeta.

DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU PRIRODA I DRUŠTVO U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU

III NAŠE NASLEĐE III. A MI ÖRÖKSÉGÜNK

Dolazak Mađara u Karpatski basen i poreklo Mađara;

A honfoglalás és a magyarok eredete;

Prva država Mađara i prvi kralj Mađara (Sveti) Ištvan;

Az első magyar állam és I. (Szent) István, az első magyar király;

Događaji posle osnivanja države i prestanak vladavine Arpada;

Az államalapítás utáni történések és az Árpád-ház kihalása;

Vreme turske imperije; senčanska bitka.

A török hódoltság ideje; A zentai csata.

Ujedinjavanje države.

Az ország egyesítése.

Istorijskih objekti:

Történelmi objektumok:

Srednjovekovna crkva Arač u Banatu i u Baču kraj Bačke Palanke; Petrovaradinska tvrđava.

Aracsi pusztaemplom, Bácsi vár, Pétervárad vár;

Lokalne crkve: Katedrala u Zrenjaninu, Crkva svete Terezije u Subotici, Svetište Marija u Doroslovu (kod Sombora).

A helyi templomok: Nagybecskerek székesegyház, Szent Teréz templom Szabadkán, Doroszló- Szentkút.

Zgrade: Gradska kuća u Subotici, zgrada Osnovnog suda u Zrenjaninu, Narodno pozorište u Somboru, Dvorac Kaštel Ečka, Dvorac Fantast Bečej.

Épületek: Szabadka Városháza, Nagybecskereken a törvényszék épülete, zombori színház, Lázár-kastély Écskán, Dungyerszki-kastély Becsén.

Muzeji: Muzej Vojvodine u Novom Sadu, Gradski muzej u Subotici, Gradski muzej u Somboru, Narodni muzej Zrenjanin.

Múzeumok: Vajdasági Múzeum Újvidéken, Szabadkai Városi Múzeum, Zombori Városi Múzeum, Nagybecskereki Nemzeti Múzeum.

Etno kuće u Vojvodini: "Torontal" u Ruskom selu kod Kikinde, u Bezdanu kod Sombora, u Budisavi kod Novog Sada.

Vajdasági tájházak: Torontál Tájház Kisoroszon, Nagyikindánál; Bezdáni Tájház Zombornál és Tiszakálmánfalvi Tájház Újvidéknél.

Nekad i sad Egykor és ma

Istaknuti likovi iz istorije Mađara u predanjima: Predanje o belom konju, Arpad osnivač države, Krštenje Ištvana, Kralj Matija i čobanin.

A magyar történelem szereplői a mondákban: A fehér ló mondája, Árpád a honalapító, István megkeresztelése, Mátyás király meg a juhász.

Značajni mađarski stvaraoci iz Vojvodine: pisci - Roža Jodal, Istvan Nemet, Nandor Gion; pesnik - Ferenc Feher, kompozitor i sakupljač narodnih pesama - Erne Kiralj, slikari: Jožef Ač, Ferenc Mauritsš.

Vajdasági magyar alkotók: írók - Jódal Rózsa, Németh István, Gion Nándor; költő - Fehér Ferenc, népdalgyűjtő és zeneszerző - Király Ernő, képzőművészek: Ács József, Maurits Ferenc.

Spomen kuća Nandor Gion u Srbobranu.

Gion Nándor Emlékház Szenttamáson.

DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU PRIRODA I DRUŠTVO U NASTAVI NA HRVATSKOM JEZIKU

Tema: Naše nasleđe

- *Ovako je bilo nekada* (Izgled hrvatskih kuća, salaš, Stari zanati kod Hrvata, Život u obitelji, odjevanje, prehrana, dječje igre, škole i poslovi nekada, blagdani i običaji u Hrvata, Znameniti Hrvati moga zavičaja)

[Sledeći](#)

[Prethodni](#)

LIKOVNA KULTURA

Cilj i zadaci

Cilj vaspitno-obrazovnog rada u nastavi likovne kulture jeste da se podstiče i razvija učenikovo stvaralačko mišljenje i delovanje u skladu sa demokratskim opredeljenjem društva i karakterom ovog nastavnog predmeta.

Zadaci:

- nastava likovne kulture ima zadatak da razvija sposobnost učenika za opažanje oblika, veličina, svetlina, boja, položaja oblika u prirodi;
- da razvija pamćenje, povezivanje opaženih informacija, što čini osnovu za uvođenje u vizuelno mišljenje;
- stvaranje uslova za razumevanje prirodnih zakonitosti i društvenih pojava;
- stvarati uslove da učenici na svakom času u procesu realizacije sadržaja koriste tehnike i sredstva likovno-vizuelnog izražavanja;
- razvijanje sposobnosti za prepoznavanje tradicionalne, moderne, savremene umetnosti;
- razvijati učenikove potencijale u oblasti likovnosti i vizuelnosti, te mu pomagati u samostalnom izražavanju korišćenjem primerenih tehnika i sredstava;
- razvijati ljubav prema vrednostima izraženim u delima svih oblika umetnosti;

- da stvara interesovanje i potrebu za posećivanje izložbi, galerija, muzeja i čuvanje kulturnih dobara;
- da osetljivost za likovne i vizuelne vrednosti koju stiču u nastavi, učenici primenjuju u radu i životu;
- razvijati senzibilitet za lepo pisanje;
- razvijati motoričke sposobnosti učenika.

Treći razred

Operativni zadaci:

- likovno izražavanje učenika u funkciji razvijanja mišljenja i vizuelnog likovnog estetskog senzibiliteta za medijume, uz korišćenje raznih materijala za komponovanje, pokret u kompoziciji, ornamentiku, prostor, odabiranje slučajno dobijenih likovnih odnosa po ličnom izboru, plakat i likovne poruke kao mogućnost sporazumevanja;
- uvođenje učenika u različite mogućnosti komunikacija;
- stvaranje uslova za razvijanje svesti o potrebi čuvanja čovekove prirodne i kulturne okoline, te aktivnog učestvovanja u kvalitetnom estetskom i prostornom uređenju životne okoline.

Sadržaji programa

KORIŠĆENJE RAZNIH MATERIJALA ZA KOMPONOVANJE

(medijumi i prošireni medijumi)

Dorada i preoblikovanje započetih oblika.

Pojmovi: medijumi - prošireni medijumi.

KOMPOZICIJA I POKRET U KOMPOZICIJI

Kompozicija linija, kompozicija boja, kompozicija oblika, kompozicija svetlina i senki, kompozicija raznih materijala u skladu sa proširenim medijumima.

Pojmovi: kompozicija.

ORNAMENTIKA

Linearna ornamentika, površinska ornamentika, trodimenzionalna ornamentika.

Pojmovi: ornament.

PROSTOR (POVEZIVANJE RAZNIH OBLIKA U CELINU)

Automatski način crtanja, subjektivno osećanje prostora, iluzija prostora, linije, površine, oblici i boje u prostoru, šaljivi prostor...

Pojmovi: prostor, iluzija prostora...

ODABIRANJE SLUČAJNO DOBIJENIH LIKOVNIH ODNOSA PO LIČNOM IZBORU UČENIKA

Slika slučaj (izvođenje emotivno-afektivnih sadržaja prema uzrastu učenika).

Pojmovi: mašta.

PLAKAT, BILBORD, REKLAMA

Vizuelne informacije, poruke, preporuke...

Pojmovi: vizuelna poruka.

LIKOVNE PORUKE KAO MOGUĆNOST SPORAZUMEVANJA

Prepoznavanje karakteristika insekata, životinja, profesija kod ljudi...

Pojmovi: vizuelno sporazumevanje.

LIKOVNA DELA I SPOMENICI KULTURE;

DELA SAVREMENIH MEDIJUMA

Izbor dela i spomenika kulture u skladu sa zahtevima celina programa i uzrasnim mogućnostima učenika.

Način ostvarivanja programa

Program likovne kulture daje svakom nastavniku slobodu, mogućnosti da ispolji kreativnost, da pronalazi odgovarajuće oblike, metode i sredstva za realizaciju. Uputstvo će mu pomoći u procesu stvaranja sopstvenih ideja, nikako, dakle, šablona, odnosno očekuje se da i sam nastavnik bude kreativan u svom radu. To znači da je potrebno da za svaki zadatak i sam nastavnik načini vizuelnu pripremu (likovni rad) kako bi uočio karakter zadatka i načine rada u realizaciji takvog zadatka, što će biti neka vrsta opomene ili samokontrole u procesu postavljanja zahteva upućenog učenicima. Najvažnije je izvršiti identifikaciju sadržaja, polazeći od opažanja okoline (prirode i veštačkog čovekovog okruženja - objekti koje je čovek načinio). Najbolje je učenje od prirode, posmatranje, opažanje i uočavanje neponovljivosti prirode, iz čega će proizaći i potreba za očuvanjem prirode, a potom simboličan izraz karakterističnih elemenata koji će označiti i prirodu učenika. To će biti prilika da se odredi pojam u sadržaju dva do tri podpojma i nekoliko informacija što će imati obrazovno značenje. Treba voditi računa da zahtev bude sveden i prilagođen uzrasnim mogućnostima učenika (njegovim psihofizičkim karakteristikama), čime će biti zadovoljen elementarni zahtev da za predviđeno vreme od jednog, do dva časa, učenik završi svoj rad. Neprimereno je da učenik završava svoje radove kod kuće, da bi ga potom nastavnik naknadno ocenio. Učenik treba da zna kakav mu je zadatak postavljen, sam treba da pronalazi rešenja zadatka, po logici neposrednog estetskog doživljaja. Pored vizuelne pripreme nastavnik treba da ima i pismenu pripremu (pisanu) koja se oslanja na globalno i operativno planiranje za svaku godinu posebno i za svaki čas ponaosob. Nastavnik treba da priđe rešavanju zadatka samostalno. Ukoliko se desi da trenutno nema neku svoju ideju, ova kratka obrazloženja celina programa treba da mu posluže kao motivacija za pronalaženje svojih ideja. Nije preporučljivo da nastavnik nudi teme učenicima. Nastavnik treba da vodi

razgovor sa učenicima kako bi svaki učenik pre početka rada došao do svoje ideje, a na osnovu ponuđenog likovnog sadržaja.

Prilikom planiranja treba voditi računa da se predvidi oko 60% obrade novog gradiva prema 40% vežbanja. Pod pojmom obrade novog gradiva podrazumeva se prvi rad predviđenog sadržaja u nekoj od predviđenih tehnika i korišćenja materijala. Vežbanjem su predviđeni isti sadržaji (ali realizovani u drugim tehnikama i drugim materijalima u odnosu na prvi rad). Svaki nastavnik bi trebalo da sačini po tim principima godišnji plan rada iz koga će kasnije sačiniti operativne planove rada za svaki mesec posebno. U procesu izrade godišnjih i operativnih planova rada, nastavnik treba da vodi računa o identifikaciji sadržaja, a najbolje bi bilo kada bi i sam nacrtao, naslikao i izvajao neki od predviđenih nastavnih jedinica - sadržaja programa, kako bi mu bile jasne predstave koliko je vremena potrebno za izradu jednog takvog rada. Isto je tako bitno da utvrdi nivo zahteva za učenike, jer ukoliko nastavnik nije u mogućnosti da realizuje takav zadatak, neprimereno je da tako nešto traži i od učenika. U procesu motivisanja učenika za rad, nastavnik će voditi razgovor o predviđenim sadržajima (likovni sadržaji), čime će stvoriti uslove, a oslanjajući se na znanja učenika stečena u drugim oblastima, da svaki učenik pronađe svoju temu za rad. Nastavnik nikad ne treba da kaže koju će temu učenici crtati, slikati ili vajati! Učenik sam treba da dođe do svoje teme, to naglašavamo prema planiranom sadržaju, kako se ne bi desilo da na svakom času nastavnik kaže "danas ćete crtati ili slikati slobodnu temu". Učenik treba da izvrši izbor teme na osnovu dobro vođenog razgovora o opažanju prirode i čovekovih tvorevina koje čine njegovo okruženje. Dobro bi bilo kada se učenici ne bi držali standardizovanih blokova za crtanje. Dobro bi bilo kada bi mogli i sami da izvrše izbor oblika i boje papira ili neke druge podloge za crtanje i slikanje. To su najčešće vrlo jeftini papiri, kao što je natron papir, pak papir, čak i novinska hartija može da posluži kao podloga za slikanje. Treba vrlo često menjati format papira, ili podloge na kojoj se nešto radi, da li je to podloga za kolaž, dekolaž ili asamblaž. Takve podloge mogu i da se prepariraju sa razblaženim brašnom i vodom, ili razblaženim lepkom za drvo, ili možda nekim drugim materijalom sa nekim drugim vezivom, što može i sam nastavnik da učini. Na taj način će početi neka vrsta istraživačkog rada u ovoj oblasti. To će ujedno biti prilika da nastavnik uočava da li su neki učenici ušli u manir koristeći određeni materijal za rad. Ako se to desi kod nekih učenika, a dešava se da postaju "vešti", treba mu ponuditi da radi sa drugim materijalom, koji će mu pružiti "otpor", a on će se truditi da reši problem te će samim tim biti doveden u situaciju da ulažući "napor" bude i kreativan.

Za nastavnika bi bilo povoljno da svake godine sačinjava novi godišnji i operativne planove rada, čime će dokazati i svoju kreativnost u stvaranju uslova za učeničku kreativnost, jer svake godine sačinjava planove na osnovu prošlogodišnjeg iskustva, što će njegovu praksu kontinuirano unapređivati.

Preporuke za ostvarivanje programa u trećem razredu

Korišćenje raznih materijala za komponovanje. Kada se govori o doradi nečeg započetog, uvek se postavlja pitanje ko ga je započeo, zašto je nešto započeto i na koji način je nešto započeto kao linija, kao površina, kao oblik. Oslonice možemo pronaći i u psihologiji, polazeći od Roršahovih mrlja, u kojim svako od nas može, zavisno od svog trenutnog afektivnog stanja, a u skladu sa ličnim iskustvom, uobraziljom i maštom, da prepozna neki oblik. Često se dešava da su takvi oblici nedorečeni i da ih samo mi kao pojedinci prepoznavamo kao takve, pa sebi možemo da dajemo pravo da ih dogradimo u smislu komunikacije sa svojim socio-kulturnim miljeom. To može da ima karakter komunikacije, ali u svakom slučaju prepoznavamo afektivni iskaz svakog pojedinca koji nam saopštava tu vrstu poruke. U procesu učenja treba voditi računa da se dogradnja uradi uvek u nekom drugom materijalu, kako bi posmatrač imao uvid u stvaranje ličnih kodova. Ovakvi zadaci mogu da se rešavaju u već tradicionalnim tehnikama, koje u skladu sa konvencijama zovemo

medijumima, ali isto tako možemo da primenjujemo i druge savremene materijale pa ćemo to nazvati proširenim medijumima. U procesu stvaranja uslova od strane voditelja nastavnog procesa, postoji sloboda započinjanja nekog oblika u tehnikama koje se često primenjuju u školi a koje su dostupne učenicima, njihovim roditeljima i nastavnicima.

Kompozicija i pokret u kompoziciji. Polazeći od objašnjavanja osnovnog pojma kompozicije, ulazimo i u podpojam *pokret u kompoziciji*, što na tom uzrastu sobom nosi i čitav niz složenijih pitanja, koja su započeta u drugom razredu, a vezana su za kretanje oblika u prostoru. Kada se uzme u obzir fizičko kretanje u neposrednom okruženju, pre svega mislimo na prirodu, kretanje lišća na drveću, grana, ali isto tako i kretanje ljudi u prostoru, sa svim sredstvima koje ljudi koriste za kretanje, učenike uvodimo u procese opažanja kretanja, samim tim i razumevanja uslovljenosti kretanja i da to sve može da čini neku kompoziciju po ličnom izboru. Treba dati učenicima priliku da načine taj izbor. Dakle, sve može da bude kompozicija. Ukoliko bismo primenili neke tehnike, na primer, Direrovo prozorče, a i sami smo u prilici da posvedočimo iskustveno da prozorsko okno, kao okvir, određuje segmente posmatrane prirode kao likovni prizor, naslovićemo to kao kompozicija. Ujedno, biće to prilika da upoznajemo učenike u onoj sferi kada imamo pravo da ih naučimo da postoje različiti materijali za crtanje, slikanje, vajanje, ali i proširene medijume. Kada smo pomenuli crtanje i crtačke tehnike, korisno je naučiti decu da postoje razni crtački materijali i da su najbolji olovke sa mekim grafitnim uloškom, sa oznakom B, prirodni ugljen, ali isto tako suvi i voštani pastel. Pastel može da bude i u sferi slikarskih tehnika, zavisno od načina korišćenja materijala. U školi se najčešće koristi tempera kao slikarska tehnika, ali se radi i akvarel. Neće smetati, međutim, ako govoreći o nekom umetničkom delu, kažemo učenicima i nešto o karakteristikama uljanog slikarstva ili nekog drugog načina slikanja. Govoreći o tehnikama, smatra se da decu treba da naučimo tehnikama slikanja, crtanja i vajanja, a da načine korišćenja tehnika ostavimo svakom učeniku kao izbor. Od vajarskih materijala u školama koristi se glina, vrlo često i plastelin. Glina se smatra najprimerenijim materijalom i učenike treba naučiti svojstvima gline i načinima pripremanja gline za sačinjavanje trodimenzionalnih oblika. Kada se govori o proširenim medijumima koji se mogu uraditi u vidu kolaža, dekolaža, asamblaža i kroz procese performansa, učenici mogu da shvate da zapravo sve što ima karakter otpadnih materijala, promenom značenja tih materijala, ulazi u sfere stvaralaštva. Da bi rad bio uspešan, u procesu motivisanja učenika ne treba zapostaviti povezivanje njihovih znanja i iskustava iz drugih oblasti.

Ornamentika. Objašnjavanje pojma ornament može početi razgovorom da bi ga učenici prepoznali u neposrednom okruženju. Ukoliko to ne uspe, može se pokazati neka reprodukcija vezana za umetničko i etnografsko nasleđe iz neposrednog socio-kulturnog miljea. Iz toga će proizaći i uviđanje da su ljudi imali potrebu od praistorije do danas, da popunjavaju i ukrašavaju, uslovno govoreći, neke prazne prostore, koji su u konačnom ishodu označeni kao ornament. Ostaje pitanje kako će učenici sami sačiniti svoj ornament. Nepovoljno je da precrtavaju ornamente, ali mogu sami izgraditi neku ornamentalnu formu, koju će postavljati u odnosu na ravan, prema nekom samo njima znanom ritmu. Ne treba propustiti priliku da se ritam pojavljuje i u vidu rozete, i u vidu friza. Ornamentalne forme mogu da se rade u svim tehnikama.

Prostor, povezivanje raznih oblika u celinu. U ovoj celini se u velikoj meri možemo osloniti na emotivno-afektivne sadržaje, mada ne treba zapostaviti sadržaje koji nam se nude putem tehničke slike (iluzija prostora - televizijski i kompjuterski monitor, video bim i sl.). U savremenom okruženju tehnička slika je ne samo prisutna, nego i agresivna, a iluzija prostora koja se nudi vrlo često, posle dužeg gledanja u monitor, može i štetno da utiče na mentalni razvoj učenika. Stoga je više nego neophodno skretati pažnju učenicima na vreme koje provode ispred ekrana, uz kritički osvrt na sve vizuelne informacije koje se nude putem tehničke slike. Zbog toga je od izuzetnog značaja da stanje učenikove afektivnosti bude zabeleženo i predviđenim likovnim tehnikama, kao pitanje mere suštinske vrednosti i

stvaranja uslova za viši nivo kreativnosti. Preporuka je da se načini rada umetnika moderne umetnosti koriste kao oslonci za akciono stvaranje.

Odabiranje slučajno dobijenih likovnih odnosa po ličnom izboru učenika. U ovoj celini se i dublje i šire mogu razvijati emotivno-afektivni sadržaji iz prethodne programske celine. U svim likovnim tehnikama mogu se stvarati šire likovne celine, koje naizgled nemaju nekog posebnog značaja, pogotovo ne mimetičkih sadržaja, da bi se svaki učenik opredelio za neki detalj kog će izmestiti iz celine (sečenjem, cepanjem), da bi se tako, u skladu sa njegovim kriterijuma, izvršio izbor nekog novog likovnog rada. Sam čin odabiranja može da ima karakter stvaranja.

Plakat, bilbord, reklama. Naše šire okruženje ispunjeno je informacijama koje se upućuju putem plakata, u poslednje vreme bilbordima, a posebno reklamama koje ne zaobilaze ni decu, iako su upućene odraslima. Takve reklame su i vizuelne komunikacije, vrlo agresivne, pa se postavlja pitanje i kritičkog odnosa prema njima, jer su zasnovane na profitu i marketingu pojedinih firmi koje su zainteresovane za komunikaciju sa potrošačima. Za učenike je vrlo složeno takvo ikoničko tumačenje bilbordova, ali isto tako je složena uopštena komunikacija putem plakata. Iz svih tih razloga, učenici treba da dođu do jednog nivoa informacija obrazovnog karaktera, ali ne sme da se propusti prilika da oni i sami pokušaju komunikaciju putem likovnih rešenja u vidu plakata. Takva rešenja, posle jedne ozbiljne pripreme u dijalogu sa učenicima, mogu da budu ostvarena u svim predviđenim likovnim tehnikama, a u skladu sa uzrasnim mogućnostima učenika.

Likovne poruke kao mogućnost sporazumevanja. Iz prethodnih celina programa proizilazi zahtev za razvijanje vizuelnog komuniciranja u smislu stvaranja kodova, ali i razvijanje kriterijuma u dekodiranju ponuđenih vizuelnih poruka. Povezujući znanja iz raznih oblasti, može da se razgovara sa učenicima o prepoznavanju karakteristika insekata, životinja, kao i profesija ljudi u odgovarajućem socio-kulturnom miljeu. Učenici sami, na primeru, mogu da kažu da su i, mimo škole, naučili kako mogu prepoznati poštara, lekara, milionera ili možda neko drugo lice zavisno od uniforme koju nosi, ili predmeta kojim se bave. Zato će biti značajno da u nekoj od raspoloživih likovnih tehnika, simbolično izraze profesiju ili karakteristiku neke životinje, odnosno insekta, da bi na osnovu tih karakteristika svi oni koji gledaju određeni crtež ili sliku, mogli prepoznati poruku koju im šalje neki pojedinac.

Likovna dela i spomenici kulture kao i dela savremenih medijuma. Uz svaku od celina programa, u svim razredima osnovne škole, potrebno je pokazati neko od umetničkih dela ili spomenika kulture. Važno je naglasiti da ne moraju uvek da budu umetnička dela, nego i predmeti etno-kulture koja se odnose na sredinu u kojoj učenici žive. Povezivanjem sa iskustvima iz drugih oblasti, a sa idejom da se gradi iskustvo na iskustvo, smatra se da će i ova oblast doprineti ukupnom valjanom razvoju učenikove ličnosti.

DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU LIKOVNE KULTURE U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU

Zastava Mađara, grb, krunski nakiti (kruna);

A magyar zászló, címer, koronázási ékszerek (korona);

Kuća iz Holokea (Hollókő), Zadimljena kuhinja, Čista soba iz Maćoa (Matyó), Sirotište;

Hollókői ház, Füstös konyha, Matyói tisztaszoba, Árva ház;

Mihalj Polak: Narodni muzej;

Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum;
Eržebet Šar: Izlog;
Schaár Erzsébet: Kirakat;
Beni Ferenci: Dečaci u igri;
Ferenczy Béni: Játszó fiúk;
Karolj Ferenci: Slikarka;
Ferenczy Károly: Festőnő;
Adolf Fenješ: Sestra i brat;
Fényes Adolf: Testvérek;
Mihalj Munkači: Sakupljačica granja;
Munkácsy Mihály: Rőzsehordó nő;
Freske Endrea Domanovskog;
Domanovszky Endre freskói;
Endre Balint: Mladić kreće na put, Akvamanil u obliku kentaura, Buteljka u obliku čoveka;
Bálint Endre: Vándorlegény útra kél, Kentaúr alakú aquamanile, Ember alakú butella;
Jožef Pehan: Stari šaljivdžija;
Pechán József: A vén kópé;
Šandor Olah: Subotički odlomak;

MUZIČKA KULTURA

Cilj i zadaci

Cilj

- razvijanje interesovanja, muzičke osetljivosti i kreativnosti;
- osposobljavanje za razumevanje mogućnosti muzičkog izražavanja;
- razvijanje osetljivosti za muzičke vrednosti upoznavanjem muzičke tradicije i kulture svoga i drugih naroda.

Zadaci

- negovanje sposobnosti izvođenja muzike (pevanje/sviranje);

- sticanje navike slušanja muzike, podsticanje doživljaja i osposobljavanje za razumevanje muzičkih poruka;
- podsticanje stvaralačkog angažovanja u svim muzičkim aktivnostima (izvođenje, slušanje, istraživanje i stvaranje muzike);
- upoznavanje tradicionalne i umetničke muzike svoga i drugih naroda;
- razvijanje kritičkog mišljenja;
- upoznavanje osnova muzičke pismenosti i izražajnih sredstava muzičke umetnosti.

Treći razred

Operativni zadaci

Učenici treba da:

- pevaju pesme po sluhu;
- slušaju vredna dela umetničke i narodne muzike;
- izvode dečje, narodne i umetničke igre;
- sviraju na dečjim muzičkim instrumentima;
- usvajaju osnove muzičke pismenosti.

Sadržaji programa

Izvođenje muzike

a) Pevanje

- Pevanje pesama (učenje po sluhu i učenje pesme sa notnog teksta) različitog sadržaja i raspoloženja, tradicionalne i umetničke muzike koje su primerene glasovnim mogućnostima i uzrastu učenika. Poželjno je povezivanje sadržaja pesama sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je moguće (učenici i škola, godišnja doba, praznici i običaji, zavičaj i domovina, priroda i okolina, životinje...).
- Pevanje i izvođenje muzičkih igara (igre uz pokret, didaktičke igre).
- Pevanje modela i namenskih pesama kao zvučna priprema za postavku muzičke pismenosti.

b) Sviranje

- Sviranje pratnje za brojalice, pesme, igre na ritmičkim dečjim instrumentima.
- Sviranje jednostavnijih pesama na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija.
- Na osnovu iskustva u izvođenju muzike, prepoznati i svirati delove pesama.

Slušanje muzike

- Slušanje vokalno-instrumentalnih kompozicija za decu i kratkih instrumentalnih kompozicija različitog sadržaja, oblika i raspoloženja, kao i muzičkih priča.

- Slušanje narodnih pesama i igara.

U slušanim primerima prepoznati različite tonske boje (glasove i instrumente), različita tempa, dinamičke razlike, različita raspoloženja na osnovu izražajnih elemenata, kao i kompoziciju koju su slušali, a na osnovu karakterističnog odlomka. Osposobljavati učenike da navedu primere prisustva muzike u svakodnevnom životu.

Stvaranje muzike

- Ritmičkim i zvučnim efektima kreirati jednostavne pratnje za brojalice, pesme, priče, stihove, muzičke igre, koristeći pritom različite izvore zvuka (glas, telo, Orfov instrumentarijum).

- Kreiranje pokreta uz muziku koju pevaju ili slušaju učenici.

- Smišljanje muzičkih pitanja i odgovora, ritmička dopunjaljka, melodijska dopunjaljka sa potpisanim tekstom, melodijska dopunjaljka.

- Improvizovanje dijaloga na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija.

Način ostvarivanja programa

Nastava muzičke kulture u osnovnoj školi svojim sadržajima i aktivnostima značajno doprinosi celokupnom razvoju učenika. Kod učenika se razvija ljubav prema muzičkoj umetnosti i smisao za lepo i uzvišeno, potpomaže njegov svestrani razvoj, oplemenjuje ga i ulepšava mu život.

Tokom nastave, u vidu osmišljenih aktivnosti, omogućuje se razvijanje sposobnosti izražavanja zvučnim sredstvima (glasom ili instrumentom), upoznavanje vrednih dela muzičke umetnosti i sticanje potrebe da samostalno upoznaju muzička dela iz oblasti narodnog i umetničkog stvaralaštva.

Savladavanjem muzičke pismenosti i razvijanjem ukusa osposobljavaju se učenici da aktivno učestvuju u muzičkom životu svoje okoline.

Nastava muzičke kulture ostvaruje se međusobnim prožimanjem sledećih muzičkih aktivnosti:

- **pevanje i sviranje**, uz postupno upoznavanje i usvajanje ritmičkih struktura, muzičkog pisma i intonacije;

- **slušanje muzike** i usvajanje osnovnih pojmova iz opšte muzičke kulture;

- aktivnosti u **muzičkom stvaralaštvu**.

U trećem razredu pevanje i sviranje ostvaruje se po sluhu i sa notnog teksta, oponašanjem demonstracije učitelja, ili uz pomoć različitih zvučnih pomagala. Započinje se sa upoznavanjem muzičkog pisma i nastavlja do kraja osnovnog školovanja. Usvajanje

najosnovnije veštine čitanja nota omogućava učenicima lakše i tačnije pevanje jednostavnih melodija, kao i aktivno sticanje informacija o sviranju na pojedinim instrumentima. Poželjno je povezivanje muzičkih sadržaja sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je to moguće ostvariti.

Preporuke za ostvarivanje programa u trećem razredu

Pevanje pesama po sluhu i sa notnog teksta, igre sa pevanjem, opismenjavanje učenika.

- Dečje pesme.
- Igre sa pevanjem.
- Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa pevanjem/sviranjem: p (piano) za tiho pevanje-sviranje, mf (meccoforte) srednje jako, polujako, f (forte) za jako pevanje-sviranje.
- Savlađivanje tonske visine i solmizacije u obimu cl-gl.
- Usvajanje muzičkog pisma: linijski sistem, violinski ključ, trajanje tonova (polovina note, četvrtina note, osmina note i odgovarajuće pauze) u taktu 2/4.

Sviranje

- Sviranje i pevanje modela i namenskih pesama kao zvučna priprema za postavku muzičke pismenosti.
- Izvođenje jednostavnijih pesama na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija.
- Ponavljanje kraćeg zadatog melodijskog motiva (vežba pamćenja, razvijanje motoričnosti).

Slušanje muzike

- Sticanje iskustva u slušnom razlikovanju zvučnih boja (ljudski glasovi, muzički instrumenti);
- Navikavati učenike na pažljivo slušanje muzike;
- Upoznavati muzička dela umetničkog i narodnog stvaralaštva.

Muzičko stvaralaštvo

- Stalno podsticanje učenika na što izražajnije pevanje naučenih pesmica;
- Izmišljanje malih ritmičkih celina ostvarenih spontano izgovorenim ili otpevanim grupama glasova.
- Slobodno improvizovani dijalozi pomoću dečjih instrumenata (deca biraju iste ili različite instrumente).
- Improvizacija dečje melodije na vlastiti ili od strane učitelja predložen stih.
- Slobodno izmišljanje pokreta uz muziku.

Didaktičko-metodička uputstva

Preporučeni sadržaji ovog nastavnog predmeta treba da pruže znanja i informacije učenicima kako bi mogli da s razumevanjem i radošću prate, razlikuju, doživljavaju i procenjuju muzičke vrednosti.

Da bi bili realizovani ciljevi prvog ciklusa osnovnog obrazovanja i vaspitanja, kao i zadaci programa obrazovanja i vaspitanja, potrebno je obezbediti nastavna sredstva u skladu sa važećim normativima.

Saznajni proces u nastavi muzičke kulture zasniva se na doživljavanju muzike kroz pesmu i slušanje muzike. Učenicima se prenose neophodni elementi, koji čine osnovu muzičke pismenosti i znanja, a u funkciji su boljeg razumevanja muzike.

Osnovni princip u ostvarivanju ciljeva i zadataka treba da bude aktivno učešće učenika na času, a čas muzičke kulture treba da bude doživljaj za učenike. Usvajanje znanja učenika zavisi od dobre organizacije časa, koji mora biti dobro planiran, osmišljen i zanimljiv. Nastava treba da se odvija u vedroj i radnoj atmosferi. Raznim oblicima rada, tehnikama i očiglednim sredstvima učenicima se prenose znanja i kombinuju razne metode u nastavi. U prvoj etapi nastava se svodi na forme rada koje najviše odgovaraju psihofizičkom razvoju učenika. To su: brojalice, pesme, muzičke igre, slušanje muzike i sviranje na Orfovim instrumentima.

Domaće pismene zadatke ili pisane testove, kontrolne zadatke, referate ne treba zadavati u okviru ovog predmeta ni u jednom razredu.

Nastavu treba uvek povezivati sa muzičkim životom društvene sredine uz učestvovanje na takmičenjima i muzičkim priredbama.

Sadržaj *Muzičke kulture* čine aktivnosti:

- izvođenje muzike;
- slušanje muzike;
- stvaranje muzike;
- horsko i orkestarsko muziciranje.

Zahtevi programa po aktivnostima

Izvođenje muzike

Pevanje u trećem razredu jeste pevanje po sluhu i pevanje sa notnog teksta. Potrebno je da učenici saznaju kako se uči pesma i pomoću nota, to jest da nauče čitanje i pisanje nota i ostalih muzičkih znakova pomoću kojih će sami doći do melodije.

Pevanje dečjih pesama u školi treba da bude osnovni sadržaj rada u nastavi muzičke kulture. Nastava ima zadatak da kod učenika razvija ljubav prema muzičkoj umetnosti i smisao za lepo i uzvišeno, potpomaže njegov svestrani razvoj, oplemenjuje ga i ulepšava mu život.

Nastavnik je slobodan u izboru predloženih pesama, ali mora voditi računa da u njegovom radu budu zastupljene narodne, prigodne, pesme savremenih dečjih kompozitora kao i kompozicije sa festivala dečjeg muzičkog stvaralaštava, koje su stvarala deca. Radi aktualizacije programa, nastavnik takođe, može naučiti učenike da pevaju i poneku pesmu koja se ne nalazi među predloženim kompozicijama, ako to odgovara cilju i zadacima predmeta i ako odgovara kriterijumu vaspitne i umetničke vrednosti. Izborom kompozicija pruža se mogućnost i proširivanja znanja iz drugih oblasti. Učenjem pesama deca mogu lakše da savladaju pravilnu dikciju, kako našeg tako i stranog jezika.

Pre obrade pesme, poželjno je ispričati priču čiji je sadržaj u vezi sa tekstom kako bi se probudilo interesovanje za pesmu, a samim tim i razvila učenikova mašta.

Stvaranje pogodne atmosfere za učenje nove pesme potrebno je da bi dete svaku pesmu maksimalno pozitivno doživelo, da u sebi prepozna emocije koje su podstakle kompozitora i nadahnule ga da stvori kompoziciju. Nastavnik treba da peva iz srca, izražajno. Potrebno je, takođe, da vodi računa i ispravlja nepravilno disanje učenika pri pevanju ili loše držanje tela prilikom sedenja.

U trenucima kada učenici pokazuju zamor i dekoncentraciju na bilo kom času, nekoliko minuta pevanja veselih dečjih pesama, uz pokret, razvedriće premorena lica i omogućiti im da ponovo krenu na usvajanje novih znanja iz različitih predmeta. Poželjno je svaki radni dan početi i završiti pevanjem pesama.

Sviranje

Sviranje je dogradnja pevanju i postoje opravdani razlozi za postojenje te aktivnosti. U svakom odeljenju postoji jedan broj učenika koji ima manje ili veće poteškoće u pevanju. Da dete ne bi postalo malodušno, izbegavalo učestvovanje u muzici, pružiti mu i druge mogućnosti afirmacije na muzičkom području, a to je upravo sviranje.

Sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija razvija kod učenika svest o sopstvenim mogućnostima. Učenik postaje svestan potrebe savlađivanja muzičke pismenosti, jer mu ona pomaže da se bavi muzikom.

Sa sviranjem na Orfovom instrumentariju započeli smo u I i II razredu. Tu su se uglavnom koristili ritmički instrumenti: zvečke, daire, triangl, doboš, štapići itd. Ako su se učenici tada, eksperimentalno, upoznali i sa melodijskim instrumentima (metalofon, ksilofon), onda će sviranje u trećem razredu biti lakše.

Na prvim časovima, u kojima je planirano sviranje, mogu se obnoviti ranije obrađene brojalice i pesme. Isto tako, za sviranje na melodijskim instrumentima mogu se koristiti i notni primeri pojedinih pesama koje su učenici solmizaciono obradili.

Osnovni oblici sviranja na dečjim instrumentima:

- sviranje takta,
- sviranje ritma,
- sviranje melodije,
- sviranje pauza.

Muzičke igre

Muzičkim igrama dete izražava svoje muzičke sposobnosti. Za razvijanje veštine pokreta izvodi igre laganijeg tempa. U situacijama kada su pravila igre složenija i zahtevaju veći napor dece, nastavnik ih može podeliti u dve grupe, od kojih jedna peva, a druga izvodi pokret. Igre se izvode, uglavnom, kolektivno sa različitim rasporedom uloga. Posle stvorene atmosfere za novu igru, igra se uči prvo sa manjom grupom sposobnijih učenika, kako bi ostali od njih mogli da nauče. Igra se savlađuje u celini, a pevanje mora da počne tačnim intoniranjem početnog tona. Nove pokrete treba uvežbati pre savlađivanja čitave igre.

Muzičke igre mogu da budu: didaktičke, igre sa pevanjem, igre uz instrumentalnu pratnju, male muzičke dramatizacije.

Slušanje muzike

Organizacija časa slušanja muzike treba da bude sasvim jasna, sa pripremljenim očiglednim sredstvima. Od prvog dana dete treba da bude u kontaktu sa dobrom muzikom koja odgovara njegovom uzrastu, i treba nastojati da učenici dođu do muzičkog doživljaja vlastitom reprodukcijom (pretežno pevanjem, manje sviranjem).

Budući da je slušanje muzike aktivnost usmerena na estetsko vaspitanje učenika, potrebna je odgovarajuća muzička interpretacija; ako muzika nije živa, potrebna je kvalitetna reprodukcija.

Treba slušati muziku napisanu za decu, ali tome se mogu dodati i kratke, jednostavne kompozicije koje, iako nisu posebno komponovane za njih, mogu poslužiti za slušanje. Dimenzije, struktura i sadržaj kompozicija treba da budu takvi da ih deca mogu prihvatiti kao svoj muzički doživljaj.

Učenike inspirisati da opažaju i uočavaju sve važnije elemente slušane kompozicije. Poželjno je da učenici sami objašnjavaju svoja osećanja i zapažanja posle odslušane kompozicije, a da nastavnik usmerava i sređuje njihove utiske. Kroz različit odnos prema umetničkom delu, učenici će razvijati svoju kritičnost, individualni odnos prema umetnosti, što je od posebnog značaja za njihova dalja iskustva.

Slušanje muzičke priče i dalje je vrlo omiljen oblik slušanja muzike kod učenika mlađih razreda. Zbog dužine trajanja ovog književno-muzičkog oblika, slušanje treba raščlaniti na dve ili tri manje celine. Dobro je posle svake takve celine prekinuti slušanje i proveriti da li su učenici shvatili sadržaj priče do tog trenutka. Slušanje samostalnih muzičkih celina iz priče može se ponoviti i drugom prilikom, kao podsećanje na priču. Svako novo slušanje će dovesti do novih saznanja. Slušanje nekih kompozicija iz programa za prethodni razred može se ponoviti i u sledećem razredu.

Dečje stvaralaštvo

Nastava muzike treba učeniku da pruži što više prilika za oslobađanje i razvijanje njegovog muzičkog izražavanja. Stvaralački rad podstiče učenika da pronađe onaj način izražavanja koji mu najviše odgovara.

Dečja mašta je nepredvidiva, nemoguće je unapred obuhvatiti sve oblike ritmičko-zvučnih muzičkih celina koje mogu nastati u razredu. Učenici svakog razreda će pronaći sopstveni način muzičkog izražavanja.

Ako su učenici naviknuti da uz pesmu koju pevaju izvode njen metar i ritam, oni će ta znanja koristiti u svojim improvizacijama. U III razredu neće im biti teško da samostalno sastave ritmičko-metričku pratnju uz odabranu pesmu.

Nastavnik može podsticati učenike da:

- smišljaju novi tekst uz poznate brojalice,
- smišljaju umetke unutar brojalice,
- sastavljaju brojalice gde svaki učesnik mora dodati novu reč ili stih,
- sastavljaju ritmičke celine po određenom modelu (ponovi moje, dodaj svoje),
- stvaraju pesme s tekstom (nastavnik peva prvi deo pesme, odgovara jedan od učenika).

Razni pokušaji stvaralaštva uz primenu dečjih instrumenata, kod učenika izaziva posebno interesovanje, jer se kod njih, u ulozi "izvođača", više razvija mašta i inspiracija za oblikovanje ritma i melodije. Time se sistematično i kontinuirano podstiče učeničko stvaralaštvo.

Praćenje i vrednovanje učenika

U trećem razredu osnovnog obrazovanja i vaspitanja ocenjivanje je brojčano. Ono je u funkciji praćenja napredovanja učenika.

Da bi se pratilo napredovanje učenika, važno je da nastavnik upozna muzičke sposobnosti svakog učenika. Nekada se muzičke sposobnosti pojedinca mogu uočiti vrlo rano, ili je polagan rast nekih sposobnosti takav da ih često smatramo potpunim izostankom. Kroz nastavu muzičke kulture postavlja se zahtev da se kod učenika razvija estetski doživljaj, mašta, veštine, navike i stvaralački impuls.

Svakom učeniku treba omogućiti najbolji mogući razvoj u okviru vaspitno-obrazovnog rada, bez pogrešnih reagovanja tipa: *Ti nemaš sluha*. Osnovni zadatak nastavnika jeste da hrabri i podstiče učenika.

Ocenjivanje je sastavni deo procesa učenja i nastave, a treba da podrži učenje i doprinese njegovoj uspešnosti. Ono zahteva maksimalno realne i objektivne kriterijume u ocenjivanju svakog učenika pojedinačno. Procene o tome koliko je koji učenik lepo i muzikalno interpretirao pesmu više su u domenu estetskog procenjivanja. Nastavnik razredne nastave treba da sagleda opšte angažovanje i rad učenika i prema tome da donese adekvatnu i realnu ocenu.

Celokupno gradivo ostvaruje se samo u školi.

Preporučene kompozicije za pevanje u trećem razredu

Himne

1. Državna himna
2. Svetosavska himna

3. Školska himna

Narodne pesme

1. Dođel Mara - crnogorska narodna pesma
2. Falila mi se prošena moma
3. S one strane Dunava - iz Srbije
4. Savila se bela loza vinova - naroda iz Srbije
5. Sadila sam bosiljak
6. Božićna pesma - narodna (Bijelo Polje)
7. Oj, javore, javore
8. Ja posadih

Dečje pesme

1. Avanture maloga Juju
2. Rođendanska
3. Lovac Joca - Srđan Barić
4. Nestašni dečaci - J. Marinković
5. Sneg - Stefanović
6. Šaputanje - Nikola Hercigonja
7. Vuče, vuče, bubo lenja
8. Poslednji cvet - B. Stančić
9. Na slovo - pesma iz Engleske
10. Kukavica - B. Stančić
11. Zvono - B. Stančić
12. Vejavica - B. Stančić
13. Ide jesen - B. Stančić
14. Volim da se kupam - M.

Muzičko-didaktičke igre

1. Mamino kolo - L. Prelaz
2. Kukavica - Tomerlin
3. Baka Mara - S. Korunović

Modeli

1. Farba Mića vrata
2. Lazara majka karala

Sviranje na Orfovim instrumentima

1. Idu, idu mravi
2. Polazak u školu - B. Stančić
3. Na selu - P. Stoković
4. Do vrha je stigao - Stančić/Dragić
5. Ersko kolo
6. Pod onom - crnogorska narodna pesma
7. Moj deda - M. Petrov
8. Blistaj, blistaj, zvezdo mala

Pesme čiji su stvaraoci deca

1. Zima - Milica Etinski, Novi Sad
2. Zevak - Bojana Dimovski, Glogonj
3. Kokoška - Stevan Ćirić, Sokobanja
4. Šuma - Andrijana Ristić, Sokobanja

Preporučene kompozicije za rad horova

1. Državna himna
2. Himna sv. Savi
3. Školska himna
4. Pada kiša - Dejan Despić
5. Vivak - Stevan Mokranjac

6. Svitac - Petar Ozgijan
7. Kolariću paniću - Vojislav Ilić
8. Majka - Aleksandar Korać
9. Solmizacija - R. Rodžers (pesma iz filma "Moje pesme, moji snovi")
10. Zdravo vojsko - M. Ilić Beli
11. Lepo ti je rano uraniti
12. Dunje ranke
13. Vivak - Josif Ce
14. Al je lep ovaj svet - Stevan Mokranjac
15. Na Avinjonskom mostu - pesma iz Francuske
16. Vuče, vuče, bubo lenja - R. Graić
17. Kanon - pesma iz Francuske
18. Novogodišnji praznik - M. Dragutinović
19. Dođi, vrapče mali - Merima Dragutinović
20. Kad si srećan - pesma iz Švedske

Preporučene kompozicije za slušanje u trećem razredu

Himne

1. Državna himna
2. Svetosavska himna
3. Školska himna

Narodne pesme i kola

1. Rasti, rasti moj zeleni bore
2. Domaćice od kuće
3. Niški vez - narodno kolo
4. Izgubljeno stado
5. Nebo je tako vedro

6. Tiho noći
7. Čarobna frula (izbor) - Bora Dugić
8. Izgubljeno stado

Pesme za decu

1. Molimo za finu tišinu - Aleksandar Korać
2. Al je lep ovaj svet - Stevan Mokranjac
3. Drugarstvo - Minja Subota
4. Šaputanje - Nikola Hercigonja
5. Volim - Novak Radulović
6. Bumbari i pčele - Stanojlo Rajičić
7. Uspomena - Radonja Vučeković

Domaći kompozitori

1. Marš na Drinu - Stanislav Binički
2. Srpski kinonik - Hvalite - nepoznati autor
3. Svita kroz svemir - Aleksandar Obradović
4. Il rukovet - Stevan Mokranjac
5. Rastkova odluka - Slavica Stefanović
6. Ježeva kuća (dečja opera) - Zlatan Vauda

Strani kompozitori

1. Bumbarov let - Nikolaj Rimski Korsakov
2. Leptir - Gabrijel Fore
3. Igra šećerne vile - Petar Ilić Čajkovski
4. Poloneza A-dur - Frederik Šopen
5. Valcer a-moll - Frederik Šopen
6. Na drvenom konju - Robert Šuman
7. Arija - Johan Sebastijan Bah

8. Radecki marš - Johan Štraus
9. Godišnja doba - Petar Ilić Čajkovski
10. Valcer cveća - Petar Ilić Čajkovski
11. Karneval životinja - Kamij Sen-Sans
12. Delfini - Muzička grupa Eklips

Filmska muzika

1. Muzika iz filma "Snežana"

DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKE KULTURE U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE U TREĆEM RAZREDU

(dopuna)

Narodne pesme

1. Hej, tulipán, tulipán
2. Ettem szőlőt most érik /leánykérő, párosító/
3. Volt nekem egy kecském, tudod-e?
4. Gyertek lányok kender földre
5. Nád a házam teteje
6. Országúton nagy a hó
7. Négy vándor
8. Ég a gyertya ha meggyújtják
9. Kiöntött a Tisza a partjára
10. Serkenj fel, kegyes nép
11. Kinek van jókedve?
12. Elhozta az Isten piros pünkösdi napját
13. Erdő szélén áll a tábor

Dečje pesme

1. Kodály: Iskolaköszöntő

2. Bárdos - Szabó: Négy vándor jár körbe-körbe
3. Kodály - Gazdag: Árkot ugrott a szúnyog
4. Kodály - Csukás: Dirmege-dörmög a mord medve
5. Kodály: Ezüst szánkót hajt a dér
6. Nepoznat autor: Fut a kicsi kordé
7. Nepoznat autor: Bidres-bodros bárány
8. Bárdos - Csukás: Öreg kutya vakk, vakk, vakk
9. Kodály - Weöres: Buba éneke

Muzičko-didaktičke igre

1. Én elmentem a vásárba fél pénzzel
2. Ég a gyertya, ha meggyújtják
3. Most viszik...
4. Cickom, cickom
5. Elvesztettem zsebkendőmet
6. Hopp, Juliska, hopp, Mariska /csárdás/

Brojalice

1. Görögdinnye, török tök
2. Gál Sándor: Kilenc rigó énekel
3. Kristálypille, puha hó
4. Jöttem karikán, kicsi taligán

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA SLUŠANJE U TREĆEM RAZREDU

Narodne pesme

1. Mađarske narodne pesme po slobodnom izboru na različitim instrumentima
2. Szegény legény vagyok én
3. Ég a gyertya - népdal
4. Méz, méz, méz

5. Karácsonyi dalok felvételről

Pesme za decu

1. Esti mese dallama fagotton
2. Lakner - Csorba: Csörög a fagyos föld
3. Gryllus Vilmos: Cinkehívogató

Horske kompozicije:

1. Kodály Z.: Székelyfonó c. művéből a Kitrákotty mese
2. Kodály: Nagyszalontai köszöntő
3. Kodály: Túrót eszik a cigány c. kórusműből a Csipkefa bimbója

Oláh Sándor: Szabadkai részlet;

Zlata Baranji Markov: Starice.

Baranji Markov Zlata: Öregasszonyok.

Sakralne umetnine:

Szabadtéri szakrális emlékek:

Skulptura Majke mučenice (u parohiji u Kanjiži), Statua Svetog Jovana, Statua Device Marije iz Lurda, Hristos pored puta.

A Fájdalmas Anya szobra (a magyarkanizsai templomkertben), a Nepomuki Szent János szobra, a Lourdes-i Szűzanya szobra, út menti pléh Krisztus.

Muzeji, galerije: Muzej Vojvodine i Galerija Matice srpske (Novi Sad).

Múzeumok, galériák: Vajdasági Múzeum és a Szerb Matica Galériája (Újvidék).

Dečje pozorište - Subotica, Durindo.

Szabadkai Gyermekszínház, Durindó.

DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKA KULTURA U NASTAVI NA HRVATSKOM JEZIKU

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE U TREĆEM RAZREDU:

Himne

- Lijepa naša domovino - državna himna Republike Hrvatske

Narodne pesme

- Sadila sam bosiljak - iz Slavonije
- Svim na zemlji mir veselje - božićna pesma
- U to vrijeme godišta - božićna narodna

Dječje pesme

- Al' sam r'dav - M. Kiš
- Srce - pesma za Materice
- Bubamara
- Jutro na selu - D. D. Drenačić - A. Kokić
- Gdje je onaj cvjetak žuti - Pergolezi-Žganjer
- Zeko i potočić - B. Mihaljević
- Gle igre li krasne - V. A. Mocart

Muzičko-didaktičke igre

- Mi selu idemo - kraljička pisma
- Jastuk tanca
- Sirotica - bunjevačka igra
- Mali ples - narodna

PREPORUČENE KOMOZICIJE ZA SLUŠANJE U TREĆEM RAZREDU:

Himne

- Lijepa naša domovino - državna himna Republike Hrvatske

Narodna muzika

- Divojačko kolo

Domaći kompozitori

- Kolo igra, tamburica svira - S. Mukić-N. Kujundžić
- Šumska kraljica - dečja opera F. Štefanović

FIZIČKO VASPITANJE

Cilj i zadaci

Cilj fizičkog vaspitanja jeste da raznovrsnim i sistematskim motoričkim aktivnostima, u povezanosti sa ostalim vaspitno-obrazovnim područjima, doprinese integralnom razvoju ličnosti učenika (kognitivnom, afektivnom, motoričkom), razvoju motoričkih sposobnosti, sticanju, usavršavanju i primeni motoričkih umenja, navika i neophodnih teorijskih znanja u svakodnevnim i specifičnim uslovima života i rada.

Zadaci nastave fizičkog vaspitanja jesu:

- podsticanje rasta, razvoja i uticanje na pravilno držanje tela;
- sticanje motoričkih sposobnosti;
- razvoj i usavršavanje motoričkih sposobnosti;
- sticanje teorijskih znanja neophodnih za njihovo usvajanje radi razumevanja značaja i
- suštine fizičkog vaspitanja definisanog ciljem ovog vaspitno-obrazovnog područja;
- formiranje moralno-voljnih kvaliteta ličnosti;
- osposobljavanje učenika da stečena umenja, znanja i navike koriste u svakodnevnim uslovima života i rada;
- sticanje i razvijanje svesti o potrebi zdravlja, čuvanja zdravlja i zaštiti prirode i čovekove sredine.

Treći razred

Operativni zadaci:

- zadovoljavanje osnovnih dečjih potreba za kretanjem i igrom;
- razvijanje koordinacije, gipkosti, ravnoteže i eksplozivne snage;
- sticanje motoričkih umenja u svim prirodnim (filogenetskim) oblicima kretanja u različitim uslovima: elementarnim igrama, ritmici, plesnim vežbama i vežbama na tlu; upoznavanje sa kretnim mogućnostima i ograničenjima sopstvenog tela;
- stvaranje pretpostavki za pravilno držanje tela, jačanje zdravlja i razvijanje higijenskih navika;
- formiranje i ovladavanje elementarnim oblicima kretanja - "motoričko opismenjavanje";
- stvaranje uslova za socijalno prilagođavanje učenika na kolektivan život i rad.

Sadržaji programa

ATLETIKA

Tehnika trčanja: ponoviti vežbe iz prethodnih razreda; iz upora mešovitog sa rukama na zidu, ribstolu ili nekoj spravi, telo koso opruženo: naizmenično podizanje pete (vrhovi prstiju opiru se o tlo) i spuštanja na celo stopalo, sa opružanjem kolena; podizanje prednožno pogrčene jedne noge (zamašne), opružanje kolena stajne noge (odrazne); isto, ali nekoliko puta ponoviti istom nogom, podizanje pete i drugom opružanje kolena i obrnuto; iste vežbe ponoviti u mestu i laganom kretanju, sa palicama ispod pogrčenih laktova i iza leđa. Deonicu od 40 metara podeliti na četiri dela, polazak iz uspravnog položaja sa malim nagibom u pravcu trčanja: prvih 10 metara lagano pretrčati sa podizanjem prednožno pogrčene (zamašne) noge i opružanje kolena odrazne; drugih 10 metara pretrčati preko poređanih prepreka i postavljanjem stopala na liniju; trećih 10 metara brzo trčanje, poslednjih 10 metara lagano trčanje i iza ciljne linije meko zaustavljanje. Brzo trčanje na 40 metara sa polaskom iz visokog položaja i čučnja.

Skokovi: ponoviti vežbe skakanja i preskakanja (u dubinu, preko prepreka, kratke i duge vijače) i kombinovati sa vežbama trčanja.

Skok uvis: prekoračnom tehnikom.

Skok udalj: zgrčnom tehnikom.

Bacanja

Bacanje loptice u cilj: ponoviti iz prethodnog razreda; bacanje levom i desnom rukom.

VEŽBE NA SPRAVAMA I TLU

Vežbe na tlu (za učenike i učenice): ponovite elemente iz prethodna dva razreda; povaljka na leđima sa obuhvatanjem kolena na ravnoj i kosoj površini. Za naprednije: kolut nazad na kosoj površini; kolut nazad iz čučnja ili seda (sa i bez pretklona) do upora; stav na lopaticama - sveća; mala vaga; priprema za stav o šakama: penjući korak uz zid ili ripstol (leđima okrenut); iz upora stojećeg zamah jednom do visokog zanoženja i odraz druge i sa promenom nogu. Predvežbe za premet strance. Obaveznu vežbu na tlu iz prethodnog razreda dopuniti kolutom nazad i stavom na lopaticama diferencirano prema sposobnostima učenika. Za učenike dečje poskoke zameniti sa: tri trčeća koraka, sunožni doskok i skok uvito.

Preskok (za učenike i učenice). Priprema za preskok kozlića: ponoviti žablje skokove i vežbe skokova u dubinu (sa sprava, iz prednjih na krugovima, vratilo ili dvovisinskom razboju); sunožni skokovi iz suručnog hvata na ripstolu u visini grudi; sunožni odskok i doskok na povišenu površinu; sunožni uzastopni poskoci na dasku držeći se za ruke pomagača; sa nekoliko koraka zaleta, jednonožni odskok ispred daske, doskok sunožno na dasku, sunožni doskok na strunjaču; iz upora na kozliču, nekoliko uzastopnih odskoka podići kukove uz pomoć dva pomagača; iz čučnja, na početku švedskog sanduka, visine dva okvira: opružanjem zglobova nogu, žablji skok, doskok na kraj sanduka i sunožnim odskokom i opružanjem tela sunožni doskok na strunjaču.

Vratilo (za učenice i učenike): uzmak koracima uz kosu površinu do upora stražnjeg, premah odnožno do upora jašućeg, spust unazad do visa zavesom o potkoleno, provlakom do visa uznetog i kroz vis stražnji saskok.

Klupa, niska greda, (za učenice): ponoviti vežbu iz prethodnog razreda i dodati naskok: licem prema klupi, gredi - bočno, zalet i odrazom jedne noge naskok u stav na drugoj nozi, slobodnom zanožiti, odručiti; saskok pruženim telom.

Paralelni razboj do visine grudi (za učenike): naskok u upor pomicanje napred raznoručno, suručno, saskok; naskok, njih u potporu, saskok u zanjihu; na početku razboja, naskok u upor, njih u uporu, saskok u zanjihu (za naprednije učenike).

Dohvatni krugovi (učenici): sunožnim odrazom vis uzneto, spust napred do sunožnog stava.

Organizovati međurazredno takmičenje u obaveznom sastavu na tlu i spravama prema programu stručnog aktiva.

RITMIČKA GIMNASTIKA I NARODNI PLESIVI

Ponavljjanje i utvrđivanje gradiva iz prethodnog razreda. Elastično i meko hodanje i trčanje.

Estetsko oblikovanje tela:

- vežbe za oblikovanje trupa (pretklon, zaklon, otklon);

Okreti (istoimeni na obe noge, za 90° i 180°) sa pokretima ruku;

Skokovi: makazice i mačji skok;

Vijača: galop i povezati sa elementima iz prethodnog razreda.

Lopta: bacanja i kotrljanja. Povezati u ritmički sastav sa loptom do 16 3/4 taktova.

Plesovi: Savila se bela loza vinova. Jedno kolo prema izboru.

OSNOVI TIMSKIH IGARA

Osnovni stavovi u mestu i kretanju - napred, nazad, levo desno, cik-cak, sa položajem ruku karakterističnim za pojedine sportske igre; okretanje oko jedne noge (pivotirnje).

Rukomet: držanje lopte (manje gumene, ili plastične), uz radni položaj tela, sa dve ruke i zamahom na gore, u visini ramena odvajanje lopte na jednoj šaci - naizmenično sa obe strane; dodavanje i hvatanje u paru jednom rukom u mestu; u trojkama, dva učenika, jedan iza drugog, sa jedne strane i jedan sa loptom na suprotnoj strani 3-4 metara udaljenosti: vežbač bez lopte se kreće sa nekoliko koraka u susret vežbaču sa loptom, zauzima osnovni stav, prima loptu i vraća vežbaču sa suprotne strane, posle čega se kreće unazad do polaznog položaja, iza saigrača, koji ponavlja istu vežbu; u trojkama sa dve lopte: dva učenika, svaki sa loptom bočno, jedan naspram drugog, sa 3-4 metara odstojanja, a treći je na suprotnoj strani bez lopte, na kraćem odstojanju, kreće se u osnovnom stavu ulevo ili udesno, i uvek kada se nalazi nasuprot vežbača sa loptom, zaustavlja se u osnovni stav, prima i vraća loptu, nakon čega nastavi kretanje bočno naspram drugog igrača sa loptom i ponavlja vežbu; šutiranje iz mesta; vođenje lopte u mestu i kretanju; igra sa korišćenjem naučenih elemenata 3:3.

Košarka: podizanje lopte sa poda, sa dve ruke, gornjim hvatanjem i zauzimanje radnog položaja tela; isto, posle nekoliko trčećih koraka prema lopti; prehvatanje lopte iz ruke u ruku, posle kruženja lopte oko kukova; baciti loptu uvis i posle odbijanja od tla, uhvatiti loptu sa dve ruke i zauzeti osnovni stav (paralelni, dijagonalni); u paru, potiskivati loptu sa dve ruke, u visini grudi, naizmeničnim opružanjem i savijanjem ruku; dodavanje i hvatanje sa dve ruke, sa kraćeg odstojanja, u mestu i posle kretanja prema lopti i zaustavljanja u osnovni

stav; dodavanje u trojkama, licem prema košu, s leva na desno i obrnuto, preko srednjeg vežbača; pivotiranje sa loptom; vođenje lopte u mestu i kretanju sa zaustavljanjem i pivotiranjem; šutiranje iz mesta, sa i bez korišćenja table, posle vođenja lopte u kretanju i zaustavljanja. Igra 3:3 uz korišćenje naučenih elemenata.

Odbojka: osnovni stav u mestu, sa položajem ruku za odbijanje, iznad glave i podlakticama; u kretanju (napred, nazad, bočno) i sa zaustavljanjem; u mestu: učenik podbaci sebi loptu (plastičnu) iznad glave, zauzme osnovni stav i primi loptu u "gnezdu", bez odbijanja; ista vežba, ali posle 2-3 koraka; ista vežba sa odbijanjem iznad glave; u paru: osnovni stav, učenik sebi podbaci loptu i odbija napred partneru, ovaj uhvati loptu i izvede istu vežbu; ista vežba, sa odbijanjem podlakticama; iste vežbe izvoditi preko lastiša; jedan učenik podbaci loptu visoko uvis, i posle odbijanja lopte od tla, drugi učenik je odbije iznad glave (podvlačenjem ispod lopte); donji čeonni servis; igra 1:1 i 2:2, početi podbacivanjem ili serviranjem, sa različitim zadacima u igri.

Zdravstveno vaspitanje:

- tvoja fizička forma
- lična higijena i higijena zdravlja
- pravilna ishrana
- pravilan ritam rada i odmora
- prva pomoć.

Minimalni obrazovni zahtevi

Atletika: trčanje na 40 metara, na različite načine po deonicama od 10 metara; prekoračna tehnika skoka uvis, zgrčna tehnika skoka udalj.

Vežbe na spravama i tlu: obavezni sastav na tlu, niskoj gredi i vratilu; paralelni razboj: njih u potporu, saskok; preskok: posle nekoliko koraka zaleta, sunožnog odskoka sa daske, uz pomoć dva učenika (za naprednije bez pomoći) vertikalno usmeren skok, doskok na povišenu površinu, opružanjem tela, odskok i saskok na strunjaču.

Ritmička gimnastika: obavezni sastav sa loptom.

Osnovi timskih igara: osnovni stavovi u mestu i kretanju; držanje lopte u rukometu i košarci, dodavanje u paru, vođenje u mestu; odbojka: iz osnovnog stava u obruču: podbacivanje lopte iznad glave, odbijanje prstima, hvatanje, podbacivanje, (ponoviti, 6-8 puta uzastopno, naizmjenične visine - nisko-visoko).

Zdravstveno vaspitanje: pravilno držanje tela, lična higijena i higijena zdravlja, pravilna ishrana, ritam rada i odmora.

SLOBODNE AKTIVNOSTI

Dodatni rad organizuje se za učenike koji ispoljavaju posebnu sklonost i interesovanje za sport.

Rad se odvija u sportskim sekcijama ili školskim ekipama koje se formiraju prema interesovanju, sposobnostima i polu učenika. Nastavnik sačinjava *poseban program*, uzimajući pri tom u obzir materijalne i prostorne uslove rada, uzrasne karakteristike i sposobnosti učenika, kao i takmičarski program za školsku populaciju.

AKTIVNOSTI U PRIRODI - OBAVEZNI PROGRAM

Iz fonda radnih dana, predviđenih zajedničkim planom, škola organizuje aktivnosti u prirodi: *Dva krosa* - jesenji i prolećni (dužinu staze određuje stručni aktiv).

KURSNI OBLICI I OBAVEZAN STRUČNO-PEDAGOŠKI RAD

Iz fonda časova za zajednički programski sadržaj i radnih dana, predviđenih zajedničkim planom, škola organizuje aktivnosti u časovnoj, školskoj i vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada, kao i obavezan stručno-instruktivni rad.

Plivanje

Učenici nižih razreda treba da imaju po jedan kurs plivanja u svakom razredu, a najmanje jedan u prvom i drugom ciklusu osnovnog obrazovanja i vaspitanja. Kurs plivanja planira se za 12 časova od ukupnog fonda predviđenog za zajednički program. Nastavnik ili instruktor sprovodi obuku plivanja i usavršavanje obučene tehnike. Na kraju obuke, učenik treba da prepliva najmanje do 20 m izabranom tehnikom.

Sportska aktivnost od značaja za društvenu sredinu

Iz fonda časova za zajednički programski sadržaj škola može da planira 12 časova za onu sportsku aktivnost koja nije obuhvaćena ovim zajedničkim programom, a za koju sredina u kojoj je škola ima interesa (stoni tenis, borilački sportovi, veslanje i kajakrenje...). Ova aktivnost planira se za učenike od trećeg do osmog razreda, a program priprema i sprovodi nastavnik ili instruktor.

Obavezan stručno-instruktivan rad

Ukoliko nije organizovana predmetna nastava u trećem i četvrtom razredu, programski sadržaj ciklusa iz vežbi na tlu i spravama sprovodi ili predmetni nastavnik, ili razredni učitelj, uz obaveznu stručnu pomoć predmetnog nastavnika.

ŠKOLSKA I DRUGA TAKMIČENJA

Škola organizuje i sprovodi sportska takmičenja kao integralni deo procesa fizičkog vaspitanja, prema planu stručnog aktiva u i to:

Obavezna unutarškolska (međudeljenjska i međurazredna) u:

- gimnastici (u zimskom periodu)
- atletici (u prolećnom periodu)
- najmanje u jednoj timskoj igri (u toku godine).

Međuškolska takmičenja:

- opštinska, okružna, regionalna

- i republička.

Unutarškolska takmičenja organizuju se za učenike nižih i viših razreda, a program sačinjava i sprovodi stručni aktiv. Stručni aktiv i škola plan i program unutarškolskih takmičenja prilagođava, pored ostalog, i predloženom kalendaru školskih sportskih takmičenja od strane Saveza za školski sport i olimpijsko vaspitanje Srbije.

Način ostvarivanja programa

Osnovne karakteristike programa

1. Programska koncepcija fizičkog vaspitanja u osnovnoj školi zasniva se na jedinstvu nastavnih, vančasovnih i vanškolskih organizacionih oblika rada, kao osnovne pretpostavke za ostvarivanje cilja fizičkog vaspitanja.
2. Program fizičkog vaspitanja pretpostavlja da se kroz razvijanje fizičkih sposobnosti i sticanje mnoštva raznovrsnih znanja i umenja, učenici osposobljavaju za zadovoljavanje individualnih potreba i sklonosti, u krajnjem, za korišćenje fizičkog vežbanja u svakodnevnom životu. Iz tih razloga, u programu su precizirani operativni zadaci s obzirom na pol i uzrast učenika, a program se ostvaruje kroz sledeće etape: utvrđivanje stanja; određivanje radnih zadataka za pojedince i grupe učenika; utvrđivanje sredstava i metoda za ostvarivanje radnih zadataka; ostvarivanje vaspitnih zadataka; praćenje i vrednovanje efekata rada; ocenjivanje.
3. Programski zadaci ostvaruju se, osim na redovnim časovima, i kroz vančasovne i vanškolske organizacione oblike rada, kao što su izlet, kros, kursni oblici, slobodne aktivnosti, takmičenja, korektivno-pedagoški rad, dani sporta, priredbe i javni nastupi.
4. Da bi fizičko vaspitanje bilo primereno individualnim razlikama učenika, koji se uzimaju kao kriterij u diferenciranom pristupu, nastavnik će svakog učenika usmeravati na one programske sadržaje u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada koji odgovaraju njegovim individualnim interesovanjima i mogućnostima.
5. Program polazi od činjenice da se cilj fizičkog vaspitanja ne može ostvariti bez aktivnog i svesnog učešća učenika u nastavnim i drugim oblicima rada, te se predviđa sticanje određenih teorijskih znanja, koja omogućavaju učeniku da shvati zakonitosti procesa na kojima se zasniva fizičko vežbanje. Teorijsko obrazovanje treba da bude usklađeno sa nivoom intelektualne zrelosti i znanjima koje su učenici stekli u drugim nastavnim predmetima. Za obradu pojedinih tema ne predviđaju se posebni časovi, već se koriste razne mogućnosti da se u toku vežbanja učenicima pružaju potrebne informacije u vezi sa konkretnim zadatkom.
6. Učenicima, koji usled oslabljenog zdravlja, smanjenih fizičkih ili funkcionalnih sposobnosti, lošeg držanja tela i telesnih deformiteta ne mogu da prate obavezni program, obezbeđen je korektivno-pedagoški rad, koji se realizuje u saradnji sa odgovarajućom zdravstvenom ustanovom.
7. Programski sadržaji odnose se na one vežbe i motoričke aktivnosti koje čine osnov za sticanje trajnih navika za vežbanje i za koje škola ima najviše uslova da ih realizuje (prirodni oblici kretanja, vežbe oblikovanja, atletika, vežbe na tlu i spravama, ritmička gimnastika, igre). Kako su za ostvarivanje postavljenog cilja pogodne i one motorne aktivnosti koje nisu

obuhvaćene obavezanim programom, predviđaju se kursni oblici nastave. To su skijanje, plivanje, klizanje, veslanje, kao i one aktivnosti za koje je zainteresovana sredina u kojoj škola živi i radi.

8. Radi ostvarivanja postavljenih programskih zadataka, određenim zakonskim regulativima, precizira se obaveza škole da obezbedi sve prostorne i materijalne uslove rada za uspešno ostvarivanje vrlo složenih društvenih interesa u školskom fizičkom vaspitanju.

Organizacija obrazovno-vaspitnog rada

Proces fizičkog vaspitanja usmeren je na:

- razvijanje fizičkih sposobnosti,
- usvajanje motoričkih znanja, umenja i navika,
- teorijsko obrazovanje.

Ove komponente čine jedinstven i veoma složen proces fizičkog vaspitanja, a u praksi svi ti zadaci prožimaju se i povezuju sa situacijama koje nastaju u toku rada.

1. U cilju *razvijanja fizičkih sposobnosti* - snage, brzine, izdržljivosti, preciznosti, gibljivosti i pokretljivosti, na svim časovima, vančasovnim i vanškolskim oblicima rada, sprovodi se niz postupaka (metoda) i oblika rada putem kojih se postižu optimalne vrednosti ovih sposobnosti, kao osnov za uspešno sticanje motoričkih znanja, umenja, navika i formiranja pravilnog držanja tela.

Program za razvijanje fizičkih sposobnosti sačinjava nastavnik. Ovaj program se izvodi u pripremnom delu časa, kao vežbe oblikovanja, frontalno, sa svim učenicima istovremeno, koje utiču na opštu fiziološku i emocionalnu pripremu za vežbanje i, pre svega, na svojstvo pokretljivosti, kao jedne od funkcionalnih svojstava aparata za kretanje. U toku rada, nastavnik treba da postepeno usmerava učenike na samostalno izvođenje ovih vežbi kao naučenih, kako bi njegova pažnja bila usmerena na ispravljanje grešaka u izvođenju tih zadataka i kako bi ih uspešnije pripremao da vežbanje koriste i u slobodno vreme. Takođe, u ovom delu časa mogu se koristiti i vežbe, koje kao delovi biomehaničke strukture glavnog zadatka, služe za obuku i uvežbavanje konkretnog programskog zadatka. Učenicima, koji iz zdravstvenih razloga imaju specifične vežbe, potrebno je obezbediti posebno mesto za vežbanje u ovom delu časa. Kao najpogodnije metode za školsko fizičko vaspitanje, prilagođene iz sportskog treninga, jesu za trčanja (opterećenje u submaksimalnom intenzitetu) *metod trajnog rada*; za tehničke discipline iz atletike i sportsku gimnastiku *metod intervalno intenzivnog i ekstenzivnog rada*; za sportske igre kombinacija prethodno navedenih. Rad se organizuje frontalno ("kružni rad" sa velikim - dugim - krugom) ili grupno uz glavni zadatak ("kružni rad" kao "kratki krug") sa individualnim doziranjem. Pri izradi programa, koji sadrži do 10 vežbi, treba voditi računa da u redosledu vežbi ne budu neposredno jedna za drugom dve istorodne vežbe, odnosno vežbe koje angažuju iste mišićne grupe. Za svakog učenika nastavnik ispunjava *radni karton*. *Radni kartoni* su obavezan didaktički materijal kojeg koristi nastavnik. Nastavnik može da koristi i druge metode koje su poznate u teoriji i praksi.

2. *Programski sadržaji* dati su po razredima, a gde je to potrebno, odvojeno i prema polu. Akcenat se stavlja na one motoričke aktivnosti kojima se najuspešnije može suprotstaviti posledicama svakodnevnog hipokinezije i na one koji su u našoj sredini najrazvijeniji i za koje ima interesovanja u pojedinim sredinama.

Predmetna nastava organizuje se u trećem i četvrtom razredu. Ukoliko nije moguće da se nastava fizičkog vaspitanja u ova dva razreda izvodi kao predmetna, obezbeđuje se *stručno-instruktivan rad* za ciklus iz vežbi na tlu i spravama i plivanja.

U starijem razredu, u programu su dati samo ključni programski sadržaji, ali ne i veći izbor vežbi pomoću kojih one treba da se ostvare. To je učinjeno radi toga da bi nastavnik fizičkog vaspitanja, mogao slobodno i kreativno da iznalazi efikasna rešenja i bira vežbe pomoću kojih će tok fizičkog vežbanja da prilagođava specifičnostima učeničkih mogućnosti (diferencirani pristup), prostornim i materijalnim uslovima rada.

Programom se predviđa najmanje jedan *kurs za obuku plivanja* od prvog do četvrtog razreda i aktivnosti koja je od interesa za sredinu kojoj škola živi i radi.

Program kursnih oblika smatra se integralnim delom obaveznog nastavnog programa i, s obzirom na to da se za njegovu realizaciju traže specifični materijalni uslovi, to će se ova nastava organizovati na poseban način: na časovima u rasporedu redovne nastave, u drugim objektima u suprotnoj smeni od redovne nastave (plivanje) i na drugim objektima, a u za to planirane dane.

2.2. Od organizacionih oblika rada koji treba da doprinesu usvajanju onih umenja i navika koji su od značaja za svakodnevni život, program se realizuje u vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada i predviđa:

- upućivanje učenika na samostalno vežbanje;
- korektivno-pedagoški rad;
- izleti;
- krosevi;
- takmičenja;
- dani sporta;
- slobodne aktivnosti.

Razredni učitelj (ili predmetni nastavnik) treba da upućuje učenike da u slobodno vreme *samostalno vežbaju*, jer se sadržaji u najvećoj meri savladavaju samo na času fizičkog vaspitanja. Zbog toga bi se ova uputstva prvenstveno odnosila na one učenike čije fizičke i motoričke sposobnosti ne zadovoljavaju, ali i na ostale, kako bi stekli trajnu naviku za vežbanje. U tom smislu, tokom časova fizičkog vaspitanja, razredni učitelj i nastavnik treba da učenicima prikaže i objasni vežbe, koje za određeno vreme oni treba kod svojih kuća, samostalno, ili uz pomoć drugih, da savladaju. Posle izvesnog perioda, razredni učitelj ili nastavnik, na redovnim časovima kontrolisaće šta je učenik od postavljenih zadataka ostvario.

Korektivno-pedagoški rad organizuje se sa učenicima smanjenih fizičkih sposobnosti, oslabljenog zdravlja, sa telesnim deformitetima i lošim držanjem tela i to:

- sa učenicima smanjenih fizičkih sposobnosti radi se na savladavanju programskih sadržaja, koje učenici nisu uspeli da savladaju na redovnoj nastavi, kao i na razvijanju fizičkih sposobnosti, uglavnom, snage, brzine i izdržljivosti;

- sa učenicima oslabljenog zdravlja rad se organizuje u saradnji sa lekarom-specijalistom, koji određuje vrstu vežbe i stepen opterećenja;

- sa učenicima koji imaju loše držanje tela, ili deformitete, rad sprovodi nastavnik u saradnji sa lekarom ili fizijatrom koji utvrđuje vrstu i stepen deformiteta i, s tim u vezi, vežbe koje treba primeniti. Teži slučajevi telesnih deformiteta tretiraju se u specijalizovanim zdravstvenim ustanovama.

Svi učenici, koji se upućuju i na korektivno-pedagoški rad, uz ograničenja, vežbaju na redovnim časovima i najmanje jednom nedeljno na časovima korektivno-pedagoškog rada. Program sačinjavaju nastavnik i lekar specijalista, i on treba da je primeren zdravstvenom stanju učenika. Na taj način, praktično nema učenika koji su oslobođeni nastave fizičkog vaspitanja, već se njihovo vežbanje prilagođava individualnim mogućnostima.

Izleti se mogu organizovati po odeljenjima, ili sa više odeljenja, a njihove operativne zadatke, kao i lokaciju, utvrđuju zajedno stručni aktivni nastavnici fizičkog vaspitanja, uz saradnju sa svim drugim aktivima koji kroz izlet treba da realizuju svoje zadatke. Izleti se organizuju u radne dane, ili subotom, kao poludnevni.

Krosevi se održavaju dva puta godišnje za sve učenike. Organizacija ovog zadatka zbog velikog broja učesnika, osim što pripada nastavniku fizičkog vaspitanja, zadatak je i svih nastavnika škole. Održavanje kroseva pretpostavlja blagovremene i dobre pripreme učenika. Kros se održava u okviru radnih dana, planiranih za ovu aktivnost. Aktivni nastavnici utvrđuju mesto održavanja i dužinu staze, kao i celokupnu organizaciju.

Takmičenja učenika čine integralnu komponentu procesa fizičkog vaspitanja na kojima učenik proverava rezultat svoga rada. Škola je obavezna da stvori materijalne, organizacione i druge uslove kako bi školska takmičenja bila dostupna svim učenicima. Aktivni nastavnici na početku školske godine sačinjavaju plan takmičenja (propozicije, vreme...), koja se organizuju posle redovne nastave, radnom subotom ili na Dan sporta. Obavezna su međuodeljenjska, ili međurazredna takmičenja iz atletike, vežbi na tlu i spravama i jedne timske igre. Učenici učestvuju i na onim takmičenjima koja su u sistemu republičkih takmičenja za školsku populaciju.

Dani sporta, dva u toku školske godine, planiraju se godišnjim programom rada škole u okviru obaveznih radnih dana i mogu se koristiti za kros, finalna školska takmičenja, prijateljske sportske susrete i školske priredbe i nastupi sa programom iz fizičkog vaspitanja (javni čas).

Slobodne aktivnosti organizuju se najmanje jednom nedeljno prema planu rada kojeg sačinjavaju nastavnik fizičkog vaspitanja. Na početku školske godine, učenici se opredeljuju za jednu od aktivnosti za koje škola ima uslova da ih organizuje. Ukoliko u školi nastavnik fizičkog vaspitanja izvodi samo jedan nastavnik, on može da u toku školske godine organizuje časove slobodnih aktivnosti za više sportskih grana, tako što će za određeni vremenski period planirati i određenu sportsku granu (npr. u jesenjem, za atletiku, u zimskom, za košarku itd.). Na taj način zadovoljila bi se interesovanja učenika za različite sportske aktivnosti.

Zahtev da se cilj fizičkog vaspitanja ostvaruje i preko onih organizacionih oblika rada koji se ostvaruju u vančasovno i vanškolsko vreme, podrazumeva i prilagođavanje celokupne organizacije i režima rada škole, te će se u koncipiranju godišnjeg programa rada vaspitno-obrazovno delovanje proširiti i na ove organizacione oblike rada i za njihovu realizaciju obezbediti potreban broj dana i neophodni materijalni uslovi za rad. Na taj način, čitav proces fizičkog vaspitanja u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada biće

jedinstven i pod kontrolnom ulogom škole, kao najodgovornijeg i najstručnijeg društveno-vaspitnog faktora, kako bi se sačuvala osnovna programska koncepcija nastave fizičkog vaspitanja.

3. *Teorijsko obrazovanje* podrazumeva sticanje određenih znanja putem kojih će učenici upoznati suštinu vežbaonog procesa i zakonitosti razvoja mladog organizma, kao i sticanje higijenskih navika, znanja o zdravlju, kako bi shvatili krajnji cilj koji fizičkim vaspitanjem treba da se ostvari. Sadržaji se realizuju na redovnim časovima, na vančasovnim i vanškolskim aktivnostima, uz praktičan rad i za to se ne predviđaju posebni časovi.

Iz oblasti *zdravstvenog vaspitanja* teorijski deo programskih sadržaja realizuju se u toku nastavne školske godine sa četiri časa (dva u prvom polugodištu i dva u drugom polugodištu) i na svakom praktičnom času. Nastavnik realizuje predložene teme određuje teme shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika i integrisanim tematskim planiranjem kroz obavezne i izborne predmete. Prilikom donošenja godišnjeg plana i programa vaspitno obrazovnih zadataka škole, na nivou aktiva i nastavničkog veća usaglašavaju se tematska područja koja će se realizovati iz oblasti zdravstvenog vaspitanja.

Časovi fizičkog vaspitanja - organizacija i osnovni didaktičko-metodički elementi

Osnovne karakteristike časova fizičkog vaspitanja treba da budu: jasnoća nastavnog sadržaja; optimalno korišćenje raspoloživog prostora, sprava i rekvizita; izbor racionalnih oblika i metoda rada; izbor vežbi optimalne obrazovne vrednosti; funkcionalna povezanost svih delova časa - unutar jednog i više uzastopnih časova jedne nastavne teme; puna vedrina i aktivnost učenika tokom časa - motorička i misaona; vizualizacija pomoću savremenih tehničkih sredstava.

U III razredu časovi se moraju dobro organizovati, kako u pogledu jasnih i preciznih oblika i metoda rada, tako i u pogledu stvaranja radne i vedre atmosfere. U didaktičkoj četvorodelnoj podeli treba da prevladaju igre, ali i sadržaji koji zahtevaju preciznost izvođenja, a kojima prethode tačna uputstva učitelja ili predmetnog nastavnika. Zatim, učitelj ili predmetni nastavnik treba da prati tok rada i ukazuje na greške, kako bi sadržaji, pretežno prigodnog karaktera, dali dobru osnovu za usvajanje sadržaja sa konvencionalno složenijom biomehaničkom strukturom, koji se planiraju za naredne razrede. Od metoda prevladava metod žive reči, praktični prikazi zadatka od strane učitelja ili učenika starijih razreda, kao i prikazi prigodnih sadržaja putem slika, skica i video-tehnike. Na kraju časa, učitelj ili predmetni nastavnik, prigodnim rečima treba da ocenu rada tokom proteklog časa i učenike upozna sa narednim sadržajem. Nikako ne treba da se dogodi situacija da deci nije jasno koje sadržaje su uvežbavali i u kojoj meri su ih savladali. U tom cilju će i pedagoške mere, kao što su pohvale i isticanje dobrih primera izvođenja, uticati na efikasniju saznavnu funkciju i motivisanost za usvajanje određenih znanja i sticanje navika, pošto deca u ovom uzrastu imaju velike potrebe za takmičenjem, što samo treba pozitivno usmeriti.

Prilikom izbora oblika rada, učitelj ili predmetni nastavnik treba da uzme u obzir prostorne uslove rada, broj učenika na času, količinu sprava i rekvizita, dinamiku obučavanja i uvežbavanja nastavnog zadatka, što znači da prednost ima onaj oblik rada (frontalni, grupni, individualni) koji se pravovremeno primenjuje. *Frontalni rad* se obično primenjuje u početnoj fazi obučavanja i kada je obezbeđen dovoljan prostor i količina rekvizita u odnosu na broj učenika (trčanja, vežbe na tlu, elementi timskih igara); *grupni rad* sa različitim zadacima primenjuje se u fazi uvežbavanja i to tako da su grupe stalne za jednu tematsku oblast, sastavljene prema individualnim sposobnostima učenika (homogenizirane), a koje i čine osnov u diferenciranom pristupu izboru sadržaja, u odnosu na te individualne sposobnosti, radna mesta u grupnom radu, osim glavnog zadatka, treba da sadrže i pomoćne sprave za uvežbavanje delova biomehaničke strukture glavne vežbe (prevežbe), kao i one vežbe koje

se odnose na razvijanje one sposobnosti koja je relevantna za izvođenje glavne vežbe (najviše tri vežbe iz radnog kartona). Na taj način radno mesto je po sadržaju konzistentno u odnosu na glavni zadatak, što je u skladu sa principima intenzivno organizovane nastave. *Individualan rad* se, uglavnom, primenjuje za učenike manjih sposobnosti, kao i za učenike natprosečnih sposobnosti.

Prilikom izbora metodskih postupaka obučavanja i uvežbavanje motoričkih zadataka, nastavnik treba da odabere vežbe takve obrazovne vrednosti koje će za raspoloživ broj časova obezbediti optimalno usvajanje tog zadatka.

Demonstracija zadatka mora da bude jasna i precizna što podrazumeva korišćenje savremenih tehničkih mogućnosti (konturogrami i video-tehnika), kako bi nastavnik efikasnije upućivao učenike na zakonitosti koje vladaju kretanjem, čime se, tokom vežbanja, ostvaruje njihova motorna i misaona aktivnost.

Planiranje obrazovno-vaspitnog rada

Nastava fizičkog vaspitanja organizuje se sa po tri časa nedeljno. Nastavnik treba da izradi:

- *opšti globalni plan rada*, koji sadrži sve organizacione oblike rada u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada sa operativnim elementima za konkretnu školu;

- *opšti globalni plan po razredima*, koji sadrži organizacione oblike rada koji su predviđeni za konkretan razred i njihovu distribuciju po ciklusima. Zatim, ovaj plan rada sadrži distribuciju nastavnog sadržaja i broj časova po ciklusima i služi kao osnova za izradu operativnog plana rada po ciklusima;

- *plan rada po ciklusima* sadrži obrazovno-vaspitne zadatke, sve organizacione oblike rada koji se realizuju u konkretnom ciklusu, raspored nastavnog sadržaja sa vremenskom artikulacijom (mesec, broj časova i redni broj časova) i methodske napomene.

Nastavno gradivo podeljeno je u tri ciklusa ili četiri ukoliko se za taj razred predviđa kursni oblik. To su:

- jedan ciklus za atletiku;

- jedan ciklus za vežbe na tlu i spravama;

- jedan ciklus za timsku igru;

- jedan ciklus za kursni oblik (ukoliko je planiran za određeni razred u časovnoj organizaciji rada);

- teorijski deo (2+2) za realizaciju tema iz zdravstvenog vaspitanja.

Ukoliko se organizuje kursni oblik za aktivnost u časovnoj organizaciji rada, onda se planira četvrti ciklus, tako što se po četiri časa oduzima od prva tri ciklusa. Nastavno gradivo po ciklusima može da se ostvaruje u kontinuitetu za jedan vremenski period (npr. atletika u jesenjem, vežbe na tlu i spravama u zimskom i timska igra u prolećnom), ili u dva perioda (npr. trčanja i skokovi iz atletike u jesenjem, a bacanja u prolećnom periodu).

Praćenje i vrednovanje rada učenika

Praćenje napretka učenika obavlja se sukcesivno u toku cele školske godine, na osnovu jedinstvene metodologije koja predviđa sledeće tematske celine. U trećem razredu ocenjivanje se vrši broičano, na osnovu ostvarivanja ciljeva operativnih zadataka i ostvarivanju minimalnih obrazovnih zahteva.

1. Stanje motoričkih sposobnosti;
2. Stanje zdravlja i higijenskih navika;
3. Dostignuti nivo savladanosti motornih znanja, umenja i navika;
4. Odnos prema radu.

1. Praćenje i vrednovanje motoričkih sposobnosti u prva dva razreda vrši se na osnovu savladanosti programskog sadržaja kojim se podstiče razvoj onih fizičkih sposobnosti za koje je ovaj uzrast kritičan period zbog njihove transformacije pod uticajem fizičkih aktivnosti - koordinacija, gipkost, ravnoteža i eksplozivna snaga.

2. Stanje zdravlja i higijenskih navika, prati se na osnovu utvrđivanja nivoa pravilnog držanja tela i održavanja lične i kolektivne higijene i usvojenosti i primeni znanja iz oblasti zdravlja.

3. Step savladanosti motornih znanja i umenja sprovodi se na osnovu minimalnih programskih zahteva, koji je utvrđen na kraju navođenja programskih sadržaja.

4. Odnos prema radu vrednuje se na osnovu redovnog i aktivnog učestvovanja u nastavnom procesu, takmičenjima i vanškolskim aktivnostima.

Ocenu odličan (5) dobija učenik koji je radom u toku školske godine poboljšao svoje fizičke sposobnosti i čiji rezultati znatno prevazilaze standarde uzrasta; koji u sportsko tehničkim dostignućima znatno prevazilazi postavljene zahteve po obimu i kvalitetu i koji ima veoma aktivan odnos prema fizičkoj kulturi. Učenik ima visok stepen razvijenosti fizičkih sposobnosti ako vežbe izvodi sa optimalnim amplitudama, eksplozivno i koordinirani pokret. Vežbe oblikovanja, posebno za trbušnu i leđnu muskulaturu, kao i za rameni pojas, izvodi lako i može da ih ponovi u jednom ritmu više od većine.

Programske sadržaje je uspešno savladao i to više od minimalnih programskih zahteva, uključuje se u sportske sekcije i druge sportske aktivnosti izvan škole, pliva (ako je sprovedena obuka ili drugi način). Učenik ima osnovne higijenske navike, uredan je i redovan na časovima fizičkog vaspitanja.

Ocenu vrlo dobar (4) dobija učenik koji radom u toku školske godine poboljšava svoje fizičke sposobnosti i čiji rezultati prevazilaze standarde uzrasta; koji u sportsko tehničkim dostignućima prevazilazi postavljene zahteve po obimu i kvalitetu i koji ima aktivan odnos prema fizičkoj kulturi. Učenik ima dobro razvijene fizičke sposobnosti, ali neke vežbe izvodi uz manje poteškoće - u gipkosti, eksplozivnosti, koordinaciji i u ravnoteži. Vežbe za leđnu i trbušnu muskulaturu, kao i rameni pojas, izvodi lako i može da ih ponovi iznad proseka odeljenja.

Programske sadržaje savladava iznad minimalnih programskih zahteva uz izvesne manje poteškoće pojedinih i stalno ili povremeno se uključuje u rad sportskih sekcija.

Učenik ima osnovne higijenske navike, urednog je opšteg izgleda, redovan je i aktivan na časovima fizičkog vaspitanja.

Ocenu dobar (3) dobija učenik koji je radom poboljšao u toku školske godine fizičke sposobnosti u granicama standarda, čiji su rezultati u sportsko tehničkim dostignućima u granicama minimalnih obrazovnih zahteva i čiji je odnos prema fizičkoj kulturi zadovoljavajući. Učenik ima prosečno razvijene fizičke sposobnosti, ako vežbe izvodi bez dovoljnih amplituda, sa većim poteškoćama u koordinaciji pokreta, eksplozivnosti i gibljivosti. Vežbe za trbušnu i leđnu muskulaturu, kao i rameni pojas, izvodi uz poteškoće u ritmu i obimu vežbanja i ne pokazuje dovoljno interesovanja da to prevaziđe.

Programske sadržaje savlađuje u granicama minimalnih obrazovnih zahteva ili manje. Delimično je savladao osnovnu tehniku plivanja (ako je sprovedena obuka plivanja).

Učenik redovno prisustvuje časovima fizičkog vaspitanja, povremeno izbegava neke i ne uključuje se u vančasovne i vanškolske aktivnosti. Ima osnovne higijenske navike, ali ponekad ne donese (zaboravi) opremu za vežbanje.

Ocenu dovoljan (2) dobija učenik koji u toku godine nije poboljšao svoje fizičke sposobnosti, čiji su sportsko tehnički rezultati ispod utvrđenih standarda i koji ne pokazuje minimum interesovanja za fizičku kulturu. Učenik pokazuje mali napredak u razvoju fizičkih sposobnosti, posebno onih koji se redovnim i aktivnim vežbanjem mogu usavršiti - snagu, leđne i trbušne muskulature i ramenog pojasa.

Većinu programskih sadržaja iz minimalnih obrazovnih zahteva učenik nije savladao, ili ih izvodi sa većim greškama.

Učenik je stekao osnovne higijenske navike, ali ih se ne pridržava redovno. Na časovima je uglavnom redovan, ali ne pokazuje uvek interesovanje za vežbanje.

Ocenu nedovoljan (1) u principu ne bi trebalo da dobije ni jedan učenik. Učenik čije su fizičke sposobnosti opale, i koji ne ispunjava očekivane standarde, kao i koji ne pokazuje ni minimum interesovanja za održavanje svojih fizičkih i funkcionalnih sposobnosti, i koji je zdrav, upućuje se na korektivno-pedagoški rad.

Vrednovanje i ocenjivanje postignutih rezultata i dostignuća učenika vrši se tokom cele godine, u toku i nakon savladavanja planiranog programskog sadržaja, a prema navedenim elementima za četiri tematske celine. Nastavnik pažljivo prati učenika i ocenjuje tako da se dobija potpuna slika o psihofizičkom statusu svakog učenika. Nastavnik može da unese i još neka svoja zapažanja koja nisu predviđena ovim tematskim celinama, ako je to u interesu učenika. U celini, potreban je i pedagoški pristup vrednovanju dostignuća učenika, kako bi ocena, bilo da je opisna ili brojčana, delovala stimulatивно i ukazivala na napredak učenika, pogotovu što je za ovaj uzrast karakteristična velika zainteresovanost za pokret i igru.

U toku praćenja i ocenjivanja, treba učenike upoznavati sa ciljem postignuća, putem slika, postera i drugih očiglednih materijala i sredstava, kako bi oni postali aktivni učesnici u procesu nastave i osposobljavali se za samostalno vežbanje u slobodno vreme.

Na kraju svake ocene, učitelj ili predmetni nastavnik treba da navede koje su moguće preporuke za dalji napredak i uključi roditelje, pogotovu ako je psihofizičko stanje učenika nezadovoljavajuće.

Pedagoška dokumentacija i didaktički materijal

Obavezna pedagoška dokumentacija je:

1. *Dnevnik rada*, struktura i sadržaj utvrđuje se na republičkom nivou, i odobrava ga ministar, a nastavniku se ostavlja mogućnost da ga dopuni onim materijalom za koje ima još potrebe.
2. *Planovi rada*: godišnji, po razredima i ciklusima, plan stručnog aktiva, plan vančasovnih i vanškolskih aktivnosti i praćenje njihove realizacije.
3. *Pisane pripreme* nastavnik sačinjava za pojedine nastavne teme koje sadrže: vremensku artikulaciju ostvarivanja nastavne teme (ukupan i redni broj časova, vreme realizacije), konzistentnu didaktičku strukturu časova (oblike rada, metodičke postupke obučavanja i uvežbavanja).
4. *Radni karton*: treba da ima svaki učenik sa programom vežbaonog sadržaja kojeg sačinjava učitelj ili predmetni nastavnik, a koji su prilagođeni konkretnim uslovima rada.
5. *Formulari za obradu podataka za*: stanje fizičkih sposobnosti, realizaciju programskih sadržaja u časovnoj i vančasovnoj organizaciji rada.
6. *Očigledna sredstva*: crteži, konturogrami, video-trake aranžirane, tablice orijentacionih vrednosti motoričkih sposobnosti, raznovrsna obeležavanja radnih mesta i drugi pisani materijali koji upućuju učenike na lakše razumevanje radnih zadataka.

IZBORNI NASTAVNI PREDMETI

VERSKA NASTAVA

Cilj i zadaci

Ciljevi verske nastave jesu da se njome posvedoče sadržaj vere i duhovno iskustvo tradicionalnih crkava i religijskih zajednica koje žive i deluju na našem životnom prostoru, da se učenicima pruži celovit religijski pogled na svet i život i da im se omogući slobodno usvajanje duhovnih i životnih vrednosti Crkve ili zajednice kojoj istorijski pripadaju, odnosno čuvanje i negovanje sopstvenog verskog i kulturnog identiteta. Upoznavanje učenika sa verom i duhovnim iskustvima sopstvene, istorijski date Crkve ili verske zajednice treba da se ostvaruje u otvorenom i tolerantnom dijalogu, uz uvažavanje drugih religijskih iskustava i filozofskih pogleda, kao i naučnih saznanja i svih pozitivnih iskustava i dostignuća čovečanstva.

Zadaci verske nastave jesu da kod učenika:

- razvija otvorenost i odnos prema Bogu, drugačijem i savršenom u odnosu na nas, kao i otvorenost i odnos prema drugim ličnostima, prema ljudima kao bližnjima, a time se budi i razvija svest o zajednici sa Bogom i sa ljudima i posredno se suzbija ekstremni individualizam i egocentrizam;

- razvija sposobnost za postavljanje pitanja o celini i konačnom smislu postojanja čoveka i sveta, o ljudskoj slobodi, o životu u zajednici, o fenomenu smrti, o odnosu sa prirodom koja nas okružuje, kao i o sopstvenoj odgovornosti za druge, za svet kao tvorevinu Božju i za sebe;

- razvija težnju ka odgovornom oblikovanju zajedničkog života sa drugim ljudima iz sopstvenog naroda i sopstvene Crkve ili verske zajednice, kao i sa ljudima, narodima, verskim zajednicama i kulturama drugačijim od sopstvene, ka iznalaženju ravnoteže između zajednice i vlastite ličnosti i ka ostvarivanju susreta sa svetom, sa prirodom i pre i posle svega sa Bogom;

- izgradi sposobnost za dublje razumevanje i vrednovanje kulture i civilizacije u kojoj žive, istorije čovečanstva i ljudskog stvaralaštva u nauci i drugim oblastima;

- izgradi svest i uverenje da svet i život imaju večni smisao, kao i sposobnost za razumevanje i preispitivanje sopstvenog odnosa prema Bogu, ljudima i prirodi.

VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS

Naziv predmeta:	VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS
Godišnji fond časova:	36
Razred:	Treći

TEMA (nastavne jedinice)	CILJ	ISHODI Po završetku teme učenik će:	PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA	NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA
I - UVOD 1. Svet je stvoren za tebe, čuvaj ga! - uvodni čas	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa sadržajem predmeta, planom i programom i načinom realizacije nastave Pravoslavnog katihizisa; • Motivisanje učenika za pohađanje verske nastave 	<p><i>Kognitivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • moći da sagleda sadržaje kojima će se baviti nastava Pravoslavnog katihizisa u toku 3. razreda osnovne škole; • moći da uoči kakvo je njegovo predznanje iz gradiva Pravoslavnog katihizisa obrađenog u prethodnom razredu školovanja. <p><i>Afektivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • učenik će biti motivisan da aktivno učestvuje na časovima verske nastave 	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje sa sadržajem programa i načinom rada 	<p>Katihizacija kao liturgijska delatnost-zajedničko je delo katihete (veroučitelja) i njegovih učenika. Katiheta (veroučitelj) bi trebalo stalno da ima naumu da katiheza ne postoji radi gomilanja informacija ("znanja o veri"), već kao nastojanje da se učenje i iskustvo Crkve lično usvoje i sprovedu u život kroz slobodno učešće u bogoslužbenom životu Crkve. Na početku svake nastavne teme učenike bi trebalo upoznati sa ciljevima i ishodima nastave, sadržajima po temama, načinom ostvarivanja programa rada, kao i sa načinom vrednovanja njihovog</p>

<p>II - BOG STVARA SVET I ČOVEKA</p> <p>2. Sveto Pismo nam svedoči o nastanku sveta</p> <p>3. Sveta nekada uopšte nije bilo (1. i 2. dan stvaranja)</p> <p>4. Sve je bilje stvoreno i Suncem obasjano (3. i 4. dan stvaranja)</p> <p>5. Sve vrvi od života (5. i 6. dan stvaranja)</p> <p>6. Stvoren sam da ličim na Boga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pružiti učenicima osnovna znanja o učenju Crkve o stvaranju sveta; • omogućiti učenicima da razumeju da Bog stvara prirodu i čoveka, jer želi da ih voli i da bude sa njima zajedno; • Pružiti učenicima mogućnost da razumeju da je čovek u prirodnoj vezi sa svim onim što je Bog prethodno stvorio, ali da se razlikuje od svih stvorenih bića; • Objasniti učenicima da je čovek ikona Božja (sličan Bogu) zato što je stvoren kao slobodna ličnost i jedini pozvan da bude domaćin sveta; • Omogućiti učenicima da uvide razliku između Boga i stvorene prirode. 	<p><i>Kognitivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati neke elemente biblijske povesti o stvaranju sveta; • moći da prepozna i imenuje ikone na kojima su predstavljeni dani stvaranja sveta, na osnovu biblijske povesti; • moći da uvidi da je svet skup konkretnih vrsta živih bića koja su ujedinjena, jedna drugima potrebna i da ona čine veliku zajednicu ljubavi - Crkvu; • moći da objasni da je svet stvoren ljubavlju Božjom; • moći da razume da se prava sloboda izražava kao ljubav prema drugim ljudima, prirodi i Bogu; • uočiti da je čovek sličan Bogu. <p><i>Afektivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • biti podstaknut da razvija ljubav prema bližnjima, prirodi i Bogu; • razvijati želju i 	<ul style="list-style-type: none"> • Pojam Svetoga Pisma kao knjige otkrivenja • Stvaranje nevidljivog sveta-duhovnih sila - anđela • Biblijsko kazivanje o stvaranju sveta po danima • Stvaranje čoveka • Pisma "Molitva" Branko Radičević (pesnik se divi Božjem stvaranju i moli blagoslov...) • Priča "Pače" A. Solženjicin 	<p>rada.</p> <p>Vrste nastave</p> <p>Nastava se realizuje kroz sledeće oblike nastave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teorijska nastava (34 časa) • praktična nastava (2 časa) <p>Mesto realizacije nastave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorijska nastava se realizuje u učionici; • Praktična nastava se realizuje u crkvi - učešćem u liturgijskom sabranju; <p>Didaktičko metodička uputstva za realizaciju nastave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvodne časove trebalo bi osmisliti tako da doprinesu međusobnom upoznavanju učenika, upoznavanju učenika s ciljevima, ishodima, nastavnim sadržajima, ali i tako da nastavnik stekne početni uvid u to kakvim predznanjima i stavovima iz područja Pravoslavnog katihizisa, grupa raspolaže. • Realizacija programa trebalo bi da se odvija u skladu s principima savremene aktivne nastave, koja svojom dinamikom podstiče učenike na istraživački i problemski pristup
---	---	---	---	--

		svest o važnosti brige prema bližnjima i prirodi.		sadržajima tema. U toku realizacije stavljati naglasak više na doživljajno i formativno, a manje na saznanje i informativno.
III - BOG NAS VOLI 7. Bog stvara svet iz ljubavi 8. Bog, ljudi i priroda 9. Svet ne može bez Boga 10. Bog se brine o svetu 11. Božićni vesnici	<ul style="list-style-type: none"> • Omogućiti učeniku da uvidi da je Bog stvorio svet iz ljubavi; • Omogućiti učeniku da uvidi da se Bog brine o svetu; • Omogućiti učeniku da razume da je Bog iz brige prema svetu i čoveku poslao svoga Sina u svet. 	<i>Kognitivni aspekt:</i> <ul style="list-style-type: none"> • znati da je Bog stvorio svet iz ljubavi i da objasni kako zna da Bog voli svet; • prepoznati da Bog brine o svetu i da navede primere Božjeg staranja o svetu; • uvideti kroz svoje kreativne sposobnosti da je čovek sličan Bogu; • uvideti da Bog želi da svet postoji večno; • uvideti da su Bog, ljudi i priroda različiti, ali da nisu potpuno razdvojeni; • uvideti različitost koja postoji između Boga i stvorenog sveta; • znati da je Bog iz brige prema svetu i čoveku poslao svoga Sina u svet; • upoznati ulogu anđela kao saradnika Božjih u staranju o svetu; • uočiti da je 	<ul style="list-style-type: none"> • Priča "Šišarka" ili priča "Sebični džin" O. Vajld (sa pravim krajem, kad se pojavljuje Hristos...) • Priča Sv. Vladike Nikolaja o tome kako je Gospod sa Bogorodicom izbavio pastira Davida iz nevolje (kad je zaspao u pećini a zmija mu legla na grudi...) A kad je odrastao Car David je opisao Bogorodicu i Hrista u psalmu • "Ljubavna pesma", M. Danojlić (o maslačku i oblačku) • Javljanje anđela Bogorodici; • Javljanje anđela Josifu; • Susret Bogorodice i Jelisavete; • Javljanje anđela pastirima; • Javljanje anđela mudracima; • Anđeo javlja Josifu da skloni porodicu u Egipat; • Molitva Anđelu čuvaru; • Pesma: "Anđeli pevaju". 	<ul style="list-style-type: none"> • Kvalitet nastave se postiže kada se nastavni sadržaji realizuju u skladu sa savremenim pedagoškim zahtevima u pogledu upotrebe raznovrsnih metoda, oblika rada i nastavnih sredstava. • Imajući u vidu zahteve nastavnog programa i mogućnosti transponovanja nastavnog sadržaja u pedagoško didaktička rešenja, nastavnik bi trebalo da vodi računa i o psihološkim činiocima izvođenja nastave - uzrastu učenika, nivou psihofizičkog razvoja, interesovanjima, sklonostima, sposobnostima i motivaciji učenika. • U ostvarivanju savremene nastave nastavnik je izvor znanja, kreator, organizator i koordinator učeničkih aktivnosti u nastavnom procesu. • Nastava je uspešno realizovana ako je učenik spreman da Crkvu shvati kao prostor za ostvarivanje svoje ličnosti kroz zajedničarenje sa bližnjima i Trojičnim Bogom koji postaje

		<p>svet smrtan van zajednice sa Bogom;</p> <ul style="list-style-type: none"> • upoznati sadržaj molitve Anđelu čuvaru; • usvojiti tekst i melodiju pesme "Anđeli pevaju". <p><i>Afektivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • biti podstaknut da razvija svest o tome da je važan zato što ga voli Bog i njegovi bližnji; • biti podstaknut da se trudi da voli sve ljude (čak i one od kojih je veoma različit). 		<p>izvor i punoća njegovog života.</p> <p>Evaluacija nastave Evaluaciju nastave (procenjivanje uspešnosti realizacije nastave i ostvarenosti zadataka i ishoda nastave) nastavnik će ostvariti na dva načina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • procenjivanjem reakcije učenika ili prikupljanjem komentara učenika putem anketnih evaluacionih listića; • proverom znanja koje učenici usvajaju na času i ispitivanjem stavova; <p>Ocenjivanje Neposredno opisno ocenjivanje učenika može se vršiti kroz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usmeno ispitivanje; • pismeno ispitivanje; • posmatranje ponašanja učenika; <p>Okvirni broj časova po temama Uvod - 1 Bog stvara svet i čoveka - 7 Bog nas voli - 7 Zajednica Boga i sveta kroz čoveka- 6 Liturgija - preobraženi svet - 7 Čovek i priroda - 6 Evaluacija - 1+1</p>
<p>IV - ZAJEDNICA BOGA I SVETA KROZ ČOVEKA</p> <p>12. Čovek domaćin i sveštenik u svetu 13. Sveti Sava 14. Sveti Sava brine o nama 15. Radost služenja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pružiti učenicima osnov za razumevanje da se lični odnos sa Bogom ostvaruje kroz služenje Bogu i bližnjima; • Pružiti učenicima osnov za razumevanje da prirodi i čoveku večno postojanje daruje Bog; • Omogućiti učeniku da uvidi da su svetitelji najbolji primer odnosa čoveka sa Bogom; • Pružiti učenicima osnovna 	<p><i>Kognitivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • uočiti da je čovek posrednik između Boga i prirode i da Bog sa prirodom razgovara preko čoveka; • proširiti svoje znanje o služenju Svetoga Save Bogu i našem narodu; • uočiti da nema ljubavi bez služenja bližnjima; • upoznati biblijsku povest o Hristovom služenju Apostolima. <p><i>Afektivni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Priča "Tri drveta" (Ova priča je i Božićna i Vaskršnja) • Podizanje zadužbina - najznačajnije zadužbine Svetoga Save i Svetog Simeona Mirotočivog • Jevanđeljsko kazivanje o Hristovom služenju - pranje nogu apostolima i Tajna večera • Priča: Dobročinstvo - najlepší način da postojiš, iz knjige "Mali anđeo", N. Vitošević. 	

	<p>znanja o Svetome Savi kao našem primeru služenja.</p>	<p><i>aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • biti podstaknut da ljubav prepoznaje kao služenje; • znati da kroz činjenje dela ljubavi prema bližnjima, postaje sličan Hristu i svetiteljima Božjim. 		
<p>V- LITURGIJA- PREOBRAŽENI SVET</p> <p>16. Naši darovi blagodarnosti (opis n.j. - tvar u Liturgiji)</p> <p>17. Liturgija - preobražaj sveta</p> <p>18. Liturgija - molitva za spasenje čoveka i sveta</p> <p>19. Vaskrsenje Lazarevo</p> <p>20. Vaskrsenje Hristovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Učenicima pružiti osnov za razumevanje da hleb i vino - naši darovi - predstavljaju svet u malom; • Učenicima pružiti osnov za razumevanje razloga prinošenja Bogu hleba i vina na Liturgiji; • Pružiti osnov za razumevanje da se na Liturgiji molimo za spasenje celoga sveta; • Omogućiti učenicima da uvide da se na Liturgiji ostvaruje spasenje čoveka i sveta; • Učenicima pružiti osnov za razumevanje da nas Hristos toliko voli da je dao svoj život za nas i da je vaskrsao da pobedi smrt za nas. 	<p><i>Kognitivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati da je Liturgija zahvalnost Bogu; • uočiti da se zahvalnost Bogu pokazuje kroz naše darove; • uočiti da naši darovi hleb i vino predstavljaju svet u malom; • uviditi vezu Liturgije i spasenja čoveka i sveta; • proširiti svoja znanja o prazniku Vaskrsenja; • uviditi šta za stvorenu prirudu znači Hristovo Vaskrsenje; • usvojiti tekst i melodiju pesme "<i>Ljudi likujte</i>" <p><i>Afektivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • biti podstaknut da učestvuje na Liturgiji kako bi 	<ul style="list-style-type: none"> • Tvar u Liturgiji - hleb i vino • Pesma "Kako nastaje hleb" Lidija Popović • Tvar u Liturgiji - tamjan, ulje, vosak, voda, vrba, badnjak, jaje, žito, grožđe... • Priča o udovičnoj lepti • Velika Jektenija • Priča "Mudri čobanin" Patrijarh srpski Irinej Gavrilović (priča o pričešću) • Biblijsko kazivanje o vaskrsenju Lazara • Kazivanje o ženama mironosicama na Hristovom grobu ("Zašto tražite živoga među mrtvima") • Vaskršnja priča "I žovotinje" Zinaida Hipijus 	

		<p>pokazao Bogu da želi da bude u zajednici sa Njim;</p> <ul style="list-style-type: none"> • biti podstaknut da u sebi razvija osećaj zahvalnosti prema Bogu i svojim bližnjima. 		
<p>VI - ČOVEK I PRIRODA</p> <p>21. Sve čeka na ljubav čoveka 22. Čuvamo darove Božije ljubavi 23. Stvaranje sveta u pravoslavnoj ikonografiji 24. Ikona sveta stvorenog za mene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Učenicima pružiti neophodno znanje da razumeju da je čovek odgovoran za očuvanje prirode; • Omogućiti učenicima da uvide na koje sve načine ljudi danas uništavaju prirodu, tj. da uvide da zagađenje prirode potiče od čoveka; • Omogućiti učenicima da razumeju da je čovek pozvan od Boga da brine o prirodi; • Upoznati učenike sa primerima izražavanja ljubavi prema prirodi; • Razvijati kod učenika skromnost; • Ustanoviti obim i kvalitet znanja stečenih u toku školske godine iz Pravoslavnog katihizisa. 	<p><i>Kognitivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati ličnu odgovornost za tvorevinu; • uviditi da se zagađenjem naše okoline, zagađuje ceo svet; • uviditi da se na pravoslavnim ikonama stvaranja sveta i čoveka, prikazuje zavisnost prirode od čoveka; • prepoznati predstave koje prikazuju događaje vezane za stvaranje sveta; • uočiti u kojoj meri je napredovao i savladao gradivo Pravoslavnog katihizisa trećeg razreda osnovne škole. <p><i>Afektivni aspekt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • biti podstaknut na 	<p>Poučne priče:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Sveti Vlasije blagosilja životinje" • "Iguman i medved" • "Neobična lađa" (Sveti Elije i krokodil) • "Sveti Serafim i medved" • Pesma "Raduj se" M. Odalović • Izrada ikone Izrada stripa 	

		očuvanje prirode i svoje životne sredine; • biti podstaknut da gleda na prirodu kao na Božju tvorevinu; • Učenici će biti podstaknuti da urede školski prostor izabranim radovima vezanim za stvaranje i očuvanje sveta		
--	--	---	--	--

KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:

1. Srpski jezik i književnost
2. Matematika
3. Poznavanje prirode i društva
4. Muzička kultura
5. Likovna kultura
6. Građansko vaspitanje

ISLAMSKA VERONAUKA (ILMUDIN)

Cilj i zadaci

Cilj nastave islamske vjeronauke u osnovnom obrazovanju i vaspitanju je da pruži učeniku osnovni vjernički pogled na svijet, sa posebnim naglaskom na vjernički praktični život, a takođe i budući vječni život.

To znači da djeca na način primjeren njihovom uzrastu upoznaju vlastitu vjeru u njenoj duhovnoj, moralnoj, socijalnoj, misionarskoj i drugim dimenzijama.

Izlaganje vjerskog viđenja i postojanja svijeta obavlja se u otvorenom i tolerantnom dijalogu sa ostalim naukama i teorijama.

Način pristupa je islamsko viđenje koje obuhvata sva pozitivna iskustva ljudi, bez obzira na njihovu nacionalnu pripadnost i vjersko obrazovanje.

Upoznavanje je istovremeno informativno-saznajno i doživljajno-djelatno, s nastojanjem da se osnovne postavke sprovedu u svim segmentima života: odnos prema Bogu, prema svijetu, prema drugim ljudima i odnos prema samom sebi.

Zadaci nastave islamske vjeronauke su da kod učenika:

- razvija svijest o Bogu kao Stvoritelju i odnos prema ljudima kao najsavršenijim božjim stvorenjima,
- razvija sposobnost (na primjeren način uzrastu učenika) za postavljanje pitanja o cjelini i najdubljem smislu postojanja čovjeka i svijeta, o ljudskoj slobodi, životu u zajednici, smrti, odnosu sa prirodom koja nas okružuje, kao i za razmišljanja o tim pitanjima u svjetlu vjere islama,
- razvija i izgrađuje sposobnost dubljeg razumijevanja i vrijednovanja kulture i civilizacije u kojoj žive, uspona i padova u historiji čovječanstva, kao i dostignuća u raznim oblastima naučnog djelovanja,
- razvija sposobnost za odgovorno oblikovanje zajedničkog života sa drugima, za nalaženje ravnoteže između vlastite ličnosti i zajednice, za ostvarivanje susreta sa svijetom (sa ljudima različitih kultura, religija i pogleda na svijet, s društvom, s prirodom) i s Bogom,
- izgradi uvjerenje da je njegov život na ovom svijetu samo priprema za vječnost, da su svi stvoreni da budu sudionici vječnog života, da se iz te perspektive kod učenika razvija sposobnost razumijevanja, preispitivanja i vrijednovanja vlastitog odnosa prema drugom čovjeku kao božjem stvorenju i izgradi spremnost za pokajanje.

Operativni zadaci nastave islamska vjeronauka (ilmudin) u ovom razredu jesu da učenici:

- upoznaju šta treba da učine prije namaza,
- znaju koje su radnje sastavni dio namaza,
- upoznaju način obavljanja jutarnje molitve,
- upoznaju vrste jela i pića koje musliman smije jesti,
- upoznaju način ponašanja muslimana pri jelu i piću,
- upoznaju dokaz da je Uzvišeni Allah stvorio prirodu,
- upoznaju Kur'anske sure koje ukazuju na važnost vremena,
- upoznaju način uzimanja abdesta.

Sadržaj programa

1. Upoznavanje učenika sa nastavnim programom ovog razreda

2. Poslušnost roditeljima je naredba Uzvišenog Gospodara

NAMAZ

3. Namaski šartovi-priprema za namaz

4. Namaski ruknovi-sastavni dijelovi namaza

5. Tri pravila o klanjanju dnevnih namaza

6. Obnavljanje pređenog gradiva

7. Sabah namaz (jutarnja molitva)

ISHRANA MUSLIMANA

8. Muslimani jedu zdravu i čistu hranu

9. Ponašanje pri jelu i piću

10. Obnavljanje pređenog gradiva

11. Allah dž.š. je Stvoritelj prirode

12. Muhamed a.s. u plemenu Benu Sad

13. Allah dž.š. je stvorio čovjeka u najljepšem obliku

14. Obnavljanje gradiva

15. Važnost vremena u životu vjernika

16. Allah dž.š. se kune vremenom

17. Svaki posao ima svoje vrijeme

18. Obnavljanje gradiva

19. Način uzimanja abdesta (vjersko pranje prije molitve)

20. Način stajanja u namazu

21. Način odijevanja osobe koja obavlja namaz

22. Obnavljanje gradiva

23. Podne namaz

24. Muhamed a.s. kod svog amidže

25. Allah je stvorio dan i noć, sunce, mjesec i zvijezde

26. Obnavljanje gradiva

27. Dužnosti prema samom sebi

28. Bog sve vidi

29. Ikindija namaz

30. Obnavljanje gradiva

- 31. Musliman je muslimanu brat
- 32. Akšam namaz
- 33. Jacija namaz
- 34. Obnavljanje gradiva
- 35. Obnavljanje gradiva
- 36. Obnavljanje gradiva

Način ostvarivanja programa

Vjerska nastava je zajedničko djelo vjeroučitelja i učenika. Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primjenu. Ovakav način saznanja ima svoj red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje, primjena i provjeravanje, sređivanje (sistematizacija). To je makro struktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi dijelovi imaju svoju mikro strukturu. Tako, na primjer: način saznanja posjeduje sljedeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje. Treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinca, a takođe u okviru časa na kojem se obrađuju novi sadržaji, vrši se primjena i obnavljanje obrađenog gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauke bi trebalo izgledati ovako: kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa i posebno osvjetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktuelni čas. Nakon postavljanja cilja, prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja, gde se zapravo objašnjava učeniku šta to znači da smo "Božja stvorenja", ističući kada se to i kako dogodilo. Nakon ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o namazu - molitvi (zašto i kako). Ovakvo usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primjenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dječje iskustvo se oslanjaju na slovo Kur'ana i na učenički vlastiti doživljaj.

VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUUK

Naziv predmeta:	VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUUK
Godišnji fond časova	36
Razred:	Treći

TEMA	CILJ	ISHODI Po završetku teme učenik će biti u stanju da:	PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA	METODIČKE UPUTE
I NAŠI VJERONAUČNI SUSRETI	<ul style="list-style-type: none"> • Izmjeniti iskustva sa školskih praznika • Razviti i izgraditi stav povjerenja i poštovanja prema sebi i 	<ul style="list-style-type: none"> • da izrazi potrebu zajedništva, suradnje i pomaganja među učenicima • da zauzme stav poštovanja i zajedništva 	1. Opet smo zajedno - znakovi ljubavi i dobrote	<ul style="list-style-type: none"> • Izmjena iskustva sa školskih praznika • Predstavljanje rada na vjeronauku u ovoj školskoj godini • Organizirati

	<p>drugima te prema različitim po vjeri i kulturi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shvatiti da je dobrota temeljni poziv i "zadaca" čovjekova života 	<ul style="list-style-type: none"> • da prihvati s poštovanjem razlike kao puta u izgradnji dobrih međuljudskih odnosa u školi i razredu 		<p>susret vjeroučenika različitih konfesija radi stvaranja ozračja uzajamnog prihvaćanja, poštovanja i suradnje</p>
<p>II BOG JE NAŠ SPASITELJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznati teški život izraelskog naroda u Egiptu • Uočiti Božju brigu za narod • Posvijestiti učenicima Božju prisutnost u našem životu • Upoznati značenje ime Jahve • Otkriti Božje djelovanje po ljudima i upoznati da Bog vodi i izbavlja izraelski narod • Upoznati Božje zapovijedi dane Mojsiju i njihovu važnost za život • Otkriti važnost prave ljubavi i prijateljstva • Razumjeti i doživjeti snagu Isusove zapovijedi ljubavi 	<ul style="list-style-type: none"> • da uoči Božju brigu za izraelski narod • da shvati da Bog traži od čovjeka suradnju • da shvati kako je Bog prisutan u životima ljudi • da usvoji značenje riječi "Jahve" • da uoči djelovanje Božje po ljudima u svijetu • da razumije pojam pustinje u Starom zavjetu • da razumije zapovijedi kao pomoć za uspjeh u životu • da spozna ljubav kao temelj života i ljudske sreće 	<p>2. Vidio sam vašu nevolju (Izrael u egipatskom sužanjstvu)</p> <p>3. Bog se objavljuje Mojsiju</p> <p>4. Deset egipatskih zala</p> <p>5. Pashalna noć</p> <p>6. Prijelaz preko Crvenog mora i izlazak</p> <p>7. Bog hrani svoj narod u pustinji</p> <p>8. Bog daje Deset zapovijedi</p> <p>9. Isusov zakon ljubavi</p> <p>10. Ponavljanje i sistematizacija obrađenih nastavnih tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pripovijedanje biblijskih događaja • Vođenje razgovora na temu: ropstva, Saveza, Božjih obećanja • Metodom "naš album" prikazati povijest izlaska iz Egipta • Pripovijedati i uprisutniti scenu Božjeg objavljivanja Mojsiju uz višekraki svijećnjak (gorući grm) • Tumačenje plamena, svjetla, topline, kao znakom Božje prisutnosti: "gori a ne izgara" - znak Božje ljubavi
<p>III BOG JE DOŠAO MEĐU LJUDE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Razvijati osjećaj dobrote prema bližnjima • Upoznati značenje susreta Marije s anđelom i potom s rođakinjom Elizabetom • Spoznati da u ljudima otkrivamo znakove Božje prisutnosti i ljubavi • Uočiti da Bog 	<ul style="list-style-type: none"> • da uoči Božju dobrotu prema ljudima koja se iskazuje preko ljudi • da bolje shvati Marijinu suradnju u povijesti spasenja • da prepozna Božje zajedništvo s čovjekom po rođenju Isusa Krista • da bolje shvati novi Savez, prijateljavanje s Bogom na nov 	<p>11. Znakovi Božje dobrote - Sv. Nikola znak čudesne Božje ljubavi prema čovjeku</p> <p>12. Naviještaj Isusova rođenja Mariji</p> <p>13. Radost Marije i Elizabete</p> <p>14. Bog postaje čovjekom - rođenje Spasitelja svijeta</p> <p>15. Isus - Spasitelj</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Slikovita pripovijest • Crtež, kolaž adventskih i božićnih otajstava • Izrada advenskog vijenca • Pjesma i glazba u vjeronaučnoj nastavi • Biblijsko pripovijedanje • Scensko prikazivanja:

	<p>ispunjava svoja spasenjska obećanja po Kristu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shvatiti da se Krist rodio za svakoga čovjeka • Izgraditi osjećaj i potrebu za djelotvornu kršćansku proslavu božićnih blagdana 	<p>način</p> <ul style="list-style-type: none"> • da razumije neke nove pojmove: Prvorodenac, Spasitelj 	<p>svih ljudi (poklon kraljeva)</p> <p>16. Iznad svakog čovjeka sjaji zvijezda</p> <p>17. Ponavljanje i sistematizacija obrađenih nastavnih tema</p>	<p>poklon kraljeva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rad s fotografijama • Radni list - nadopuna teksta određenim pojmovima • Biblijski kviz na sve teme nastavne cjeline kao oblik natjecanja
<p>IV ISUS POZIVA NA POMIRENJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Razumjeti značenje pojmova: dug, dužnik, oprostjenje • Uočiti strukturu i poruku Isusovih pripovijesti o opraštanju • Znati priznati krivnju i tražiti oprostjenje • Prihvatiti savjest kao mjerilo svojega djelovanja i kao Božji glas u sebi • Razumijeti i prihvatiti Isusovu smrt kao žrtvu za naše pomirenje s Bogom i naše spasenje • Otkriti veličinu i važnost sakramenta pomirenja i radost susreta s Bogom 	<ul style="list-style-type: none"> • da predoči društvene prilike vremena u kojem je živio Isus Krist • da se otvori prema vrijednostima mira, pomirenja, opraštanja i tolerancije • da prepozna životna iskustva koja doprinose jačanju odnosa Boga i čovjeka • da pristupi sakramentu pomirenja • da razumije i prihvati Kristovu žrtvu na križu za spas čovječanstva • da prihvati sakrament pomirenja kao osobni susret s Bogom dobrim Ocem 	<p>18. Ljudi i njihova krivnja</p> <p>19. Naši grijesi i Božje mislostrđe - prisposoba o dobrom ocu (Lk 15)</p> <p>20. Isus daje priliku za novi početak - Zakej (Lk 19)</p> <p>21. Sakrament pomirenja - kao put obraćenja</p> <p>22. Isusova smrt i uskrsnuće temelj oprostjenja - Uskrsli darovatelj mira</p> <p>23. Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rad sa prikladnim fotografijama na temu "krivnja i oprostjenje" • Pripovijedanje i tumačenje važnih biblijskih činjenica • Igra asocijacija • Slikovno izražavanje osjećaja svađe i radosti, krivnje i pomirenja • Vođen razgovor o važnim elementima sakramenta pomirenja • Ponavljanje gradiva kroz igru "pitanje - odgovor"
<p>V U EUHARISTIJU - ISUS JE MEĐU NAMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uočiti težak put od sjemena do kruha i od zrna grožđa do vina • Upoznati simbole kruha i vina • Upoznati Lukin evanđeoski izvještaj o posljednjoj 	<ul style="list-style-type: none"> • da uoči kako ono što je dato u prirodi može imati i dodatno značenje za čovjeka • da shvati odnos Posljednje večere i Kristove smrti na križu, ali i prepoznavanju po lomljenju kruha na 	<p>24. Kruh je više od kruha - Isusovo darivanje kruha (Iv 6,1-13)</p> <p>25. Vino je više od vina - Kana Galilejska (Iv 2,1-12)</p> <p>26. Isusova Posljednja večera (Lk 22,19-20; Iv</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Razgovor uz seriju slika o sadržajima ove teme • Pripovijedanje biblijskih događaja, primjera i poticaja • Aktualizacija predznanja • Scenski prikaz:

	<p>večeri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razumjeti što što znači dijeliti kruh s drugima • Prođubiti osjećaj i shvaćanje Isusova dara u kruhu na Posljednoj večeri • Otkriti i upoznati odnos između posljednje večere i Kristove smrti na križu • Upoznati euharistijsko slavlje kao izvor istinskog života • Razumjeti Kristovu stvarnu prisutnost u znakovima kruha i vina • Pripremiti se, shvatiti i doživjeti otajstvo i radost primanja prve svete Pričesti 	<p>putu u Emaus</p> <ul style="list-style-type: none"> • da uoči važnost vjerovanja u Kristovu prisutnost u prilikama kruha i vina • da budnije i svjesnije sudjeluje na misnim slavljinama • da bolje shvati značenje dijeljenja i sam poželi to činiti • da razumije euharistiju kao izvor zajedništva Crkve • da sudjeluje s razumijevanjem u slavlju Prve pričesti 	<p>6,51)</p> <p>27. Prepoznašega po lomljenju kruha - Emaus (Lk 24,13-35)</p> <p>28. Naše slavlje svete mise</p> <p>29. Prisutnost Isusa Krista u kruhu i vinu</p> <p>30. Podijeli svoj kruh s gladnima</p> <p>31. Priprava na prvu pričest</p> <p>32. Slavlje prve svete pričesti u župnoj zajednici</p>	<p>"Isus i učenici na putu u Emaus"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Izrada teksta-slagalice na temu "Naše slavlje svete mise" • Rad sa slikama: sveta misa" ili "slavlje Prve svete pričesti" • Izrada panoa: Prva pričest • Formuliranje jednostavnih molitvi • Vježbanje znakova, gesta, te molitvenih stavova
<p>VI BOG NAS LJUBI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Razumjeti da je euharistijski Isus prisutan među nama i izvan svete mise • Shvatiti i iskusiti Kristovu djelatnu prisutnost u sakramentima • Ostvariti i svjedočiti u konkretnom životu da smo Kristovi učenici • Razumjeti da je Bog uvijek s nama, pa i onda kad ga i ne možemo osjetiti 	<ul style="list-style-type: none"> • da bolje razumije Božju prisutnost u sakramentima Crkve • da bude otvoren za susret s Isusom u molitvi, sakramentima pomirenja i euharistije • da svjedoči Isusovu dobrotu u susretima s drugima i u uzajamnom pomaganju 	<p>33. Isus je uvijek među nama</p> <p>34. Isus je prisutan u sakramentima</p> <p>35. Na praznicima svjedočimo Isusovu dobrotu</p> <p>36. Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pripovijedanje i razgovor na navedene teme • Metode usporedbi: Isus je uvijek s nama • Rad sa biblijskim ili drugim tekstovima • Posjeta crkvi • Rad s crtežima: npr. prikazi trenutaka željenog odmora

KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:

1. Maternji jezik i književnost
2. Građanski odgoj
3. Priroda i društvo
4. Likovna kultura
5. Muzička kultura

Назив предмета:	Вјерска настава - Католички вјеронаук
Годишњи фонд часова:	36
Разред:	Трећи

Тема	Циљ	Исходи По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	Препоручени саржаји по темама	Методичке упуте
I НАШИ ВЈЕРОНАУЧНИ СУСРЕТИ	<ul style="list-style-type: none"> • Измјенити искуства са школских празника • Развити и изградити став повјерења и поштовања према себи и другима те према различитима по вјери и култури • Схватити да је доброта темељни позив и "задаћа" човјекова живота 	<ul style="list-style-type: none"> • да изрази потребу заједништва, сурадње и помагања међу ученицима • да заузме став поштовања и заједништва • да прихвати с поштовањем разлике као пута у изградњи добрих међуљудских односа у школи и разреду 	1. Опет смо заједно - знакови љубави и доброте.	<ul style="list-style-type: none"> - Измјена искустава са школских празника - Представљање рада на вјеронауку у овој школској години - Организовати сусрет вјероученика различитих конфесија ради стварања озрачја узајамног прихваћања, поштовања и сурадње
II БОГ ЈЕ НАШ СПАСИТЕЉ	<ul style="list-style-type: none"> • Упознати тешки живот израелског народа у Египту • Учити Божју бригу за народ • Посвијестити ученицима Божју присутност у нашем животу • Упознати значење име Јахве • Открити Божје дјеловање по људима и упознати да Бог води и 	<ul style="list-style-type: none"> • да уочи Божју бригу за израелски народ • да схвати да Бог тражи од човјека сурадњу • да схвати како је Бог присутан у животима људи • да усвоји значење ријечи "Јахве" • да уочи дјеловање Божје по људима у свијету • да разумије појам пустиње у Старом завјету • да разумије 	2. Видио сам вашу невољу (Израел у египатском сужањству) 3. Бог се објављује Мојсију 4. Десет египатских зала 5. Пасхална ноћ 6. Пријелаз преко Црвеног мора и излазак 7. Бог храни свој народ у пустињи 8. Бог даје Десет заповиједи 9. Исусов закон љубави	<ul style="list-style-type: none"> - Приповиједање библијских догађаја - Вођење разговора на тему: ропства, Савеза, Божјих обећања - Методом "наш албум" приказати повијест изласка из Египта - Приповиједати и уприсутнити сцену Божјег објављивања Мојсију уз вишекраки свијећњак

	избавља израелски народ • Упознати Божје заповиједи дане Мојсију и њихову важност за живот • Открити важност праве љубави и пријатељства • Разумјети и доживјети снагу Исусове заповиједи љубави	заповиједи као помоћ за успјех у животу • да спозна љубав као темељ живота и људске среће	10. Понављање и систематизација обрађених наставних тема	(горући грм) - Тумачење пламена, свјетла, топлине, као знаком Божје присутности: "гори а не изгара" - знак Божје љубави
III БОГ ЈЕ ДОШАО МЕЂУ ЉУДЕ	• Развијати осјећај добротe према ближњима • Упознати значење сусрета Марије с анђелом и потом с рођакињом Елизабетом • Спознати да у људима откривамо знакове Божје присутности и љубави • Учити да Бог испуњава своја спасењска обећања по Крсту • Схватити да се Крст родио за свакога човјека • Изградити осјећај и потребу за дјелотворну кршћанску прославу божићних благодана	• да уочи Божју доброту према људима која се исказује преко људи • да боље схвати Маријину сурадњу у повијести спасења • да препозна Божје заједништво с човјеком по рођењу Исуса Христа • да боље схвати нови Савез, пријатељевање с Богом на нов начин • да разумије неке нове појмове: Прворођенац, Спаситељ	11. Знакови Божје добротe - Св. Никола знак чудесне Божје љубави према човјеку 12. Навијештај Исусова рођења Марији 13. Радост Марије и Елизабете 14. Бог постаје човјеком - рођење Спаситеља свијета 15. Исус - Спаситељ свих људи (поклон краљева) 16. Изнад сваког човјека сјаји звијезда 17. Понављање и систематизација обрађених наставних тема	- Сликoвита приповијест - Цртеж, колаж адвентских и божићних отајстава - Израда адвентског вијенца - Пјесма и глaзба у вјеронаучној настави - Библијско приповијeдање - Сценско приказивања: поклон краљева - Рад с фотографијама - Радни лист - надопуна текста одређеним појмовима - Библијски квиз на све теме наставне цјелине као облик натјeцања
IV	• Разумјети	• да предочи	18. Људи и	- Рад са

<p>ИСУС ПОЗИВА НА ПОМИРЕЊЕ</p>	<p>значење појмова: дуг, дужник, опроштење</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учити структуру и поруку Исусових приповијести о опраштању • Знати признати кривњу и тражити опроштење • Прихватити савјест као мјерило својега дјеловања и као Божји глас у себи • Разумијети и прихватити Исусову смрт као жртву за наше помирење с Богом и наше спасење • Открити величину и важност сакраманта помирења и радост сусрета с Богом 	<p>друштвене прилике времена у којем је живио Исус Крист</p> <ul style="list-style-type: none"> • да се отвори према вриједностима мира, помирења, опраштања и толеранције • да препозна животна искуства која доприносе јачању односа Бога и човјека • да приступи сакраменту помирења • да разумије и прихвати Крстову жртву на крижу за спас човјечанства • да прихвати сакрамент помирења као особни сусрет с Богом добрим Оцем 	<p>њихова кривња</p> <p>19. Наши гријеси и Божје милосрђе - присподоба о добром оцу (Лк 15)</p> <p>20. Исус даје прилику за нови почетак - Закеј (Лк 19)</p> <p>21. Сакрамент помирења - као пут обраћења</p> <p>22. Исусова смрт и ускрснуће темељ опроштења - Ускрсли дароватељ мира</p> <p>23. Понављање и систематизација обрађене наставне теме</p>	<p>прикладним фотографијама на тему "кривња и опроштење"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приповиједање и тумачење важних библијских чињеница - Игра асоцијација - Сликовно изражавање осјећаја свађе и радости, кривње и помирења - Вођен разговор о важним елементима сакраманта помирења - Понављање градива кроз игру "питање - одговор"
<p>V У ЕУХАРИСТИЈИ - ИСУС ЈЕ С НАМА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учити тежак пут од сјемена до круха и од зрна грожђа до вина • Упознати симболе круха и вина • Упознати Лукин еванђеоски извјештај о посљедњој вечери • Разумјети што што значи дијелити крух с другима 	<ul style="list-style-type: none"> • да уочи како оно што је дато у природи може имати и додатно значење за човјека • да схвати однос Посљедње вечере и Крстове смрти на крижу, али и препознавању по ломљењу круха на путу у Емаус • да уочи важност вјеровања у Крстову 	<p>24. Крух је више од круха - Исусово даривање круха (Ив 6,1-13)</p> <p>25. Вино је више од вина - Кана Галилејска (Ив 2,1-12)</p> <p>26. Исусова Посљедња вечера (Лк 22,19-20; Ив 6,51)</p> <p>27. Препознаше га по ломљењу круха - Емаус (Лк 24,13-35)</p> <p>28. Наше славље</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разговор уз серију слика о садржајима ове теме - Приповиједање библијских догађаја, примјера и потицаја - Актуализација предзнања - Сценски приказ: "Исус и ученици на путу у Емаус" - Израда текста - слагалице на тему "Наше славље свете

	<ul style="list-style-type: none"> • Продубити осјећај и схваћање Исусова дара у круху на Посљедњој вечери • Открити и упознати однос између посљедње вечере и Крестове смрти на крижу • Упознати еухаристијско славље као извор истинског живота • Разумјети Крестову стварну присутност у знаковима круха и вина • Припремити се, схватити и доживјети отајство и радост примања прве свете Причести 	<p>присутност у приликама круха и вина</p> <ul style="list-style-type: none"> • да будније и свјесније судјелује на мисним слављима • да боље схвати значење дијељења и сам пожели то чинити • да разумије еухаристију као извор заједништва Црквие • да судјелује с разумјевањем у слављу Прве причести 	<p>свете мисе</p> <p>29. Присутност Исуса Христа у круху и вину</p> <p>30. Подијели свој крух с гладнима</p> <p>31. Приправа на прву причест</p> <p>32. Славље прве свете причести у жупној заједници</p>	<p>мисе"</p> <p>- Рад са сликама: "света миса" или "славље Прве свете причести"</p> <p>- Израда паноа: Прва причест</p> <p>- Формулирање једноставних молитви</p> <p>- Вјежбање знакова, геста, те молитвених ставова</p>
<p>VI БОГ НАС ЉУБИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разумјети да је еухаристијски Исус присутан међу нама и изван свете мисе • Схватити и искусити Крестову дјелатну присутност у сакраментима • Остварити и свједочити у конкретном животу да смо Крестови ученици • Разумјети да је Бог увијек с нама, па и онда 	<ul style="list-style-type: none"> • да боље разумије Божју присутност у сакраментима Цркве • да буде отворен за сусрет с Исусом у молитви, сакраментима помирења и еухаристије • да свједочи Исусову доброту у сусретима с другима и у узајамном помагању 	<p>33. Исус је увијек међу нама</p> <p>34. Исус је присутан у сакраментима</p> <p>35. На празницима свједочимо Исусову доброту</p> <p>36. Понављање и систематизација обрађене наставне теме</p>	<p>- Приповиједање и разговор на наведене теме</p> <p>- Методе упоредби: Исус је увијек с нама</p> <p>- Рад са библијским или другим текстовима</p> <p>- Посјета цркви</p> <p>- Рад с цртежима: нпр. прикази тренутака жељеног одмора</p>

	кад га и не можемо осјетити			
--	-----------------------------------	--	--	--

Корелација с другим предметима/модулима:

1. Матерњи језик и књижевност
2. Грађански одгој
3. Природа и друштво
4. Ликовна ултура
5. Музичка култура

Tantárgy: **HITOKTATÁS - KATOLIKUS HITTAN**

Évi

óraszám: **36**

Osztály: **Harmadik**

TÉMA	CÉLOK	EREDMÉNYEK A témák feldolgozása után a tanuló:	A TÉMÁKON BELÜLI AJÁNLOTT TARTALOM	AJÁNLOTT MÓDSZEREK
I HITTANOS TALÁLKOZÁSAINK	<ul style="list-style-type: none"> • Beszámolni a nyári élményekről • A tisztelet és bizalom fejlesztése és kiépítése önmagunkkal és másokkal szemben, valamint a más vallású és kultúrájú emberekkel szemben is • Megérteni, hogy a jóság az emberi élet legfőbb hivatása és "feladata" 	<ul style="list-style-type: none"> • kifejezi a közösség, a diákok közötti együttműködés és segítségnyújtás iránti igényét • fontosnak tartja egymás tiszteletét és a közösségi szellemet • tisztelettel elfogadja az iskolában és az osztályban fennálló különbségeket, és ezáltal törekszik az egymás közötti jó kapcsolatok kialakítására 	1. Ismét együtt vagyunk - a szeretet és jóság jelei	<ul style="list-style-type: none"> • Nyári élménybeszámoló • Az idei hittanon való munka bemutatása • A különböző felekezetekhez tartozó hittanosok találkozájának szervezése a kölcsönös elfogadás, tisztelet és együttműködés érdekében
II ISTEN A MI MEGVÁLTÓNK	<ul style="list-style-type: none"> • Megismerni Izrael népének nehéz sorsát Egyiptomban • Rámutatni Isten jóságára népe iránt • Tudatosítani a 	<ul style="list-style-type: none"> • felismeri, hogy Isten gondoskodik Izrael népéről • megérti, hogy Isten együttműködés t kér az 	2. Láttam szenvedéseket (Izrael az egyiptomi fogságban) 3. Isten megjelenik Mózesnek	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliai események elmesélés • Beszélgetés a következő témákról: rabság, szövetség, isteni

	<p>tanlókban, hogy Isten jelen van életünkben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Megismerni a Jahve név jelentését • Felismerni Isten közreműködését az emberekben és megismerni, hogy Isten vezeti és szabadítja ki Izrael népét • Megismerni a Mózesnek adott parancsokat és azok jelentőségét az életre nézve • Felfedezni az igaz szeretet és barátság fontosságát • Megérteni és átélni Jézus szeretetparancsának erejét 	<p>emberektől</p> <ul style="list-style-type: none"> • megérteni, hogyan van jelen Isten az emberek életében • megérteni a "Jahve" szó jelentését • felismeri Isten közreműködését a világban az emberek által • megérteni a pusztaság fogalmának jelentését az Ószövetségben • úgy értelmezi a parancsokat, mint segítséget a sikeres élethez • megismeri a szeretetet, mint az élet és az emberi boldogság alapját 	<p>4. A tíz egyiptomi csapás</p> <p>5. A pászka éjszakája</p> <p>6. Átkelés a Vörös tengeren és a kivoulás</p> <p>7. Isten táplálja népét a pusztában</p> <p>8. Isten tíz parancsot ad</p> <p>9. Jézus szeretetparancs a</p> <p>10. Ismétlés és a feldolgozott tanegységek rendszerezése</p>	<p>ígéretet</p> <ul style="list-style-type: none"> • "A mi albumunk" módszer segítségével bemutatni az Egyiptomból való kivoulás történetét • Elmesélni és jelenvalóvá tenni Isten megjelenését Mózesnek többágú gyertyatartó segítségével (égy csipkebokor) • A lángnak, fénynek, melegségnek, mint Isten jelenlétének magyarázata: "ég, de nem ég el" - Isten szeretetének jele
<p>III ISTEN EMBERRÉ LETT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fejleszteni a felebarátunk iránti jóságot • Megismerni Máriának az angyallal, valamint rokonával, Erzsébettel való találkozásának jelentését • Ráismerni, hogy az emberekben felfedezhetőek Isten jelenlétének és szeretetének jelei • Felismerni, hogy Isten Jézus által teljesíti a megváltásra tett ígéretét • Megérteni, hogy Jézus minden emberért született 	<ul style="list-style-type: none"> • felismeri Isten jóságát az emberek iránt, mely az emberek által fejeződik ki • jobban megérteni Mária közreműködését a megváltás történetében • felismeri a Jézus születése által létrejött közösséget Isten és ember között • jobban megérteni az új szövetséget, mint az Istennel való barátság új módját • érti az új fogalmakat: Elsőszülött, 	<p>11. Isten jóságának jelei - Szent Miklós, mint Isten emberek iránti szeretetének csodás jele</p> <p>12. Jézus születésének hirüladása Máriának</p> <p>13. Mária és Erzsébet öröme</p> <p>14. Isten emberré lesz - a világ Megváltójának születése</p> <p>15. Jézus - Minden ember Megváltója (a királyok hódolata)</p> <p>16. Minden ember fölött</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Képes mesélés • Az adventi és a karácsonyi titok kifejezése rajzzal, kollázzsal • Adventi koszorú készítése • Ének és zene a hitoktatásban • Bibliai elbeszélés • Szinpadi előadás: a királyok hódolata • Fényképekkel való munka • Feladatlap - hiányzó fogalmak beillesztése a szövegbe

	<p>meg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kialakítani a tanulóknak az arra vonatkozó igényt, hogy a karácsonyt aktív keresztényként ünnepeljék 	Megváltó	<p>csillag ragyog</p> <p>17. Ismétlés és a feldolgozott tanegységek rendszerezése</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliai kvíz a feldolgozott tanegység témáiról
<p>IV</p> <p>JÉZUS</p> <p>MEGBOCSÁJTÁS</p> <p>A</p> <p>HÍV</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Megérteni a "tartozás", "adós", "megbocsájtás" fogalmak jelentését • Felismerni Jézus megbocsájtásról szóló példabeszédeinek szerkezetét és üzenetét • Megtanulni beismerni a bűnösöket és bocsánatot kérni • Elfogadni a lelkiismeretet, mint cselekedeteink mércéjét és Isten hangját magunkban • Megérteni és elfogadni Jézus halálát, mint az Istennel való kibékülésünkért és megváltásunkért hozott áldozatot • Felfedezni a bűnbánat szentségének nagyságát és jelentőségét, valamint az Istennel való találkozás örömét 	<ul style="list-style-type: none"> • ismeri a Jézus idejében uralkodó társadalmi körülményeket • megnyílik a béke, a megbocsájtás, a kibékülés és a tolerancia értékei felé • felismeri az élettapasztalatokat, melyek hozzájárulnak az Isten és emberek közötti kapcsolat megerősödéséhez • a bűnbocsánat szentségéhez járul • megérti és elfogadja Krisztus szenvedését a kereszten az emberiség megmentése érdekében • elfogadja a bűnbocsánat szentségét, mint személyes találkozást Istennel, jószagos Atyánkkal 	<p>18. Az emberek és bűnösöskük</p> <p>19. Bűneink és Isten irgalmassága - a tékozló fiúról szóló példabeszéd (Lk 15)</p> <p>20. Jézus lehetőséget ad az új kezdetre - Zakeus (Lk 19)</p> <p>21. A bűnbocsánat szentsége - mint a megtérés útja</p> <p>22. Jézus halála és feltámadása a megbocsájtás alapja - A Feltámadott a béke adományozója</p> <p>23. Ismétlés és a feldolgozott témakör rendszerezése</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A "bűnösség és a megbocsájtás" témájához illő fényképek használata, feldolgozása • Fontos bibliai tények elmesélése és magyarázata • Asszociációs játékok • A veszekedés és öröm, a bűnösség és megbocsájtás érzésének képes kifejezése • Beszélgetés a bűnbocsánat szentségének fontos elemeiről • A tananyag játékos ismétlése: "kérdéss - felelek"
<p>V</p> <p>AZ</p> <p>OLTÁRISZENTSÉG</p> <p>BEN</p> <p>KÖZÖTTÜNK</p> <p>ÉLŐ JÉZUS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Megismerni a hosszú utat, mely során a magból kenyér, a szőlőszemből pedig bor lesz • Megismerni a 	<ul style="list-style-type: none"> • megérti, hogyan lehet a természet által adottnak többletbeli jelentése az emberek 	<p>24. A kenyér több, mint kenyér - Jézus kenyérszaporítósa (Jn 6, 1-13)</p> <p>25. A bor több a bornál - A</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Beszélgetés a témához kapcsolódó képsorozat alapján • Bibliai események,

	<p>kenyér és a bor szimbólumokat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Megismerni Lukács beszámolóját az utolsó vacsoráról • Megérteni, mit jelent megosztani a kenyeret másokkal • Felhívni a figyelmet arra az ajándékra, melyet Jézustól kaptunk az utolsó vacsorán a kenyér által • Felfedni és megismerni az összefüggést az utolsó vacsora és Jézus kereszthalála között • Megismerni az Eucharisztia ünneplését, mint az igaz élet forrását • Megérteni Jézus valóságos jelenlétét a kenyér és a bor színe alatt • Felkészülni, megérteni és átélni az elsőáldozás titkát és örömét 	<p>számára</p> <ul style="list-style-type: none"> • megérti az utolsó vacsora és Jézus kereszthalála közötti összefüggést, de a kenyértörésben való felismerést is az emmauszi úton • felismeri a Krisztusnak kenyér és bor színe alatti jelenlétében való hit fontosságát • éberebben és tudatosabban vesz részt a szentmisék ünneplésében • jobban megérti a megosztás jelentőségét és maga is szeretné megosztani javait másokkal • megérti az Eucharisziát, mint az egyházi közösség forrását • megértéssel vesz részt az Elsőáldozás megünneplésében 	<p>galileai Kána (Jn 2, 1-12)</p> <p>26. Jézus utolsó vacsorája (Lk 22, 19-20; Jn 6, 51)</p> <p>27. A kenyértörésben ismerték fel - Emmausz (Lk 24, 13-35)</p> <p>28. A szentmise megünneplése</p> <p>29. Jézus jelenléte a kenyérben és a borban</p> <p>30. Osszd meg kenyeredet az éhezőkkel</p> <p>31. Felkészülés a szentáldozásra</p> <p>32. Az első szentáldozás ünneplése a plébániai közösségben</p>	<p>példák és ösztönzések elmesélése</p> <ul style="list-style-type: none"> • Az előzetes tudás aktualizálása • Színpadi bemutatás: "Jézus és az emmauszi tanítványok" • Kirakós szöveg kialakítása "A szentmise ünneplése" témára • Képekkel való munka: "szentmise" vagy "az első szentáldozás ünnepe" • Panó készítése: Elsőáldozás • Egyszerű imádságok összeállítása • Jelek, gesztusok, imádkozási helyzetek gyakorlása
<p>VI ISTEN SZERET MINKET</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Megérteni, hogy az eucharisztikus Jézus jelen van köztünk a szentmisén kívül is • Megérteni és átélni Krisztus tevékeny jelenlétét a szentségekben • Megvalósítani és tanúságot 	<ul style="list-style-type: none"> • jobban megérti Isten jelenlétét a szentségekben • nyitottá válik a Jézussal való találkozásra az imában, a bűnbocsánat szentségében és az Eucharisziában • Tanúságot tesz Jézus jóságáról 	<p>33. Jézus mindig köztünk van</p> <p>34. Jézus jelen van a szentségekben</p> <p>35. Az ünnepeken Jézus jóságáról tanúskodunk</p> <p>36. Ismétlés és a feldolgozott tanítási</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A témához kapcsolódó beszélgetés • Összehasonlítás módszere: Jézus mindig velünk van • Bibliai és más szövegekkel való munka • Templomlátogat

	tenni a mindennapi életben, hogy Krisztus tanítványai vagyunk • Megérteni, hogy Isten mindig velünk van, akkor is, ha nem tudjuk látható módon érzékelni	a másokkal való találkozások alkalmával és a kölcsönös segítség által	egységek rendszerezése	ás • Rajzos módszer: pl. a várva várt szünet pillanatai...
--	---	---	------------------------	---

KORRELACIÓ A KÜLÖNBÖZŐ TANTÁRGYAKKAL / MODULOKKAL:

1. Magyar nyelv és irodalom
2. Polgári nevelés
3. Történelem
4. Földrajz

VERSKA NASTAVA - SLOVAČKE EVANGELIČKE CRKVE A. V.

Назив предмета:	VERSKA NASTAVA - СЛОВАЧКЕ ЕВАНГЕЛИЧКЕ А.В. ЦРКВЕ
Годишњи фонд часова:	36
Разред:	Трећи

ТЕМА (наставне јединице)	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
I - УВОД 1. Уводни час	- Упознавање ученика са садржајем предмета и начином рада на часовима верске наставе - Мотивисање ученика за похађање часова верске наставе	Когнитивни аспект: - моћи да сагледа садржаје тема којима ће се упознати у трећем разреду на часовима верске наставе Словачке Евангеличке а.в.цркве. - сазнаће шта је научио из претходног, другог разреда на часовима верске наставе Афективни аспект: - мотивисан је	- упознавање са садржајем и начином рада	Катихизација као литургијска делатност-заједничко је дело катихете (вероучитеља) и његових ученика. Катихета (вероучитељ) би требало стално да има на уму да катихеза не постоји ради гомилања информација ("знања о вери"), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће

		да буде активан на часовима веронауке		у богослужбеном животу Цркве. На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.
II - ИСУСОВО ЈАВНО ДЕЛОВАЊЕ 2. Кушање у пустињи 3. Први ученици Ј 1,35-51 Мт 10,1-6 Мк 1,14-19	- Понављање градива из претходних разреда - крштење Исуса Христа - Ученици ће се упознати са догађајем кушања Исуса у пустињи и сазнаће како је ђаво кушао Исуса Христа - Ученици ће сазнати о догађајима позивања апостола, када, где и у каквим околностима их је Исус Христ позивао - Ученици ће поновити причу о богатом улову риба и продубиће своје знање о томе, шта је значео Исусов позив: "Учинићу вас ловцима људи!"	Когнитивни аспект: - зна да наброји догађаје који су претходили почетку Исусових јавних наступа - схватиће Исусову послушност према Господу Богу - знаће да наброји имена апостола, ситуације када и зашто их Исус позива - свестан је потребе да следи Господа Исуса као приоритет, чезне да буде Његов следбеник - знаће да свако може да служи Богу Афективни аспект: - схвата смисао познања речи Божије за свој живот - доживљава значај послушности речи Божијој и изазов да у свом животу следи Спаситеља	- приче из живота људи који говоре о разним врстама кушања - препричани или драматизовани библијски текстови (Мт 4,1-11, Л 4,1-12) - илустрације како је ђаво кушао Господа Исуса - песма "Ја сам зрно песка" (<i>Som zrnko piesku</i> - КТС 131) - цртани филм - позивање ученика - библијски текстови (Мт 10, 2-4, Мт 4,18-22, Мк 1,16-20, Ј1, 43-50) препричани и прилагођени узрасту ученика - песма "Дванаест ученика" (<i>Dvanást' učenikov</i> - КТС 165) - имена ученика (апостола) графички приказана	наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада. Врсте наставе: Настава се реализује кроз следеће облике наставе: - теоријска настава (35 часова) - практична настава (1 час) Место реализације наставе: - Теоријска настава се реализује у учионици; - Практична настава се реализује у цркви - учешћем у литургијском сабрању; Дидактичко методичка упутства за реализацију наставе: - Уводне часове требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика,
III - ГОСПОД ИСУС МЕЊА ЖИВОТЕ ЉУДИМА 4. Богати	- На основу приче "Богат младић" објаснити ученицима како није добро бити	Когнитивни аспект: - схвата, да не трба да буде овисан од материјалних	- разни материјали - помоћна средства која говоре о богатству - библијска прича	требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика,

<p>младић - Л 18,18-30 5. Исус и Самарјанка - Ј 4,1-42 6. Захеј Л 19,1-10</p>	<p>овисан од материјалних добара - Ученици ће се упознати са причом о сустрету Исуса са женом Самарјанком - Објаснити ученицима зашто су Јевреји и Самарјани били у непријатељским односима - Ученици ће сазнати, зашто људи нису волели царинике и какав је био њихов тадашњи статус и размишљаће о потреби покајања и опроштења</p>	<p>вредности - биће свестан, да нам богатство доноси праву радост само онда, када помажемо другима - зна укратко да преприча причу о Самарјанки - сватиће зашто Јевреји нису волели Самарјане - схвата ко су били Самарјани - схватиће шта је Исус учинио путем сусрета Исуса и Самарјанке - зна, зашто људи нису волели царинике - схватиће какав је био положај цариника у оно време, и какви су они били - схвата потребу да познаје Исуса и моћ Његовог опроштења - схватиће, да човек може да се промени, када се сусретне са Исусом, ова унутрашња промена се испољава у понашању човека</p> <p>Афективни аспект: - жели да дође до спасења и Спаситеља који</p>	<p>о богатом младићу (Мт 19,16-26, Мк 10,17-31, Л 18,18-27) препричана - цртани филм - Богат младић - библијска прича Исус и жена Самарјанка Ј 4, 1-42 препричана и прилагођена узрасту ученика - песма "Помози ми Боже драги, да познајем Твоју реч!" (<i>Ó, pomôž, Pane milý, to Slovo Tvoje znať!</i> - КТС 73) - библијска прича о Захеју Л 19,1-10 препричана и драматизована - песма "Тебе призивам, Боже вечни" (<i>Teba vzývám, Bože večný</i> - КТС 274)</p>	<p>упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим предзнањима и ставовима група располаже из подручја верске наставе Словачке евангеличке а.в. цркве. - Реализација програма требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и формативно, а мање на сазнајно и информативно. - Квалитет наставе се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних</p>
---	---	---	---	--

		<p>даје вечни живот</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик зна колико је сведочење важно - жели да сведочи о љубави коју Господ Исус доноси свима - и онима којих други сматрају непријатељима или недостојним Његове љубави 		<p>средстава.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе - узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика. - У остваривању савремене наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу. - Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог
<p>IV - ГОСПОД ИСУС НАС УЧИ</p> <p>7. Парабола о четири врсте земљишта - Мт 13</p> <p>8. Парабола о талантима - Л 19; Мт 25</p> <p>9. Парабола о десет девојака - Мт 25</p> <p>10. Парабола о милостивом Самарјанину - Л 10</p> <p>11. Изгубљени син - Л 15</p> <p>12. О фарисеју и царинику - Л 18</p> <p>13. Парабола о виноградарима - Мк 12</p>	<p>- Ученици ће сазнати, да је део Исусовног јавног деловања био и изучавање путем проповеди и парабола</p> <p>- Ученици ће сазнати шта значи појам "парабола"</p> <p>- Поновиће неке од парабола из 1. разреда</p> <p>- Ученици ће се упознати са садржајем парабола као и њиховим објашњењем и применом у хришћанском животу</p> <p>- Нагласити ученицима да треба да будемо спремни да уђемо о царство Божије</p> <p>- Помоћу параболе "Милостиви Самарјанин" ученици треба да обрате пажњу на хуманост, као и</p>	<p>Когнитивни аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схватиће да је Господ Исус добар учитељ - зна да објасни значење речи парабола - зна да наброји неке од парабола о којима је учио у 1. Разреду, и њихову поруку - зна да репродукује саму параболу и главну мисао параболе - схватиће значај Божије речи, Његову снагу, као и то, зашто људи реагују на разне начине када чују Божију реч - схватиће да сваки човек поседује неки дар - способност - таленат и одговорности за његов развој а својим даровима треба да помажемо 	<ul style="list-style-type: none"> - кратки анимирани филмови о четири врсте земљишта, талантима - библијска парабола о четири врсте земљишта Мт 13 (препричана, објашњена у којој се смењују илустрације) - библијска парабола о талантима Л 19 и благу Мт 25 препричана и прилагођена узрасту ученика - Библијска парабола о 10 девојака Мт 25 препричана и прилагођена узрасту ученика - песма "Пет мудрих девојака" (<i>Pät' múdrych panen</i>) - КТС 174) - цртани филм - Милостиви Самарјанин - догађај из живота ученика повезан са причом о милостивом 	

	<p>да саосећају са онима који пате</p> <ul style="list-style-type: none"> - Истаћи ученицима Божију спремност да опрости грешнику - Указати ученицима на мисију Исуса Христа као Сина Божијег 	<p>другим људима</p> <ul style="list-style-type: none"> - да служимо Господу Богу - схватиће одговорност за своје понашање - припрема се за долазак Господа, као и да доноси мудре одлуке - у складу са узрастом може да примени мисли из парабола у колективу разреда, у околини где се најчешће креће - схвата шта губи због греха - учи да верује Господу Богу као Оцу небеском који је спреман да опрости на основу искреног признања - зна да примени поједине мисли из параболе у свом животу - зна да наброји ситуације у којима је доживело манифестовање поноса као и позитивне примене понизног понашања - схватиће да живи у средини у којој је Божија реч често одбијана, чак је многи и презиру - разуме разлог Исусовог доласка и 	<p>Самарјанину</p> <ul style="list-style-type: none"> - библијска прича о милостивом Самарјанину Л 10 (препричана евентуално драматизована) - парабола о изгубљеном сину Л 15, 11-32 препричана и допуњена илустрацијама - библијска прича о царинику и фарисеју Л 18 препричана и прилагођена узрасту ученика - песма "Куц, куц, куц, ко то куца на срце?" (<i>Klop, klop, klop, kto na srdiečko klope?</i> - КТС 194) - парабола о виноградарима Мт 21,33-46 препричана и прилагођена узрасту ученика - књига без речи 	<p>живота.</p> <p>Евалуација наставе</p> <p>Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:</p> <ul style="list-style-type: none"> • процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића; • провером знања које ученици усвајају на часу и испитаивањем ставова; <p>Оцењивање</p> <p>Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усмено испитивање; • писмено испитивање; • посматрање понашања ученика; <p>Оквирни број часова по темама</p> <p>I - Увод - 1</p> <p>II - Исусово јавно деловање -2</p> <p>III - Господ Исус мења животе</p>
--	---	---	---	---

		<p>његове жртве на крсту</p> <p>Афективни аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стиче спремност да помогне сваком човеку без обзира на расу, етничку и верску припадност - зна да треба искрено да се моли, зна да не треба да се прави важан пред Господом Богом - учи да буде покоран и одбија да се прави важан 		<p>људима - 3</p> <p>IV - Господ Исус нас учи - 7</p> <p>V - Господ Исус исцељује - 6</p> <p>VI - Господ Исус чини чуда - 2</p> <p>VII - Господ Исус говори о себи - 2</p> <p>VIII - Исусово дело откупљења - 4</p> <p>IX - Црква је место, где и ја припадам - 7</p> <p>Евалуација - 1+1</p>
<p>V - ГОСПОД ИСУС ИСЦЕЉУЈЕ</p> <p>14. Исцељење центурионовог слуге - Л 7,1-10</p> <p>15. Исцељење једног слепца у Јерихону Мк 10, 46-52</p> <p>16. Исцељење једног слепца у Витсаиди Мк 8,22 - 26</p> <p>17. Исцељење једног глуво-немог - Мк 7,31-37</p> <p>18. Исцељивање једног узетог - Мт 9</p> <p>19. Исцељење губавца - Мк 1,40-45</p>	<p>- Ученици ће сазнати о догађају исцељења центурионовог слуге (прилагођено узрасту ученика)</p> <p>- Схватиће ко је био центурион и важност вере у Исуса Христа и његову моћ</p> <p>- Ученици ће из приче сазнати о догађају исцељења слепог код Јерихона, схватиће његову веру, снажне молбе, као и прослављање и захвалност Господу Богу за његову милост</p> <p>- Ученици ће сазнати о догађају глуво-немог човека</p>	<p>Когнитивни аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инспириран је центурионовом снагом вере и бригом за свог слуге; труди се да му у свом животу буде сличан - схватиће да онај који верује у Исуса Христа неће бити постиђен - схватиће да од Господа Исуса не треба да очекујемо само материјалну помоћ, Он најбоље зна шта нам је потребно - схватиће одговорност за људе који не познају Исуса, моли за њих и жели да их 	<p>- приче из живота људи које ће приближити ученицима како се осећају људи који болују од опаке болести</p> <ul style="list-style-type: none"> - библијска прича - Исцељење центурионовог слуге (Мт 8, 5-13, Л 7, 1-10) - библијска прича - Исцељење једног слепца у Јерихону (Мк 10, 46-52) - библијска прича - Исцељење једног слепца у Витсаиди (Мк 8, 22-26), исцељење једног глуво-немог (Мк 7,31-37), исцељивање једног узетог (Мт 9), исцељење губавца (Мк 1, 40-45) препричана, прилагођена 	

	<p>- Схватиће, шта значи реч Ефата! (отвори се) - само када човек отвори своје срце за Исуса, Он може да га исцели и да га дарује</p> <p>- Ученици ће из приче сазнати о исељењу узетог, сазнаће како је узет дошао до Исуса и зашто га је исцелио</p> <p>- Ученици ће схватити, да Исус Христ из љубави према човеку и због њихове вере враћа здравље људима</p> <p>- Ученици ће се упознати са догађајем о губавцу</p>	<p>приближи Богу</p> <p>- зна да се захвали за све, што прима од Господа Бога и прославља га</p> <p>- схвата тешку ситуацију болесног човека</p> <p>- схвата пријатење и њихове велике напоре да помогну болеснику</p> <p>- схватиће Исусову моћ</p> <p>- знаће за Исусову љубав према човеку</p> <p>Афективни аспект:</p> <p>- жели да помаже другима</p> <p>- саосећа са болесним људима и учи да схвата њихове потребе</p> <p>- вољан је да помогне</p>	<p>узрасту ученика, пропраћена илустрацијама</p> <p>- песма "Ја сам зрно песка у великој пустињи" (<i>Som zrnko piesku na veľkej púšti</i> - КТС 131)</p>	
<p>VI - ГОСПОД ИСУС ЧИНИ ЧУДА</p> <p>20. Свадба у Кани галилејској - Ј 2,1-12</p> <p>21. Ускрсење Јаирове кћери - Мк 5,21-43</p>	<p>- Ученици се упознају са првим Исусовим чудом које се десило на свадби, када је воду променио у вино</p> <p>- Представити ученицима Исуса Христа који се радује заједно са другима и спреман је да помогне и у непредвидивим ситуацијама</p> <p>- Ученици ће сазнати о Јаиру, који је био старешине</p>	<p>Когнитивни аспект:</p> <p>- учи да има поверење у Божију моћ и Његову реч</p> <p>- разуме колико је важна послушност и деловање на основу Божијих представа</p> <p>- знаће да је радост део хришћанског живота и није у супротности са побожношћу</p> <p>- инспирисан је да се са својим проблемима обраћа Богу у</p>	<p>- цртани филм - Исус чини чуда</p> <p>- фотографије са свадбе</p> <p>- прича - свадба у Кани галилејској (Ј 2, 1-11) препричана и пропраћена илустрацијама</p> <p>- песма "Дошао је Син Божији, јединородни" (<i>Prišiel Syn Boží jednorodný</i> - КТС 176)</p> <p>- библијска прича Ускрсење Јаирове кћери (Мк 5, 21-23,35-43) препричана и пропраћена</p>	

	<p>синагоге и схватиће његов бол због ћерке коју је изгубио</p> <p>- Помоћи ученицима да схвате да је молитва део хришћанског живота</p>	<p>својим молитвама, зато што Он може да учини више од онога за што Га молимо</p> <p>Афективни аспект:</p> <p>- саосећа са Јаиром због изгубљене кћери</p> <p>- радује се заједно са Јаиром због чуда које је Исус учинио</p> <p>- показује интересовање за молитву и схвата да је она део његовог свакодневног живота</p>	<p>илустрацијама</p> <p>- песма "Немој се плашити, само веруј!" (<i>Neboj sa, len ver!</i> - Јанка Нагајова)</p>
<p>VII - ГОСПОД ИСУС ГОВОРИ О СЕБИ</p> <p>22. Господ Исус је пастир добар</p> <p>- Ј 10</p> <p>23. Исус - прави чокот</p> <p>- Ј 15</p>	<p>- Објаснити ученицима каква је улога пастира и зашто му је Господ Исус сличан</p> <p>- Указати ученицима, да Господ Исус брине о нама и вод нас као што пастир води своје овце</p> <p>- На основу библијског текста о правом чокоту објаснити ученицима колико је важно стално бити повезан са Спаситељем, као што су плодови спојени са чокотом и кроз њега добијају снагу и хранљиве материје</p>	<p>Когнитивни аспект:</p> <p>- схвата да Исус жели да љубазно брине о нама, да нас води у животу и штити од зла</p> <p>- усмерен је да следи и да је послушан Господу - нашем Пастиру</p> <p>- зна напамет библијски цитат</p> <p>- његово значење, као и да објасни својим речима</p> <p>Афективни аспект:</p> <p>- стално учи да српи снагу и веру из Божије речи, молитве</p>	<p>- слике пастира са стадом</p> <p>- песма "Ти си мој пастир" (<i>Ty si moj Pastier</i> - КТС 128)</p> <p>- библијска прича Пастир добри (Ј 10, 1 б-2. 4-5. 9-16) препричана и прилагођена узрасту ученика</p> <p>- фотографије чокота</p> <p>- препричана библијска прича Ј 15, 1-9</p>

<p>VIII - ИСУСОВО ДЕЛО ОТКУПЉЕЊА</p> <p>24. Вечера Господња 25. Исус у Гетсиманији 26. Исусово распеће /Исусова смрт/ 27. Васкрсење</p>	<p>- Упознати ученике са догађајем о Вечери Господњој, објаснити, зашто је Господ Исус славио Пасху и шта је Пасха значила за Јевреје</p> <p>- Нагласити ученицима Исусове речи о одредбама Вечере Господње</p> <p>- Ученици ће се упознати са причом о Исусу у Гетсиманском врту, о патњама и невољама које је доживео, али уједно и одлучност и послушност да испуни оно, што Отац од њега очекује</p> <p>- Ученици стичу детаљно знање о Исусовом страдању, обратиће пажњу зашто је смрт Господа Исуса значајна за нас хришћане</p> <p>- Упознаће се са причом о сахрани и схватиће зашто је сахрана морала да буде брзо реализована</p> <p>- Сазнаће о сабату као дану од одмора, зашто и на који начин се славио</p> <p>- Ученици ће се упознати са</p>	<p>Когнитивни аспект:</p> <p>- зна шта је пасха и схвата њех значај за Јевреје</p> <p>- схвата значај ове свете Тајне у животу хришћана - нарочито опроста и помирења</p> <p>- разуме зашто Исус осећа бол и схвата значај и озбиљност шта је Исус морао да трпи да би спасио грешног човека</p> <p>- цени то што је Исус учинио за нас</p> <p>- схватиће значај распећа за наш садашњи и вечни живот</p> <p>- преко личности Јосифа из Ариматеје схватиће значај блиских и верних пријатеља на које се увек можемо ослонити</p> <p>- схвата шта то значи за нас /дар новог, вечног живота/</p> <p>- зна да смрт није крај за човека који верује</p> <p>Афективни аспект:</p> <p>- чезне да му буде опрштено и да прашта</p>	<p>- цртани филм - Распеће Господа Исуса</p> <p>- слике Голготе, Гетсиманског врта</p> <p>- библијске приче, Вечера Господња, Исус у Гетсиманији, Распеће и Ускрсење (препричано уз помоћ слика)</p> <p>- песма "Славимо Дан ускрсења Господа" (<i>Deň vzkriesenia Pánovho oslavujme</i> - КТС 53)</p>	
--	--	--	--	--

	<p>причом о ускрснућу, као и о женама које су први сведоци ускрснућа</p> <p>- Ученици ће схватити Исусову моћ над смрћу и обећање вечног живота његових следбеника</p>	<p>другима</p> <p>- постаје творац мира</p> <p>- радостан је због ускрснућа</p> <p>- схвата наду коју доноси Господ Исус својим ускрснућем</p> <p>- схвата важност признања и покајања због својих греха као важно, и прима у своје срце Божији опроштај и љубав</p> <p>- саосећа са ожалашћенима, зна да покаже саосећање, зна да у тешким ситуацијама треба да има поверење у Господа Бога</p>	
<p>IX - ЦРКВА ЈЕ МЕСТО, ГДЕ И ЈА ПРИПАДАМ</p> <p>28. Узнесење и мисионарске порука</p> <p>29. Одржавање Литургије</p> <p>30. Ђакон Стефан - Дела 6</p> <p>31. Апостол Филип је крстио евнуха - Дела 8,26</p> <p>32. Савлово обраћење ка Богу</p> <p>33. Петар и Корнелије - Дела 10</p>	<p>- Ученици ће поновити причу о Педесетници и силаску Духа Светог</p> <p>- Указати ученицима на значај мисионарске поруке која изражава Исусову жељу да се Његово јеванђеље проповеда свим људима и да мења њихова срца</p> <p>- Укратко ученицима објаснити како се одржава Литургија у нашим црквама и шта је њен централни део</p>	<p>Когнитивни аспект:</p> <p>- зна напамет поруку мисије</p> <p>- зна не само да репродукује, већ схвата и значај ових Исусових речи</p> <p>- препознаје потребу службе за оне којима је потребна, вођен је да буде добар и вољан да помогне сиромашнима</p> <p>- разуме значај објављивања јеванђеља</p> <p>- схватиће значај крштења за живот хришћана</p> <p>- схвата моћ и благодат Божију</p>	<p>- фотографије</p> <p>- песма "Твоја љубав је јача од ветра" (Tvoja láska je silnejšia než vietor - www.youtube.com)</p> <p>- приче о ширењу мисије</p> <p>- библијска прича са мисијном поруком и узнесење, препричано (Мт 28, 16-20, Дела 1,9-11)</p> <p>- песма "Нека у нашим срцима гори радост" (V srdciach nech nám radosť horí - KTS 281)</p> <p>- препричана прича о крштењу евнуха Дела 8,26-40</p>

	<p>- Ученици ће сазнати шта значи реч Ђакон/дијаконија</p> <p>-Упознаће се са причом о Стефану, о његовом храбром исповедању вере и разлозима зашто умире</p> <p>- Ученици усвајају информације о томе, ко је био Филип и каква је његова порука за евнуха</p> <p>- Ученици ће схватити са којом сврхом је овај човек дошао у Јерусалим и коју пророчку књигу је читао</p> <p>- Ученици ће се упознати са библијском причом о Савлу</p> <p>- прогонитељу хришћана</p> <p>- Ученици ће видети какву промену је проузроковао сусрет Савла са Господом Исусом</p> <p>- Ученици ће сазнати ко је био Корнелије и знаће да опишу његов карактер</p> <p>- сазнаће причу Петровог виђења и научиће да схвате његову суштину</p> <p>- сазнати колико и у којој мери су</p>	<p>која је променила једног од највећих прогонитеља цркве у којој постаје Божији проповедник јеванђеља о Божијој љубави</p> <p>- схватиће да Бог воли све људе без разлике на етничку, расну припадност, друштвени положај или друге "погодности"</p> <p>- утврдиће у ком обиму је запамтио, схватио и стекао знање на часовима веронауке у 3. разреду</p> <p>Афективни аспект:</p> <p>- чезне да следи Спаситеља и да проповеда ову вест у својој околини</p> <p>- захвалан је за Христову љубав</p> <p>- учи да храбро признаје и да се не стиди за своју веру</p> <p>- чезне да учи из речи Божије</p> <p>- чезне да буде присутан на Богослужењу (дечије Богослужење)</p> <p>Да активно учествује (песма, молитва, читање</p>	<p>- препричана прича Петар и Корнелије Дела 10, 1-44</p> <p>- песма "Мој Исус" (Ježiš mōj)</p> <p>-песма "Уђите, плешимо" (Vojdite, plesajme - КТС 282)</p> <p>- препричана библијска прича о Ђакону Стефану (Дела 6,1-15, 51-60)</p> <p>- песма "Смети живети за Христа" (Smiet' žit' pre Krista - КТС 233)</p> <p>- препричана прича Савловог обраћења Дела 9,1-22.</p> <p>- средства за понављање наученог</p>	
--	--	--	--	--

	ученици разумели, схватили и стекли знање на часовима веронауке у току целе школске године.	библијских текстова)		
--	--	-------------------------	--	--

КОРЕЛАЦИЈА С ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА / МОДУЛИМА:

1. Словачки језик и књижевност
2. Свет око нас
3. Ликовна култура
4. Музичка култура
5. Народна традиција
6. Грађанско васпитање

За остваривање програма верске наставе - Словачке евангеличке а.в. цркве за трећи разред основне школе користи се следећа литература:

- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva
- PRAMEŇ -učebnica evanjelického náboženstva pre 3.a 4.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2007.
- CHLIEB Z NEBA (náboženská výchova pre 3.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2014.
- Радна свеска из верске наставе за трећи разред - PRACOVNÝ ZOŠIT k učebnici náboženskej výchovy Chlieb z neba pre 3.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo; autori: Iveta a Roman Topolčanyovci, Dana Nad'ová, Ingrid Peťkovská; izdavač: Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2013.

Názov predmetu: **Náboženská výchova - Slovenskej evanjelickej cirkvi a.v.**

Ročný fond hodín: **36**

Ročník: **Tretí**

TEMATICKÝ CELOK (Témy)	CIEL'	VÝCHODISKÁ Po ukončení danej témy žiak:	ODPORUČENÝ OBSAH PO TÉMACH	SPÔSOB REALIZOVANIA PROGRAMU
I. - ÚVOD 1. Úvodná hodina	- Spoznávanie žakov s obsahom a spôsobom práce na hodinách náboženstva - Motivovanie žakov, aby navštevovali hodiny náboženstva	Kognitívny aspekt: - Bude mať predstavu o tom s akými témami sa zoznámi v treťom ročníku - Zistí, aké sú jeho poznatky z predchádzajúceho o druhého roku z hodín náboženskej výchovy Afektívny	- spoznávanie sa s obsahom a spôsobom práce	Katechéta (učiteľ náboženstva) by mal vždy prihliadať na to, že katechizmus nie je len hromadenie informácii ("poznání o viere"), ale znamená to snahu osobne prijať učenie a skúsenosti Cirkvi, ako i implementáciu do života

		<p>aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivovaní je k tomu, aby sa aktívne zapájal na hodinách náboženstva 		<p>prostredníctvom slobodnej účasti na cirkevnom liturgickom živote. Na začiatku každej vyučovacej témy by mali byť žiaci oboznámení s cieľmi a východiskami výučby, tematickými obsahmi, spôsobom realizovania programu práce, ako i so spôsobom hodnotenia ich práce.</p>
<p>II. - JEŽIŠOVO VEREJNÉ PÔSOBENIE</p> <p>2. Pokúšanie na púšti 3. Povolanie učeníkov J 1,35-51 Mt 10,1-6 Mk 1,14-19</p>	<p>- Žiaci si zopakujú učivo z predchádzajúcich ročníkov - krst Pána Ježiša - Žiaci spoznajú príbeh pokúšania Ježiša na púšti a zistia ako diabol pokúšal Pána Ježiša - Žiaci sa oboznámi s príbehmi povolania učeníkov, kedy, kde a za akých okolností ich Pán Ježiš povolal - Žiaci si zopakujú príbeh o bohatom love rýb a prehľbia si vedomosti o tom, čo znamenala Ježišova výzva: "Učiním vás rybármi ľudí!"</p>	<p>Kognitívny aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vie pomenovať udalosti, ktoré predchádzali začiatku verejného vystúpenia Ježiša - uvedomí si Ježišovu poslušnosť voči Pánu Bohu - vie vymenovať mená učeníkov, situácie, v ktorých ich Ježiš povoláva a prečo ich povoláva - uvedomuje si potrebu nasledovania Pána Ježiša ako prioritu a túži sa stať Jeho nasledovníkom - pozná, že každý môže Bohu slúžiť <p>Afektívny aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe zmysel ovládania Božieho slova pre svoj život - vníma význam poslušnosti voči Božiemu slovu a výzvu nasledovania Spasiteľa vo svojom živote 	<p>- príbehu zo života ľudí, ktoré hovoria o rôznych druhov pokúšenia - biblické texty prerozprávané, alebo zdramatizované (Mt 4,1-11, L4,1-12) - ilustrácie o čo pokúšal diabol Pána Ježiša - pieseň "Som zrnko piesku" (KTS 131) - kreslený film - povolanie učeníkov - biblické texty (Mt10, 2-4, Mt 4,18-22, Mk1,16-20, J1, 43-50) prerozprávané a prispôbené veku - pieseň "Dvanásť učeníkov" (KTS 165) - mená učeníkov názorne zobrazené</p>	<p>Realizácia výučby:</p> <p>Výučba sa realizuje cez nasledovné druhy výučby:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoretickú (35 hodín) - praktickú (1 hodinu) <p>Miesto realizácie výučby:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoretická výučba sa realizuje v učebni - praktická sa realizuje v chráme Božom - zúčastnením sa na Službách Božích <p>Didakticko - metodické návody pre realizáciu výučby:</p>
<p>III. - PÁN JEŽIŠ MENÍ ŽIVOTY ĽUDÍ</p> <p>4. Bohatý mládenec - L 18,18-30</p>	<p>- Na základe príbehu "Bohatý mládenec" vysvetliť žiakom aké je zlé byť závislý na bohatstve</p>	<p>Kognitívny aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe, že si nemá byť závislý na materiálnych hodnotách - uvedomí si, že 	<p>- rôzne materiály - pomôcky, ktoré hovoria o bohatstve - biblický príbeh o bohatom mládenecovi (Mt</p>	<p>- Úvodné hodiny by mali byť naplánované tak, aby prispeli k vzájomnému zoznámeniu sa žiakov,</p>

<p>5. Ježiš a Samaritánka - J 4,1-42 6. Zacheus L 19,1-10</p>	<p>- Žiaci spoznajú príbeh stretnutia Ježiša so Samaritánkou - Vysvetliť žiakom prečo sa Hebrejci nepriatelili so Samaritánmi - Žiaci zistia, prečo ľudia nemali radi colníkov a aké bolo ich postavenie v tom čase a zamýšľajú sa nad potrebou pokánia a odpustenia</p>	<p>bohatstvo nám prináša skutočnú radosť len vtedy keď ním vieme pomáhať iným - vie stručne prerozprávať príbeh o Samaritánky - pochopí, prečo sa Hebrejci nepriatelili so Samaritánmi - chápe kto boli Samaritáni - pochopí čo Ježiš urobil, keď sa stretol so Samaritánkou - vie, prečo ľudia nemali radi colníkov - pochopí, aké bolo postavenie colníkov v tom čase a akí oni boli - uvedomí si potrebu poznať Ježiša a moc Jeho odpustenia - pochopí, že sa človek môže zmeniť, keď stretne Ježiša táto vnútorná zmena sa prejavuje v správaní človeka</p> <p>Afektívny aspekt: - túži po spáse a Spasiteľovi, ktorý ponúka večný život - žiak vie o dôležitosti svedectva a sám - túži svedčiť o láske, ktorú prináša Pán Ježiš všetkým - aj tým, ktorých iní</p>	<p>19,16-26, Mk 10,17-31, L18,18-27) prerozprávaný - kreslený film - Bohatý mládenec - biblický príbeh Ježiš a Samaritánka, J 4, 1-42 prerozprávaný a prispôbený veku žiakov - pieseň "Ó, pomôž, Pane milý, to Slovo Tvoje znať!" (KTS 73) - biblický príbeh o Zacheusovi L19,1-10 prerozprávaný a zdramatizovaný - pieseň "Teba vzývam, Bože večný" (KTS 274)</p>	<p>oboznámeniu žiakov s cieľmi, východiskami a vyučujúcimi obsahmi, tiež i začiatkový prehľad učiteľa o predchádzajúcich znalostiach a postojoch skupiny z oblasti náboženskej výchovy Slovenskej evanjelickej a.v. cirkvi. - Realizáciu programu treba konať v súlade s princípmi súčasnej aktívnej výučby, ktorá podľa svojej dynamiky podporuje žiakov na výskumný a problémový prístup k obsahovým témam. V priebehu realizácie treba dávať dôraz najmä na skúsenostné a formatívne, menej na kognitívne a informatívne. - Kvalita výučby sa dosahuje realizáciou obsahu výučby v súlade s modernými pedagogickými požiadavkami s použitím rôznych metód, foriem práce a učebných pomôcok. - Majúc na zreteli požiadavky osnov vyučujúceho programu a možnosť presunu vyučujúceho obsahu do</p>
---	--	--	--	---

		považujú za nepriateľov či nehodných Jeho lásky		pedagogicko-didaktického riešenia, učiteľ treba aby bral do úvahy psychologické faktory realizovania výučby - vek žiakov, úroveň psychomotorického o rozvoja, záujmy, schopnosti, a motiváciu žiakov. - Pri realizácii modernej výučby učiteľ je zdroj vedomostí, tvorca, organizátor a koordinátor žiackych aktivít vo vyučovacom procese. - Výučba je úspešne realizovaná, ak je žiak pripravený pochopiť Cirkev ako priestor pre uskutočnenie svojej osobnosti prostredníctvom spoločenstva s blížnymi a Trojjediným Bohom, ktorý sa stáva zdrojom a plnosťou jeho života.
<p>IV. - PÁN JEŽIŠ VYUČUJE</p> <p>8. Podobenstvo o štvorakej pôde - Mt 13</p> <p>9. Podobenstvo o talentoch /hrivnách/ - L 19; Mt 25</p> <p>10. Podobenstvo o 10 pannách - Mt 25</p> <p>11. Podobenstvo O milosrdnom Samaritánovi - L 10</p> <p>12. Stratený syn - L 15</p> <p>13. O farizejovi a publikánovi - L 18</p> <p>14. Podobenstvo o zlých vinohradníkoch - Mk 12</p>	<p>- Žiaci zistia, že súčasťou Ježišovho verejného pôsobenia bolo aj vyučovanie prostredníctvom kázni a podobenstiev</p> <p>- Žiaci spoznajú význam pojmu "podobenstvo"</p> <p>- Zopakujú si niektoré podobenstvá z 1. ročníka</p> <p>- Žiaci sa zoznámia s obsahmi podobenstiev ich vysvetlenie a aplikovanie v kresťanskom živote</p> <p>- Zdôrazniť žiakom na pripravenosť na vstup do kráľovstva Božieho</p> <p>- Na podobenstve o milosrdnom Samaritánovi žiakom uprieť pozornosť na dobročinnosť, súcit s trpiacimi</p> <p>- Žiakom zdôrazniť na Božiu ochotu odpustiť hriešnikovi</p> <p>- Poukázať žiakom na poslanie Pána Ježiša ako Božieho Syna</p>	<p>Kognitívny aspekt:</p> <p>- uvedomí si, že Pán Ježiš je dobrý učiteľ</p> <p>- vie primerane vysvetliť, čo znamená slovo podobenstvo</p> <p>- vie vymenovať niektoré podobenstvá, o ktorých sa učil v 1. ročníku a ich posolstvo</p> <p>- vie zreprodukovať samotné podobenstvo i jeho hlavnú myšlienku</p> <p>- uvedomí si význam Božieho slova, Jeho silu, ale aj to, prečo ľudia rôznym spôsobom reagujú na počuté Božie slovo</p> <p>- pochopí, že každý človek má nejaký dar - schopnosť - talent a zodpovednosť za jeho rozvíjanie a svojimi darmi máme pomáhať iným - slúžiť Pánu Bohu</p> <p>- uvedomí si zodpovednosť za to, ako sa správa</p> <p>- učí sa pripravovať na príchod Pánov a múdro sa rozhodovať</p> <p>- vie aplikovať veku primerane</p>	<p>- krátke animované filmy o štvorakej pôde, talentoch</p> <p>- biblické podobenstvo o Štvorakej pôde Mt13 (prerozprávané, vysvetlené a striedané ilustráciami)</p> <p>- biblické podobenstvo o talentoch L19 a hrivnách Mt25 prerozprávané a prispôbené žiakom</p> <p>- Biblické podobenstvo o 10 pannách Mt25 prerozprávané a prispôbené</p> <p>- pieseň "Päť múdrych panien" (KTS 174)</p> <p>- kreslený film - Milosrdný Samaritán</p> <p>- príbeh zo života žiakov späť s príbehom o milosrdnom Samaritánovi</p> <p>- biblický príbeh o milosrdnom Samaritánovi L10 (prerozprávaný prípadne zdramatizovaný)</p> <p>- podobenstvo o stratenom synovi L15, 11-32 prerozprávané a striedané ilustráciami</p> <p>- biblický príbeh o farizejovi a publikánovi L18 prerozprávaný a</p>	<p>Evaluácia vyučby:</p> <p>Evaluáciu vyučby, učiteľ realizuje na dva spôsoby:</p> <p>- hodnotením reakcií žiakov (cez evaluačné lístky);</p> <p>- preverovaním vedomostí, ktoré si žiaci osvojili na hodine,</p> <p>Známkovanie</p>

		<p>myšlienky podobienstiev kolektíve triedy, v okolí, kde sa najčastejšie pohybuje</p> <ul style="list-style-type: none"> - uvedomuje si, čo hriechom stráca - učí sa dôverovať Pánu Bohu ako Otcovi nebeskému, ktorý je ochotný odpúšťať na základe úprimného vyznania vín - vie aplikovať jednotlivé myšlienky z podobienstva vo svojom živote - vie pomenovať situácie, v ktorých zažilo prejavy pýchy a tiež pozitívne príklady pokorného správania sa - uvedomí si, že žije v prostredí, v ktorom je Božie slovo často odmietané, dokonca mnohí ním pohrdajú - rozumie, príčine Ježišovho príchodu a Jeho obeti na kríži <p>Afektívny aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osvojuje si ochotu pomáhať každému človeku bez ohľadu na rasovú, národnostnú a náboženskú príslušnosť - vie, že sa má modliť pravdivo a 	<p>prispôsobený veku</p> <ul style="list-style-type: none"> - pieseň "Klop, klop, klop, kto na srdiečko klope?" (KTS 194) - podobienstvo o zlých vinohradníkoch Mt21,33-46 - prerozprávané a prispôsobené žiakom - kniha bez slov 	<p>Opisné známkovanie sa môže konať:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ústnym spôsobom - písomným spôsobom, - pozorovaním správania sa žiaka <p>Počet hodín po témach:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. - Úvod - 1 II. - Ježišovo verejné pôsobenie - 2 III. - Pán Ježiš mení životy ľudí - 3 IV. - Pán Ježiš vyučuje - 7 V. - Pán Ježiš uzdravuje - 6 VI. - Pán Ježiš robí divy - 2 VII. - Pán Ježiš hovorí o sebe - 2 VIII. - Ježišovo dielo vykúpenia - 4 IX. - Cirkev je miesto, kde patrí aj ja - 7 <p>Evaluácia 1+1</p>
--	--	--	---	--

		<p>vie že, pred Pánom Bohom nemá zmysel hrať sa na dôležitého</p> <p>- učí sa pokore a odmieta namyslenosť</p>	
<p>V. - PÁN JEŽIŠ UZDRAVUJE</p> <p>15. Uzdravenie stotníkovho sluhu - L 7,1-10</p> <p>16. Uzdravenie slepého pri Jerichu Mk 10, 46-52</p> <p>17. Uzdravenie slepca v Betsaide Mk 8,22 - 26</p> <p>18. Uzdravenie hluchonemého - Mk 7,31-37</p> <p>19. Uzdravenie porazeného - Mt 9</p> <p>20. Uzdravenie malomocného - Mk 1,40-45</p>	<p>- Žiaci spoznajú príbeh o uzdravení stotníkovho sluhu (primerane veku)</p> <p>- Pochopia, kto to bol stotník a aká je dôležitá viera v Pána Ježiša a v jeho moc</p> <p>- Žiaci spoznajú príbeh o uzdravení slepého pri Jerichu a pochopia jeho vieru, vrúcnosť prosieb ako i oslavu a vďačnosť voči Pánu Bohu za prejavené milosrdenstvo</p> <p>- Žiaci spoznajú príbeh o uzdravení hluchonemého človeka</p> <p>- Pochopia, čo znamená slovo Effatha! - len keď človek otvorí svoje srdce pre Ježiša, On ho môže uzdraviť a naplniť svojimi darmi</p> <p>- Žiaci spoznajú príbeh uzdravenia porazeného, zistia ako sa porazený dostal k Pánu Ježišovi a prečo ho uzdravil</p> <p>- Žiaci pochopia a uvedomia si, že Pán Ježiš z lásky k človeku a pre vieru vracia</p>	<p>Kognitívny aspekt:</p> <p>- je inšpirovaný stotníkovou silou viery a starostlivosťou o svojho sluhu; snaží sa ho v tomto napodobňovať vo svojom živote</p> <p>- pochopí, že ten, kto verí v Ježiša Krista, nebude zahanbený</p> <p>- uvedomí, že od Pána Ježiša netreba očakávať iba materiálnu pomoc, On najlepšie vie, čo potrebujeme</p> <p>- uvedomí si zodpovednosť za ľudí, ktorí Ježiša nepoznajú, prosí za nich v modlitbách a túži ich privádzať k Nemu</p> <p>- vie poďakovať za všetko, čo prijíma od Pána Boha a oslavovať ho</p> <p>- uvedomí si ťažkú situáciu chorého človeka</p> <p>- chápe priateľov a ich veľkú snahu pomôcť chorému</p> <p>- uvedomí si moc Pána Ježiša</p> <p>- pozná Ježišovu lásku k človeku</p> <p>Afektívny</p>	<p>- príbehy zo života ľudí, ktoré bližšie priblížia žiakom ako sa cítia ľudia, ktorých postihne ťažká bolesť</p> <p>- biblický príbeh - Uzdravenie stotníkovho sluhu (Mt8, 5-13, L7, 1-10)</p> <p>- biblický príbeh - Uzdravenie slepého pri Jerichu (Mk 10, 46-52)</p> <p>- biblický príbeh - Uzdravenie slepca (Mk 8, 22-26), uzdravenie hluchonemého (Mk7,31-37), uzdravenie porazeného (Mt 9), uzdravenie malomocného (Mk1, 40-45) prerozprávané, prispôbené veku a sprevádzané ilustráciami</p> <p>- pieseň "Som zrnko piesku na veľkej púšti" (KTS 131)</p>

	<p>ľuďom zdravie - Žiaci spoznajú príbeh o malomocnom človeku</p>	<p>aspekt: - túži pomáhať druhým - spolucíti s chorými ľuďmi a učí sa vnímať ich potreby - je ochotný pomáhať</p>	
<p>VI. - PÁN JEŽIŠ ROBÍ DIVY 21. Svadba v Káne Galilejskej - J 2,1-12 22. Vzkriesenie Jairovej dcéry - Mk 5,21-43</p>	<p>- Žiaci sa spoznávajú s Ježišových prvým divom, ktorý sa odohráva na svadbe, kde premieňa vodu na víno - Predstaviť žiakom Pána Ježiša, ktorý sa raduje spolu s inými a je pripravený pomôcť aj v nepredvídateľných situáciách - Žiaci sa dozvedia o Jairovi, ktorý bol predstaveným synagógy a vnímajú jeho bolesť nad stratou dcéry - Poukázať žiakom na modlitbu ako súčasť kresťanského života</p>	<p>Kognitívny aspekt: - učí sa dôverovať Božej moci a Jeho slovu - pochopí, aká je dôležitá poslušnosť a konanie podľa Božích predstáv - zistí, že radosť je súčasťou kresťanského života a nie je v protiklade so zbožnosťou. - inšpirovaný je k tomu, aby prichádzal vo svojich problémoch k Bohu vo svojich modlitbách, lebo On dokáže urobiť viac ako prosíme</p> <p>Afektívny aspekt: - spolucíti s Jairom nad stratou jeho dcéry - raduje sa spolu s Jairom nad divom, ktorý urobil Pán Ježiš - preukazuje záujem o modlitbu a vníma ju ako súčasť jeho každodenného života</p>	<p>- kreslený film - Pán Ježiš robí zázraky - fotografie zo svadby - príbeh - svadba v Káne Galilejskej (J2, 1-11) prerozprávané a sprevádzané ilustráciami - pieseň "Prišiel Syn Boží jednorodený" (KTS 176) - biblický príbeh Vzkriesenie Jairovej dcéry (Mk 5, 21-23,35-43) prerozprávané a sprevádzané ilustráciami - báseň "Neboj sa, len ver!" Janka Nagajová</p>
<p>VII. - PÁN JEŽIŠ</p>	<p>- Vysvetliť žiakom úlohu pastiera a v</p>	<p>Kognitívny aspekt:</p>	<p>- fotografie pastiera so stádom</p>

<p>HOVORÍ O SEBE</p> <p>23. Pán Ježiš je dobrý pastier - J 10 24. Ježiš - vínný kmeň - J 15</p>	<p>čom je mu Pán Ježiš podobný</p> <p>- Poukázat žiakom na to, že sa Pán Ježiš o nás stará a vedie tak, ako pastier vedie svoje ovečky - Na základe biblického textu o vinnom kmeni vysvetliť žiakom, aké dôležité je byť neustále spojený so Spasiteľom, tak ako ratolesti viniča sú spojené s kmeňom, z ktorého čerpajú silu a živiny</p>	<p>- uvedomí si, že Ježiš sa o nás chce láskavo starať a viesť nás životom, chrániť nás od všetkého zlého - vedený je k nasledovaniu a poslušnosti voči Pánovi - nášmu Pastierovi - vie spamäti biblický citát - pozná jeho význam a vie ho vysvetliť vlastnými slovami</p> <p>Afektívny aspekt: - učí sa neustále čerpať silu a vieru z Božieho slova, modlitieb</p>	<p>- pieseň "Ty si môj Pastier" (KTS 128) - biblický príbeh Dobrý pastier (J10,1b-2. 4-5.9-16) prerozprávané a prispôsobené veku žiakom - fotografie vínného kmeňa - biblický príbeh prerozprávaný J15,1-9</p>
<p>VIII. - JEŽIŠOVO DIELO VYKÚPENIA</p> <p>25. Posledná večera 26. Ježiš v Getsemane 27. Ukrižovanie Ježiša /Ježišova smrť/ 28. Vzkriesenie</p>	<p>- Zoznámiť žiakov s príbehom Poslednej Večere, vysvetliť im, prečo Pán Ježiš svätil paschu a čo pre Židov znamenala - Zdôrazniť žiakom Ježišove slová o ustanovení Večere Pánovej - Žiaci spoznajú príbeh Ježišovho zápasu v Getsemanskej záhrade, utrpenie a strach, ktorý prežíva, ale zároveň aj odhodlanosť a poslušnosť splniť to, čo od neho Otec očakáva - Žiaci si podrobnejšie osvojujú vedomosti o Ježišovom</p>	<p>Kognitívny aspekt: - vie, čo je to pascha, chápe jej význam pre Židov - uvedomí si význam tejto sviatosti v živote kresťana - najmä odpustenie a zmierenie - rozumie prečo Ježiš cíti bolesť a uvedomí si význam a vážnosť toho čo Pán Ježiš musel podstúpiť pre záchranu hriešneho človeka - váži si to, čo Pán Ježiš pre nás urobil - uvedomí si význam ukrižovania pre náš súčasný aj večný život</p>	<p>- kreslený film - Ukrižovanie Pána Ježiša - fotografie Golgoty, Getsemanskej záhrady - biblické príbehy Posledná večera, Ježiš v Getsemane, Ukrižovanie a Vzkriesenie Ježiša (prerozprávané pomocou obrázkov) - pieseň "Deň vzkriesenia Pánovho oslavujme" (KTS 53)</p>

	<p>utrpení, dávajú dôraz na to čo znamená smrť Pána Ježiša pre nás kresťanov</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zoznámia sa s príbehom pochovania Ježiša a pochopia, prečo musel byť jeho pohreb vykonaný v rýchlosti - Dozvedia sa o sabate ako sviatočnom dni, prečo sa svätil a akým spôsobom bol svätený - Žiaci spoznajú príbeh vzkriesenia, dozvie sa o ženách, ktoré boli prvými svedkyňami vzkriesenia - Žiaci pochopia Ježišovu moc nad smrťou a prísľub večného života pre Jeho nasledovníkov 	<ul style="list-style-type: none"> - na postave Jozefa z Arimatie uvedomí si význam blízkych a verných priateľov, na ktorých sa vždy môžeme spoľahnúť - uvedomuje si, čo to znamená pre nás /dar nového, večného života/ - vie, že smrť nemá posledné slovo v živote veriaceho človeka <p>Afektívny aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - túži po odpustení a vie odpúšťať iným - stáva sa tvorcom pokoja - cíti radosť zo vzkriesenia - vníma nádej, ktorú prináša Pán Ježiš svojim zmŕtvychvstaním - vníma priznanie a oľutovanie svojich hriechov ako dôležité a prijíma Božie odpustenie a lásku do svojho srdca - spolucíti so smútiacimi, vie prejavíť sústrasť, vie sa aj v ťažkých situáciách obracať s dôverou na Pána Boha 		
<p>IX. - CIRKEV JE MIESTO, KDE PATRÍM</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Žiaci si zopakujú príbeh o vstupeňí a zoslaní Ducha Svätého z 3. 	<p>Kognitívny aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozná misijný príkaz naspamäť 	<ul style="list-style-type: none"> - fotografie - pieseň "Tvoja láska je silnejšie než vietor" 	

<p>AJ JA</p> <p>29. Vstúpenie a Misijný príkaz</p> <p>30. Poriadok Služieb Božích</p> <p>31. Diakon Štefan - Sk 6</p> <p>32. Apoštol Filip pokrstil kráľovského dvorana - Sk 8,26nn</p> <p>33. Saulovo obrátenie k Bohu</p> <p>34. Peter a Kornelius - Sk 10</p>	<p>ročníka</p> <p>- Poukázat žiakom na dôraz misijného príkazu, ktorý vyjadruje Ježišovu túžbu, aby sa Jeho evanjelium zvestovalo všetkým a prinášalo zmenu do srdc ľudí</p> <p>- Stručne vysvetliť žiakom, ako prebiehajú Služby Božie v našich chrámoch a čo je ich stredobodom</p> <p>- Žiaci zistia, čo znamená slovo diakon / diakonia</p> <p>- Spoznajú príbeh o Štefanovi, o jeho smelom vyznávaní viery i dôvody prečo zomiera</p> <p>- Žiaci si získajú informácie o tom, kto to bol Filip a aké bolo jeho poslanstvo pre eunucha</p> <p>- Pochopia za akým účelom prišiel tento muž do Jeruzalema a z knihy ktorého proroka si čítal</p> <p>- Žiaci spoznávajú biblický príbeh o Saulovi - prenasledovateľov i kresťanov</p> <p>- Žiaci zistia zmenu, ktorú spôsobilo stretnutie Saula s Pánom Ježišom</p> <p>- Žiaci sa dozvedia, kto to bol Kornelius a vedia ho charakterizovať</p>	<p>- vie ho nielen reprodukovať, ale chápe význam týchto Ježišových slov</p> <p>- uvedomuje si potrebu služby núdznym a je vedený k добрote a ochotnej pomoci biednym</p> <p>- rozumie dôležitosťi zvestovania evanjelia</p> <p>- uvedomí si význam krstu pre život kresťana</p> <p>- uvedomí si moc i milosť Božiu, ktorá zmenila jedného z najväčších prenasledovateľa cirkvi na Božieho hlásateľa evanjelia o Božej láske</p> <p>- pochopí, že Pán Boh miluje všetkých ľudí bez rozdielu a bez ohľadu na národnosť, rasu, spoločenské postavenie, či iných "výhod"</p> <p>- zistí v akej miere si zapamätal, pochopil a osvojil poznatky z hodín náboženstva v 3.ročníku</p> <p>Afektívny aspekt:</p> <p>- túži po nasledovaní Spasiteľa a je šíriteľom tejto zvesti vo svojom okolí</p> <p>- cíti vd'ačnosť za</p>	<p>(www.youtube.com)</p> <p>- príbehy o šírení misie</p> <p>- biblický príbeh misijný príkaz a vstúpenie prerozprávané (Mt28, 16-20, Sk1,9-11)</p> <p>- pieseň "V srdciach nech nám radosť horí" (KTS 281)</p> <p>- prerozprávanie biblického príbehu krst kráľovského dvorana Sk8,26-40</p> <p>- prerozprávanie biblického príbehu Peter a Kornelius Sk10, 1-44</p> <p>- pieseň "Ježiš môj"</p> <p>- pieseň "Vojdite, plesajme" (KTS 282)</p> <p>- prerozprávanie biblického príbehu Diakon Štefan (Sk6,1-15, 51-60)</p> <p>- pieseň "Smieť žiť pre Krista" (KTS 233)</p> <p>- prerozprávanie príbehu Saulovo obrátenie Sk9,1-22.</p> <p>- pomôcky na opakovanie osvojených si vedomostí</p>
---	--	---	--

	- Spoznajú príbeh Petrovho videnia a učia sa porozumieť jeho podstate - Zistiť koľko a do akej miere žiaci porozumeli, pochopili a osvojili si vedomosti z hodín náboženstva počas celého roka.	Kristovu lásku a prijatie - učí sa odvážne vyznávať svoju vieru a nehanbiť sa za ňu - túži po spoznávaní Božieho slova - túži zúčastňovať sa Služieb Božích (detská besiedka, detské Sl. Božie) a aktívne sa zapájať do ich priebehu (pieseň, modlitba, čítanie textu z Biblie)		
--	--	--	--	--

KORELÁCIA S PREDMETMI:

1. Slovenský jazyk a literatúra
2. Svet v ôkol nás
3. Výtvarná kultúra
4. Hudobná kultúra
5. Národná tradícia
6. Občianska výchova

Pre realizovanie plánu a programu náboženskej výchovy - Slovenskej evanjelickej a.v.cirkvi pre tretí ročník odporúča sa nasledovná literatúra:

- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva
- PRAMENĽ - učebnica evanjelického náboženstva pre 3.a 4.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2007.
- CHLIEB Z NEBA (náboženská výchova pre 3.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2014.
- PRACOVNÝ ZOŠIT k učebnici náboženskej výchovy Chlieb z neba pre 3.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo; Iveta a Roman Topoľčanyovci, Dana Naďová, Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2013.

VERSKO VASPITANJE REFORMATORSKE HRIŠĆANSKE CRKVE

Cilj i zadaci

Cilj nastave versko vaspitanje Reformatorske hrišćanske crkve jeste vrednovanje vjerskih i socijalnih datosti u kršćanstvu i ljudskoj zajednici sa naglaskom na odgovorno stvaranje boljega svijeta. Mlade vodimo onim stavovima i istinama koje naučava Katekizam Katoličke crkve. Ovdje donosimo samo naslove pojedinih nastavnih tema i jedinica.

Zadaci nastave jesu:

Misao vodilja nastave versko vaspitanje trećeg razreda jeste izgradnja kompletne i odgovorne osobe u odnosu prema sebi, prema vjerskim vrednotama, prema drugim ljudima i konačno da se osjeća pozvanim da te vrednote ne samo spoznaje i govori nego i potvrđuje

životom. Teme omogućuju mladom čovjeku samokontrolu, upućuju ga na izvor nadahnuća, odgajaju za izgradnju pravilnih stavova prema drugima i konačno upućuju na funkcionalnost vjere u njegovom životu.

	TEMA	GLAVNI CITAT	PODELA	APLIKACIJA	PEVANJE
1. čas	Neka saznanja (opšta) iz Svetog pisma.	Jovan 1, 1		Važnosti Božje reči u našem životu.	Himna 209
2. čas	Iz koliko delova se sastoji Sveto pismo?	Jovan 1, 2-3	Stari zavjet. Novi zavjet.	Povezanost Starog zavjeta sa Novim zavjetom.	Himna 490
3. čas	Mojsije I deo.	2 Mojs. 2, 2	Rođenje Mojsija. Misija Mojsijeva.		Psalm XXIII
4. čas	Mojsije II deo	2 Mojs. 3, 2	Zadaci Mojsija. Bog dodeli zadatke Mojsiju.		Psalm XXIV
5. čas	Mojsije III deo	2 Mojs. 12, 17	1. Pretnje o desetom patnju. 2. Pasha.	Bog uvek pomaže onima koji veruju u njega.	Psalm LXXXIXL
6. čas	Ponavljjanje				
7. čas	Ponavljjanje				
8. čas	Deset zapovesti (Zakon Božji)	2 Mojs. 19, 5		"Ja sam Gospodin Bog tvoj; nemoj imati drugih bogova osim mene."	Psalm XC
9. čas	Zlatno tele	2 Mojs. 32, 19	1. Udaljivanje od Božje milosti. 2. Mojsijeva opomena.	Neposlušnost Greh. Posledice.	Himna 223
10. čas	Misija Isusa Navina.	Isusa Nav. 1, 8	1. Misija Isusa Navina. 2. Zauzimanje države (Israela).	Kod Boga je sve moguće.	Himna 397
11. čas	Vreme sudije		1. Vreme sudije. 2. Značajnije sudije.	Briga i milost Božji.	Himna 411
12. čas	Gedeon	Sud 7, 7	1. Gedeon kao sudija i vojskovođa 2. Pobeda Gedeona nad madijanima		Himna 197
13. čas	Samson	Sud 13, 24	1. Život Samsona. 2. Pad Samsona. 3. Smrt Samsona.	Poverenje. Hrabrost. Kazna.	Himna 191
14. čas	Ponavljjanje				
15. čas	Ponavljjanje				
16. čas	Samuil	I Sam. 1, 17	1. Samuil.		Himna 341

			2. Samuilova poslušnost.		
17. čas	David i Golijat	I Sam. 17, 45	1. Davidova hrabrost. 2. Tajna Davidove pobeđe.	Ko veruje u Boga pobeđiće.	Himna 388
18. čas	David		1. David kao kralj. 2. David kao autor dela psalme.		Psalm XIX
19. čas	Ponavljjanje				
20. čas	Ponavljjanje				
21. čas	Isusov ulazak u Jerusalim	Luk. 19, 38	1. Isus se sprema ući u Jerusalim. 2. Učenici nađu magarca. 3. Narod dočeka Isusa kao kralja.	I možemo biti božji narod koji dočekuje Gospoda Isusa Hrista kao kralja.	Psalm C
22. čas	Čišćenje hrama	Mat. 21, 13	1. Strogost Isusa. 2. Zapovest Isusa.	Mi svi možemo da se pouzdamo u Božju milost, jer Božja ljubav može da prevaziđe sve naše grehove i nedostatke.	Himna 399
23. čas	Juda	Mat. 26, 14-16	1. Juda se dogovorio sa vojnicima o izdaji Isusa. 2. Izdaja.	Greh leži pred vratima našeg života: jedino Isus Hristos može izbaviti od naših grehova.	Himna 196
24. čas	Sveta večera	I Kor. 11, 23-25	1. Šta znači sveta večera? 2. Zašto je Isus želeo da verni primaju svetu večeru?	Hleb u svetoj večeri znači slomljeno telo Hristovo, vino njegovu prolivenu krv, a oboje zajedno Njegovu smrt.	Himna 185
25. čas	Borba u Getsimaniji	Mat. 26, 41	1. Borba u Getsimaniji. 2. Jakov, Jovan i Petar.	Isus se patio zbog nas	Psalm LXXIV
26. čas	Isus pred Pilatom	Mat. 27, 11	1. Isus pred Pilatom. 2. Lažne tužbe protiv Isusa.	Isus je žrtvovao sebe da ne bi mi bili osuđivani večno.	Psalm CXXXVIII
27. čas	Ponavljjanje				
28. čas	Ponavljjanje				
29. čas	Apostolsko verovanje		Apostolsko verovanje ima tri dela:	Sve ono što nam obećava evanđelje, to je ukratko sadržano u	Himna 167

			1. Govori o Bogu Ocu i o stvorenju. 2. Govori o Bogu Sinu i našem spasenju. 3. Govori o Bogu Duhu Svetom i o našem posvećenju.	Apostolskom verovanju koje priznaju sve hrišćanske crkve.	
30. čas	Molitve - prilikom ulaza u crkvu	Mat. 6, 6			Himna 400
31. čas	Molitve - prilikom izlaska iz crkve	Mat. 6, 7			Himna 401
32. čas	Bogoslužjenje reformatske crkve		1. Gde se održava bogoslužjenje (mesto)? 2. Po čemu raspoznavamo crkve?		Himna 344
33-36 čas	Ponavljjanje na kraju školske godine				

Način ostvarivanja programa

Verska nastava je zajedničko delo veroučitelja i veroučenika. Polazište nastave je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine, iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primenu. Ovakav način saznanja ima vlastiti red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje, primena i proveravanje, sređivanje (sistemizacija). To je makro struktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi delovi imaju svoju strukturu. Primer: način saznanja poseduje sledeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje, induktivni i deduktivni zaključci, tačni i netačni dokazi, formulisanje zapamćenih činjenica... U primeni sadržaj ima sledeće delove: problem, postavljanje cilja, rešavanje problema, zadatka, upoznavanje prilika i uvežbavanje. Kod saznavanja, pred očima treba imati fizionomiju grupe i pojedinca. U okviru časa obrade novog nastavnog gradiva vrši se primena, ponavljanje i vrednovanje obrađenog gradiva.

Polazeći od onoga što je već istaknuto, čas veronauka bi trebalo da izgleda na sledeći način: kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa, i posebno osvetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktuelni čas. Nakon postavljanja cilja (šta? i kako?), prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja. Zaključci se mogu istaći na tabli. Posle ovoga, poznati sadržaji se produbljuju, uče, tj. razgovara se (šta, kako? i zašto?). Na ovaj način usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovako stečena saznanja i dečje iskustvo oslanjaju se na doživljaj i tekst Svetog Pisma.

VERONAUKA EVANGELIČKE HRIŠĆANSKE CRKVE

Cilj i zadaci

Cilj nastave veronauka evangeličke hrišćanske crkve je upoznavanje učenika sa značenjem reči "...jer znam kome verovah...".

Zadatak nastave veronauka je sticanje znanja o Bogu i priznanja Bogu.

Sadržaji programa

"Verujem u Boga Oca Svemogućeg, Tvorca neba i zemlje."

1. čas: Rekapitulacija od Avrama do Josifa. Cilj: Proveriti kod đaka šta su zapamtili iz programa veronauke za 2. razred.	Osnovna misao: uz rekapitulaciju da deca obnove iskustva o vernom Gospodu, čijim obećanjima i mi se možemo poveriti. U 3. razredu iz programa veronauke učenici mogu saznati, kako je Bog ispunio drugi deo svog obećanja, ustvari da će dati izabranom narodu Hanan.
2. čas: Rođenje Mojsijevo Cilj: upoznati vernost Gospoda (2 Moj. 1-2, 10)	Osnovna misao: Upoznati Egipat starog veka, i život jevrejskog naroda u doba faraona Ramsesa drugog. Rođenje Mojsija. Kako je Bog sačuvao njegov život?
3. čas: Pozivanje Mojsija (2. Moj. 3-4, 28) Cilj: da đaci upoznaju bezuslovno poverenje.	Osnovna misao: Bog vidi bedu svog izabranog naroda. 1. Kako je hteo pomoći Mojsije svome narodu? 2. Kako je pomogao Bog? 3. Kako je Bog spremio Mojsija za službu?
4. čas: Oslobođenje iz Egipta (2. Moj. 5-15) Cilj: Upoznati Boga kao osloboditelja.	Osnovna misao: Bog održava svoja obećanja. 1. Kakav zadatak je dao Mojsiju? 2. Kako je reagovao faraon? 3. Reakcija Gospodnja: deset kazni. 4. Kakav cilj je imao Bog sa kaznama?
5. čas: Ja sam Gospod, Bog tvoj! Cilj: Upoznati deset zapovesti.	Osnovna misao: Bog sklapa savez sa izabranim narodom. 1. Šta označava savez? 2. Šta očekuje Bog preko saveza? 3. Da li je izabran narod prihvatio uslove saveta? 4. Da li su važeće za nas deset zapovesti?
6. čas: Zlatno tele (2. Moj. 32-34) Cilj: Upoznati strpljivost Boga.	Osnovna misao: Mojsije kao posrednik. 1. Izabrani narod i deset zapovesti. 2. Zašto je Bog hteo kazniti izabrani narod? 3. Kako je pomagao Mojsije narodu?
7. čas: Putovanje u pustinji. Međena zmijsa. (2. Moj.15-17; 4 Moj. 2) Cilj: Upoznati starenje Gospoda.	Osnovna misao: Bog se brine za svoj narod. 1. Kakve probleme su imali u pustinji? 2. Kako im je pomagao Bog? 3. Zašto su se ipak bunili? 4. Božija kazna - otrovne zmijsa. 5. Božija milost - Međena zmijsa.

<p>8. čas: Zauzimanje zemlje Hananske. (Knjiga Džoše (Jozue) 2-3. 6,24) Cilj: Upoznati Boga kao takvog, koji održava datu reč.</p>	<p>Osnovna misao: Da li je Bog održao data obećanja Avramu? 1. Šta je obećao? 2. Kako je ostvario? 3. Šta označavaju Biblijska čuda?</p>
<p>9. čas: Biblijski loto Izaberi tačne odgovore! Ponavljjanje gradiva</p>	
<p>10. čas: Ko je čovek? Iskaz o čoveku. Verujem da je Bog stvorio mene zajedno sa svim stvorenjima! (1. Moj. 1-2, 4) Cilj: Upoznati stvorenje sveta i čoveka.</p>	<p>Osnovna misao: Da upoznamo svoje mesto u svetu. 1. Kako je stvorio Bog? 2. Kako je stvorio čoveka? 3. Koga predstavlja čovek u tom svetu? 4. Šta je cilj njegovog života?</p>
<p>11. čas: Prvi greh (1 Moj. 3) Cilj: Upoznati Adamov greh.</p>	<p>Osnovna misao: Izgubljen i prosuđen čovek. 1. Uporediti Božji prikaz sa ponudom zmije. 2. Posledice čovekovog izbora. 3. Ko je iskušitelj? Ko je izbavitelj?</p>
<p>12. čas: Kajin i Abelj. (1 Moj. 4) Cilj: nismo sami na ovome svetu.</p>	<p>Osnovna misao: Odgovorni smo jedan za drugog. 1. Šta je uradio Kajin? 2. Kakav je čovek, koji govori: zar sam ja čuvar brata svoga? 3. Kako je kaznio Bog Kajina?</p>
<p>13. čas: Potop. (1 Moj. 6-8) Cilj: dovesti učenike da shvate, ko će ostajati na poslednjem sudu.</p>	<p>Osnovna misao: svi ljudi smo pod Božijom presudom. 1. Zašto je Bog dao potop? 2. Da li su Noje i njegova porodica bili spašeni jer su bili spašeni jer su bili dobri? 3. Po obećanju Božijem, da neće više biti potopa, to znači da neće više suditi svetu? 4. Ko će ostati na kraju?</p>
<p>14. čas: Biblijski loto. Izaberi tačne odgovore! Ponavljjanje gradiva</p>	
<p>15. čas: Vavilonska kula (1 Moj. 11, 1-9) Cilj: Pokazati mesto čovečanstva u svetu.</p>	<p>Osnovna misao: Zajedništvo čovečanstva. 1. Zajedništvo i razumevanje. 2. Zašto su hteli izgraditi veliku kulu? 3. Zašto su bili, graditelji vavilonske kule, oholi?</p>
<p>16. čas: Ko je Isus Hrist, i šta očekuje od mene? (Lk. 1, 26-38. 1, 20-24) "Verujem u Isusa Hrista, Sina Njegovog, jedinog Gospoda našeg, koji je začet od Duha Svetoga, rođen od Djevice Marije." Cilj: Upoznati obećanje rođenja Isusa.</p>	<p>Osnovna misao: Upoznati spasitelja kojeg je obećao Bog još Avramu. 1. Ko je bila Marija? 2. Ko je bio Josif? 3. Kako da gledamo na Isusa? 4. Šta označava ime Isus? 5. Šta on znači tebi?</p>
<p>17. čas: Kušanje Isusa Hrista. (Mt. 4, 1-11) Cilj: Da učenici saznaju zašto je to bilo neizbežno.</p>	<p>Osnovna misao: Isus kao pravi čovek. 1. Tri puta, na tri načina je kušao đavo Isusa. a) Zašto nije bio poslušan? b) Zašto je izdržao iskušenje? c) Šta treba da znamo o đavolu?</p>

	d) Šta je nagrada za pobjednika?
18. čas: Isus - pravi Bog (Mt. 17, 1-8) Cilj: Da učenici upoznaju Isusa, pravog Boga - Oca.	Osnovna misao: Zajedno na gori visokoj u preobraženju. 1. Šta treba da vidimo? 2. Šta to znači za nas? 3. Ko je bio Mojsije? 4. Ko je bio Ilija? 5. Ko je najveći? Koga trebamo večno slušati?
19. čas: Uzdravljenje centurinovog sluga. (Mt. 8, 5-13) Cilj: dovesti učenike da veruju rečima Isusa Hrista.	Osnovna misao: Da li smo spremni moliti se za drugoga? 1. Ko je spreman da se moli za drugoga? 2. Zašto je hvalovredan centurin? 3. U čemu se pokazala njegova vera? 4. Kako treba da se molimo i mi?
20. čas: Nikodim (Jov. 3, 1-17) Cilj: Kako treba da živimo?	Osnovna misao: Treba da se ponovo rodimo. 1. Ko je bio Nikodim? 2. O kakvoj tajni su razgovarali Isus i Nikodim? 3. Zašto je bilo potrebno Isusovo razapeće? 4. Šta označava gledati gore? 5. Šta znači gledati na Isusa Hrista?
21. čas: Isus i Samarjanka. (Jov. 4, 1-42) Cilj: Da saznamo ko je za nas Isus?	Osnovna misao: "Znam da je Isus moj izbavitelj!" 1. Kakvu vodu nudi Isus Samarjanki? 2. Šta je voda života? 3. Šta je saznala žena u razgovoru? 4. Šta je učinila posle toga? 5. Šta treba da radimo mi?
22. čas: Biblijski loto Izaberi tačne odgovore! Ponavljajte gradiva.	
23. čas: Nerodna smokva (Lk. 13, 6-9) Cilj: Da učenici upoznaju šta je cilj njihovog života.	Osnovna misao: Isus traži voće mog života. 1. Po čemu se prepoznaje voćka i čovek? 2. Šta je voće? 3. Kako može roditi moj život dobro, zdravo voće? 4. Ko je vinogradar? Šta obećava Isus Bogu?
24. čas: Samarijsko selo (Lk. 9, 51-56) Cilj: kako prihvatiti drugačije razmišljajućih?	Osnovna misao: Ne povisi sebe nad drugoga. 1. Zašto nisu primili samaritanu Isusa? 2. Zašto su bili besni učenici? 3. Šta je učinio Isus? 4. Šta je razlika između Isusa i učenika? 5. Da li je moguće da bi ljudi jednako razmišljali? 6. U Isusu smo svi jednaki!
25. čas: Lazarevo uskrsenje (Jov. 11, 1-14) Cilj: dovesti učenike k znanju, da u Isusu Hristu imaju večni život.	Osnovna misao: "Isus je vaskrsenje i život!" 1. Šta je uradio Isus kada je primio vest od Marije? 2. Da li je zakasnio? 3. Zašto je potrebno produženje života? Na primer: ozdravljenje iz teške bolesti! 4. Šta znači da je Isus vaskrsenje i život? 5. Šta je smrt?

<p>26. čas: Zašto je umro i vaskrsnuo Isus Hrist? (Mt. 21, 1-11) Ulazak Isusa u Jerusalim. Cilj: upoznati Isusa kao Kralja, koji dolazi u ime Gospodnje.</p>	<p>Osnovna misao: Blagosloven je ko dolazi u ime Gospodnjeg! 1. Šta su svetili Jevreji na Pashi? 2. Kako su primili Isusa u Jerusalimu? 3. Zašto nije ulazio u grad sedeći na konju? 4. Šta označava reč korana? 5. Kako se zove nedelja, kad svetimo Isusov ulazak u Jerusalim?</p>
<p>27. čas: Isus pere učenicima noge. (Jov. 13, 1-17) Cilj: Upoznati u Isusovom delu primer.</p>	<p>Osnovna misao: Da postanemo iz ljubavi braća i pomoćnici jedan drugome. U Isusovo doba, čije je zadatak bio, gostu oprati noge? Zašto nije hteo Petar dozvoliti da mu Isus opere noge? Šta je hteo postići Isus sa ovim činom?</p>
<p>28. čas: Sveta večera (Mt. 26, 17-29) Cilj: Da učenici upoznaju značenje Pashe i svete večere.</p>	<p>Osnovna misao: Telo i krv Hristova kao temelj večnog života. 1. Kada se sećamo na poslednju večeru Hristovu? 2. Zašto govori Isus: "da je to moje telo,... da je to moja krv"? 3. Kakav hleb su jeli prilikom svete večere? 4. Šta je sveta večera?</p>
<p>29. čas: Getsimanija (Mt. 26, 36-46) Cilj: Da učenici upoznaju Božju volju!</p>	<p>Osnovna misao: Bože, neka bude Tvoja volja! 1. Šta su radili Isus i učenici u Getsimanskoj bašti? 2. Za šta se molio Isus? 3. Da budemo i mi kao naš Gospod, Isus!</p>
<p>30. čas: Isus pred Kajaфом, osuđenje Isusovo. (Mt. 26, 57-75) Cilj: Dovedi učenike ka poznanju ko je Isus!</p>	<p>Osnovna misao: Isus je Hristos, Sin Božji! 1. Zašto je tražio prvosveštenik pod zakletvom od Isusa da se izjasni, da li je on Sin Božji? 2. Kako je moguće da prvosveštenik Izraelskog naroda osuđuje Božijeg Sina? 3. Zašto je poricao Petar Isusa? 4. U čemu je razlika između Petra i Jude?</p>
<p>31. čas: Biblijski loto. Izaberi tačne odgovore. Ponavljanje gradiva.</p>	
<p>32. čas: Isus pred Pilatom (Jov. 18, 28-19, 16) Cilj: Da bi učenici upoznali, zašto je bio osuđen Isus!</p>	<p>Osnovna misao: Sudni proces Isusa. 1. Ko je bio Pilat? 2. Zašto su optuživali Isusa time, da je hteo biti kraljem? 3. Ko je odgovoran za smrt Isusa Hrista?</p>
<p>33. čas: Raspeće i sahrana Isusova. (Mt. 27, 31-66) Cilj: Da učenici saznaju istinu: "Isus je bio zaista Sin Božji!"</p>	<p>Osnovna misao: Bog je toliko ljubio svet, da je i Sina dao, da niko ko u njega veruje ne propadne, nego da ima život večni. 1. Kada pominjemo smrt Isusa Hrista? 2. Zašto govori Isus u svojoj molitvi, da ga je i Bog napustio? 3. Šta označava reč: "Svrši se"? 4. Na što pokazuje da zavesa u hramu se razdre na dvoje? 5. Šta je prepoznao stotnik u umirajućem isusu?</p>

<p>34. čas: Prazna grobnica, i Isus se javlja Mariji Magdalini. (Jov. 20, 1-18) Cilj: Isus je vaskrsenje i život.</p>	<p>Osnovna misao: Njegovo vaskrsenje je i naše vaskrsenje. 1. Kada slavimo vaskrsenje Isusa Hrista? 2. Šta je saznala Marija pored praznog groba? 3. Šta su učinili Petar i Jovan? 4. Kada je prepoznala Marija Isusa? 5. Da li se možemo i mi sresti sa Isusom? 6. Kako?</p>
<p>35. čas: Biblijski loto. Izaberi tačne odgovore. Ponavljjanje gradiva.</p>	
<p>36. čas: Kraj školske godine. Ponavljjanje.</p>	<p>Osnovna misao: Koliko pozitivnih iskustava je donela u naše živote ova školska godina pomoću veronauke?</p>

Način ostvarivanja programa

- Nastavni predmet veronauka sadrži u sebi tri segmenta kroz koja treba predmet deci prikazati.

1. Poruka o Bogu Ocu - slika roditelja.
2. Isus naš prijatelj i pomoćnik - dete zavisi od pomoći i ljubavi.
3. Vera u stvorenje - okolina je Božja.

- Dete kao Božje stvorenje treba poštovati i prihvatiti njegove sposobnosti, mogućnosti i nemogućnosti. Na času treba poštovati ličnost deteta.

- Šta čas treba da sadrži:

- Na početku časa napraviti most između svakodnevnice deteta i sveta biblijskih pripovedaka.

- Cilj časa mora da bude jasan, teološki i pedagoški ispravan i istinit.

- Biblijske pripovetke prikazati na jednostavan način, primenjujući princip očiglednosti.

- Jezik mora da bude jednostavan i prilagođen uzrastu učenika.

- Čas treba završiti pesmicom, kao odgovor za ono što se na času radilo.

VERONAUKA - JUDAIZAM

Cilj i zadaci

Cilj nastave veronauka - judaizam je sticanje osnovnih znanja o Bibliji, molitveniku i sinagogi.

Zadatak nastave veronauka - judaizam je da učenici:

- usvoje osnovne pojmove o sinagogi;
- upoznaju likove iz Biblije;
- upoznaju osnovne molitve.

Sadržaji programa

BET AKNESET, SINAGOGA: DOM VAN KUĆE

1. Gde su se molili naši praoci?
2. Bet a Mikdas: Hram u Jerusalimu
3. Predmeti u Sinagogi
4. Kako se molimo
5. Ko je ko u Sinagogi

DEČIJA BIBLIJA

1. Prelazak preko Trstikovog mora
2. Deset zapovesti
3. Kraj lutanja
4. Debora
5. Gideon
6. Samson
7. Rut
8. Semjuel i Saul
9. David u Saulovo vreme
10. David i Batseva
11. Kralj Solomon presuđuje
12. Elija i Balovi sveštenici
13. Jona

14. Jeremija
15. Jov
16. Ester
17. Danijel
18. Ezra i Nehemija

MOJ SIDUR (molitvenik)

1. Sema Jisrael
2. Blagoslovi
3. Amida
4. Kadiš
5. Birkat amazon

Način ostvarivanja programa

Bogato nasleđe jevrejske vere, liturgija, običaji i tradicija, preneće se učenicima na način koji je primeren njihovom uzrastu i kroz odgovarajuće programe.

U ostvarivanju zadatah elemenata programa koristiće se primeri iz života, oslanjaće se na dečje iskustvo, doživljaje, kao i na određene situacije u porodici, školi, i sredini u kojoj dete živi.

Glavna misao je otkriti vrednosti etičkih i moralnih principa, prihvatiti iste, čuvati, poštovati i tako izgraditi poverenje prema drugima.

Prostor u kome se nastava izvodi opremiti raznovrsnim didaktičkim materijalom: slikovnice, posteri, mape, slike verskih objekata, simboli koji se koriste u liturgiji ili prilikom obeležavanja određenih svetkovina i praznika.

GRAĐANSKO VASPITANJE - SAZNAJJE O SEBI I DRUGIMA

Cilj i zadaci

Opšti cilj predmeta Saznanje o sebi i drugima je podsticanje razvoja ličnosti i socijalnog saznanja kod učenika trećeg razreda osnovne škole. Ovaj predmet treba da pruži mogućnost učenicima da postanu aktivni učesnici u procesu obrazovanja i vaspitanja, i da izgrade saznanja, umenja, sposobnosti i vrednosti neophodne za formiranje autonomne, kompetentne, odgovorne i kreativne ličnosti, otvorene za dogovor i saradnju, koja poštuje i sebe i druge.

Zadaci:

U obrazovno-vaspitnom radu na realizaciji ovog predmeta razlikujemo nekoliko osnovnih zadataka:

- podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje sa vršnjacima i odraslima;
- podsticanje razvoja samopouzdanja i lične odgovornosti;
- osposobljavanje učenika da prepoznaju i razumeju sopstvene potrebe i potrebe drugih, i da štite i ostvaruju svoje potrebe na način koji ne ugrožava druge;
- razvijanje svesti o potrebi uvažavanja različitosti i osobenosti; uočavanje i prevazilaženje stereotipa vezanih za pol, uzrast, izgled, ponašanje, poreklo;
- osposobljavanje učenika za nenasilno rešavanje sukoba;
- razvijanje pojma prijateljstva;
- osposobljavanje učenika da razumeju neophodnost pravila koja regulišu život u zajednici i da kroz dogovaranje aktivno doprinose poštovanju ili menjanju pravila saglasno sa potrebama;
- osposobljavanje učenika da upoznaju i uvažavaju dečja prava i da budu sposobni da aktivno učestvuju u njihovom ostvarivanju;
- razvijanje i negovanje ekološke svesti;
- razvijanje moralnog rasuđivanja i negovanje osnovnih ljudskih vrednosti;
- osposobljavanje učenika da aktivno doprinose razvoju škole po meri deteta.

Sadržaji programa

I Tema (2 časa) - Podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje sa vršnjacima i odraslima

- *Roditeljski sastanak*: susret roditelja, nastavnika i učenika. Razmena o uzajamnim očekivanjima, potrebama, zahtevima, teškoćama vezanim za ostvarivanje programa građanskog vaspitanja

- *Uvodni čas*: upoznavanje učenika sa sadržajem predmeta i načinom rada

II Tema (9 časova) - Uvažavanje različitosti i osobenosti; uočavanje i prevazilaženje stereotipa vezanih za pol, uzrast, izgled, ponašanje, poreklo

- *Sličnosti i razlike*: uočavanje osobenosti i različitosti koja im prija.

- *Polni stereotipi u igrama*: razmatranje stereotipa o muškim i ženskim igrama; razmena stavova o tome.

- *Posledice polnih stereotipa*: razmatranje posledica stereotipa o muškim i ženskim igrama, o poštovanju slobode izbora; prihvatanju različitosti.

- *Posledica uopštenih sudova*: stereotipi o dečacima i devojčicama, prevođenje na jezik činjenica.
- *Pojava isključivanja u grupi*: razmatranje različitosti koja im ne prija - razmena o iskustvima i razlozima isključivanja iz grupe.
- *Ponašanje koje odstupa od očekivanog*: sagledavanje posledica saosećajnog odnosno osuđivačkog stava prema ponašanju koje odstupa od očekivanog; sukob potreba i kako ga razrešiti.
- *Odnosi u odeljenju*: razmena o tome šta su preduzeli da bi iznenadili pažnjom vršnjake suprotnog pola u protekloj sedmici.
- *Odnosi mlađi - stariji*: razmena o odnosu mlađe i starije dece u porodici, o poštovanju slobode izbora i dogovaranju, o ličnoj odgovornosti.
- *Diskriminacija po uzrastu*: razmena o odnosu starije i mlađe dece, o diskriminaciji po uzrastu, o iskrenosti u druženju.

III Tema (5 časova) - Prijateljstvo i moralne dileme u vezi sa tim; razvijanje pojma prijateljstva i moralnog rasuđivanja (krađa, laž)

- *Prijateljstvo*: definisanje pojma prijateljstva; sukob i usaglašavanje stavova u vezi sa prijateljstvom.
- *Laž kao moralni prekršaj*: razmena mišljenja o tome da li treba razotkriti laž koju je izrekao prijatelj/ica; da li je ćutanje o tome isto laž; da li je laž oprostiva; da li se može biti prijatelj nekome ko laže; zašto je laž moralni prekršaj.
- *Pripadanje grupi*: razmena mišljenja o sukobu potreba i kako ga prevazići, moralna dilema - krađa kao uslov prihvaćenosti u grupi, poštovanje tuđeg vlasništva.
- *Krađa kao moralni prekršaj*: razmena o tome da li je krađa moralni prekršaj i kad je pokrenuta dobrim namerama.
- *Odnosi među prijateljima*: razmena o tome šta sve čini prijateljstvo i kakvi mogu biti odnosi među prijateljima.

IV Tema (9 časova) - Pojedinac i zajednica; pravila koja regulišu život u zajednici; prava i odgovornosti; dogovaranje.

- *Obaveze u kući*: razmena mišljenja o pravima i odgovornostima ukućana; o podeli odgovornosti oko kućnih poslova, o slobodi izbora, pravima i obavezama dece.
- *Dogovaranje u porodici*: razmena mišljenja o tome kako prevazići sukob potreba dece i odraslih, o stereotipima u vezi sa polnim ulogama; o dečjim pravima i odgovornostima; o značaju dogovaranja.
- *Prava i odgovornosti u zajednici*: razmena mišljenja o tome kako prevazići sukob potreba dece i odraslih, o kućnom redu; o dečjim pravima i odgovornostima; o značaju dogovaranja.

- *Sloboda izbora*: razmena o slobodi izbora u odlučivanju kod kuće i u školi. O čemu deca mogu sama da odlučuju, o odgovornosti za posledice izbora, o tome kako lični izbor utiče na druge u okolini.

- *Kućni red škole*: razmena o tome čemu pravila; kako nastaju pravila; da li deca mogu da utiču na menjanje pravila koja regulišu život u školi, o posledicama kršenja pravila, o merama koje treba preduzeti kad dođe do kršenja pravila.

- *Ocenjivanje*: razmena o tome čemu služe ocene, šta znači loša ocena, čemu ona služi, da li deca imaju pravo da znaju zašto su dobili ocenu koju su dobili i šta je trebalo da odgovore, ako ocena nije zadovoljavajuća.

- *Demokratija u učionici*: razmena o tome šta je to demokratsko odlučivanje u razredu, kako to može da se postigne, šta sprečava da se to postigne.

- *Donošenje odluka na nivou odeljenja*: razmena o razlozima pobune u razredu, razlikama između naređivanja i dogovaranja, o odgovornosti za posledice ponašanja.

- *Planiranje akcije*: učenici se dogovaraju i planiraju akcije kojim će da poboljšaju prostor u kome borave (učionicu, školsko dvorište); uče kako da usaglase ideje, podele odgovornosti, od koga da traže podršku i kako, kako da izvedu akcije.

V Tema (3 časa) - Zaštita od nasilja: nenasilno rešavanje sukoba

- *Sukobi i njihovo rešavanje*: razmena o sankcijama kršenja dogovora među decom, da li je osвета moralni prekršaj; šta je pravedno; kako se nenasilno može rešiti sukob potreba.

- *Kažnjavanje*: razmena o vrstama kazni koje dobijaju od roditelja, o postupcima koji su doveli do kazne, o osećanjima i nezadovoljenim potrebama u vezi sa kaznom, o alternativama kažnjavanju.

- *Nasilje u školi*: razmena o nasilju u školi - učenika prema učenicima, i kako da se zaštite od toga.

VI Tema (4 časa) - Razvijanje moralnog rasuđivanja

- *Lažna solidarnost*: razmena o moralnoj dilemi - sakrivanja počinioca iz solidarnosti sa drugom ili iskrenosti, o preuzimanju odgovornosti za posledice ponašanja, o opravdanosti kazne, o tome da li je prećutati isto što i lagati, zašto je laž moralni prekršaj.

- *Odgovornost za napravljenu štetu*: razmena o odgovornosti za nenamerno učinjenu štetu, o sankcijama, alternativama kažnjavanju.

- *Posledice laži*: razmena o moralnoj dilemi - laganju da bi se izbegla kazna, o posledicama laži.

- *Cilj opravdava sredstvo*: razmena o tome da li pozitivni cilj opravdava krađu; zašto je pogrešno krasti.

VII Tema (3 časa) - Razvijanje ekološke svesti; briga o životinjama i biljkama

- *Odnos prema životinjama*: razmena o razlozima dečjeg nasilja prema životinjama, o odgovornosti i brizi o životinjama.

- *Priroda i ja*: razmena o pravu na život, i međusobnoj povezanosti svih živih bića; o odgovornosti i brizi za biljni svet.

- *Briga o prirodi*: razmena o tome šta su preduzeli da bi iznenadili pažnjom životinje ili biljke u protekloj sedmici.

VIII Tema (1 čas) - Evaluacija

- *Evaluacija programa i prezentacija rezultata rada roditeljima*: učenici se podstiču da sami procene program koji su prošli i sopstveno napredovanje; prezentacija rezultata rada roditeljima.

Način ostvarivanja programa

Teorijski, predmet *Saznanje o sebi i drugima* utemeljen je na interakcionističkoj teoriji psihičkog razvoja po kojoj je socijalna interakcija osnovni konstruktivni činilac razvoja učenika. Odlučujuću ulogu u razvoju ima upravo saradnja između odraslog i dece u zoni narednog razvoja dece tj. u oblasti onih funkcija koje u vreme interakcije još nisu razvijene kod dece nego su u fazi nastajanja. Odrasli se pojavljuje kao organizator takvih razmena među decom koje će predstavljati podsticaj za razvoj njihovog socijalnog saznanja, samosvesti, moralnog i kritičkog mišljenja.

Metodsku okosnicu predmeta čine interaktivne radionice, strukturirane aktivnosti koje nastaju kao rezultat zahteva koji uvodi voditelj radionice, a objedinjene su oko glavne teme. Većina radionica u ovom programu započinje pričom koja je bliska iskustvu deteta, a sadrži moralnu dilemu ili sukob potreba ili vrednosti kao povod za diskusiju u paru ili manjoj grupi, a završava razmenom u celoj grupi. Cilj je da se pruži mogućnost svakom detetu da restrukturira svoje mišljenje i delovanje zbog pojave konflikta između njegove tačke gledišta i tačke gledišta koja je različita od njegove.

Bitne odrednice obrazovno-vaspitnog rada su:

- Iskustveno učenje, tj. uobličavanje i poimanje ličnih, autentičnih doživljaja i stavova učenika kroz razmenu u grupi, a ne prenošenje gotovih znanja, tuđih uvida. Nastavnik treba da naglasi da nema poželjnih, očekivanih ili tačnih odgovora, da je naglasak na procesu otkrivanja i saznavanja o sebi i drugima kroz razmenu.

- Igrovni kontekst koji pomaže učenicima da se opuste i oslobode da probaju različite vidove izražavanja i simbolizacije unutrašnjih iskustava, i da kroz igru istražuju raznovrsna, divergentna rešenja za probleme sa kojima se suočavaju.

Pri pravljenju pripreme za realizaciju vaspitnog rada sa grupom važno je voditi računa o nekoliko činioca koji su od suštinskog značaja za kvalitetnu i razvojno podsticajnu razmenu:

- Jasno artikulisanje cilja aktivnosti i dogovor o pravilima kojih treba da se pridržavaju svi učesnici razmene. Budući da se radi o učenju kroz razmenu, ključan činilac uspešnosti razmene je kvalitet uzajamnog slušanja. Važno je da deca uvide da slušanjem tuđih gledišta i stavova imaju priliku da sagledaju svoje polazište u novom svetlu, da ga dograde i obogate.

- Raspored sedenja (po mogućstvu krug) koji omogućuje svim učesnicima razmene da vide jedni druge, okrenuti licem u lice.

- Sled aktivnosti koji je tako koncipiran da podstiče i održava interesovanje i saznavnu motivaciju učenika. To se postiže dinamičnom smenom različitih vidova aktivnosti i razmene.
- Optimalan broj učenika je od 10 do 15. Može se raditi i sa grupom do dvadesetoro učenika, ali onda dolazi do slabljenja pažnje i motivisanosti za razmenu.
- Nastava se izvodi po redosledu nastavnih jedinica (radionica) onako kako su date u priručniku Građansko vaspitanje - SAZNANJE O SEBI I DRUGIMA 3.

Saglasno prirodi predmeta, njegovom cilju i zadacima nastave, učenici se ne ocenjuju klasičnim školskim ocenama, niti porede. Problem može biti to što učenici žele da znaju koliko su uspešni u određenoj aktivnosti, pokušavajući da pogode šta odrasli očekuju od njih. Zadatak nastavnika je da im jasno predoči da je svaka lična ekspresija podjednako dragocena, da ohrabri decu da iznose svoje mišljenje i kad je različito od ostalih, samo na način koje ne vređa druge. *Najvažniji zadatak odraslog u procesu vaspitanja jeste da pomogne učenicima da formiraju pozitivnu sliku o sebi, da steknu samopouzdanje, i da oseće da kroz proces razmene sa drugima mogu da obogate svoju ličnost i saznanje.*

S tim u vezi, ovaj predmet traži da nastavnik bude spreman da podrži učenike kada im je teško da se izraze ili slušaju i otvoren da čuje i ono što nije u skladu sa njegovim vrednostima, bez kritikovanja i procenjivanja. Podsticajnim pitanjima može da navede decu da sagledaju situaciju iz druge perspektive, da kroz socio-kognitivni konflikt sami restrukturiraju svoje mišljenje i stavove.

Pošto je učenje po modelu važan oblik učenja socijalnog ponašanja, bitno je da nastavnik svojim ponašanjem, načinom rada i odnosom prema deci, demonstrira vrednosti koje želi da njegovi učenici usvoje.

Kriterijum i način ocenjivanja

Učenik se ocenjuje **opisno**.

Kriterijumi za ocenjivanje su: **redovnost** u pohađanju nastave, **zainteresovanost** i **aktivno uključivanje** u proces nastave.

Prostor, oprema i nastavna sredstva

Prostor i oprema koji dozvoljavaju raspored sedenja u krug.

Materijal potreban za realizaciju predmeta: 30 listova papira A4 formata po učeniku, 20 komada velikih pak papira svetle boje po grupi, flomasteri i bojice za svakog učenika, selotejp, makaze.

Izrađen je priručnik za nastavnike sa detaljno razrađenim načelima pristupa, predmetom i metodskim uputstvima za svaku jedinicu.

Priručnik za nastavnike za realizaciju ovog predmeta je: Grupa autora: "Građansko vaspitanje - Saznanje o sebi i drugima" 3, Ministarstvo prosvete i sporta Republike Srbije, 2003.

Preporučena literatura za nastavnike:

Ršumović Ljubivoje, *Bukvar dečjih prava*, UNICEF 1995.

Konvencija UN o pravima deteta, UNICEF.

Rozenberg M. *Jezik saosećanja*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.

Kolberg Lorens, Dete kao filozof morala, u Zborniku *Proces socijalizacije kod dece*, Zavod za udžbenike, 1986.

NARODNA TRADICIJA

Treći razred

Cilj i zadaci

Uvođenje najmlađih naraštaja kroz odgovarajuću nastavu usmerenu na revitalizaciju tradicije, jedan je od načina da se spreči ubrzano odumiranje mnogih važnih elemenata *tradicijske kulture* i njihov nestanak iz prakse, odnosno iz samog života. Pravilnim, odmerenim i pravovremenim plasiranjem informacija o narodnoj tradiciji postižu se i mnoga druga dobra, kao što su sticanje svesti o sebi samom i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o kontinuitetu i ukorenjenosti i sl.

Koncepcija nastave ovog izbornog predmeta poseban naglasak stavlja na lokalnu narodnu tradiciju, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini, kakva preteže u Srbiji, čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet.

Namera je da se učeniku ovaj izborni predmet ponudi tokom prvog ciklusa, ali se otvara mogućnost i za dalje opredeljenje, početkom narednog ciklusa, sve do kraja opšteg obrazovanja.

Opšti cilj:

Ostvariti direktno uvođenje učenika u aktivnosti revitalizacije tradicije kroz neposredno upoznavanje materijalne i duhovne tradicijske kulture svog naroda i naroda u užem i širem okruženju.

Zadaci:

Usvajanje elementarnih znanja o:

razlici između folklornog i aktuelnog okruženja, i to kroz:

- upoznavanje sa osnovnim folklornim tekstovima (bajke, legende, priče, pesme, poslovice);
- upoznavanje sa dečjim folklorom (igre i kratke tekstualne forme kao što su zagonetke, uspavanke, razbrajalice itd.);
- usvajanje elementarnih znanja o nosećim nastavnim motivima (različiti za svaki razred u prvom ciklusu);

godišnjem ciklusu, i to kroz poznavanje:

- osnovnih razlika između gradskog i seoskog načina života,
- osnovnih sezonskih radova,
- osnovnih običajno-obrednih radnji vezanih za te radove,
- osnovnih i opštih praznika,
- običajno-obrednih radnji vezanih za te praznike.

U trećem razredu u okviru ovog izbornog predmeta, nastavlja se razvijanje tema iz prva dva razreda (*Pitaj svoju baku, Radovi i praznici, Zimski hlebovi i prolećno bilje; Biljke i Kuća*) i dodaje im se nov noseći motiv u okviru teme **Tradicionalni zanati**.

Cilj i zadaci:

- razvijanje znanja o folklornim praznicima, biljkama, hlebovima i kući - domu,
- poznavanje razlika između otvorenog i zatvorenog prostora (livada - kuća),
- upoznavanje različitih tradicionalnih zanata u okruženju,
- sticanje elementarnih znanja o pojedinim tradicionalnim zanatima,
- upoznavanje sa folklornim verovanjima kao pratećim formama tradicionalnih zanata,
- upoznavanje karakterističnih običajno-obrednih oblika ponašanja vezanih za određene tradicionalne zanate,
- upoznavanje tipičnih tradicionalnih zanata urbanih i ruralnih sredina,
- shvatanje značaja o čuvanju i negovanju tradicionalnih zanata.

Sadržaji programa

U trećem razredu radi se i dalje na produbljivanju, proširivanju i sistematizovanju znanja koja su učenici poneli od kuće i/ili stekli u prethodna dva razreda kroz izučavanje ovog izbornog predmeta. Težište je zapravo na dodavanju novog nosećeg motiva Tradicionalni zanati, kao nekadašnjeg oblika proizvodne ljudske delatnosti, sa pratećim folklornim obeležjima prostora i vremena u kojima su nastali i kao takvi nadalje se razvijaju.

Preko izučavanja tradicionalnih zanata, učenici će upoznati mnoge, već zaboravljene, profesije i moći će da se upoznaju sa jednim sasvim drugačijim načinom života koji je, većini njih, danas nepoznat. Tradicionalnih zanata ima mnogo, a odluku o izboru nastavnih sadržaja donosi učitelj/nastavnik u skladu sa mogućnostima koje nudi okruženje - ambijent. Zavisno od ambijenta, nastavni sadržaji mogu biti:

- pekar - pekara;
- poslastičar - poslastičarnica;
- vodeničar - vodenica; mlinar - mlinara;

- kovač - kovačnica; kolar, sarač;
- krojač - krojačnica;
- ткаč/tkalja, razboj, preslica i vreteno;
- jorgandžija i vunovlačar - vunovlačara;
- obućar, opančar;
- krznar - ćurčija,
- zanati nekad i sad,
- tradicionalni zanati sela i grada,
- tradicionalna zanatska proizvodnja nasuprot fabričkoj - industrijskoj proizvodnji.

Izbor sadržaja za ovaj predmet prepušta se učitelju uz preporuku da obavezno realizuje tri poslednje stavke sa ponuđene liste sadržaja. Istovremeno, preporučuje se učitelju da povede računa o direktnoj povezanosti noseće teme *Tradicionalni zanati* sa trećom, četvrtom i petom temom (*Naše nasleđe, Materijali i njihova upotreba* i *Ljudska delatnost*) u okviru obaveznog predmeta *Priroda i društvo*. Ova neposredna korelacija sadržaja obaveznog i izbornog predmeta može se iskoristiti kao prednost pri integrisanom tematskom planiranju u realizaciji razredne nastave. Pored integrisanog tematskog planiranja, poželjno je koristiti fenomenološki pristup pri izučavanju navedenih sadržaja u okviru ovog izbornog predmeta.

Način ostvarivanja programa

Kako god da se osmisli nastava ovog izbornog predmeta, komparativni metod ostaje nezaobilazan zbog stalne potrebe da se tradicija sopstvenog naroda stavlja u užu ili širu kontekst. Na mlađim uzrastima to su poređenja u rudimentarnim formama (primer: grad - selo, iz radnje - iz bašte, leto - zima...) da bi se kasnije sve više artikulisalo i kao takvo ostalo nezamenljivo u starijim razredima kada može da počne teorijska nastava o tipovima kulture i njihovim glavnim osobinama.

Ovaj izborni predmet može se, i treba ga tako shvatiti, kao interdisciplinarno sredstvo za lakše savlađivanje novih i nepoznatih činjenica (uz pomoć bliskih i poznatih). Preko savladavanja dekorativnih elemenata običaja i obreda vezanih za verske i sezonske folklorne praznike, preporučuje se pristup koji u okviru umetničkih predmeta ima razrađenu metodologiju za takav rad.

Kako je ovaj izborni predmet novina u našem školstvu, vrlo je važno držati se (bar u početku) preporuka i uputstava predstavljenih u ovom dokumentu.

Prvo i najvažnije takvo uputstvo je *izostanak teorijske nastave na mlađem uzrastu*, u šta spadaju i svi pokušaji potpune ili delimične rekonstrukcije lokalnih ili opštih običaja i obreda. Takvi zahvati se predviđaju tek u starijim razredima.

Druga važna preporuka tiče se sistema nastave u ovom predmetu. Očekuje se od nastavnika da se i sami usavršavaju tokom rada. Tako učenje postaje dvosmerno budući da i nastavnik angažuje na istraživačkom radu sa koncepcijom koja podrazumeva i treću

komponentu - aktivno uključivanje i stalnu povratnu informaciju od strane porodice, odnosno njihovu reakciju na gradivo i način njegovog usvajanja.

Druga pitanja od značaja za ostvarivanje programa

Da bi se obezbedila kvalitetna nastava u okviru predmeta *Narodna tradicija*, neophodno je voditi računa o tri grupe osnovnih parametara, od kojih su prvi vezani za predmet, drugi za nastavu, a treći za nastavni ambijent.

Predmetni parametri

- Ono što se u okviru ovog predmeta proučava, zapravo je *tradicijska kultura*. U načelu, ovim izrazom definiše se kultura koja se održava na tradiciji, usmenom prenošenju znanja i podataka sa kolena na koleno.

- U najopštijem vidu, tradicijsku (kao i svaku drugu) kulturu čine spomenici duhovne i materijalne prirode, te se analogno tome može govoriti o *materijalnoj i duhovnoj tradicijskoj kulturi*.

Nastavni parametri

- U saglasnosti sa predmetom u okviru kojeg se odvija, nastava takođe mora imati dva osnovna vida: *praktični i teorijski*.

- Praktični vid nastave u ovom predmetu podrazumeva aktivan dodir sa objektima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture, bilo da se oni izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu.

- Teorijska nastava daje tumačenje određene običajno-obredne prakse, postavlja je u jasno definisan kontekst i prikazuje njen istorijski razvoj (tamo gde je to moguće).

- Na mlađim uzrastima teorijska nastava se zamenjuje folklornim tekstovima koji na odgovarajući način prate sticanje prvih, elementarnih znanja o tradiciji i kulturi.

Ambijentalni parametri

- Pitanje od najvećeg značaja je gde se škola nalazi (u kom ambijentu), te od njega zavisi i kakav će program biti ponuđen.

- Ovim se otvara mogućnost najboljeg i najpotpunijeg plasiranja lokalnih prednosti i resursa.

RUKA U TESTU - OTKRIVANJE SVETA

Naziv predmeta ***Ruka u testu - otkrivanje sveta*** upućuje na neposrednu aktivnost dece pri izučavanju pojava u prirodi i otkrivanju sveta koji ih okružuje. Osnovna ideja uvođenja ovog izbornog predmeta jeste negovanje, podsticanje i razvijanje prirodne dečje radoznalosti i traženje odgovora na pitanja ŠTA, KAKO i ZAŠTO.

Razmatranje pitanja o prirodi na ranom školskom uzrastu pomaže detetu u njegovom razvoju i uspostavljanju odnosa sa materijalnim svetom u okruženju. Dete otkriva da je materijalni svet pogodan za istraživanje i postavljanje brojnih pitanja. Ono razvija svoju

ličnost, inteligenciju, kritički duh i formira stav prema realnom svetu. Na taj način se menja njegova uloga, od pasivnog posmatrača ono postaje istraživač.

U okviru ovog izbornog predmeta predloženi su ogledi koji ne zahtevaju složenu i skupu opremu. Dovoljni su predmeti i materijali iz svakodnevnog života. Ogledi su jednostavni i može ih izvoditi svako dete.

Neki ciljevi i zadaci predmeta *Ruka u testu - otkrivanje sveta* oslanjaju se na ciljeve i zadatke predmeta Svet oko nas, čime se omogućuje kompleksnije dodatno razumevanje pojava u prirodi i razvijanje aktivnog istraživačkog odnosa prema okruženju. Polazeći od saznanja stečenih u okviru predmeta Svet oko nas, učenik će razvijati intelektualnu aktivnost i veštine u kontekstu prirodnih nauka.

Cilj i zadaci ovog izbornog predmeta su:

- razvijanje osnovnih pojmova iz prirodnih nauka i njihovo povezivanje;
- razvijanje radoznalosti i istraživačkih sposobnosti;
- razvijanje osnovnih elemenata logičkog i kritičkog mišljenja;
- podsticanje usmenog i pismenog izražavanja kroz diskusije i zapise o izvedenim ogledima.

Treći razred

Ciljevi i zadaci

- formiranje elementarnih naučnih pojmova iz prirodnih nauka;
- razvijanje dečijih interesovanja i intelektualne aktivnosti;
- razvijanje istraživačkih sposobnosti i kreativnosti kroz različite postavke eksperimenta;
- ispitivanje osnovnih karakteristika gasova, tečnosti i čvrstih tela i prepoznavanje kriterijuma za njihovu klasifikaciju;
- formulisanje pitanja, postavljanje hipoteza i iskazivanje pretpostavki za rešavanje problema;
- razvijanje kritičkog promišljanja kroz posmatranje i eksperiment;
- uočavanje uzročno-posledičnih veza između pojava i procesa u okruženju i izvedenim ogledima;
- rešavanje jednostavnih problem-situacija, samostalno i u timu;
- korišćenje naučnog rečnika, primerenog uzrastu, za opisivanje promena svojstava materijala, pojava i procesa;
- podsticanje usmenog i pismenog izražavanja kroz diskusije i vođenje eksperimentalne sveske;

- razvijanje kritičkog odnosa prema informacijama koje se dobijaju čulima;
- prepoznavanje opasnosti i uslova za bezbedan rad.

Sadržaji programa

Ispitajmo neka svojstva vazduha, vode i smeša (rastvora), ili onoga što udišemo, pijemo i jedemo.

Da li je boca prazna?

Vetrokaz.

Mali zamrzivač.

Kako sačuvati led.

Vodena turbina.

Potopi jedrenjak.

Pliva - tone jaje.

Napravi magnet.

Da li voda provodi električnu struju?

Da li će zajedno da padnu na zemlju (klikeri različitih veličina, jednake kocke od drveta, plastike i stiropora...)?

Šta najbrže pada: list, loptica ili avion - sve od hartije?

Kako nam pomaže Zemljina teža?

Merenje vremena. Peščani sat.

Način ostvarivanja programa

U okviru predmeta *Ruka u testu - otkrivanje sveta* učenicima treba pružiti priliku da:

- promišljaju i razvijaju intelektualnu aktivnost i veštine u procesu upoznavanja i razumevanja pojava u prirodi;
- zadovolje svoju radoznalost na različite načine: posmatranjem, istraživanjem, kroz samostalnu aktivnost i dobro osmišljen postupak, razmišljanjem, unosenjem malih promena i proveravanjem njihovih efekata.

Ovaj pristup karakteriše:

- partnerski odnos nastavnik - učenik, koji podrazumeva zajedničko formulisanje problema i pitanja;

- vođenje akcija od strane učenika i predviđanje njihovog ishoda, tj. postavljanje hipoteza;
- objašnjavanje i kontinuirano beleženje svojih zapažanja u eksperimentalnu svesku.

Opisani pristup predstavlja karakteristične korake naučnog metoda, a nastavnik vodi i usmerava učenike u radu. On ih ohrabruje da postavljaju pitanja, istražuju i diskutuju.

Treba posebno imati u vidu da se ciljevi i zadaci ovog predmeta postižu kroz neposrednu istraživačku aktivnost dece i nenametljiv podsticaj i podršku nastavnika.

Aktivnosti učenika

Za ostvarivanje ciljeva i zadataka ovog predmeta važno je da se omoguće nastavne situacije u kojima će aktivnosti učenika biti raznovrsne: posmatranje, sakupljanje materijala i podataka, upoređivanje, klasifikovanje, beleženje, zamišljanje i postavljanje ogleda (eksperimenata), objašnjavanje, korišćenje podataka, predstavljanje onog što je viđeno i urađeno, postavljanje jednostavnih modela, diskutovanje o rezultatima i davanje predloga novih eksperimenata, samostalno i grupno istraživanje.

Aktivnosti nastavnika

Nastavnik vodi i usmerava učenike u svim etapama "istraživačkog" rada: prilikom postavljanja pitanja i hipoteza, predlaganja ogleda, njihovog izvođenja i predstavljanja rezultata rada.

Priprema nastavnika za ovakve časove obuhvata razmatranje važnih pitanja o temi časa, izboru sadržaja, aktivnosti, ambijentu za realizaciju, korišćenjem različitih izvora informacija (udžbenici, popularna i stručna literatura, internet...). Pored toga, na časove mogu biti pozvani razni gosti - stručnjaci (nastavnici predmeta prirodnih nauka, naučnici - istraživači...) koji mogu preneti svoja iskustva deci i dati im uputstva kako da unaprede svoj način rada.

ČUVARI PRIRODE

Treći razred

Ciljevi i zadaci

- razumevanje pojava vezanih za neposrednu životnu sredinu;
- prepoznavanje negativnih pojava u čovekovom odnosu prema životnoj sredini (kvalitet vode, vazduha, zemljišta, hrane, biljnog i životinjskog sveta);
- uočavanje uzročno-posledičnih veza u životnoj sredini;
- uočavanje uzročno-posledičnih veza u životnoj sredini izvođenjem jednostavnih ogleda;
- vaspitavanje učenika da čuva i uređuje prostor u kome živi i uči;
- sticanje navika odgovornog ponašanja prema životinjama;

- razvijanje interesovanja i sposobnosti za aktivno upoznavanje i čuvanje životne sredine;
- rešavanje jednostavnih problem-situacija - samostalno i u timu;
- razvijanje pravilnog stava i kritičkog mišljenja.

Sadržaji programa

ŽIVOTNA SREDINA

- Povezivanje osnovnih elemenata životne sredine i njihov značaj.
- Uticaj čoveka na životnu sredinu (kvalitet vazduha, vode, zemljišta...).
- Pravila ponašanja u prirodi.

PRIRODNE POJAVE I PROMENE U ŽIVOTNOJ SREDINI

- Prirodne pojave i promene u neposrednoj životnoj sredini.
- Uočavanje (prirodnih) promena na živoj prirodi u neposrednoj okolini.
- Veze između životinja i biljaka, staništa i načina života; lanci ishrane.

ZAGAĐIVANJE ŽIVOTNE SREDINE

- Zagađivanje vode (izvori, posledice i zaštita).
- Zagađivanje vazduha (izvori, posledice i zaštita).
- Zagađivanje zemljišta (izvori, posledice i zaštita).
- Buka (izvori, posledice i zaštita).
- Posmatranje i istraživanje izvora zagađivanja životne sredine (aktivno istraživanje u neposrednoj okolini).
- Istraživanje promena u neposrednoj okolini (uzročno-posledične veze) preko jednostavnih oglada.

ZAŠTITA ŽIVOTNE SREDINE

- Aktivno upoznavanje i zaštita životne sredine (organizovanje aktivnosti Čuvara prirode van učionice).
- Najčešće ugrožene biljke i životinje i njihova zaštita.
- Odgovoran odnos prema životinjama (kućni ljubimci, psi lutalice...).
- Čuvanje i uređivanje životnog i radnog prostora (akcija).
- Sakupljanje i razdvajanje otpada (akcija).

- Pravičan odnos prema sebi i životnoj sredini.

- Pravo na zdravu životnu sredinu, kritički i otvoren stav (saradnja sa lokalnom sredinom, društvom za zaštitu životne sredine, društvom za zaštitu životinja...).

Način ostvarivanja programa

Program izbornog nastavnog predmeta *Čuvari prirode* učiteljima omogućava uspešnu realizaciju ciljeva i zadataka.

Navedeni sadržaji nemaju za cilj samo usvajanje znanja, već su u ovom uzrastu učenika usmereni na primenu i praktičnu realizaciju znanja stečenih u prvom i drugom razredu.

Programom su određeni samo opšti ciljevi i zadaci u celini, a dalja, operativna razrada ciljeva i zadataka, prepuštena je učiteljima koji sami kreiraju vreme, mesto izvođenja i broj časova za određene programske sadržaje.

Realizacija nastavnih sadržaja, pored nastavnog procesa na času (opisivanjem, crtanjem, igranjem, ogledom...), neophodna je i van školskog prostora, u neposrednom okruženju, školi u prirodi, izletima, rekreativnoj nastavi (posmatranjem, praćenjem, istraživanjem, sakupljanjem, i organizovanjem raznih akcija).

Izborni nastavni predmet *Čuvari prirode* pruža mogućnosti za korelaciju sa svim drugim nastavnim predmetima jer su mu sadržaji multidisciplinarni.

Pored korišćenja zvanično odobrenih udžbenika od strane Ministarstva prosvete i sporta Republike Srbije, za realizaciju programa preporučuje se i šira literatura i ostali izvori informacija.

OD IGRAČKE DO RAČUNARA

Naziv predmeta:	OD IGRAČKE DO RAČUNARA
Godišnji fond časova:	36
Razred:	treći
Ciljevi predmeta:	<ul style="list-style-type: none">- Osposobljavanje učenika za algoritamski način mišljenja- Osposobljavanje učenika za kreiranje i uređivanje digitalnih fotografija- Razvijanje kreativnosti kroz kreiranje video-zapisa od niza fotografija- Razvijanje navika pravilnog korišćenja elektronske pošte i sistema za tekstualnu, audio i video komunikaciju, uz poštovanje digitalnog pravopisa- Osposobljavanje učenika za odgovorno ponašanje i bezbednu i pravilnu komunikaciju na internetu

TEMA	CILJ	ISHODI Po završetku teme učenik će biti u stanju da:	OBAVEZNI I PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA	NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA
Algoritamski način mišljenja	Razvijanje algoritamskog i logičkog načina	<ul style="list-style-type: none">• rešava jednostavne logičke zadatke• objasni redosled	<ul style="list-style-type: none">• Edukativne igre za razvijanje	Na početku teme učenike upoznati sa ciljevima i ishodima

	<p>mišljenja Osposobljavanje za rešavanje logičkih zadataka, njihovu analizu i ispravljanje grešaka Osposobljavanje za rešavanje logičkih zadataka uz primenu određenih uslova Razvijanje samopouzdanja i sigurnosti prilikom rešavanja logičkih zadataka</p>	<p>koraka u rešavanju logičkih zadataka</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizira i procenjuje tačnost postavljenih koraka u jednostavnim logičkim zadacima • prepoznaje i ispravlja greške u koracima jednostavnih logičkih zadataka • prepoznaje i rešava jednostavne logičke zadatke sa ponavljanjem/petljom uz zadavanje broja ponavljanja • prepoznaje i rešava jednostavne logičke zadatke uz korišćenje određenog uslova • rešava zadatke na papiru pomoću pseudokoda 	<p>algoritamskog načina mišljenja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algoritamski način mišljenja kroz rad na zadacima • Algoritamski način mišljenja u situacijama iz svakodnevnog života 	<p>nastave odnosno učenja, planom rada i načinima ocenjivanja.</p> <p>Oblici nastave Predmet se realizuje kroz sledeće oblike nastave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teorijska nastava i praktičan rad <p>Podela odeljenja na grupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odeljenje se može podeliti u grupe ne manje od 15 učenika <p>Mesto realizacije nastave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nastava se realizuje u učionici i digitalnoj učionici <p>Preporuke za realizaciju nastave Prilikom realizacije časova nastave, teme se mogu prožimati, kombinovati, nadovezivati. Nastavnik treba da proceni kada će koje sadržaje realizovati i time doprineti potpunijem ostvarivanju planiranih ishoda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algoritamski način mišljenja: Temu započeti edukativnim igrama za razvijanje algoritamskog načina mišljenja. Rešenja logičkih zadataka analizirati, testirati i naglasiti značaj ispravljanja grešaka prilikom izrade zadatka. U logičkim zadacima primenjivati ponavljanje koraka u
--	---	--	--	--

				<p>zadatom broju ponavljanja koristeći petlje, kao i rešavanje zadataka korišćenjem određenog uslova. Po potrebi, a radi boljeg razumevanja, preporučuje se da učenici na papiru reše zadatke pomoću pseudokoda. Logičke zadatke rešavati na računaru, sa tim da je potrebno prikazati i rešenja bez računara, povezati ih sa situacijama iz svakodnevnog života, što predstavlja primenu stečenog znanja u realnom životu. Preporučuje se korišćenje prigodnih sajtova.</p>
IKT	<ul style="list-style-type: none"> • Osposobljavanje za kreiranje i čuvanje digitalnih fotografija i njihovo uređivanje pomoću odgovarajućeg softvera • Razvijanje kreativnosti kroz kreiranje foto-kolaža i interaktivnih slika • Osposobljavanje za kreiranje video-zapisa od niza slika (Stop Motion) • Upoznavanje sa namenom elektronske pošte i načinom korišćenja • Upoznavanje 	<ul style="list-style-type: none"> • preuzme sliku sa interneta u izvornoj veličini i sačuva je u odgovarajućoj fascikli • kreira digitalne fotografije i uredi ih u jednostavnom programu i/ili u programu/ aplikaciji za kreiranje foto-kolaža • kreira interaktivne slike za odgovarajuće nastavne sadržaje • kreira video-zapis od niza fotografija (Stop Motion) • napravi plan fotografisanja za izradu video-zapisa • objasni način funkcionisanja elektronske pošte • koristi elektronsku poštu (pošalje i pročita poruku, pridoda prilog poruci 	<ul style="list-style-type: none"> • Digitalna fotografija (preuzimanje, kreiranje i uređivanje) • Interaktivna slika kao pomoć u učenju • Video-zapis od niza fotografija (Stop Motion) • Elektronska pošta • Sistemi za tekstualnu, audio i video komunikaciju 	<p>• IKT: Tema se može realizovati uz pomoć računara, tableta, mobilnih telefona. Temu započeti upoznavanjem učenika sa načinom preuzimanja fotografije sa interneta i čuvanjem u odgovarajućem folderu. Zatim ih upoznati sa pravilima fotografisanja. Kreirane fotografije zatim obraditi u jednostavnom licenciranom ili open source softveru, a moguće je i koristiti odgovarajući softver ili aplikaciju za mobilni telefon za kreiranje foto-kolaža, što doprinosi kreativnosti učenika. U nastavku ove teme upoznati učenike sa</p>

	sa namenom i načinom korišćenja sistema za tekstualnu, audio i video komunikaciju	i preuzme prilog) • pravilno koristi sisteme za tekstualnu, audio i video komunikaciju		načinom kreiranja interaktivnih slika za određene nastavne sadržaje, koje im mogu pomoći u procesu učenja. Može se koristiti softver po izboru. Ovde je važno da se učenici pravilno usmere na to šta sve treba da čini njihovu interaktivnu sliku (interaktivna slika se može sastojati od jedne fotografije, kolaža fotografija ili crteža učenika) i kako da opišu pojmove na slici (pomoću teksta, fotografije, video-zapisa, hiperlinka). Kroz realizaciju ovog sadržaja treba da se uspostavi korelacija sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta, a sam sadržaj se može realizovati kada nastavnik proceni da je to najpogodnije. Nakon što su učenici stekli osnovna znanja o kreiranju i uređivanju fotografija, ta znanja treba iskoristiti za kreiranje video-zapisa od niza fotografija (Stop Motion). Ovde je važno da učenici naprave dobar plan onoga što žele da predstave video-zapisom i da, u skladu sa tim, kreiraju odgovarajuće fotografije. Za realizaciju ovog nastavnog sadržaja može se koristiti odgovarajući
Bezbednost	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa pravilima bezbednog ponašanja na internetu • Osposobljavanje učenika za poštovanje pravila komunikacije na internetu i poštovanje autorskih prava • Upoznavanje učenika sa merama zaštite na internetu 	<ul style="list-style-type: none"> • objasni šta je "jaka" šifra i zašto je važno imati je • proceni kome sme da poveri svoju lozinku • proceni sa kim sme da komunicira kamerom • objasni šta je "spam" • objasni značaj odgovornog ponašanja na mreži • objasni važnost posedovanja i primene alternativnog i-mejla • prepozna elektronsko nasilje i prijavi ga roditelju ili nastavniku • objasni potrebu zaštite digitalnih uređaja • opiše zdravstvene rizike povezane sa korišćenjem tehnologije • opiše i poštuje pravila netikete • objasni posledice neovlašćenog preuzimanja fotografija sa interneta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lozinka i imejl • Spam • Bezbedna i pravilna komunikacija na internetu • Odgovorno ponašanje na mreži, uključujući i autorska prava • Zaštita digitalnih uređaja • Zdravstveni rizici 	

				<p>licencirani ili open source softver za kreiranje video-zapisa ili odgovarajuća aplikacija za mobilni telefon. Poslednji sadržaji ove teme posvećeni su komunikaciji na internetu putem elektronske pošte i sistemima za tekstualnu, audio i video komunikaciju. Učenici treba da budu upoznati sa načinom funkcionisanja elektronske pošte (slanjem i primanjem poruka, dodavanjem priloga poruci i preuzimanjem priloga), uz poštovanje digitalnog pravopisa. Nakon upoznavanja sledi praktični rad učenika u vezi sa elektronskom poštom. Na sličan način obraditi i sadržaj posvećen sistemima za tekstualnu, audio i video komunikaciju - prvo teorijski objasniti, a nakon toga vežbati na praktičnim primerima. Realizaciju ovih sadržaja povezati sa odgovarajućim sadržajima o bezbednosti.</p> <ul style="list-style-type: none">• Bezbednost: Ovu temu započeti rekapitulacijom savladanih sadržaja iz prethodnih razreda, proširiti je usvajanjem novih pojmova iz ove oblasti u skladu sa
--	--	--	--	---

				<p>uzrastom. Za realizaciju ove teme koristiti edukativne veb lokacije. Preporuka je da tokom jednog časa učenici pogledaju snimak prigodne pozorišne predstave u trajanju od 45 minuta (dostupne na internetu). Objasniti učenicima zbog čega je važno imati "jaku" šifru i posedovati alternativnu imejl adresu. Zatim treba objasniti učenicima šta je to "spam" i kako se mogu zaštititi. Važno je upoznati učenike i sa odgovornim ponašanjem na internetu i pravilnom i bezbednom komunikacijom. Ne treba izostaviti ni potrebu zaštite digitalnih uređaja, kao i zdravstvene rizike koji su povezani sa korišćenjem tehnologije. Preporuka je da poslednjeg časa učenici učestvuju u kvizu kojim se proverava nivo usvojenog znanja (veoma je poželjno uključiti učenike iz starijih razreda kao vršnjačke edukatore). Kroz realizaciju teme podsticati učenike na odgovorno primenjivanje pravila o bezbednom korišćenju interneta, naučiti ih da primereno reaguju na svaku</p>
--	--	--	--	--

				<p>opasnost/neprijatnost u digitalnom okruženju, da štite svoje i tuđe lične podatke i poštuju autorska prava. Takođe, potrebno je ukazivati im na važnost uključenosti roditelja u njihov digitalni svet.</p> <p>Ocenjivanje Vrednovanje ostvarenosti ishoda vršiti kroz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • praćenje ostvarenosti ishoda • praćenje praktičnog rada učenika • aktivnost na času <p>Okvirni broj časova po temama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algoritamski način mišljenja (16) • IKT (16) • Bezbednost (4)
--	--	--	--	---

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA:

- Obavezni predmeti
- Izborni predmeti
- Vannastavne aktivnosti

MATERNJI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

MAĐARSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

Napomena

ROMSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

Cilj i zadaci

Cilj nastave romskog jezika je da učenici savladaju osnovne zakonitosti romskog, kao maternjeg jezika, da na njemu komuniciraju, da upoznaju književnost svog naroda, drugih naroda i nacionalnih manjina u Srbiji i Crnoj Gori; da upoznaju svetsku književnost, izgrađuju svest o društveno-istorijskoj i kulturnoj ulozi jezika i književnosti u povezivanju naroda i nacionalnih manjina i njihovih kultura; da se upoznaju sa varijantnim osobenostima romskog jezika i razvijaju jezičke tolerancije prema drugim jezicima.

Nastava romskog jezika, takođe, ima za cilj da osposobi učenike za:

- slušanje i razumevanje govora;
- usmeno izražavanje;
- čitanje i razumevanje teksta;
- pismeno izražavanje na osnovu određene tematike.

Zadaci nastave romskog jezika jesu da:

- osposobi učenike za kompetentno komuniciranje i izražavanje na romskom jeziku;
- osposobi učenike u početnoj fazi da usvajaju osnovne karakteristike fonološkog sistema jezika, izgovora glasova, ritam i karakterističnu intonaciju.
- da osposobi učenike da usvajaju osnovne zakonitosti romskog jezika;
- da učenici usvajaju grafički sistem i osnovne znakove iz pravopisa u okviru usvojenog gradiva;
- da se učenici vaspitavaju u duhu tolerancije prema varijantama i karakteristikama romskog jezika;
- da se upoznaju sa elementima tradicije, istorije i kulture Roma;
- da razvijaju i neguju pozitivan stav prema jezicima i kulturnoj baštini naroda i nacionalnim manjinama u Srbiji i Crnoj Gori i jačaju svest o potrebi saradnje i zajedničkog života;
- da se osposobe za samostalno čitanje i pisanje;
- da razvijaju potrebu za knjigom i da samostalno razvijaju sposobnost pisanih sastava;
- da se navikavaju da redovno i kritički prate štampu, radio i televiziju, elektronsku poštu i internet.

Treći razred

Operativni zadaci

Učenici uvežbavaju pravilan izgovor reči i rečenični akcenat.

U okviru određenih tema učenici treba da sačine tekst od deset do petnaest rečenica primenjujući i dijaloge.

Uvežbavanje pisanja i uočavanje razlika između romskog i srpskog alfabeta. Sve to realizovati na kratkim prigodnim tekstovima koji se nalaze u Čitanci i Pismenici.

Do kraja školske godine, treba da primenjuju pravila jezika i pravopisa.

Slobodni razgovori, samostalno izjašnjavanje o pročitanim literarnim delima i njihovoj funkciji.

Sticanje osnovnih znanja za razumevanje i razlikovanje likova i za razumevanje sadržaja.

Tematika

Porodica: Pozivanje gostiju. Primanje gostiju. U gostima. Porodični izlet. Održavanje higijene i odevanje porodice.

Škola: Obrada zajedničkih doživljaja, izleta, školske priredbe, sportska takmičenja.

Neposredna okolina: biblioteka, spomenici, sportski objekti i njihova namena. Divlje životinje, domaće životinje, voće, povrće, cveće, izletišta, zaštita prirode...

Brojevi: Osnovni brojevi. Redni brojevi. Arapski i latinski.

Kultura izražavanja

Usmeno izražavanje

Uvežbavanje pravilnog izgovora.

Na osnovu obrađenih tematskih i književnih materijala dalje razvijati dijaloge.

Učenik treba da samostalno priča o slici, filmskim insertima u vezi sa obrađenom tematikom.

Jednostavno opisivanje bića i predmeta. Vežbe za izmenu i dopunu rečenica.

Sakupljanje reči i izraza o zadatoj tematici. Sklapanje reči u rečenici.

Sklapanje rečenica od sakupljenih reči.

Razvijanje sposobnosti učenika pomoću jezičkih igara.

Pismeno izražavanje

Procenjivanje, kasnije diktat, vežbe za sklapanje rečenica. Prvo usmeno, zatim pismeno.

Osnovni zahtevi razumljive rečenice. Sastavljanje više rečenica o jednom događaju ili osobi.

Sastav pisan na pripovedački način. Zajednički pismeni sastav o jednoj radnji (tema prema godišnjem dobu). Ponavljanje sastava u pisanoj formi na osnovu sećanja.

Osnovni elementi kompozicije: izbor bitnih vežbi, raščlanjivanje sastava.

Razvijanje osnovnog pojma o sastavu: vremenski redosled događaja.

Poznavanje jezika i pravopisa

Iskazne, upitne i zapovedne rečenice. Pravilna upotreba pravopisnih znakova.

Glasovi romskog jezika. Pravopis i pravilan izgovor. Dvoglasni u romskom jeziku.

Slaganje i razlaganje reči na slogove.

Imenice i njihova podela.

Vlastite imenice, njihovo pisanje, imena i prezimena u porodici, razredu, imena mesta...

Zajedničke imenice, domaće i divlje životinje, voće, povrće...

Jednina i množina zajedničkih imenica.

Formiranje romskih glasova. Izgovor.

Čitanje

Vežbanje čitanja na romskom jeziku. Romsko pismo usvojiti grupnom i pojedinačnom obradom slova. Obratiti pažnju na udvojeni diftong Rr i pet aspiriranih suglasnika. Vežbati na kratkim prigodnim tekstovima (ČITANKA).

Tehnika čitanja treba da bude pristupačna učenicima. Obratiti pažnju na pravilan izgovor karakterističnih glasova romskog jezika.

Pisanje

Usvajanje tehnike pisanja treba započeti pisanjem velikih štampanih, a zatim malih štampanih slova. Njihovo vezivanje u reči i u rečenici.

Usvajanje znakova interpunkcije.

Usvajanje jasnog, pravilnog i tačnog čitanja reči u rečenici brzinom koja je približna brzini prirodnog govora. Čitati i pisati prema didaktičko-metodičkim uputstvima.

Za vežbe čitanja koristiti časopise za decu na romskom jeziku.

Literatura

Knjige domaćih i stranih pisaca na romskom jeziku.

Prevedene knjige na romski jezik iz korpusa izabrane srpske književnosti.

Udžbenici

Čitanka

Radna sveska

Pismenica (latinica)

Gramatika I

ORIJENTACIONI RASPORED GODIŠNJEG FONDA ČASOVA (72 časa godišnje)

7. Rad na tekstu - 22
8. Govorne vežbe - 18
9. Jezičke vežbe - 12
10. Gramatika - 10
11. Istorija romskog jezika i kulture - 8
12. Sistematizacija - 2

Način ostvarivanja programa

Ovaj nastavni plan za negovanje maternjeg romskog jezika ipremljen je za one učenike osnovnih škola, čiji je maternji jezik romski, a pohađaju odeljenja sa srpskim nastavnim jezikom ili jezikom drugih nacionalnih manjina. Zadaci obrazovanja iz maternjeg jezika su ovde, prirodno identični sa zadacima obrazovanja iz srpskog kao maternjeg jezika u nastavi, uz specifičnosti romskog jezika. Zvanično pismo romskog jezika je latinično.

Cilj progama rada jeste negovanje maternjeg jezika i osposobljavanje učenika da pišu, čitaju i pravilno govore maternji jezik.

Pored toga, cilj je da se učenici upoznaju sa osnovnim pravilima svog maternjeg jezika, da ih nauče i usvoje. Istovremeno treba da obogaćuju svoj rečnik, razvijaju osećaj prema lepom i da se upoznaju sa kulturom i istorijom Roma. Upravo zbog toga, cilj negovanja maternjeg jezika jeste osposobljavanje učenika, kojima je maternji jezik romski, a pohađaju školu na srpskom jeziku, da svoja znanja, misli i osećanja izražavaju (usmeno i pismeno) na romskom jeziku.

Program rada na negovanju maternjeg jezika u nekim segmentima prati program rada srpskog jezika (gramatika, književnost, teorija).

Čitanje

Jedan od osnovnih zadataka negovanja maternjeg jezika jeste razvijanje tečnog i izražajnog čitanja.

U trećem razredu, prilikom razvijanja tehnike čitanja kod učenika, treba obratiti pažnju na to da oni razumeju tekst koji čitaju i da se užive u to.

Posebnu pažnju treba obratiti na izgovor romskih glasova: aspirati, diftonzi, dvoglasni...

Obrada teksta

Od trećeg razreda, obrađivati literarne tekstove uvežbavanjem čitanja i prepričavanjem sadržaja.

Deca treba da prepričavaju pročitani sadržinu, da je dramatizuju, da nauče napamet kratke prozne i poetske tekstove. Obradom literarnih dela, kod učenika razvijati moć razmišljanja i rasuđivanja, obogaćivati njihov emocionalni svet, rečnik i sposobnost izražavanja.

Elementi kulture Roma

Upoznavanje elemenata kulture, istorije i tradicije Roma, u nižim razredima uglavnom se ostvaruje upoznavanjem i približavanjem dela tradicionalne književnosti i istorije kroz prilagođeno gradivo. Učenici uče napamet razne pesmice, pitalice, brojalice, poslovice, igraju i pevaju.

Razvijanje sposobnosti govornog izražavanja

U trećem razredu i dalje učiti kazivanje i dramtizaciju tekstova na prethodno podeljenim ulogama. Treba opisivati premete, upoređivati ih, govoriti o fragmentima i slikama. Pri sastavljanju rečenica, podsticati učenike da dodavanjem pojedinih reči upotpune smisao rečenice što tačnije.

Gramatika

U trećem razredu učenici već poznaju vrste rečenica: iskazne, upitne i zapovedne.

Obraditi glagole (radnja). Obraditi vlastite, prisvojne i zajedničke imenice. Ukazati učenicima da u romskom jeziku ispred imenice može stajati partikula (o); (e) ili (i). Treba se truditi da se postepeno usvoji i znanje o pravilnom rastavljanju reči na kraju reda. Treba predvideti pisanje diktata prvo reči, a kasnije i celih rečenica.

Redakcija Paragraf Lex-a nije bila u mogućnosti da delove teksta ovog pravilnika na romskom jeziku objavi u Paragraf Lex-u.

Molimo korisnike da se obrate Redakciji koja će vam na vaš zahtev i na način koji vama najviše odgovara (faksom, poštom ili elektronski) poslati tekst koji vam je potreban.

RUMUNSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

[Napomena](#)

RUSINSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

[Napomena](#)

SLOVAČKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

[Napomena](#)

UKRAJINSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

[Napomena](#)

HRVATSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

Treći razred

CILJ nastave hrvatskog jezika s elementima nacionalne kulture je da učenici ovladaju hrvatskim standardnim jezikom u okviru predviđenih sadržaja, te da upoznaju elemente hrvatske kulture.

Operativni zadaci:

- upoznavanje i njegovanje kulturne baštine Hrvata;
- postupno i sistematsko upoznavanje hrvatskog standardnog jezika u usmenoj i pismenoj uporabi;
- primjena jezika u različitim komunikacijskim situacijama;
- razvijanje pravilnog usmenog i pismenog izražavanja;
- bogaćenje rječnika, jezičnog i stilskog izraza.

1. Hrvatski jezik

GRAMATIKA

- imenice, glagoli, pridjevi;
- glagolska vremena - prezent, perfekt, futur;

PRAVOPIS, PRAVOGOVOR

- skupovi ije/je u češće upotrebljavanim riječima;
- vlastite imenice - pisanje;
- pisanje čestitke.

2. Književnost

- Zvonimir Balog, Olovka;
- Ivana Brlić Mažuranić, Badnja večer u sirote Kate;
- Tin Kolumbić, Božićna noć;
- Stjepan Jakševac, Školjka;
- Mato Lovrak, Vlak u snijegu;
- Grigor Vitez, Kakve je boje potok;
- Sunčana Škrinjarić, Maslačokova priča o zimskom kaputu;
- Narodna književnost, Priče, bajke, basne, zagonetke.

3. Jezično izražavanje

- pripovijedanje i pisanje događaja - Pisma s mora;
- leksičke vježbe;
- pričanje prema slici;
- skupovi ije/je - lijepi cvjetovi, tratinčice bijele;
- razlikovanje monologa i dijaloga;
- postavljanje pitanja i odgovora na pitanja;
- opširno i sažeto prepričavanje;
- razgovor o gledanom filmu;
- izražajno čitanje i recitiranje.

4. Elementi nacionalne kulture

Glazba

- Spavaj mali Božiću;
- Kolo igra tamburica svira;
- Podvikuje bunjevačka vila;
- Češljaj me majkica - hrvatsko zagorje;
- Mi smo djeca vesela - igra.

Filmska glazba

- Vlak u snijegu;
- Čudnovate zgode šegrta Hlapića;
- Tko pjeva zlo ne misli.

Animirani filmovi

- Profesor Baltazar;
- Čudesna šuma.

Predmeti od slame: Upoznavanje;

Povijest: Dolazak Hrvata, Zrinski i Frankopani - kroz priče (legende);

Zemljopis: Prirodno zemljopisna obilježja zavičaja i hrvatske (more, planine, ravnica);

Običaji o blagdanima: Sv. Nikola, Materice, Oci, Božić, Poklade, Uskrs

Žetveni običaji: "Dužijanca"

Način ostvarivanja programa

Značajne su metode koje podrazumijevaju igru - metajezične igre, zamjene mjesta, glasovne igre. Veoma je važno da metode koje će biti primijenjene angažiraju učenika i da budu bazirane na aktivnostima učenika.

BOSANSKI (BOŠNJAČKI) JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

Treći razred

Cilj i zadaci

U toku trećeg razreda učenik treba:

- da unapređuje sve oblike čitanja;
- da se osposobljava da pročitani tekst razumije i da zna da ga interpretira;
- da razvija opštu kulturu učenika;
- da razvija sposobnost stvaralačkog mišljenja;
- da razvija sposobnost uočavanja i doživljavanja ritma i da razvija pjesnički sluh;
- da se osposobljava za kritičko mišljenje;
- da se osposobljava za govornu interpretaciju književnog umjetničkog teksta: kazivanje i recitovanje;
- da se osposobljava za dramsko izražavanje teksta, čitanje po ulogama i uživljanje u vrijednosti književnog lika;
- da se osposobljava da istražuje tekst, da se sam snalazi u njemu, da ga prepričava;
- da proširuje saznajne sposobnosti;
- da se osposobljava za shvatanje i razumijevanje cjeline umjetničkog teksta, misli, stavova, osjećanja i izgrađivanje vlastitih stavova prema tekstu.

Sadržaji programa

Bosanski jezik sa elementima nacionalne kulture kao izborni predmet obuhvata sljedeća nastavna područja:

JEZIK

KNJIŽEVNOST

KULTURA IZRAŽAVANJA

ELEMENTI NACIONALNE KULTURE

Jezik

Gramatika

Proučavanje gramatike u kontekstu književnog teksta ili razgovornog jezika na nivou:

- prepoznavanja i definisanja jezičkih pojava;
- funkcionalnog usvajanja jezičkih pojava;
- postavljanja korelacija gramatičke građe sa obradom teksta i kulturom izražavanja;
- njegovanja stvaralačkog odnosa prema rečenici kao osnovnoj komunikativnoj kategoriji i razlikovanja vrsta rečenica po sadržaju i značenju;
- osposobljavanja učenika da se koriste standardnim književnim bosanskim jezikom.

Pravopis

Usvajanje pravopisnih pravila i njihova primjena: upotreba velikog slova na početku rečenice, u pisanju vlastitih imena, ulica, trgova, ustanova, preduzeća, udruženja, geografskih pojmova, praznika i dr. Pisanje negacije **ne** i rečce **li**. Pisanje skraćena, dijeljenje riječi na slogove i prenošenje u novi red; uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uzvičnika u rečenici. Uočavanje skupova **ije** i **je**. Pisanje brojeva riječima.

Književnost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča).

Upoznavanje sa jednostavnim književnim formama (bajka, basna, šaljiva priča, priča o životinjama, vic ili dosjetka, poslovice, zagonetka, brzalica i razbrajalica).

Upoznavanje sa dramom (na nivou prepoznavanja).

Upoznavanje sa osnovnim književno-teorijskim pojmovima i stilskim sredstvima.

Lektira

Ahmet Hromadžić: *Patuljak vam priča*

Ahmet Hromadžić: *Golubovo krilo*

Šaljiva narodna priča: *Svijetu se ne može ugoditi*

Skender Kulenović: *Cesta*

Alija Isaković: *Priča o Pink panteru*

Šukrija Pandžo: *Draga laž*

Hamza Humo: *Veče silazi u kotlinu*

Ešref Berbić: *Kako je otišlo ljeto*

Narodna bajka: *Čudotvorni prsten*

Narodna pripovjetka: *Nisam baš iz Sarajeva*

Rizo Džafić: *Proljeće*

Alija Dubočanin: *Šarko*

Mehmed-beg Ljubušak Kapetanović: *Narodno blago* (izbor)

Ela Peroci: *Maca papučarka*

Ferenc Feher: *Bački pejzaž*

Ibrahim Hadžić: *Poezija* (izbor)

Ismet Bekrić: *Tri sunca*

Šukrija Pandžo: *Prisluškivanje*

Enisa Osmančević-Čurić: *U proljeće otključajte oko*

Džemaludin Latić: *Trešnja*

Elifa Kriještorac: *Dimije*

Vejsel Hamza: *Majka*

Fahreta Bajšin: *Sva djeca svijeta*

Mirsad Bećirbašić: *Kako ja želim, kako ja hoću*

Refik Ličina: *Trag*

Enver Muratović Enisin: *Zavičaj*

Ismet Marković: *Reci*

Advan Hozić: *Kućni špijun*

Alija Musić: *Trešnja na drugoj obali*

Jusuf Žiga: *Moj otac je tvrđava*

Fikreta Kulenović Salihović: *Gnijezdo*

Enes Kišević: *Kako se može štedeti mama*

Sead Redžepagić: *Dedin nišan*

Lirske narodne pjesme: *(izbor)*

Vesna Parun: *Mačak Džingiskan*

Kultura izražavanja

Govor

Razvijanje kulture usmenog izražavanja uz bogaćenje rječnika učenika na primjerima umjetničkog teksta.

Razvijanje jezičkog mišljenja i jezičke svijesti.

Izgrađivanje pravilnog, jasnog, jednostavnog i preciznog jezičkog izražavanja.

Njegovanje maternjeg jezika.

Čitanje

Tečno čitanje latinice. Uočavanje naslova, podnaslova, imena autora i odlomaka.

Čitanje i razumijevanje nelinearnih elemenata teksta (ilustracije, legende, tablice).

Pravilno intoniranje znaka interpunkcije pri čitanju.

Uočavanje nepoznatih riječi i pronalaženje objašnjenja.

Pisanje

Uvođenje učenika u tehniku pismenog izražavanja i sastavljanja tekstova.

Pravilna upotreba interpunkcijskih znakova.

Pisanje kratkih tekstova različitih formi i namjena: prepričavanje sadržine teksta prema postavljenim pitanjima, prepričavanje kolektivnih doživljaja prema postavljenim pitanjima, pisanje kratkih tekstova na osnovu datih riječi ili slika; pisanje kratkog teksta o pojavama i stvarima iz neposrednog okruženja, zasnovanih na iskustvu ili mašti.

Slušanje

Izgrađivanje kulture slušanja u komunikaciji.

Komunikacijski postupci

Pričanje doživljaja, opisivanje.

Učenik treba da umije da saopšti i obrazloži svoj stav o nekom pitanju pridržavajući se konverzacijskih pravila.

Učenik treba da umije da napiše pismo, poruku, spisak, obavještenje, razglednicu, pozivnicu i na poslijetku, da umije da obavi telefonski razgovor.

Elementi nacionalne kulture

Razvijanje potrebe za njegovanjem nacionalnih osobenosti.

Upoznavanje sa običajima, praznicima i značajnim događajima i ličnostima iz istorije Bošnjaka i komparacija sa sličnim običajima kod drugih naroda, radi razvijanja tolerancije i pravilnog poimanja multikulturalnosti.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke, pjesme, legende, predanja.

Način ostvarivanja programa

Jezik (gramatika i pravopis)

U nastavi jezika učenici se osposobljavaju za pravilnu usmenu i pismenu komunikaciju standardnim bosanskim jezikom. Nastavnici se usmjeravaju da tumačenje gramatičkih kategorija zasnivaju na njihovoj funkciji koju su učenici u prethodnom razredu uočili i njime ovladali u jezičkoj praksi.

Postupnost i selektivnost u programu gramatike najbolje se uočavaju na sadržajima sintakse i morfologije od prvog do osmog razreda.

Isti principi su dosljedno sprovedeni i u ostalim oblastima jezika. Treba izbjegavati formalističke zahtjeve i tzv. gramatizovanja.

Njegovanje stvaralačkog odnosa prema rečenici kao osnovnoj komunikativnoj kategoriji.

Pravopis se savlađuje putem sistematičkih vježbanja, raznovrsno i u različitim oblicima pismenih vježbi. Nastavnik uvijek mora imati na umu presudnu ulogu vježbanja tj. da nastavno gradivo nije usvojeno dok se dobro ne uvježba.

Metodika nastave jezika upućuje da u nastavi maternjeg jezika treba što prije prevazići nivo prepoznavanja i reprodukcije, a strpljivo i uporno njegovati više oblike znanja i umijanja - primjenjivost stvaralaštva u nastojanjima da se u nastavnoj praksi udovolji takvim zahtjevima.

U svakoj pogodnoj prilici znanje iz gramatike staviti u funkciju tumačenja teksta, čime se ono uzdiže od prepoznavanja i reprodukcije na nivo umijanja u praktične primjene.

Obrada nastavnih jedinica podrazumijeva primjenu sljedećih metodičkih radnji:

- korišćenje pogodnog polaznog teksta na kome se uviđa i objašnjava odgovarajuća jezička pojava;
- korišćenje iskaza govornih situacija;
- njegovanje otkrivalačke i podsticajne tipologije pitanja (otkrij, dokaži, objasni, obrazloži, uporedi, pronađi, sjeti se itd.);
- induktivno saznavanje jezičkih pojava od primjera ka pravilu;
- ilustracija i grafičko predstavljanje jezičkih pojava i njihovih odnosa i definisanja jezičkog pojma;
- primjena naučenog gradiva u novim okolnostima; utvrđivanje, obnavljanje i primjena stečenih znanja i umijanja.

Književnost

Učenička književna kultura kao i njegova opšta kultura temelje se na ukupnom obrazovanju, pa procesom nastave književnosti treba postići sljedeće:

- osposobljavanje učenika da prepoznaju određene književnoteorijske i funkcionalne pojmove i otkrivaju njihovo značenje;
- unapređivanje čitanja i svih oblika čitanja kao i osposobljavanje učenika za samostalno čitanje i samostalni rad na tekstu;
- razvijanje interesovanja i motivacije za umjetnički tekst;
- osposobljavanje učenika za govornu interpretaciju književnog teksta: kazivanje i recitovanje;
- osposobljavanje učenika za dramatizaciju teksta: čitanje po ulogama i uživljanje u vrijednosti književnog lika;
- uočavanje pojedinosti i elementarnih slika ekspresivnih mjesta i korišćenje jezičko-stilskih sredstava;
- otkrivanje uzročno-posljedičnih veza u složenoj strukturi umjetničkog teksta;
- osposobljavanje učenika da istražuju tekst da se sami snalaze u njemu, da ga prepričavaju (ako je prozni tekst u pitanju);
- uočavanje događaja, situacija, scena, konflikata i razvijanja sposobnosti za izražavanje vlastitih stavova;
- uočavanja radnje, redosljeda izlaganja, uočavanje logičkih cjelina i njihovo jezičko naslovljavanje;
- osposobljavanje za uočavanje ideja ili poruka;
- uvođenje učenika u vrednovanje književnog umjetničkog teksta;

- širenje saznanjnih vidika učenika.

Kultura izražavanja

Navikavanje na standardni književni jezik u govoru, čitanju i pisanju, osposobljavanje za slobodno prepričavanje, pričanje i opisivanje. Takođe je neophodna primjena pravopisnih pravila i bogaćenje učeničkog rječnika.

Prepričavanje raznovrsnih sadržaja predstavlja najjednostavniji način učeničkog jezičkog ispoljavanja u nastavnim okolnostima.

Pričanje u odnosu na prepričavanje jeste složeniji oblik jezičkog izražavanja učenika, jer je prepričavanje reprodukovanje pročitano, a pričanje predstavlja poseban vid stvaralaštva koji se oslanja na ono što je učenik doživio ili proizveo u svojoj stvaralačkoj mašti.

Opisivanje jeste najsloženiji oblik jezičkog izražavanja na nivou najmlađih razreda. Ono je manje ili više zastupljeno u svakodnevnom govoru.

Dok je za prepričavanje potreban određeni sadržaj, za pričanje je potreban određeni podsticaj - neko događanje, doživljaj, dotle za opisivanje nisu neophodne neke posebne okolnosti, već se ono upotrebljava kad god se dođe u dodir sa pojavama koje u svakodnevnom jezičkom komuniciranju mogu skrenuti pažnju na sebe.

Usmena i pismena vježbanja, kako im i sam naziv kaže, zamišljena su kao dopuna osnovnim oblicima jezičkog izražavanja, počev od jednostavnog preko složenijeg, do najsloženijeg. Svaka od programiranih vježbi planira se i ostvaruje u onom nastavnim kontekstu u kome se javlja potreba za funkcionalnim usvajanjem date jezičke pojave ili utvrđivanja, obnavljanja ili sistematizovanja znanja i primjene tih znanja u konkretnoj jezičkoj situaciji.

Jezička kultura u najvećoj mjeri doprinosi jedinstvu cjelovitosti nastave bosanskog jezika i čini da se ona realizuje u funkcionalnom povezivanju naizgled različitih programskih sadržaja:

- razvijanje kulture usmenog i pismenog jezičkog izražavanja;
- bogaćenje i izgrađivanje nivoa usmenog i pismenog jezičkog izražavanja;
- razvijanje jezičkih mišljenja i jezičke svijesti;
- izgrađivanje pravilnosti, jasnosti, jednostavnosti, i preciznosti jezičkog izražavanja;
- stvaranje atmosfere i uslova za razvijanje govorne individualnosti i izražajne samostalnosti učenika;
- podsticanje učenika na literarno stvaralaštvo;
- uvođenje učenika u tehniku pismenog sastavljanja teksta;
- sistematsko praćenje, provjeravanje i utvrđivanje gradiva koje je važno za unapređivanje kulture izražavanja.

Elementi nacionalne kulture

U oblasti nacionalne kulture na nivou ovog uzrasta pažljivim odabiranjem priča i predanja treba učenike upoznavati sa običajima, praznicima, značajnim datumima i ličnostima iz bošnjačke istorije kako bi se kod njih razvijao pozitivan stav prema osobenostima sopstvene nacionalne pripadnosti.

BUNJEVAČKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

Treći razred

Cilj nastave bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture jeste negovanje usmenog i pisanog bunjevačkog govora kao i negovanje tekovina nacionalne kulture Bunjevaca, običaja i tradicije.

Operativni zadaci

- Upoznavanje i negovanje kulturne baštine Bunjevaca;
- Dalje bogaćenje rečnika bunjevačkog govora novim rečima i izrazima;
- Sticanje osnovnih znanja o rečenici;
- Postepeno uvođenje u tumačenje književnog dela (osećanja, događaji, radnja, likovi poruke);
- Ovladati pismenim i usmenim izražavanjem (prepričavanje, pričanje, opisivanje);
- Osposobljavanje za razvijanje kritičkog mišljenja;
- Upoznavanje bunjevačke narodne i usmene književnosti.

1. Bunjevački govor (10 časova)

- Rečenica - prepoznavanje po sastavu, značenju i obliku;
- Prepoznavanje i određivanje glavnih delova rečenice (subjekat i predikat);
- Glagoli i glagolska vremena (sadašnjost, prošlost i budućnost);
- Negovanje i uvežbavanje uspešne primene već usvojenih pravopisnih pravila.

2. Književnost (25 časova)

Lektira

- Mudar miš (narodna pesma)
- Porodica (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)
- Milan Krmpotić: Još nuna naša kolivka

- Zbogom rode, zbogom laste (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)
- Gabrijela Diklić: Korizma i Uskrs
- Gabrijela Diklić: Polivači
- Bunjevački običaji (tekst iz Čitanke u pripremi)
- Dužijanca (tekst iz Čitanke u pripremi)
- Gabrijela Diklić: Materice
- Lov Kraljevića Marka (narodna pjesma)
- Blaško Rajić: Kruške i paprike
- Suzana K. Ostojić: Crvena kanica na bile bobbe
- Careva kćer i divlji bravac (narodna pripovetka)
- Kralj brez svitlosti (narodna pripovetka)
- Nazahvalna dica (narodna pjesma)
- Sokol Marka Kraljevića (narodna pjesma)
- Narodne umotvorine: poslovice i zagonetke

3. Kultura izražavanja (20 časova)

Usmeno izražavanje

- Preporučavanje sadržaja pročitano g teksta - detaljno i sažeto, na osnovu zajedničkog plana;
- Pričanje prema slici;
- Pričanje prema zadatim rečima;
- Pričanje o ličnim događajima i doživljajima na datu temu;
- Opisivanje ljudi i prirode;
- Scensko prikazivanje dramskog teksta.

Pismeno izražavanje

- Preporučavanje, pričanje, opis - pismeni sastav;
- Diktati sa dopunjavanjem;
- Pisanje pisama, čestitki i razglednica.

4. Elementi nacionalne kulture (17 časova)

- Praznici, narodni običaji (Korizma, Uskrs, Dužijanica, Kraljice, zimski običaji, Materice, Oce, Božić), značajni događaji iz života Bunjevaca i nacionalni praznici;
- Učenje narodnih igara i upoznavanje bunjevačkih narodnih instrumenata;
- Upoznavanje bunjevačke narodne nošnje;
- Elementi tradicionalne narodne kuhinje;
- Upoznavanje elemenata folklornog enterijera;
- Upoznavanje starih zanata (papučarskog, korparskog, tradicionalnog tkanja i veza, grnčarskog);
- Domaća radinost;
- Upoznavanje sa tradicijom izrade predmeta od slame kod Bunjevaca.

Način ostvarivanja programa u trećem razredu osnovne škole

Učenje bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture u prvom i drugom razredu treba da se odvija kroz igru i da detetu predstavlja zadovoljstvo a ne obavezu jer su deca na ovom uzrastu sposobna da verno reprodukuju ono što čuju.

Imaginativne i dramske sposobnosti kao i mogućnost učenja kroz igru olakšavaju im memorisanje i prirodno usvajanje znanja.

U trećem i četvrtom razredu težište rada se prenosi na učenika: on aktivno učestvuje u radu, postaje subjekat nastave, a svojim zalaganjem i radom treba da stiče, usvaja i razvija znanje i usvojeno znanje primenjuje u komunikaciji.

Nastavnik planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, nastavne metode, oblike rada, tipove i broj vežbi), koordinira rad učenika da bi se što uspešnije ostvarili postavljeni zadaci.

Nastava mora biti postavljena takva da se svakom učeniku omoguće što češće verbalne aktivnosti, jer se samo na taj način može produktivno ovladati govorom.

U realizaciji ovih zadataka nastavnik treba maksimalno da motiviše učenike koristeći odgovarajuće audio-vizuelna nastavna sredstva, kompakt diskove i kasete, ilustracije, film, slike, fotografije, slojevite folije, TV emisije.

Nastavnik mora podsticati učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, slikovnice).

Upoznavanje elemenata nacionalne kulture Bunjevaca uglavnom se ostvaruje upoznavanjem i približavanjem dela tradicionalne književnosti, običaja i tradicije. Pri obradi elemenata nacionalne kulture treba poštovati princip postupnosti kako bi se učenicima olakšalo usvajanje znanja i informacija. Teme su iste u sva četiri razreda s tim da se obim gradiva povećava iz razreda u razred.

Neophodno je da nastavnik uvek ima na umu presudnu ulogu sistematskog vežbanja (usmenog i pismenog), odnosno da nastavno gradivo nije usvojeno dok se prethodno ne uvežba. Takođe, posebnu pažnju treba posvetiti razvijanju kreativnosti učenika u sticanju znanja, razvijanju istraživačkih i stvaralačkih sposobnosti učenika, kritičkog mišljenja i umetničkog ukusa. Pri tome je od posebne važnosti da se svako angažovanje učenika ponaosob osmišljeno i dobronamerno vrednuje.

Neophodna je i korelacija ovog predmeta sa svim ostalim predmetima jer omogućava ostvarivanje veoma uspešnih rezultata rada.

Pored preporučene literature nastavnik sam bira literaturu kojom će pre svega da ispuni ciljeve i zadatke predviđene ovim programom.

PREPORUČENA LITERATURA

1. Ambrozije Šarčević: Tolmač izvornih književnih zemljopisnih jugoslavenskih riči na korist prijatelja bunjevačko-šokačke književnosti (1870)
2. Marko Peić, Grgo Bačlija: Rečnik bačkih Bunjevaca (1990)
3. Ambrozije Šarčević: Zbirka mudrih i poučnih izrekah na korist bunjevačkog puka (1869)
4. Mijo Mandić: Nebesko janješce ili molitvenik za bunjevački i šokački naraštaj (1885)
5. Neven, zabavno poučni misečnik od 1884. do 1914.
6. Danica, bunjevačko-šokački kalendar od 1884. do 1946.
7. Jovan Erdeljanović: Poreklo Bunjevaca (1930)
8. Milivoje V. Knežević: O Bunjercima (I deo-1927, II deo-1930)
9. Mara Đorđević-Malagurski: Stara bunjevačka narodna nošnja i vez (1940)
10. Mijo Mandić: Prirodopis, prirodoslovlje i slovnica za bunjevački i šokačku dicu (1880)
11. Ivan Mihalović: Početnica za katoličke pučke učione (1889)
12. Ljubomir Lotić: Bukvar za bunjevačke i šokačke osnovne škole i za nepismene (1919)
13. Bunjevačka i šokačka čitanka za I, II, III razred osnovnih škola (1939)
14. Milivoje V. Knežević: Bunjevačka narodna čitanka (1931)
15. Lazar Malagurski: Pisme i igre u narodnim običajima bačkih Bunjevaca (1997)
16. Mr. M. Stevanović: Metodički priručnik za nastavu srpskohrvatskog jezika i književnosti u osnovnoj školi (1982)
17. Prof. dr V. Cvetanović: Samostalni stvaralački rad u nastavi srpskog jezika (1996)
18. I. Ivić, A. Pešikan, S. Antić: Aktivno učenje 2 (2001)

19. Mirjana Savanov, Nevenka Bašić Palković: Bunjevačka čitanka (u pripremi)

20. Mr. Suzana Kujundžić Ostojić, Jadranka Tikvicki: Gramatički priručnik govora Bunjevaca sa pravopisom (u pripremi)

21. www.bunjevci.org.yu

MAKEDONSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК СО ЕЛЕМЕНТИ НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА

Treći razred

ТРЕТО ОДДЕЛЕНИЕ

Цели и задачи

Целта на дополнителната настава по македонски јазик е учениците да ги совладаат основните правила на македонскиот литературен јазик и на него усмено и писмено правилно да се изразуваат, да го запознаат, доживеат и да се оспособат да толкуваат избрани литературни дела, театарски, филмски и други уметнички остварувања на македонското наследство.

Задачи на настава по македонски јазик:

- развивање љубов кон мајчиниот јазик и потребата тој да се негува и усовршува;
- основно описменување на најмладите ученици врз темелите на ортоепските и ортографските стандарди на македонскиот литературен јазик;
- посебно и систематско усвојување на граматиката и правописот на македонскиот јазик;
- запознавање на јазичните појави и поими, усвојување на граматичките норми и стилските можности на македонскиот јазик;
- оспособување на учениците за успешно служење со литературниот јазик во различни видови на неговата усмена и писмена употреба и во различни комуникациски ситуации (како говорник, слушател, соговорник и читател);
- развивање на чувството за автентични и естетски вредности во литературната уметност;
- развивање на смисла и способност за правилно, течно, економично и убедливо усмено и писмено изразување;
- вежбање и усовршување на читање на глас (правилно, логично и изразно) и читање во себе (доживеано, насочено и истражувачко);
- оспособување за самостојно читање, доживување, разбирање, сеопфатно толкување и вреднување на литературно-уметничките дела од различни жанрови;

- запознавање, читање и толкување на популарни и информативни текстови од илустрираните енциклопедии и списанија за деца;
- постепено, систематско и доследно оспособување на учениците за логично сфаќање и критичко проценување на прочитаните текстови;
- развивање на потребата за книга, способност со неа самостојно да се служат како со извор на знаење; навикување на самостојно користење на библиотека (одделенска, школска, локална); постепено совладување на начинот на водење на дневници за прочитаните книги;
- постепено и систематско оспособување на учениците за доживување и вреднување на сценски остварувања (театарски, филмски);
- усвојување на основните теориски и функционални поими од театарската и филмската уметност;
- запознавање, развивање, чување и почитување на сопствениот национален и културен идентитет преку делата на македоската литература, театарската и филмската уметност, како и преку други уметнички остварувања;
- развивање и почит кон културното наследство и потребата тоа да се негува и унапредува;
- навикнување на редовно следење и критичко проценување на радио и телевизиски емисии за деца;
- поттикнување на учениците на самостојно јазично, литературно и сценско творештво;
- поттикнување, негување и вреднување на ученичките активности надвор од наставата (литературна, јазична, рецитаторска, драмска, новинарска секција и др.);
- воспитување на учениците за живот и работа во духот на хуманизмот, вистинољубивоста, солидарноста и другите морални вредности;
- развивање на патриотизам и воспитување во духот на мирот, културните односи и соработка меѓу луѓето.

Оперативни задачи:

- Запознавање со јазикот, граматиката и нормите на македонскиот литературен јазик низ учење и споредба со јазикот и граматиката на српскиот јазик;
- оспособување на учениците за слушање, зборување, читање и пишување на својот мајчин јазик;
- збогатување на детскиот речник со нови зборови;
- запознавање и усвојување на фонолошкиот и морфолошкиот белег на јазикот;
- проучување на книжевни дела од националната литература и книжевни дела од другите народи и народности кои се во опкружувањето;

- развивање на свест за сопствените корени и идентитет, култура, обичаи и традиција;
- запознавање и негување на културните богатства на Република Македонија;
- развивање на одговорна личност, како кон себе така и кон другите, оспособување за проценување на сите човечки вредности;
- развивање хуманост, соработка и соживот меѓу народите, а воедно негување и на толеранцијата;
- оспособување на учениците за истражувачки и создавачки начин на учење.

1. Македонски јазик (10 часа)

Говор

- Развивање на способноста за слушање, зборување, читање и пишување на македонски литературен јазик;
- развивање на способноста за изразно читање, рецитирање и драматизација на литературни дела;
- споредување на македонскиот литературен јазик со српскиот јазик;
- споредување на некои гласови од македонскиот и српскиот јазик.

Граматика

- Поделба на зборовите на слогови;
- потврдни и одречни реченици;
- проста и проширена реченица;
- главни делови во реченицата: подмет и прирок;
- именки: род и број;
- глаголи - разликување временски показатели: сегашно, минато и идно време.

2. Книжевност (литература 25 часа)

Постапно и систематско создавање на навики за читање на литературни дела на македонски литературен јазик. Развивање и целосно доживување на содржините, продлабочување на истите и искажување на сопствени ставови и мислења. Разликува и именува: раскази, басни, бајки, народни приказни, пословици и гатанки. Ја разбира поезијата и ги разликува лирските и патриотските чувства. Рецитирање поезија и драматизација на текстови - развивање на меморијата и сценски настап.

Проза

- Неџати Зекирија "Орхан и јаболкницата"

- Михаил Ренцов "Моето детство"
- Горјан Петревски "Вредното девојче"
- Гроздана Олујиќ "Љубовта на стакларот"
- Томе Богдановски "Цвеќињата на Октомври"
- Јадранка Клисарова "Новогодишен подарок"
- Доситеј Обрадовиќ "Лавот и глушецот" (споредба на двата јазика- македонски и српски)
- Тихо Најдовски "Весна црта"
- Македонска народна приказна "Итриот селанец"
- Григор Прличев "Килим"
- Ванчо Николески "Првиот училиштен ден" (извадок од детски роман "Гоце Делчев")
- Лав Толстој "Дедото и внукот"
- Стеван Раичковиќ "Бајка за белиот коњ"

Поезија

- Васил Мукаетов "Татковината сме ние"
- Асен Босев "Книго моја"
- Стојан Тарапуза "Детскиот сон"
- Драган Јаневски "Дожд"
- Александар Поповски: "Скопје на Вардар"
- Милутин Бебековски "За мојата земја"
- Блаже Конески "Од возот"
- Видое Подгорец "Пеперутка"

Лектира

- Неџати Зекирија "Орхан"
- Киро Донеv "Ајде да се запознаеме"
- Избор народни приказни од балканските народи

3. Култура на изразување и творење (20 часа)

Усно изразување

- Учествува во разговор (претставување, опишување настани и предмети во домот и во училишницата, лично претставување, претставување другарче или друго лице);
- прераскажува (слободно и со помош на прашања) обработени (слушнати) содржини од наставникот, другарче, родители, роднини, радио емисии, телевизија, филм и др.;
- раскажува за доживеан настан, раскажува по низа слики, зададени зборови и др.;
- опишува карактеристични белези на лица, предмети, животни, растенија, појави и др. преку набљудување, анализирање и синтетизирање и заменување на одредени зборови со нивните синоними;
- умее да рецитира поезија;
- учествува во драматизација на текстови.

Писмено изразување

- писмено прераскажување на прочитани текстови, слушнати содржини од наставникот, другарче, родители, роднини, радио емисии, телевизија, филм и др.;
- раскажува за доживеан настан, раскажува по низа слики, зададени зборови и др.;
- опишува карактеристични белези на лица, предмети, животни, растенија, појави и др. преку набљудување, анализирање и синтетизирање и заменување на одредени зборови со нивните синоними.

4. Елементи на национална култура (17 часа)

- местоположба на Република Македонија на Балканскиот Полуостров и во Европа;
- Скопје - главен град;
- градовите во Република Македонија и нивно претставување;
- езерата: Охридско, Преспанско и Дојранско Езеро;
- државни празници: 8 Септември и 11 Октомври;
- обичаи за верските празници: Божик, Водокрст и Велигден;
- народни песни: "Билјана платно белеше", "Сокол пие", "Калино моме" и др.;
- народни ора;
- песни од детски фестивали.

Начин на реализирање на програмата

Програмата содржи цели, оперативни задачи, јазични материјали поделени во неколку делови:

- говор,
- литература,
- култура на изразување и творење и
- елементи на национална култура.

Сите овие елементи од програмата тесно се поврзани. Основна задача на настават по македонски јазик е да се стекнат квалитетни знаења за нејзина практична примена. Преку употреба на разни видови дидактички игри ќе се применува македонскиот литературен јазик, изборот на текстови пишувани на македонски јазик, слики, разгледници и предмети од Република Македонија. Со дијалошкиот метод ќе се развива способноста за комуникација меѓу децата. Ортоепски вежби преку рецитирање на поезија во наставата, а своето стекнато знаење да го развиваат и практично да го применува во комуникацијата и драматизација на текстови. Правилна примена на методи кои ќе придонесат да се развива љубовта и љубопитноста за запознавање со историското минато, литература и култура на македонскиот народ. Запознавање со значењето на државните празници. Слушање македонска народна музика, а воедно и воведување на карактеристични македонски ора. Особено е важно методите кои ќе се применуваат да бидат интерактивни при што учениците активно ќе учествуваат, а стекнатите знаења да ги применува во комуникацијата.

Наставникот го планира и организира воспитниот процес, избира содржини за работа, наставни методи, форми средства за работа и ја координира работата на учениците во остварување на поставените задачи. На секој ученик да му се овозможат вербални активности за збогатување на речникот и практична примена на македонскиот литературен јазик.

Ученикот во *трето одделение* се стекнал со основните знаења и способности ако:

- знае на македонски јазик правилно да чита и да пишува;
- умее усно и писмено да одговара на поставените прашања;
- умее правилно да ги користи интерпункциските знаци;
- може самостојно да слуша, да набљудува, усно и писмено да раскажува и да опишува;
- правилно ја применува големата буква при пишување на личното име, презиме и други имиња (на село, град, улица...);
- разликува именки (правилно го применува родот и бројот) и глаголи;
- чита правилно и со разбирање подолг текст;
- може писмено да прераскажува и да опишува доживеан настан, предмет и лик по детален план;

- може да рецитира и да кажува делови од песна и брзозборка;
- чита и усно прераскажува најзначајни моменти од прочитана лектира;
- го негува културното наследство, историјата и белезите на татковината на Македонците.

ČEŠKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

Cilj i zadaci

Cilj nastave češkog jezika jeste da učenici ovladaju zakonitostima češkog književnog jezika na kom će se pismeno i usmeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se da tumače odabrana književna dela, pozorišna, filmska i druga umetnička ostvarenja iz češke kulturne baštine.

Zadaci nastave češkog jezika su sledeći:

- razvijanje ljubavi prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;
- opismenjivanje učenika na temeljima književnog češkog jezika;
- postupno i sistematično upoznavanje gramatike češkog jezika;
- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove pismene i usmene upotrebe u okviru tema iz svakodnevnog života (slušanje, čitanje, usmena i pisana produkcija i interakcija);
- usvajanje pravilnog izgovora i intonacije pri usmenom izražavanju i čitanju;
- savladavanje pisma i osnova pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;
- razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u književnoj umetnosti;
- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;
- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;
- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;
- sticanje svesti o interkulturalnosti.

Treći razred

(dva časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom češkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture kao ishod imaju razvijanje odgovarajućih **kompetencija** kod učenika.

Nastavni program *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* u sebi integriše nastavu češkog jezika, književnosti i kulture. Kada je reč o delu nastavnog programa posvećenog učenju jezika, češki jezik se podučava kao strani jezik, a podučavanje se odvija u tri etape: prva etapa se odvija u 1. i 2. razredu osnovne škole, druga etapa obuhvata nastavu od 3-6. razreda, dok treća etapa podrazumeva nastavu u 7. i 8. razredu.

U drugoj etapi (od 3. do 6. razreda), nastavlja se rad na razvijanju govornih kompetencija učenika: savladavaju se elementi izgovora, jezički modeli koji se proširuju novim modelima, kombinuju i variraju, te proširuju novom leksikom (900-1600 leksičkih jedinica), koriguju se greške na svim nivoima i uvode dve nove veštine: pisanje i čitanje. Učenici se osposobljavaju da koriste usvojene jezičke modele i leksiku u dužoj dijaloškoj i monološkoj formi u odnosu na prethodnu etapu, osposobljavaju se za pismeno izražavanje, da razumeju na sluh komplikovanije jezičke iskaze u skladu sa zahtevima programima, da usvoje i pravilno koriste komunikativne funkcije i dr.

Izbor sadržaja se prepušta učitelju, a preporuka je da se sadržaji ovog dela nastavnog programa ostvare kroz muziku i ples (slušanje čeških dečjih pesama, upoznavanje sa instrumentima, narodnim plesovima), crtane filmove, filmove, priče, bajke, legende, značajne ličnosti i događaji iz češke istorije, običaje i njihovo predstavljanje kako na času, tako i na školskim priredbama i sl.

Operativni zadaci

U okviru nastave *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* u trećem razredu osnovne škole, učenici treba da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, komunikativne funkcije i leksički fond od oko 300-400 novih reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru za iskazivanje radnje u sadašnjosti, prošlosti i budućnosti;
- dalje savladavaju elemente izgovora;
- dalje se osposobe za govorno izražavanje u dijaloškoj formi s povećanim zahtevima u odnosu na zahteve u prethodnim razredima, u skladu sa obrađenom tematikom i jezičkom građom;
- osposobe se za samostalno, kraće govorno izražavanje u monološkoj formi; razumeju dijalog na relaciji nastavnik - učenik, učenik - učenik;
- savladaju pismo češkog jezika i neguju tehniku glasnog čitanja (pravilan govorni ritam, artikulacija i akcentovanje) na kratkim tekstovima sa poznatom tematikom (dijaloške i narativne forme);
- osposobe se za pismeno izražavanje (pisanje kratkih oralno usvojenih sadržaja);
- razumeju u usmenom govoru niz od deset do petnaest rečenica, uključujući i dijaloge, koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;
- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;
- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- navikavanje učenika na redovno praćenje radio i televizijskih programa za decu;
- podsticanje učenika na samostalno jezičko, pozorišno i književno stvaralaštvo;
- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima.

Sadržaji programa

1. Češki jezik (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, čitanja, pisanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika**

1.1. Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** (veština komunikacije) nastavlja uvežbavanje pravilnog korišćenja novih leksičkih jedinica i novih oblika. Korišćenje govornih vežbi iz prethodnog razreda i uvođenje novih.

1.1.1. Veština slušanja (razumevanje govora). Učenik treba da:

- razlikuje jezik koji uči od drugih jezika;
- prepoznaje glasove u govornom lancu (posebno one glasove kojih nema u jeziku šireg okruženja), akcentat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;
- razume lagano i brižljivo artikulisan govorni iskaz, uz duže pauze i oblike neverbalne komunikacije, koje mu pomažu da shvati značenje;
- razume govor nastavnika, kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;
- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr);
- razume i reaguje na kraći usmeni tekst u vezi sa poznatim temama;
- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

1.1.2. Veština čitanja. Učenik treba da:

- usvaja pismo češkog jezika;
- neguje tehniku glasnog čitanja (pravilan govorni ritam, intonacija, artikulacija, akcentovanje);
- ume da glasno čita kratke tekstove poznate sadržine, u skladu sa tematikom (dijaloške i narativne forme), a zatim tekstova delimično nepoznate sadržine;
- čita sa razumevanjem kratke pisane i ilustrovane tekstove u vezi sa poznatim temama.

1.1.3. Veština pisanja. Učenik treba da:

- usvaja pismo češkog jezika (više pažnje posvetiti grafemama kojih nema u jeziku šireg okruženja);

- uočava korelaciju glas - grafem, odnosno grafički prikaz iskaza,
- ume da prepíše kraće rečenice;
- ume da piše kraće diktate na osnovu usvojenih struktura i leksike;
- poštujući pravopis prepisuje, dopunjava i piše reči i kraće rečenice u vezi sa poznatim pisanim tekstovima ili vizuelnim podsticajem;
- ume da napiše svoje lične podatke (ime i prezime, adresu);
- ume da pravi spiskove sa različitim namenama (kupovina, proslava rođendana, obaveze u toku dana i sl.);
- ume da dopunjava čestitku;
- prepoznaje slova, napisane reči i rečenice koje je usmeno već usvojio i poštuje pravopisne znake prilikom čitanja;
- razume osnovna značenja kratkih pisanih i ilustrovanih tekstova o poznatim temama;
- ume da pismeno odgovori na jednostavnija pitanja;
- postavlja pitanja u vezi sa zadatim rečenicama.

1.1.4. Veština govorenja (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- ume da usmeno izražava sadržaje u vezi sa poznatim temama, samostalno ili uz pomoć nastavnika;
- ume da prepriča kraći film, dijalog ili obrađeni tekst na osnovu zadatog plana u obliku pitanja ili podnaslova;
- dalje se osposobljava za samostalno izlaganje u vezi sa obrađenom temom na vizuelni podsticaj (slika, niz slika, strip-slike) i bez njega;
- ume da na jednostavan način opiše predmete i bića;
- ume da ispriča lični doživljaj.

1.1.5. Govorna interakcija (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- ume da ostvari komunikaciju i sa sagovornicima razmenjuje kratke informacije o poznatim temama;
- ume da sa sagovornicima razmenjuje nekoliko osnovnih iskaza u vezi sa konkretnom situacijom;
- razmenjuje informacije o hronološkom i meteorološkom vremenu;
- dalje se osposobljava za govorno izražavanje u dijaloškoj formi sa povećanim zahtevima u odnosu na zahteve u prethodnim razredima (dijalog sa izostavljenim, izmenjenim replikama,

sa dopunskim pitanjima, sa zadatim rečima) u skladu sa obrađenom jezičkom i tematskom građom;

- ume da pravilno koristi predviđene komunikativne funkcije;
- ume da učestvuje u dramatizaciji prikladnih obrađenih tekstova;
- ume da učestvuje u izvođenju malih scena.

1.2. Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije**. Učenik treba da:

- prepoznaje osnovne principe gramatičke i sociolingvističke kompetencije uočavajući značaj ličnog zalaganja u procesu učenja stranog jezika;
- prepoznaje osnovne gramatičke elemente;
- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);
- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima;
- dalje uvežbavanje obrazaca iz prethodnog perioda: imenovanje predmeta i bića, iskazivanje osobina predmeta, bića i pripadanja, iskazivanje radnje, objekta, namene, prostornih odnosa, molbe, zapovesti, vremenskih odnosa, načina radnje, sredstva kojim se vrši radnja, iskazivanje uzajamne i zajedničke radnje.

1.3. Tematika sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: ime škole (značenje imena ili podaci o ličnosti čije ime škola nosi); život u školi, Dan škole, doživljaji učenika; školski izleti;
- porodica i blisko okruženje: rođaci, prijatelji, komšije; obaveze članova porodice; praznik u porodici, pozivanje gostiju, primanje gostiju, odlazak u goste; izlet u prirodu; kućni ljubimci i obaveze prema njima;
- moj dom: obaveze u kući u kuhinji, u kupatilu i sl. (spremanje stana/kuće, odlazak u kupovinu, priprema hrane i sl.), kućni aparati;
- okruženje - grad i selo: delovi grada (ulice, bulevari, trgovi, centar, predgrađe), parkovi (drveće i cveće), porodična ili stambena zgrada (odnos prema susedima, poštovanje kućnog reda); na železničkoj/autobuskoj stanici; gradski saobraćaj; putovanje u veće mesto; na stočarskoj farmi;
- ja i moji drugovi: druženje i sport;
- ishrana: omiljena hrana, zdrava hrana;
- odeća, obuća: odevni predmeti - prikladno odevanje; u odnosu na vremenske prilike;
- okruženje: posete važnim ustanovama u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej i sl.);
- ostalo: kazivanje punih sati, brojanje do 1000;

- komunikativne funkcije: pozdravljanje; upoznavanje, predstavljanje sebe i drugih (kazivanje imena, uzrasta, mesta stanovanja); imenovanje i opisivanje lica, delova tela, drugih živih bića, predmeta, prostorija i sl. u odnosu na njihova fizička svojstva (veličina, boja, oblik); traženje i davanje obaveštenja o drugom licu, predmetu i sl.; opisivanje položaja i mesta gde se lice ili predmet nalaze; traženje i davanje obaveštenja; traženje i davanje dozvole; zahvaljivanje, izvinjenje, prihvatanje izvinjenja; davanje jednostavnih uputstava i naredbi; iskazivanje molbe, učtivog zahteva; izricanje zabrane; izražavanje fizičkih senzacija i potreba; izražavanje pripadanja i posedovanja, kazivanje brojeva, kazivanje brojeva telefona; izražavanje broja; traženje i davanje informacija o vremenu na časovniku (kazivanje punih sati); kazivanje delova dana, dana u nedelji, meseci, godišnjih doba, opisivanje vremenskih prilika vezanih za godišnja doba; izražavanje sposobnosti/nesposobnosti; izražavanje dopadanja, nedopadanja; izražavanje lepih želja (čestitanje rođendana, praznika i sl); predlaganje da se nešto zajedno uradi; prihvatanje predloga; nuđenje, prihvatanje ponuđenog; opisivanje uobičajenih aktivnosti; postavljanje jednostavnih pitanja i davanje kratkih odgovora; privlačenje pažnje.

2. Češka književnost. Elementi nacionalne kulture (praznici, običaji, važni događaji)

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U trećem razredu osnovne škole učenici uče da čitaju na češkom jeziku, te se usvajanje književnoumetničkih sadržaja, kao i elemenata nacionalne kulture, pored slušanja sprovodi i kroz čitanje na glas i u sebi. Tumačenje teksta ima za cilj sticanje sledećih kompetencija kod učenika:

- razlikovanje folklornih formi (poslovice, zagonetke...);
- prepoznavanje rime, stiha i strofe u lirskoj pesmi;
- određivanje karakterističnih osobina, osećanja, izgleda i postupaka likova;
- uočavanje veze između događaja;
- razlikovanje pripovedanja od dijaloga i opisivanja;
- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje češkog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;
- razvijanje poštovanja prema češkoj kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;
- aktivno učešće u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču češke narodne tradicije;
- aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu češke tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu.
- recitovanje ili scenski prikaz čeških folklornih priča i legendi vezanih za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs),
- uključivanje manuelnih aktivnosti vezanih za verske praznike Čeha (crtanje, farbanje jaja i sl);

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala u vezi sa lokalnom češkom kulturom, kao i sa kulturom Čeha u Češkoj (albuma fotografija i sl.);
- pronalaženje adekvatne češke igre, pesme ili plesa koji ide uz verske ili druge praznike;
- navikavanje učenika na redovno praćenje čeških radio i televizijskih programa za decu;
- podsticanje učenika na samostalno jezičko, pozorišno i književno stvaralaštvo na češkom jeziku;
- vaspitavanje učenika za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

U radu se preporučuje upotreba sledećeg:

- igre, pesme i recitacije u okviru tematike predviđene za ovaj uzrast;
- preporučena lektira: Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojeđu; Sla Nanyňka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.
- preporučene knjige za decu: - Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most); - Josef Čapek - Povídaní o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby; - František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby; - Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška).
- preporučeni časopisi - Sluníčko, Mateřídouška;
- crtani filmovi, radio i TV emisije, filmovi, fotografije i dr.

Način ostvarivanja programa

- **Pristup.** Treća godina učenja stranog jezika ima zadatak da utvrdi prethodno stečena znanja i uvede učenike u veštine razumevanja pisanog teksta i pisanja već usvojenih sadržaja. Komunikativno-interaktivna nastava jezik smatra sredstvom komunikacije, te se u nastavi stranih jezika dosledno sprovode i primenjuju sledeći stavovi: u učionici se koristi ciljni jezik u osmišljenom društvenom kontekstu koji je od interesa za učenike, dok se govor nastavnika prilagođava uzrastu i znanjima učenika;

Kad je reč o pristupu književnosti i elementima nacionalne kulture, komparativni metod je nezaobilazan, zbog stalne potrebe da se tradicija stavlja u užu ili širi kontekst. U okviru ovog dela nastavnog programa poštovale bi se opšte preporuke o izostanku teorijske nastave u mlađem uzrastu, kao i o očekivanju da se nastavnik kontinuirano usavršava, s obzirom da ovi elementi predmeta predstavljaju novinu u školstvu uopšte, kao i o aktivnom uključivanju i stalnoj povratnoj informaciji od strane porodice, odnosno njihove reakcije na gradivo i način njegovog usvajanja.

- **Učenici.** U nastavi češkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Učenici u početku slušaju i reaguju, tek kasnije počinju da govore.

Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije; znanje učenika se ocenjuje u skladu sa jasno određenim principom relativnosti prema kom uzor nije izvorni govornik, odnosno, na ovom jezičkom nivou je bitno značenje jezičke poruke, a ne njena gramatička tačnost.

- **Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno.

Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, praktični vid nastave u ovom segmentu nastavnog programa podrazumeva aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu. Uz odgovarajuće folklorne priče i legende vezane za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja i sl.), ili da pronađe adekvatnu prateću igru, pesmu ili ples.

- **Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, magnetofonskih traka, kasete, ilustracija u udžbeniku, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik mora da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.).

Sa ciljem da unapredi kvantitet i kvalitet jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji (rad u učionici sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potraga za informacijama i manje ili više složenim zadacima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem).

Udžbenici na ovom nivou postaju izvor aktivnosti, a učionica je prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan.

Kada je reč o podučavanju književnosti i elemenata nacionalne kulture, preporučuje se upotreba postojećih opisa folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora, iako se izbor sadržaja u određenoj meri prepušta nastavniku.

- **Tehnike:**

- Veština čitanja: prepoznavanje veze između slova i glasova povezivanjem reči i slike, odgovaranjem na jednostavna pitanja u vezi sa tekstem, izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi;

- Veština pisanja: povezivanje glasova i slova; zamenjivanje reči crtežom ili slikom; pronalaženje nedostajuće reči (upotpunjavanje niza, pronalaženje "uljeza", osmosmerke, ukrštene reči i sl.); povezivanje reči i kratkih rečenica sa slikama;

- Veština slušanja: reagovanje na komande nastavnika ili sa audio-zapisa (uglavnom fizičke aktivnosti: ustani, sedi, hodaj, skoči, igray i sl., ali i u manuelne aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku i dr.); povezivanje zvučnog materijala sa

ilustracijom; povezati pojmove u vežbanki (dodati delove slike koji nedostaju i sl.), selektovati tačne i netačne izraze, utvrditi hronologiju i sl.; "prevođenje" iskaza u gest;

- Veština govorenja: igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta ili lica; "prevođenje" gesta u iskaz;

- Veština govorne i pisane interakcije: rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori u vezi sa aktivnostima; zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (albuma fotografija sa izleta ili proslava; plan nedeljnih aktivnosti sa izleta ili druženja i sl.); interaktivno učenje, spontani razgovor; rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalози, igra po ulogama i dr.).

- Literatura:

- Mluvnice současné češtiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroveň A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofické fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme" - vydání první, vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelství TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník: [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd: Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija).

Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelství LEDA spol. s.r.o. - vydání první, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

ČESKÝ JAZYK S PRVKY NÁRODNÍ KULTURY

CÍLE A ÚKOLY

Cílem výuky českého jazyka je to, aby žáci získali schopnost vyjadřovat se spisovným jazykem správně, a to jak v projevech ústních tak i písemných. Aby byli schopni interpretovat vybraná literární díla, divadelní hry, filmy a další umělecká díla týkající se českého kulturního dědictví.

Úkoly výuky českého jazyka jsou:

- probudit v dětech lásku k mateřskému jazyku, aby ho poznali ve všech jeho složkách;

- naučit se číst a psát na základě spisovné podoby českého jazyka;

- postupně a systematicky se seznamovat s pravopisem českého jazyka;

- získané vědomosti a dovednosti umět využít v různých situacích každodenního života (poslech, čtení, ústní a písemné projevy, interakce);

- v mluveném projevu ovládat zásady spisovné výslovnosti a jazykového projevu;
 - učit se a procvičovat základy pravopisu, což je základem pro správný písemný projev v rámci přijatých jazykových struktur i slovní zásoby;
 - utvářet zájem a vkus pro autentické, estetické hodnoty literárního umění;
 - seznámit, uchovat, rozvíjet a respektovat vlastní národní a kulturní identitu za pomoci české literatury, divadla, filmu a jiných uměleckých děl;
 - rozvíjet úctu ke svému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;
 - výchova v duchu míru, tolerance, dobrých mezilidských vztahů a spolupráce mezi lidmi;
- seznámit se s interkulturní komunikací.

Třetí třída

(2 hodiny týdně, 72 hodin ročně)

Cílem učebních osnov vyučovacího předmětu český jazyk s elementy národní kultury je rozvoj odpovídajících **kompetencí** žáků.

Vyučovací předmět *Český jazyk s prvky národní kultury* zahrnuje výuku českého jazyka, literatury a kultury. Český jazyk se učí jako cizí jazyk a jeho vyučování je rozděleno do tří částí: první část probíhá v 1. a 2. třídě základní školy, druhá část od 3. do 6. třídy a třetí část v 7. a 8. třídě.

V druhé části (od 3. do 6. třídy), se pozornost věnuje především rozvoji dovednosti mluvení: žáci obohacují svou slovní zásobu o /900-1600 nových slov/, výslovnost, víceslovní pojmenování a tvorba slov, umí si opravit chybu a začínají se učit číst a psát. Žáci jsou, na rozdíl od předchozí etapy, schopni používat naučené jazykové modely a lexiku v delším monologu nebo dialogu, umí se písemně vyjádřit, při poslechu porozumí složitějším textům v souladu s vyučovacím programem, zdokonalují své komunikační schopnosti atd.

Výběr obsahu necháváme na učiteli, ale doporučuje se, aby se výuka této části učebních osnov realizovala prostřednictvím hudby a tance (poslech českých dětských písniček, seznámení s hudebními nástroji, lidovými tanci), kreslené filmy, filmy, povídky, pohádky, pověsti, významné osobnosti a události z české minulosti, staré zvyky a jejich interpretace jak ve třídě tak i na školních besídkách.

ZADANÉ ÚKOLY

V rámci výuky *Českého jazyka s prvky národní kultury* ve třetí třídě základní školy, žák by měl:

- sestaví větu, jeho slovní zásoba obsahuje zhruba 300 - 400 slov a nových výrazů, které pak aktivně využívá ve svém mluveném projevu, reprodukuje obsah textu v čase přítomném, minulém a budoucím;
- zdokonaluje si svou výslovnost;

- na vyšší úrovni než v minulém ročníku vyslovuje srozumitelně jednotlivá slova, reprodukuje slovní zásobu ze známé tematické oblasti, v přiměřeném rozsahu;
- je schopen samostatně vést monolog; porozumí dialogu mezi učitelem a žákem, a žáky navzájem;
- naučí se písmena české abecedy, přečte nahlas krátký text (užívá vhodně melodie, tempa řeči, pauz a důrazů) v textech obsahujících známou slovní zásobu (rozhovor a vyprávění);
- píše jednoduchá slova a věty dle předlohy;
- v ústním projevu porozumí větě, která obsahuje deset až patnáct slov, která tvoří souvislý celek v daném tématu;
- definují svou národní a kulturní identitu pomocí děl české literatury, divadelní a filmové tvorby a jiných uměleckých forem;
- rozvíjí úctu ke svému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;
- zvykají si na pravidelné sledování radio a televizních pořadů určených dětem;
- učí se samostatně jazykové, divadelní a literární tvorbě;
- rozvíjí smysl pro spravedlnost, solidaritu a toleranci.

NÁPLN' PROGRAMU

1. Český jazyk (jazyková látka), jazykový výraz (poslech, hovor a hovorová interakce) a tematika.

1.1. Na výsledek výuky a dovednosti žáka na úrovni **jazykového projevu** (komunikační dovednost) navazuje cvičení správné výslovnosti nových jazykových tvarů. Opakování hlasových cvičení z minulého ročníku a zavedení nových.

1.1.1. Náslech (porozumí mluvenému projevu). Žák by měl:

- rozliší jazyk který se učí od jiných jazyků;
- rozpozná hlásky v hovorovém řetězci (hlavně ty, které se nevyskytují v jazyku jeho okolí), přízvuk, rytmus a intonaci naučených slov a frazí;
- rozumí pomalému a správně artikulovanému hovoru, s delšími přestávkami a s pomocí neverbální komunikace, která mu pomáhá pochopit význam;
- rozumí jednoduchým pokynům učitele, rozumí smyslu přiměřeně obtížných nahrávek;
- rozumí a přiměřeně reaguje na každodenně užívané příkazy a žádosti v hodině (výzva ke hře, příkaz, instrukce atd.);
- rozumí a reaguje na krátký mluvený text ze známé tematické oblasti;
- rozvíjí schopnost náslechu s porozuměním.

1.1.2. Čtení. Žák by měl:

- učí se pravopis českého jazyka;
- čte nahlas (správný rytmus, intonace, artikulace a přízvuk);
- čte nahlas krátké texty ze známé tématické oblasti (rozhovor a vyprávění), a také texty z méně známým obsahem;
- čte plynule s porozuměním texty přiměřeného rozsahu a náročnosti, které jsou doplněny obrázky.

1.1.3. Psaní. Žák by měl:

- učí se českému písmu (pozornost věnuje hlavně těm písmenkám která se nevyskytují v jazyku jeho okolí);
- rozlišuje zvukovou a grafickou podobu slova;
- umí přepsat krátké věty;
- umí napsat krátký diktát na základě naučených jazykových modelů a lexiky;
- podle pravidel psaní umí napsat, přepsat a doplnit slova a kratší věty ze známé tématické oblasti nebo s pomocí obrázku;
- umí napsat své osobní údaje (jméno a příjmení, adresu);
- umí napsat seznam pro různé účely (nakupování, oslava narozenin, denní povinnosti atd.);
- napíše blahopřání;
- identifikuje a správně píše slova a věty které se naučil a dodržuje interpunkci při psaní;
- rozumí krátkým psaným a ilustrovaným textům ze známé tématické oblasti;
- odpoví na jednoduchou otázku;
- klade otázky týkající se daného úkolu.

1.1.4. Hovor (ústní projev). Žák by měl:

- je schopen slovně popsat obsah, týkající se běžných témat, samostatně, nebo s pomocí učitele;
- podle osnovy je schopen převyprávět obsah krátkého filmu, rozhovoru nebo zpracovaného textu;
- podle obzárkové osnovy vypráví jednoduchý příběh (obrázek, řada obrázků, komiks) i bez nich;
- umí jednoduchým způsobem popsat předměty a bytosti;

- umí vyprávět osobní zážitky.

1.1.5. Hovorová interakce (role partnera). Žák by měl:

- vyslechne druhého, naváže na téma zmíněné partnerem, zahájí, udrží a ukončí krátký rozhovor na známé téma;

- jednoduše se domluví v reálných situacích;

- předá jednoduché informace o tématech z daných tematických okruhů / například o počasí/;

- dále zdokonaluje své v interaktivní řečové dovednosti, se zvýšenými nároky ve vztahu k požadavkům předchozího ročníku (doplní text o chybějící část, dovypráví jej) zpracované s souladu s tematickými materiály;

- umí správně použít předepsané komunikační funkce;

- je schopen podílet se na dramatizaci vhodných textů;

- je schopen si zahrát v malé scéně.

1.2. Výsledky výuky žáků na úrovni **jazykové látky**. Žák by měl:

- zná základní principy gramatiky a sociolingvistické kompetence, klade důraz především na samostatné učení sebehodnocení a sledování vlastního pokroku;

- rozpozná základní gramatické prvky;

- jazyk používá a souladu s komunikační situací (například formy zdvořilosti);

- chápe vztah mezi vlastním úsilím a pokrokem v učení jazyka;

- opakuje si látku z předchozího ročníku: pojmenování předmětů a bytostí, pojmenování jejich vlastností, účelu a vztahu, objektu, žádosti, příkazu, časových vztahů, způsobu činnosti a prostředků, výrazu vzájemné a společné akce.

1.3. Tematické okruhy:

- škola: název školy (význam jejího názvu, nebo jméno a údaje o osobě, po které je škola pojmenovaná); život ve škole, školní svátek, zážitky žáků; školní výlety;

- rodina a blízké okolí: příbuzní, přátelé, sousedé; povinnosti členů rodiny, rodinné svátky, pozvání hostů, přijímání hostů, návštěva u někoho; výlet do přírody; domácí zvířata a povinnosti k nim;

- můj dům: povinnosti v domě a kuchyni, v koupelně a podobně (úklid bytu / domu, nákup, příprava potravin.....), domácí spotřebiče;

- okolí - město a vesnice: části města (ulice, bulváry, náměstí, centrum, předměstí), parky (stromy a rostliny), dům nebo rodinný domek (vztahy mezi sousedy, dodržování domácího řádu); na železničním / autobusovém nádraží, městská doprava; cesta do většího města; na živočišné farmě;

- já a moji kamarádi: kamarádství a sport;
- výživa: oblíbené jídlo, zdravá výživa;
- oděvy, obuv: oděvní doplňky - vhodné oblečení vzhledem na počasí;
- okolí: návštěva významných institucí v okolí (kino, škola, divadlo, pošta, muzeum....);
- ostatní: hodiny a počítání do 100;
- komunikační funkce: pozdravit, představit se, představit sebe a druhého (jméno, věk, bydliště) pojmenovat a popsat lidi, částí těla, jiné živé bytosti, objekty, místnosti, atd.. ve vztahu k jejich fyzickým vlastnostem (velikost, barva, tvar), ptát se a dávat informace o jiné osobě nebo předmětu, popsat polohu a místo, kde se nachází osoba nebo objekt; vyžádat si a dávat informace, vyžádat si a dávat povolení, poděkovat, omluvit se, přimout omluvu, dát jednoduché pokyny a příkazy, poprosit, zdvořile požádat, zakázat, vyjádřit své pocity a potřeby, vyjádřit sounáležitost, čísla a číslovky, zeptat se kolik je hodin); část dne, dny v týdnu, měsíce, roční období, popsat počasí spojené s ročním obdobím, vyjádřit schopnost / neschopnost, vyjádřit zálibu, odpor, poblahopřát (narozeniny, svátky atd.), dát návrh ke spolupráci, přijmout návrh, nabízet, přijmout nabízené.

2. Česká literatura. Prvky národní kultury (svátky, zvyky, významné události)

Integrace výuky jazyka s výukou literatury a prvky národní kultury nám dává možnost dosažení dobrých výsledků v každé jednotlivé oblasti. Ve třetí třídě základní školy se žáci učí číst česky, prvky národní kultury, naslechu, čtení nahlas a potichu. Interpretace textu jim dává možnost získat určité kompetence:

- rozpozná folklorní prvky (příslloví, hádanky...);
- v básni rozliší, verš, rým a sloku;
- rozpozná charakter, pocity a jednání postav;
- rozpozná vztahy mezi událostmi;
- rozliší poezii, prozu a drama;
- definují svou národní a kulturní identitu pomocí děl české literatury, divadelní a filmové tvorby a jiných uměleckých forem;
- rozvíjí úctu ke svému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;
- aktivně se zapojuje do rozhovoru v hodině, nebo schromaždují informace o celé řadě témat souvisejících s lidovou tradicí, zejména od starších členů své rodiny (prarodičů).
- aktivní kontakt s předměty, které tvoří významnou část české lidové kultury, ať už jsou vyrobeny podle současných modelů, anebo se s nimi seznámíme v autentickém prostředí;
- využít odpovídající lidové pověsti a legendy, vázané na nejznámější svátky (například Vánoce a Velikonoce),
- využít manuálních dovedností žáků, kreslit, nebo malovat, barvit vajíčka a podobně,

- společná tvorba zaměřená na místní českou kulturu, ale i kulturu Čechů v České republice (fotoalba atd.);
- české lidové písně a tance spojené s církevní a lidovou tradicí;
- pravidelné sledování radio a televizních pořadů určených dětem;
- povzbuzujeme žáky k samostatné jazykové, divadelní a literární tvorbě v českém jazyce;
- rozvíjí smysl pro spravedlnost, solidaritu a toleranci.

Doporučuje se:

- písně, tance a recitace v rámci průřezových témat určených pro tento věk;
- doporučená literatura: Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanyňka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.
- doporučené knihy pro děti: - Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most); - Josef Čapek - Povídaní o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby; - František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby; - Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška).
- doporučené časopisy - Sluníčko, Mateřídouška;
- kreslené filmy, radio a televizní pořady, filmy, fotografie atd.

METODIKA VÝUKY

- **Metodika.** Ve třetím roce učení cizího jazyka si procvičujeme dříve nabyté znalosti a dovednosti, žáka učíme porozumět obsahu psaného textu. Interaktivně-komunikativní výuka jazyk považuje za prostředek komunikace, a tak se při výuce cizího jazyka důsledně dodržují tato pravidla: ve třídě se používá cizí jazyk v kontextu který je v zájmu žáka a hovor učitele je přizpůsoben věku a znalosti žáků;

Ve výuce literatury s prvky národní kultury je komparativní přístup velmi důležitý, zde jazykový materiál musíme neustále umísťovat v užší nebo širší kontext. V rámci této části učebních osnov se doporučuje u mladších dětí vynechat teorii, učitel by si měl, s ohledem na to, že je tento způsob výuky nový, stále zvyšovat své znalosti. Rodina by se měla do tohoto procesu aktivně zapojit a učitel by měl mít zpětnou vazbu od rodiny

- **Žáci.** Výuka českého jazyka s prvky národní kultury se zaměřuje především na žáky: žáci se považují za odpovědné, kreativní a aktivní účastníky ve vyučovacím procesu, kteří vynakládají značné úsilí pro získání jazykových znalostí a potom je aplikují v komunikaci. Žák nejdříve porozumí sdělení v cizím jazyce, než začne reagovat a odpovídat na otázky. Během výuky literatury s prvky národní kultury, se děti aktivně zapojují do rozhovoru v hodině, nebo schromaždují informace o celé řadě témat souvisejících s lidovou tradicí, zejména od starších členů své rodiny (prarodičů). Znalosti žáků se hodnotí v souladu s jasně vyhraněným principem relativity, podle kterého žák není rodilý mluvčí, tudíž se hodnotí význam, a ne gramatická správnost.

- **Vyučující** plánuje, vede a organizuje vyučovací proces (výběr obsahu, lexiky, metody, druhu a počtu cvičení atd.), řídí práci žáků tak, aby mohli úspěšně zvládat učivo. Učitel zadává cvičení tak často, jak je potřeba, aby každý žák měl možnost si cvičit hovor, protože jedním tak se může kvalitně naučit jazyk. Učitel respektuje to, že znalost jazyka u žáků není na stejné úrovni a tak pracuje s žáky i jednotlivě.

Co jde o aktivity vázané za výuku literatury a národní kultury, praktické metody v této části učebních osnov, zahrnuje kontakt s předměty, které tvoří významnou část lidové kultury, ať už jsou vyrobeny podle současných modelů, anebo se s nimi seznámíme v autentickém prostředí. Učitel může využít i odpovídající lidové pověsti a legendy spojené s nejnámějšími svátky (například Vánoce a Velikonoce), může se kreslit, nebo malovat, barvit vajíčka a podobně. Může také použít vhodné hry, písně nebo tance.

- **Didaktické prostředky:** motivaci žáků učitel zvyšuje pomocí vhodných audio-vizuálních prostředků, CD, ilustrací v učebnicích, obrázků, fotografií, pořadů, filmů a podobně. Učitel by měl přimět žáky k tomu, aby se aktivně zapojili do shromažďování materiálů, které se vztahují k určité lekci (pohlednice, obrázky, články z novin atd.).

S cílem zlepšit jak kvalitu, tak i kvantitu jazykových materiálů, výuka je založena na sociální interakci (ve třídě se problémy řeší individuálně nebo skupinově, vyhledávají se informace, více či méně složité úkoly s jasně popsáným kontextem, postupem a cílem).

Učebnice je zdrojem činnosti, učebna je prostor, který lze přizpůsobit potřebám vyučování ze dne na den.

Ve výuce literatury s prvky národní kultury, se doporučuje využít stávající popisy lidových tanců a písní dětského folkloru i když výběr obsahu je do jisté míry ponechán na učiteli.

- **Technika:**

- Čtení: rozlišuje zvukovou a grafickou podobu slova, odpoví na jednoduché otázky spojené s textem, rozumí písemným pokynům k práci; v jednoduchých případech rozliší a rozpozná /rod, číslovku, sloveso, čas a podobně/, rozpozná natpis, řádek, odstavec, článek, odpoví na jednoduché otázky v souvislosti s textem, správně-špatně, výběr z více možností, provedení příkazu;

- Psaní: rozlišuje zvukovou a grafickou podobu slova; nahradí literární text jednoduchými výtvarnými technikami komiksem nebo obrázkem, doplní text o chybějící část (doplní řadu, najde "vetřelce", křížovky, osmisměrky atd.); podle svých schopností ztvární obsah textu jednoduchými obrázky, ilustracemi; vyplní formulář;

- Náslech: reaguje na příkazy učitele nebo z audio záznamu (vstan', sedni si, skoč, tancuj a podobně., ale také v souvislosti s aktivitami v učebně: kresli, vystřihuj, namaluj, otevři/zavři sešit a jiné); seřadí ilustrace podle dějové posloupnosti, podle obzárkové osnovy vypráví jednoduchý příběh, pochopí obsah a smysl jednoduchého dialogu a nahrávky; v novém krátkém textu odvodí význam některých neznámých slovíček a slovních spojení za pomoci obrázků; přihláška na kurz, předplatné dětského časopisu, jmenovka na cestovní tašce/, psaní blahopřání a pohledů, psaní krátkých textů;

- Hovor: hra, zpěv ve skupině, porovnání a třídění (podle velikosti, tvaru, barvy atd.) pozná předmět nebo osobu; "utvoří" z gesta výklad;

- Hovorová a písemná interakce: řešení "aktuálních otázek" ve třídě, respektive dohoda ohledně činnosti; společná práce s ilustrovanými materiály (fotoalba, fotografie z výletu nebo nějaké slavnosti, týdenní plán aktivit,); interaktivní učení, spontánní konverzace; práce ve dvojicích, malých a velkých skupinách (mini rozhovory, hra podle rolí atd.); převedení dětské literatury do jiného media: tanec, zpěv, divadlo, výtvarná výchova.

- Literatura:

- Mluvnice současné češtiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk, Úroveň A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofické fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme" - vydání první, vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelství TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Česko-srbský, srbsko-český slovník: [výslovnost, gramatika] - 1. vydání. - Bělehrad: Agentúra Matic, 2008 (Bělehrad: Demetra).- 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija).

Jeníková Anna, Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelství LEDA spol. s.r.o. - vydání první, Voznice (Czech), 2002 - 592 str.

VLAŠKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE

Cilj i zadaci

Cilj nastave vlaškog govora jeste da učenici ovladaju zakonitostima vlaškog govora na kom će se pismo i usmeno pravilno izražavati, da upoznaju, osposobe se da tumače književna dela, kao i da neguju tekovine nacionalne kulture Vlaha, običaj i tradiciju.

Zadaci nastave vlaškog govora su da učenici:

- 1) razvijaju ljubav prema maternjem jeziku i da imaju potrebu za njegovim negovanjem i unapređivanjem;
- 2) nauče da čitaju i pišu na vlaškom govoru;
- 3) postupno i sistematično upoznaju sa karakteristikama i strukturom vlaškog govora;
- 4) budu osposobljeni za uspešno služenje vlaškim govorom u različitim vidovima njegove pismene i usmene upotrebe u okviru tema iz svakodnevnog života (slušanje, čitanje, usmena i pismena produkcija i interakcija);
- 5) usvoje pravilan izgovor i intonaciju pri usmenom izražavanju i čitanju;
- 6) savladaju pismo i osnove pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja;
- 7) upoznaju, čuvaju, razvijaju i poštuju vlastitu kulturu i identitet;

8) budu vaspitani u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;

9) steknu svest o interkulturalnosti.

Treći razred

(dva časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom vlašskog govora sa elementima nacionalne kulture kao ishod imaju razvijanje odgovarajućih kompetencija kod učenika.

Nastavni program Vlašskog govora sa elementima nacionalne kulture u sebi integriše nastavu vlašskog govora, književnosti i kulture.

U trećem razredu nastavlja se rad na razvijanju govornih kompetencija učenika: savladavaju se elementi izgovora, jezički modeli koji se proširuju novim modelima, kombinuju i variraju, te proširuju novom leksikom. Uvežbavaju se veštine pisanja i čitanja. Učenici se osposobljavaju da koriste usvojene jezičke modele i leksiku u dužoj dijaloškoj i monološkoj formi u odnosu na prethodnu etapu, osposobljavaju se za pismeno izražavanje, da razumeju na sluh komplikovanije jezičke iskaze u skladu sa zahtevima programima i dr.

Izbor sadržaja se prepušta učitelju, a preporuka je da se sadržaji ovog dela nastavnog programa ostvare kroz muziku i ples (slušanje vlaških dečjih pesama, upoznavanje sa instrumentima, narodnim plesovima), priče, bajke, legende, običaje i njihovo predstavljanje kako na času, tako i na školskim priredbama i sl.

Operativni zadaci

U okviru nastave Vlašskog govora sa elementima nacionalne kulture u trećem razredu osnovne škole, učenici treba da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, komunikativne funkcije i leksički fond od oko 300-400 novih reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru za iskazivanje radnje u sadašnjosti, prošlosti i budućnosti;
- dalje savladavaju elemente izgovora;
- dalje se osposobe za govorno izražavanje u dijaloškoj formi s povećanim zahtevima u odnosu na zahteve u prethodnim razredima, u skladu sa obrađenom tematikom i jezičkom građom;
- osposobe se za samostalno, kraće govorno izražavanje u monološkoj formi; razumeju dijalog na relaciji nastavnik - učenik, učenik - učenik;
- savladaju pismo vlašskog jezika i neguju tehniku glasnog čitanja (pravilan govorni ritam, artikulacija i akcentovanje) na kratkim tekstovima sa poznatom tematikom (dijaloške i narativne forme);
- osposobe se za pismeno izražavanje (pisanje kratkih oralno usvojenih sadržaja);
- razumeju u usmenom govoru niz od deset do petnaest rečenica, uključujući i dijaloge, koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima vlaške književnosti kao i drugih umetničkih ostvarenja;
- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;
- podsticanje učenika na samostalno jezičko, pozorišno i književno stvaralaštvo;
- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima.

Sadržaj programa

Vlaški govor (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, čitanja, pisanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika**

1) Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou jezičkog izražavanja (veština komunikacije) nastavlja uvežbavanje pravilnog korišćenja novih leksičkih jedinica i novih oblika. Korišćenje govornih vežbi iz prethodnog razreda i uvođenje novih.

(1) Veština slušanja (razumevanje govora). Učenik treba da:

- razlikuje govor koji uči od drugih govora i jezika;
- prepoznaje glasove u govornom lancu (posebno one glasove kojih nema u srpskom jeziku: **î , â, ś, ź, dz**), akcentat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;
- razume lagano i brižljivo artikulisan govorni iskaz, uz duže pauze i oblike neverbalne komunikacije, koje mu pomažu da shvati značenje;
- razume govor nastavnika, kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa zapisa;
- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);
- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

(2) Veština čitanja. Učenik treba da:

- usvaja pismo vlaškog govora;
- neguje tehniku glasnog čitanja (pravilan govorni ritam, intonacija, artikulacija i akcentovanje);
- ume da glasno čita kratke tekstove poznate sadržine, a zatim tekstove delimično nepoznate sadržine;
- čita sa razumevanjem kratke pisane i ilustrovane tekstove u vezi sa poznatim temama.

(3) Veština pisanja. Učenik treba da:

- usvaja pismo vlaškog govora (posvećuje više pažnje slovima kojih nema u srpskom jeziku: **î , â, ś, ź, dz**);

- uočava korelaciju glas - grafem;
- ume da prepíše kraće rečenice;
- ume da piše kraće diktate;
- poštujući pravopis prepisuje, dopunjava i piše reči i kraće rečenice u vezi sa poznatim tekstovima;
- ume da napiše svoje ime i prezime i adresu;
- ume da pravi spiskove sa različitim namenama (kupovina, gosti na proslavama, obaveze u toku dana i sl.);
- ume da popunjava čestitku;
- prepoznaje slova, napisane reči i rečenice koje je usmeno već usvojio i poštuje pravopisne znake prilikom čitanja;
- razume osnovna značenja kratkih i ilustrovanih tekstova o poznatim temama;
- ume pismeno da odgovori na jednostavnija pitanja.

(4) Veština govorenja (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- ume da usmeno izražava sadržaje u vezi sa poznatim temama, samostalno ili uz pomoć nastavnika;
- ume da prepriča kraći film, dijalog ili obrađeni tekst na osnovu zadatog plana;
- dalje se osposobljava za samostalno izlaganje u vezi sa obrađenom temom na vizuelni podsticaj - slika, niz slika, strip-slike, i bez njega;
- ume da na jednostavan način opiše predmete i bića;
- ume da ispriča lični doživljaj.

(5) Govorna interakcija. Učenik treba da:

- ume da ostvari komunikaciju i sa sagovornicima razmenjuje kratke informacije o poznatim temama;
- ume da sa sagovornicima razmenjuje nekoliko osnovnih iskaza u vezi sa konkretnom situacijom;
- razmenjuje informacije o hronološkom i meteorološkom vremenu;
- dalje se osposobljava za govorno izražavanje u dijaloškoj formi sa povećanim zahtevima u odnosu na zahteve u prethodnim razredima;
- ume da učestvuje u skeču ili izvođenju malih scena.

2) Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou jezičke materije. Učenik treba da:

- prepoznaje gramatičke elemente;
- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);
- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima;
- dalje uvežbava obrasce iz prethodnog perioda: imenovanje predmeta i bića, iskazivanje osobina predmeta, bića, iskazivanje radnje, objekta, namene, prostornih odnosa, molbe ili zapovesti.

3) Tematika sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: ime škole (čije ime škola nosi); život u školi, Dan škole;
- porodica i blisko okruženje: rođaci, prijatelji, komšije; praznik u porodici, pozivanje gostiju, primanje gostiju, odlazak u goste;
- moj dom: obaveze u kući u kuhinji, u kupatilu (spremanje stana ili kuće, priprema hrane i sl.);
- okruženje - grad i selo: grad (ulica, bulevar, trg, centar, predgrađe, park (drveće i cveće), na železničkoj ili autobuskoj stanici; gradski saobraćaj); putovanje u veće mesto; na farmi;
- ja i moji drugovi: sport;
- ishrana: omiljena hrana, zdrava hrana;
- odeća, obuća: odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;
- okruženje: posete ustanovama u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej i sl.);
- ostalo: kazivanje punih sati, brojanje do 1000.

Vlaška književnost. Elementi nacionalne kulture
(praznici, običaji)

Integrisanje nastave govora sa elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U trećem razredu osnovne škole učenici uče da čitaju na vlaškom govoru. Tumačenje teksta ima za cilj sticanje sledećih kompetencija kod učenika:

- prepoznavanje rime, stih i strofe u lirskoj pesmi;
- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlaškog identiteta i kulture;
- aktivno učestvovanje u radu na času ili sakupljanje i istraživanje od starijih članova porodice (baka, deda i sl.) informacija o nizu tema koje se tiču vlaške kulture i tradicije;
- ima dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu vlaške tradicionalne kulture;

- recitovanje ili scenski prikaz vlaških folklornih priča i legendi vezanih za osnovne praznike (kao što su: Badnje večer, Božić, Uskrs i sl.);
- uključivanje manuelnih aktivnosti vezanih za verske praznike Vlaha (crtanje, farbanje jaja, pravljenje maske i sl.);
- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala u vezi sa lokalnom vlaškom kulturom (albuma fotografija i sl.);
- pronalaženje adekvatne vlaške igre, pesme ili plesa koji ide uz verske ili druge praznike;
- učenici se podstiču da samostalno pišu na vlaškom (pesme, priče i sl.);
- vaspitavanje učenika za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

Preporučena lektira:

1. "Повјестјиј дје копиј - Povješć di kopij", Nacionalni savet Vlaha, Negotin 2013. g.
2. dPasujoni "Panda ĩnvacă kung-fu", Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013.g.

Način ostvarivanja programa

- **Pristup.** Treća godina učenja vlaškog govora ima zadatak da utvrdi prethodno stečena znanja. Pristup u nastavi ovog predmeta je komunikativno-interaktivni. Primena ovog pristupa u nastavi jezika podrazumeva da se u učionici koristi ciljni jezik u osmišljenom društvenom kontekstu koji je od interesa za učenike. Jezička građa je kumulativna i nadovezuje se na već obrađenu. Kada je reč o kombinovanju sadržaja jezika, književnosti i kulture, preporučuje se uvođenje integrisanog učenja jezika kroz nejezičke sadržaje. Drugim rečima, nastava jezika se integriše sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture.

- **Učenici.** U nastavi vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju govor i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (baka, deda i sl.) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

- **Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom.

Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, u praktičnom vidu nastave potrebno je da učenici imaju dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu vlaške tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu. Uz odgovarajuće priče iz folklora Vlaha vezane za osnovne praznike (kao što su: Badnje večer, Božić, Uskrs i sl.), nastavnik može da organizuje učenike da obavljaju manuelne aktivnosti povezane sa praznicima i značajnim danima (crtanje, farbanje jaja, pravljenje maske i sl.).

U okviru ovog dela nastavnog programa poštovale bi se opšte preporuke o izostanku teorijske nastave u mlađem uzrastu. Nastavnik treba da ima kontakt sa porodicom učenika kako bi dobio informaciju o njihovom mišljenju o onome što deca uče.

- **Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova (CD, DVD), ilustracija u udžbeniku, slika, fotografija, filmova, emisija i sl. Nastavnik mora da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje.

- **Tehnike:**

- Povezivanje reči i slika, odgovaranje na jednostavna pitanja u vezi sa tekstom, izvršavanje pročitanih naredbi.

- slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa audio-zapisa (ustani, sedi, hodaj, skoči, igra... ili: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku i sl.);

- vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili audio-video materijala povezati pojmove u vežbanci);

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (albuma fotografija i sl.);

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozima); manuelne aktivnosti (crtanje, bojenje, seckanje s makazama, pravljenje predmeta od glinamola ili testa i sl.).

Literatura:

1. dPasujoni, "Vuorbarj":vlaško-srpski rečnik, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.
2. dPasujoni, "Govorim vlaški - Vorbäsk ljimba vlaha", Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

VUORBA VLAHA KU ELEMENTURJ DÎ KULTURA NACIONALA

Cilju šî zadatkurlji

Cilju lu invăcamîntu lu vuorba vlaha je dî sã ŝkuolari invjeacã zakuoanjilji lu vuorba vlaha în kare trîabje sã ŝcîje sã skrije ŝî sã vorbaskã, sã o kunuoaskã, sã invjeacã sã tulmaŝaskã aljeasã teksturj dîn literaturã, sã sã învjeacã se pastrjeadzã ađetutlji ŝî tradicija ŝî sã înbuogacaskã kultura vlaha.

Zadatkurlji lu invăcamîntu lu vuorba vlaha je ŝkuolari sã:

- 1) prinde drag dã ljimba mumi ŝî sã ajbe vuoje sã o pazaskã ŝî sã o înbuogacaskã;
- 2) învjeacã sã skrije ŝî sã ŝecãskã în vuorba vlaha;
- 3) sî sã kunuoske prã rînd ŝî ku sistem ku karakteristikurlji ŝî struktura lu vuorba vlaha;
- 4) fije kadîrj sî sã askulce ku vuorba vlaha în fije karje vid ŝî în vuorbã ŝî în skris, în fijekarje temã dîn tuoatãdzî (askultatu, ŝecîtu, produkcije skrisã ŝî spusã ŝî interakcija);
- 5) ajbe bunã intonacije kînd vorbãsk ŝî ŝecesk;

- 6) šćije sluovurlji šî kum trîabje skris đirjept;
- 7) kunuoskă, să pastrjeadză, să poštuojaskă šî să înbuogacaskă aluor kultură šî identitet;
- 8) sî să vaspituje dî paše, tolerancije šî sulukrarje întră lumnje;
- 9) ajbe gînd dî interkulturalnost;

Atrijlja raz

(2 śasur la săptamînă, 72 pră an)

Ciljurlji karje îs planiric în programu dî învăcamînt dî vuorba vlaha ku elementur dî kultura nacionala dî rezultat au să ajbe ŝkuolari potrivice **kompetencije**.

Pogramu dî învăcamînt dî Vuorba vlaha ku elementurj dî kultura nacionala integrisăŝce învăcamîntu lu vuorbă, literatură šî kultură.

În atrijlja raz krjesk kompetencijilji lu ŝkolarj: să învacă elementurlji dî vorbit, să învacă skrisu šî ŝecitu. ŝkuolari învacă sî să askulce ku modelul ljimbi ŝe a învacat numa în măj lung monolog šî dijalog dîkăt în razu al întînj, să învacă să skrije în o formă frumoasă, askultînd să încaljagă frăzurj măj învrzîce kum je numit ku programu.

ŝe sadrżaj o să aljagă să lasă lu oćitul, da ra fi bun dî să sadrżaju lu asta parće lu program dî învăcamînt realizaskă ku muzika šî ŝuoku (askultat la kînciŝe dî kopij, kunoskutu ku instrtumenturlji , ku ŝuokurlji), ku povjeŝć, ađeturj šî aluor aratat kum la śas aŝa šî la priredburj.

Zadatkurlji dî operativă

Prîn învăcamîntu lu Vuorba vlaha ku elementurj dî kultura nacionala în atrijlja raz în osnovna ŝkuoala ŝkuolari trîabje:

- să ajbe un fond dî mej tri suće dî vuorbj noj šî să puoată sî să askulce ku jealje în vuorbă kînd trîabje să spună lukratura ŝe a fuost šî aja ŝe je aku;
- să fije kadîrj sîngurj se vuorbaskă în forma lu dijaluog ku măj mulce elementurj dîkăt în razu al întînj šî în rînd ku tematika lukrată;
- să fije kadîrj sîngurj se vuorbaskă în forma lu monolog ; să încaljagă dijalogu la relacije nastavnjiku-ŝkuolarju šî ŝkuolarju-ŝkuolarju;
- să ŝćije tuoăce sluovilji šî să vjeaŝbuje tehnika lu ŝecitu la glas (ritmu, artikulacija šî akcentu) la teksturj skurce ku tematika kunoskută;
- să fije kadîrj sîngur să skrije teksturj skurce;
- să răzumenjaskă în vuorba spusă în rînd dî la opt pîn la śinsprîaŝe frazurj înpreuna ku dijaluogurj karje îs un întrjeag šî karje îs dîn tematika lukrată;
- să kunuoaskă să pazaskă šî să înbogacaskă aluor kultură, tradicije šî identitet;
- sî să vaspituje dî paše, tolerancije šî sulukrarje întră lumnje;

Sadržaju lu program

Vuorba vlaha (materija ljimbi), **spusu ljimbi** (askultatu, vuorbitu šî interakcija ku vuorba) šî **tematika**

1) Rezultatu lu ñnvăcamîntu šî kompetencije alu ŝkularj la nivou lu **spusu ljimbi** (komunikacija) sî nađeaŝće la aja ŝe je lukrat ñn razu al ñntînj ñnvacînd lekcije šî vježbje noj.

(1) Šćirja dî askultat (ñncaljesu vuorbji). Škularju trîabje sâ:

- aljeaže vuorba ŝe ñnvacă dîn alće ljimbj šî vuorbje;
- kunuoaskă glasurlji ñn vuorbă (măj ku sama aăalja glasurj karje nus ñn ljimba sîrbaskă: **î, ă, ŝ, ž, dz**), akcentu, ritmu šî intonacija lu vuorbilji šî frăzurli ñnvacaće;
- puoaće sâ ñncaljagă vuorbje kunoskuće dîn vuorba dîn tematikă kunoskută dîkă sâ vorbjeaŝće merjeau šî dîkă sâ ponovjeaŝće dî măj mulće uorj;
- ñncaljeaže vuorba lu nastavnjik, dijaluogurj skurće, povjeŝć šî kîncîŝe ñn teme kunoskuće karje auđe ñn zbuor or dî pră snimkurj;
- ñncaljeaže šî reaguje la skurće porînjŝ karje ñs ljegaće dî aluj iskustvă šî dî aja ŝe je lukrat la ŝas (kematu la žuoakă, kuomandujitu, instrukcije šî aŝa ñn rînd...);
- sâ ñnvacă sâ askulće ku ñncaljes;

(2) Šćirja dî ŝećit. Škularju trîabje sâ:

- sâ ŝćije tuoće sluovilji;
- vjeažbuje tehnika lu ŝećitu la glas (ritmu, artikulacija šî akcentu);
- je kadîr sâ ŝećaskă la glas teksturj skurće ku tematikă kunoskută, da praurmă šî teksturj ku tematikă njedokunoskută;
- ŝećeaŝće ku ñncaljes skurće skriŝă šî ilustrujiće teksturj ku tematika kunoskută;

(3) Šćirja dî skris. Škularju trîabje sâ:

- sâ ŝćije sâ skrije tuoće sluovilji (măj ku sama sluovurlji karje nus ñn ljimba sîrbaskă: **î, ă, ŝ, ž, dz**);
- ja sama dî korelacije glasu-sluova;
- ŝćije sâ proskrije frăzurj skurće;
- ŝćije sâ skrije diktat skurt;
- proskrije, ñnplijnjeaŝće šî skrije vuorbje šî frăzurj skurće ñn ljegatura ku teksturj skriŝă karje ñs kunoskuće;
- ŝćije sâ skrije aluj numje, poljikra šî atrjesa;

- šćije sã fakã ljistã ãn mulće fjealurj (dĩ pazar, dĩ guošć la vesaljije, dĩ lukru prĩstã dzĩ, ...);

- šćije sã skrije ćestitka;

- kunuoãšće sluovilji, vuorbilji šĩ frãzurilji skrisã karje šćije sã vorbaskã šĩ ja sama dĩ sãmnrurj dĩ interpunkcije;

- ãncaljeãze še skrije ãn tekstur skurće šĩ ilustrujiće dĩn tematikã kunoskutã;

- šćije sã đea raspuns skris la ãntrabarja pruostã;

(4) Šćirja dĩ vuorbit (spusu dĩn gurã). Škuolarju trĩabje sã:

- šćije sã spunã dĩn gurã dĩ temã kunoskutã, sãngur or ku aźutarja lu nastavnjik;

- puoãće sã prospunã film skurt, dijaluog, or tekst lukrat prã un plan ku ãntrabarje;

- puoãće sãngur šĩ ku aźutarja lu nastavnjik sã deklamuje skurće lekcĩj ãn ljegaturã ku tema še je lukratã la šas katĩnd la sljikã, strip or la rĩndu dĩ sljiš, da šĩ frĩdã jeal;

- šćije ku puoãšće vuorbje sã spunã dĩ stvarurj šĩ stforurj;

- šćije sã spunã še ãj sa ãntĩnplat;

(5) Interakcija ku vuorba Škuolarju trĩabje sã:

- puoatã sã fakã komunikacije ãn karje ãnskimbã informacije skurće dĩ teme kunoskuće;

- puoatã sã ãnskimbje ãn vuorbã kĩća frãzurj ljegaće dĩ situacije dĩ ãntuoatãdzĩ;

- puoatã sã ãnskimbje informacije dĩ vrjeamja dĩ hronologije šĩ vrjeamja dĩ meteorologije;

- šĩmãj prĩaksuje spusu ãn fuorma lu dijaluog ãn un nivo mãj marje dĩkãt ãn razu al dĩntĩnj;

- šćije sã źuoãše ãn skeć or sã fije ãn prezãntãźã;

2) Rezultatu lu ãnvãcamĩnt ãn nivou lu **materija ljimbi.** Škuolarju trĩabje sã:

- kunuoãšće elementurilji dĩ gramatikã;

- sĩ sã askulće ku ljimba ãn rĩnd ku nivou dĩ formã ãn komunikacije (ma ruog, fala or mulcamãšk, nuje la še...);

- šĩmãj sã prĩaksuje sã puoatã sã numaskã stvarurj šĩ stforurj, šćije sã spunã kum ãs, sã spunã lukratura, objektu, numitu, relacije ljegaće dĩ vrjeame šĩ luok, sã puoatã sã spunã rugamĩntu or kuomandã.

3) Tematika kuprinđe aããšća teme:

- škuoala: numilji lu škuoalã (akuj numje duše škuola), traju ãn škuoalã, Dźĩva škuolji;

- kasa ši okuolu dîn apruoapje: fameljija, prjeacinji ši komšijilji; praznjiku la kasă; kematu la guošč, aščetatu lu guošč, dusu în guostije;

- kasa a mjea: še să lukră în kujnă, în kupatilă,... (ruostîtu lu stan or kasă, gačitu mînkărji, ...);

- okuolu - orašu ši satu: orašu (uljica, bulevaru, tîrgu, centru, periferija, parku (ljeamnijilji ši fluorilji), la stanjica dî vuoz or autobus; saobraćaju în oraš); drumajitu în luok măj mare; la farmă;

- juo ši drugarji amjej în spuort;

- mănkarja: mănkarja dî plašearje, mănkarja zdravînä;

- înbrăkamîntu, înkălcamîntu: stvarurlji dî înbrakat ši înkalcat dîspră vrjeamje;

- okuolu: dusu la ustanovă še jeastă în okuolu amjeu (škuoală, bioskop, puoštă, bibliotekă, muzej...);

- aljelalce: spusu lu śasurj întrjež, numaratu pînä la 1000;

Literatura vlaha. Elementurlji dî kultura nacionala (praznjišilji, ačeturlji...)

Integracija lu învăcamîntu vuorbi ku învăcamîntu lu literatură ši elementurj dî kultura nacionala dîa puočearje sî să azungă la rezultat în tuată temă še je spusă. În atriijja raz la škuoală škuolari învacă să šečaskă teksturlji în vuorba vlaha. Tulmašitu lu tekst are dî cilj aăăšća **kompetencije** la škuolarj:

- să kunuoskă rima, struofa ši vjersu în poezije;

- kunoskutu, pazîtu, înbogacîtu ši poštojitu identitetu vlahilor ši kultura aluor;

- lukră la śas or adună ši šearkă la aj batrînj în fameljije (babe, muoš...) informacije dî temurj karje îs ljeagaće dî kultura ši tradicija vlaha;

- arje kontakt ku stvarurjlji karje îs komponenc lu tradicija ši kultura vlaha ši kînd să fak pră un model dîn tradicije ši kînd să kunosk ku jealje în ambijentu autentik;

- recitujala lu kînciše or prezăntaža la scenă povješč dîn folkloru vlahilor ljeagaće dî praznjiše (kum îs: Ažunu, Krašunu, Paščilji...);

- lukru în mînj ljeगत dî praznjiše ši dzî marj (cîrtajitu, fărbujitu uoavîlji, fakutu la maskă...);

- înpreuna să fakă materijal ilustrujit ši ljeगत dî kultura vlahilor (foto-album,...);

- află še žuokurj să žuoakă la zavječinj ši dzî marj;

- škuolarju să învintă sîngur să skrije în vuorba vlaha (poezije, povješč,...);

- văspitujit škuolari în omenjije, tolerancije ši solidarije;

Lektira:

1. "Повјестјиј дје копиј - Povješć dĭ kopij", Nacionalni savet Vlaha, Negotin 2013. g.
2. dPasujoni "Panda ĩnvacă kung-fu", Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

Realizacija lu program

- **Pripašu.** ĩn atrijlja raz lu ĩnvacatu lu vuorba vlaha trĭabje sĭ să vadă kĭt je ĩnvacat pĭnă atunjś. Pripašu la ĩnvăcamĭtu lu aăsta je komunikativan Ńĭ interaktivan. Ku aăsta pripaš ĩn ĩnvăcamĭnt Ńkuolari să askultă ku vuorba vlaha ĩn raz dĭ vrjeame dĭ Ńsas ĩn kontekst karje je ĩn interesu lu Ńkuolarj. Fondu dĭ vuorbje je kumulativan Ńĭ alje noj vuorbje să ljagă dĭ vuorbilje Ńe ĩs lukraće. Kĭnd je vuorba dĭ kombinujit sadrŃzaju lu ljimbă, literatură Ńĭ kultură să vorbjeaŃŃe kă ĩj bun sĭ să integrisaskă ĩnvacatu lu ljimbă ku ĩnvacatu lu kultură Ńĭ tradicije. ĩn alt fjeal spus ĩnvăcamĭntu ljimbi să integrisăŃŃe ku ĩnvăcamĭntu literaturi Ńĭ ĩnvăcamĭntu elementurj dĭ kultura nacionala.

- **Ńkolari.** ĩn ĩvăcamĭntu lu vuorba vlaha ku elementurj dĭ kultura nacionala măjdo tuot lukru trjeaŃe la Ńkuolarj. Ńkuolarji ĩs aktivni Ńĭ au parće ĩn procesu lu ĩnvăcamĭnt Ńĭ jej ku aluor lukru Ńĭ ĩndurarja trĭabje să ĩnvjeacă vuorba Ńĭ ku aja Ńe a ĩnvacat sĭ să askulće ĩn komunikacije. Kĭnd je vuorba dĭ literatură Ńĭ elementur dĭ kultura nacionala kopiji puot să fije aktivni ĩn vuorbă sluobădă la Ńsas or să adunje Ńĭ ŃerŃaskă la aj batrĭnj ĩn fameljije (babe, muoŃ...) informacije dĭ temurj karje ĩs ljegaće dĭ kultura Ńĭ tradicija vlaha;

- **Nastavnjiku** planirjeaŃŃe, puoartă Ńĭ organizujeaŃŃe procesu lu ĩnvăcamĭnt (aljeaŃe Ńe să lukră, metuodu kum să lukră, forma dĭ lukru, tipu Ńĭ numeru dĭ vjeŃbj Ńĭ altă Ńe), koordinirjeaŃŃe lukru lu Ńkuolarj dĭ sĭ să Ńe ĩj mejbun ĩnpljinjeadză ciljurli Ńe ĩs supusă. Nastavnjiku aŃa aljeaŃe vjeŃburli să puoată Ńkuolari măjŃeas să vorbaskă kă numa vorbind să puoaće ĩnvaca ljimba.

Kĭnd vorbim dĭ ĩnvacatu lu elementurj dĭ kultura nacionala Ńĭ dĭ literatură ĩnvăcamĭntu ĩn praksă trĭabje Ńkuolari să ajbe kontakt ku stvarurjli karje ĩs komponenc lu tradicija Ńĭ kultura vlaha Ńĭ kĭnd să fak pră un model dĭn tradicije Ńĭ kĭnd să kunosk ku jealje ĩn ambijentu autentik. Prĭnga povješć dĭn folkloru vlahilor ljegaće dĭ praznjiŃe (kum ĩs: AŃzunu, KraŃunu, PaŃcilji...), nastavnjiku puoaće să organizujaskă Ńkolari să lukrje lukru ĩn mĭnj ljegat dĭ praznjiŃe Ńĭ dzĭ marj (cĭrtajitu, fărbujitu uoavĭlji, fakutu la maskă...);

ĩn aăsta segment dĭ programu dĭ ĩnvăcamĭnt nu să ĩnvacă teorija. Nastavnjiku trĭabje să ajbe kontakt ku parincĭ să kapiće informacije kum je ralcija aluor Ńĭ kum lji să ĩnparje aja Ńe kopiji a ĩnvacat.

Mediji dĭ ĩnvăcamĭnt: dĭ să motivisaskă Ńkuolari nastavnjiku trĭabje sĭ să askulće ku audio-vizuelni medij, ku CD-urj, DVD-urj, ilustracije, sljiŃ, fotografije, filmurj, emisije... Nastavnjiku trĭabje să ĩnvintă Ńkuolari să jej Ńĭngurj astrĭngă medij dĭ ĩnvăcamĭnt ljegac dĭ temă Ńe să lukră.

ĩn cilju sĭ să Ńkuolari ĩnvjeacă măjmult Ńĭ măjbun sĭ să radĭŃe kvantitetu Ńĭ kvalitetu lu ĩnvăcamĭnt să insistirjeaŃŃe la lukru ĩn grupă Ńĭ ĩnvacatu raŃĭnd la problemurj.

Tehnikurli:

- să faŃe ljegatură ĩntră vuorbă Ńĭ sljikă, să raspunde la pruoŃŃe ĩntrabărij ĩn ljegatură ku tĭekstu, realizacija lu kuomandă karje je Ńećită;

- askultatu šî reagiritu la kuomanda lu nastavnjik or dî la audio snimak (skuoalîće, šadz, mjerž, sãrj, žuoakã... or: cîrtãje, taje, fîarbuje, daškiđe/înkîđe svjeska...);
- vježbilji dî askultat (prã uputstva lu nastavnjik or dî la audio-video materijal trîabje ljegac pojmurliji îñ vježbankã, ...);
- îñpreuna fakut materijal ilustrujit (album ku sljiš,...);
- lukru îñ parjeakje, îñ miš šî marj grupj (dijaluogurj skurće, ...); lukru îñ mînj (cîrtajitu, fãrbujitu, tajatu ku fuoarfišilji, lukru ku glinamuolu or ku olovatu, ...);

- Literatura:

1. dPasujoni, "Vuorbarj": vlaško-srpski rečnik, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.
2. dPasujoni, Govorim vlaški - Vorbãsk ljimba vlaha, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

ŠAH **Treći razred**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

Sadržaji programa

I tema: Uvodni čas (1)

1. Uvodni čas - upoznavanje sa ciljevima i zadacima programa i načinom rada.

II tema: Otvaranje - otvorene igre (6)

Italijanska partija:

- primeri dobre igre (mirna i oštra igra);
- kratke partije (minijature);
- praktična igra.

Španska partija:

- primeri dobre igre (varijanta izmene i glavna varijanta);
- kratke partije (minijature);
- praktična igra.

III tema: Središnjica (5)

1. Strategija u igri i njen značaj:

- izmena figura kao metod realizacije materijalnih prednosti.

2. Taktika u igri i njen značaj:

- žrtvovanje figura;

- pojam kombinacije.

IV tema: Završnice - figure protiv pešaka (6)

1. Dama protiv pešaka:

- dobitak damom protiv pešaka na pretposlednjem redu (opšti slučaj);

- ivični pešak na pretposlednjem redu protiv dame (pat kao motiv za remi);

- lovčev pešak na pretposlednjem redu protiv dame (pat kao motiv za remi).

2. Top protiv pešaka:

- opšti slučaj;

- ivični pešak.

3. Skakač protiv pešaka:

- opšti slučaj;

- ivični pešak.

V tema: Kombinatorni motivi (10)

Kombinatorni motivi:

- dvostruki napad i dvojni udar (složeniji primeri);

- vezivanje i odvezivanje figura (složeniji primeri);

- otkriveni i dvostruki šah (složeniji primeri);

- ugušeni mat (složeniji primeri);

- otkrivanje i prekrivanje linija, redova i dijagonala (osnovni primeri);

- odvlačenje i dirigovanje (osnovni primeri).

VI tema: Odigravanje partija (8)

1. Turnir učenika (4 školska časa).

2. Simultanka predmetnog nastavnika protiv učenika.

3. Podvrste šaha.

Podvrste šaha (igre) koje mogu da se koriste za treći razred:

1. Igre sa manjom kvadratnom tablom i standardnim figurama.
2. Igre sa manjom pravougaonom tablom i standardnim figurama.
3. Igre sa nestandardnim asimetričnim položajem figura.
4. Igre sa nestandardnim simetričnim položajem figura.
5. Igre sa standardnom tablom i figurama - ali drugačijim ciljem.
6. Igre u kojima svako igra za sebe.
7. Partnerske i timske igre.

Način ostvarivanja programa

Da bi se organizovala kvalitetna nastava, primerena potrebama i mogućnostima učenika od prvog do četvrtog razreda osnovne škole, neophodno je voditi računa o tri grupe osnovnih parametara:

IV. Predmetni parametri

Sadržaji koji se proučavaju u okviru ovog predmeta deo su opšte šahovske kulture, koja afirmiše ovu drevnu igru kao društveno prihvatljiv model za sagledavanje životnih zakonitosti kroz simboliku šahovskog nadmetanja dveju suprotstavljenih strana. Trinaesti svetski prvak i možda i najveći šampion svih vremena Gari Kasparov govorio je o tome da su "kreativnost, imaginacija i intuicija nezamenljivi, baš kao i čvrst karakter; ali, pobeda dolazi samo kroz borbu." Na taj način pregnuće i voljni momenat izbijaju u prvi plan, pružajući oslonac mladoj osobi koja se nalazi u delikatnoj životnoj fazi, u kojoj se od nje očekuje da odgovori zahtevima koje pred njega/nju postavlja školski sistem.

Kako se sedmogodišnjaci nalaze u ranoj fazi kognitivnog razvoja, u kojoj tek stižu osnovne predstave o nizovima, poretku i klasifikaciji, što između ostalog čini osnov za sveobuhvatno razumevanje pojma broja, šah im prirodno pomaže u usvajanju, a zatim i konsolidaciji ovih znanja. Na ovaj način deca se pripremaju za narednu fazu (oko 9–10 godina života) koju, prema Pijažeovoj klasifikaciji, karakterišu "konkretne logičke operacije", kao npr. obuhvatnije razumevanje matematičkih operacija. Kroz savladavanje šahovske notacije daje se značajan podsticaj razvoju veština čitanja i pisanja, ali se postiže i napredak u razumevanju prostorne organizacije, pre svega kroz koncepte horizontalnosti i vertikalnosti, kao preteča koordinatnih sistema. Proučavanje šaha trebalo bi da podstakne napredak logičkog mišljenja i sposobnosti generalizacije, a posebno je dragocena pouka legendarnog svetskog šampiona Emanuela Laskera, doktora filozofskih nauka, koji je naglašavao da putem šaha treba "podučavati o nezavisnom razmišljanju i prosuđivanju".

V. Nastavni parametri

Teorijska nastava iz šaha pruža minimalan skup fundamentalnih znanja koja su neophodna da bi se ovladalo svim pravilima i opštom kulturom šahovske igre. Na ovom aspektu nastave treba insistirati u onolikoj meri koliko je potrebno da se učenicima pruže najosnovnije

informacije na osnovu kojih bi, pre svega kroz mnogobrojne praktične primere i životne analogije, mogli da samostalno otkrivaju ogromno bogatstvo sveta šaha. Stoga, kad god je to moguće, predmetni nastavnik u ulozi moderatora treba da izdvoji dovoljno vremena za praktičnu nastavu u vidu rešavanja primera na demonstracionoj tabli i kroz testove, ali i kroz proigravanje u parovima.

Šah se može shvatiti kao permanentno didaktičko sredstvo za lakše savlađivanje dragocenih životnih lekcija, pri čemu se simbolizam šahovske igre kao paradigme samog života stavlja u užu i širi kontekst. Kao primer možemo da navedemo situaciju u kojoj se učenik nalazi na pešačkom prelazu, a na semaforu za pešake je crveno svetlo. Za malog šahistu sve je jasno: na potezu je protivnik (u ovom slučaju, to su automobili), tako da treba biti strpljiv i sačekati svoj potez. Kada se pojavi zeleno svetlo za pešake, to je kao da je protivnik završio svoj potez i pritisnuo sat, tako da je sada red na njega da u predviđenom vremenu pređe ulicu, to jest "odigra svoj potez".

Tokom prve godine učenja, kroz upoznavanje kvadratne crno-bele table kao poprišta ove igre savršenog sklada, učenici usvajaju prostorne relacije kroz koncepte polja, linija, redova i dijagonala. Druženje sa šahovskim figurama i njihovim kretanjem približava ih znanjima iz geometrije, dok kroz odnos relativnih vrednosti figura (pešak = 1, skakač i lovac = 3, top = 5, dama = 9 ili 10) stižu i osnove iz aritmetike, ali i pouke o vođenju brige o vrednostima koje su im poverene na čuvanje. Postavljanje figura na početna polja primer je za organizaciju i urednost, čime se neuporedivo lakše usvajaju i neki "nepopularni" svakodnevni zahtevi, kao što je odlaganje stvari (npr. školskog pribora, odevnih predmeta, igračaka, itd.) na odgovarajuća mesta. Upoznavanje sa šahovskom notacijom, gde se kao prelazni model koristi popularna igra "podmornica", i koncept zapisivanja poteza podsticajno deluje na usavršavanje veština čitanja i pisanja, sa kojima se sreću u okviru ostalih predmeta.

VI. Parametri okruženja i ostali parametri

U zavisnosti od neposrednog okruženja u kojem se nalazi škola, poželjno je koristiti prednosti lokalnih resursa i negovati kontakte sa obližnjim šahovskim klubovima. Ukoliko postoje mogućnosti, prirodno je najmotivisanije uključiti u rad šahovske sekcije, organizovati gostovanja nekog od takmičarski aktivnih šahista iz neposrednog okruženja, uz mogućnost odigravanja simultanke protiv zainteresovanih učenika. Preporuka je da se na kraju školske godine, kao mogućnost da se sistematizuje i rekapitulira usvojeno znanje u ovom izbornom predmetu, organizuje takmičenje među učenicima istog razreda, gde bi oni u uslovima odigravanja šahovskih partija, uz poštovanje turnirskih pravila, pokazali koja su znanja stekli tokom nastavnog ciklusa.

A) ŠKOLSKI PROSTOR

Specijalizovana učionica za izborni nastavni predmet šah

Veličina učionice: 100 m²

B) ŠKOLSKA OPREMA

Red. br.	Vrste i naziv nastavnog sredstva	Jedinica mere	Količina
1.	Školska tabla		1
2.	Demonstraciona šahovska tabla		1
3.	Radni sto za nastavnika		1

4.	Stolica za nastavnika sa naslonom		1
5.	Stolovi za učenike		16
6.	Stolice za učenike		16
PRIBOR I MATERIJAL ZA RAD			
1.	Šahovska garnitura (tabla* + figure)	komplet	16
2.	Šahovski sat		8
3.	Listići za zapisivanje partije		500
VIZUELNA SREDSTVA			
1.	Zidne slike svetskih šahista		5
PREPORUČENA LITERATURA ZA NASTAVNIKA I UČENIKA			
1.	<i>Šahovska škola u 30 lekcija (knjiga i kompakt-disk)</i> , Aleksandar Matanović, Šahovski informator, Beograd, 2002.		1
2.	<i>Šah - Igra miliona (niži i viši kurs)</i> , Dragoslav Andrić, 6. izdanje, Sportska knjiga, Beograd, 1991.		1
3.	<i>Škola šaha I-IV</i> , Borislav Ivkov, Centar za unapređivanje šaha, Beograd, 1975-1978.		1
4.	<i>Metod početka šahovske partije</i> , Zoran J. Petrović, Šahovski informator, Beograd, 2006.		1
5.	<i>Šahovski udžbenik</i> , Budimir B. Lakićević, ITP Zmaj, Novi Sad, 2003.		1

*Minimalna propisana dimenzija polja šahovske table je 45 x 45 mm (odgovarajuća dimenzija cele table je 400 x 400 mm). Odnos između figura i dimenzija šahovske table je takav da je moguće smestiti četiri pešaka na površinu jednog šahovskog polja.

Grupa učenika za realizaciju sadržaja programa nastavnog predmeta šah broji od 10 do 16 učenika.

Obrazovno-vaspitni rad za sadržaje nastavnog programa šah može da izvodi nastavnik ili stručni saradnik:

- profesor razredne nastave;
- nastavnik razredne nastave;
- profesor predmetne nastave u osnovnoj školi;
- nastavnik predmetne nastave u osnovnoj školi,

koji je stekao najmanje I (prvu) kategoriju ili titulu ženskog majstorskog kandidata.**

**Provera stručne šahovske kvalifikacije vrši se uvidom u takmičarsku knjižicu predmetnog nastavnika, na osnovu koje se ustanovljava da li je zahtevani nivo registrovan i overen od strane nadležnog Šahovskog saveza.

3. PREPORUČENE VRSTE AKTIVNOSTI U OBRAZOVNO-VASPITNOM RADU

Preporučene vrste aktivnosti u obrazovno-vaspitnom radu date su uz obavezne i preporučene sadržaje svakog obaveznog i izbornog nastavnog predmeta, u odeljku Način ostvarivanja programa.

4. NAČIN PRILAGOĐAVANJA PROGRAMA

4.1. Način prilagođavanja programa za muzičko i baletsko obrazovanje i vaspitanje

Muzičke i baletske škole donose svoje školske programe u skladu sa Nastavnim planom i programom, a specifičnosti se iskazuju posebnim nastavnim planovima i programima za ovu delatnost.

4.2. Način prilagođavanja programa za obrazovanje odraslih

Prilagođavanje programa za obrazovanje odraslih vrši se u pogledu organizacije, trajanja, ciljeva, zadataka i ocenjivanja, saglasno potrebama i mogućnostima odraslih u skladu sa zakonom.

4.3. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje učenika sa smetnjama u razvoju

Školski programi donose se na osnovu Nastavnog plana i programa za treći razred osnovne škole, a specifičnosti se iskazuju posebnim programima u zavisnosti od vrste i stepena ometenosti.

4.4. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje učenika sa posebnim sposobnostima

Prilagođavanje programa za učenike sa posebnim sposobnostima vrši se:

- individualizacijom nastavnih aktivnosti i prilagođavanjem nastavnih metoda i tehnika;
- izborom odgovarajućih nastavnih sredstava;
- formiranjem manjih grupa u okviru odeljenja za intenzivniji nastavni rad sa ovim učenicima, a u skladu sa potrebama;
- procenjivanjem napredovanja i uspeha standardima naprednih postignuća;
- ponudom odgovarajućih izbornih predmeta;
- ponudom fakultativnih nastavnih predmeta i slobodnih aktivnosti u fakultativnom delu školskog programa;
- uključivanjem stručnih saradnika u pripremu individualizovanih nastavnih aktivnosti za ove učenike, kao i za procenjivanje i praćenje njihove efikasnosti i uspešnosti.

4.5. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje na jeziku nacionalne manjine

Prilagođavanje programa za obrazovanje i vaspitanje na jeziku nacionalne manjine vrši se tako što:

- maternji jezik nacionalne manjine ima status obaveznog nastavnog predmeta;
- nastava srpskog jezika, kao nematrnjeg jezika, izvodi se kao nastava obaveznog predmeta;
- fond časova za nastavu obaveznih predmeta srpski jezik ili srpski jezik kao nematrnji jezik i maternjeg jezika određuje se nastavnim planom;
- nastava maternjeg jezika prilagođava se potrebama, interesima i mogućnostima škole, učenika, roditelja i lokalne sredine, u skladu sa zakonom i nastavnim planom i programom;
- za pripadnike nacionalnih manjina program nastave prilagođava se u pogledu sadržaja koji se odnose na istoriju, umetnost i kulturu nacionalne manjine.

5. OPŠTI I POSEBNI STANDARDI ZNANJA

Standardi obrazovanja određuju nivo razvijenosti očekivanih znanja, sposobnosti i veština na opštem i posebnom nivou.

Očekivana znanja, sposobnosti, veštine identifikuju se u rezultatima pedagoškog procesa, čija su polazišta određena ciljevima i zadacima obrazovanja i vaspitanja.

Posebni standardi određuju nivo razvijenosti znanja, sposobnosti i veština koje učenik ostvaruje na kraju svakog razreda, nivoa obrazovanja i vaspitanja u okviru svakog nastavnog predmeta. Posebni standardi su dati u programima za pojedine nastavne predmete.

Standardi znanja su referentna osnova za prikupljanje pouzdanih i valjanih podataka o stepenu ostvarenosti očekivanih postignuća i, posredno, ciljeva i zadataka vaspitanja i obrazovanja.

Na osnovu rezultata nacionalnih ispitivanja i očekivanog, odnosno poželjnog nivoa postignuća - nacionalnih standarda, formuliše se republički plan razvoja kvaliteta obrazovanja. Ovim planom određuju se realistička očekivanja u okviru definisanih postignuća za pojedine nastavne oblasti i nastavne predmete za određeni vremenski period - za celu zemlju, na nacionalnom nivou.

Standardi ostvarenosti zadataka, odnosno postignuća propisanih na školskom nivou, određuje se takođe na osnovu:

- rezultata školskih ispitivanja i
- očekivanog i poželjnog nivoa postignuća - školskog standarda.

Na osnovu rezultata ispitivanja i očekivanog i poželjnog nivoa postignuća formuliše se školski plan razvoja kvaliteta obrazovanja, kojim se određuje stepen ostvarenosti postignuća koji se očekuje u određenom vremenskom periodu.

Standardi ostvarenosti zadataka, odnosno postignuća, određuju se tako da budu u određenoj meri iznad nivoa koji se u datom trenutku može utvrditi na osnovu ispitivanja učenika, kako bi se na taj način uticalo na razvoj kvaliteta obrazovanja. Na osnovu ispitivanja postignutog, standardi se menjaju i pomeraju naviše.

6. DRUGA PITANJA OD ZNAČAJA ZA OSTVARIVANJE NASTAVNIH PROGRAMA ŠKOLSKI PROGRAM

Školski program sadrži obavezni, izborni i fakultativni deo.

Obavezni deo školskog programa sadrži nastavne predmete i sadržaje koji su obavezni za sve učenike određenog nivoa i vrste obrazovanja.

Izborni deo školskog programa obuhvata izborne nastavne predmete i sadržaje programa po nivoima i vrstama obrazovanja od kojih učenik obavezno bira jedan nastavni predmet prema svojim sklonostima. Jedan od obaveznih izbornih predmeta jeste verska nastava ili građansko vaspitanje.

Učenik se obavezno opredeljuje za versku nastavu ili građansko vaspitanje, i izabrani nastavni predmet zadržava do kraja započetog ciklusa osnovnog obrazovanja.

Škola je dužna da u trećem razredu učenicima ponudi, pored obaveznih izbornih nastavnih predmeta, verske nastave i građanskog vaspitanja, još tri izborna predmeta, od kojih učenik bira jedan.

Fakultativni deo školskog programa zadovoljava interese učenika u skladu sa mogućnostima škole kao i sadržaje i oblike slobodnih aktivnosti (hor, orkestar, ekskurzije, sekcije, kulturne i druge aktivnosti...).

Učenik razredne nastave ima do 20 časova nedeljno, odnosno 23 časa ako obrazovanje stiže na jeziku nacionalne manjine.

Navedeni broj časova može se uvećati do 5 časova ostalim aktivnostima (časovi izbornih nastavnih predmeta, slobodne aktivnosti).

Preporuke za ostvarivanje programa zdravstvenog vaspitanja

Zdravstveno vaspitanje je proces koji se planski i kontinuirano odvija. Nastavnik razredne nastave realizuje predložene teme iz oblasti zdravstvenog vaspitanja shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika i integrisanim tematskim planiranjem kroz obavezne i izborne predmete. Naučna istraživanja su pokazala da 52% svih mogućih uticaja na zdravlje se odnose na svakodnevno ponašanje pojedinca. Veliki broj patoloških stanja mogao bi se izbeći pravilnim odnosom prema zdravlju i životu. Zdrav način života se uči u porodici, školi i široj društvenoj zajednici, te škola treba kod učenika da pokrene: pozitivne emocije, formiranje pravilnih stavova, sprovodi pozitivnu akciju za zdravlje, ugradi znanja u obliku navika u karakter učenika i trasira put ka veštinama zdravog življenja.

Za zdrav razvoj ličnosti učenicima je neophodno pomoći da sigurnost traže u sopstvenoj moći poimanja sveta, intelektualno, emocionalno i estetski. *Zdravo ponašanje je neposredno povezano sa zdravljem i predstavlja svaku aktivnost preduzetu u cilju očuvanja, unapređivanja i održavanja zdravlja. Suprotno ovom, "rizično ponašanje" je definisano kao specifičan oblik ponašanja koji povećava osetljivost za specifične poremećaje zdravlja.* Same informacije nisu dovoljne da učenici prihvate zdravo ponašanje. To je samo početna faza, odnosno azbuka vaspitnog procesa koja se mora dopuniti savremenim zdravstveno-vaspitnim strategijama, sa dobro planiranim i kontrolisanim intervencijama koje utiču na postepeno dobrovoljno prihvatanje ponašanja koje vodi zdravlju.

Prilikom donošenja školskog programa, škola na nivou aktiva i nastavničkog veća, a u skladu sa potrebama lokalne zajednice, usaglašava, planira i realizuje tematska područja koja se realizuju iz oblasti zdravstvenog vaspitanja.

Na **času odeljenjskog starešine** neophodno je obraditi nastavne sadržaje koji nisu našli svoje mesto u programskim sadržajima obaveznih, izbornih predmeta i ostalih organizacionih formi rada na nivou škole. Stručni aktivni nastavnici planiraju programske sadržaje koji se realizuju u nastavi. Rad na realizaciji programa odvija se u okviru:

- redovne nastave, tj. integracije zdravstveno-vaspitnih sadržaja u programe drugih predmeta,
- vannastavnih aktivnosti - sportskih sekcija klubova zdravlja, akcija za unapređivanje školskog prostora, kao i prostora oko škole, akcija posvećenih zdravoj ishrani i svim ostalim aktivnostima planiranih kalendarom zdravlja,
- vanškolskih aktivnosti na uređivanju zelenih površina, saradnje sa zajednicom, na organizovanju kulturnih aktivnosti i drugih sadržaja za kreativno i rekreativno korišćenje slobodnog vremena.

Za određene teme neophodno je angažovati zdravstvene radnike koji se bave tom problematikom (bolesti zavisnosti, HIV-infekcije, zlostavljanje i zanemarivanje dece, ishrana, oralna higijena, roditelje, društveno-humanitarne, sportske, rekreativne, kulturne i druge organizacije i udruženja).

Predloženi programski sadržaji predstavljaju polaznu osnovu za kontinuiran rad i realizaciju zadatih ciljeva. Unutrašnju strukturu planiranih sadržaja fleksibilno prilagoditi postavljenim ciljevima obrazovanja i uslovima rada u školi. Efikasnim i podsticajnim metodama rada sa učenicima doći do načina koji omogućava usvajanje generativnih, transfernih i funkcionalnih osnovnih znanja i veština, koja predstavljaju osnovu za usvajanje pojmova i znanja u narednim fazama školovanja.

Nivo obrade nastavnih sadržaja, u zavisnosti od mogućnosti i interesovanja učenika, učitelj može organizovati tako da se svaki učenik upozna sa osnovnim pojmovima o zdravlju i postupno uvodi u zdrav način življenja. Primenom principa postupnosti - od lakšeg ka težem, u drugom i trećem razredu se proširuju znanja, kako po obimu, tako i po složenosti sadržaja. Podsticanjem misaone aktivnosti i primenom metoda analize i sinteze postiže se logičan način razmišljanja i viši saznavni nivo. U realizaciji programa pratiti razvojni put učenika vodeći računa o individualnim karakteristikama svakog ponaosob, kao i o socijalnom miljeu u kom učenik živi.

Podrška učitelja, kao i celog odeljenja, tokom rada bitan je preduslov uspešne realizacije programa. Potrebno je primeniti niz metodičkih radnji tokom svakog časa obrade sadržaja. Pored teorijskih informacija i njihove praktične primene, istih u cilju sagledavanja celovitosti materije, potrebno je dijaloškom metodom što više podsticajno aktivirati učenike u radu koristeći pri tom životno iskustvo, odnosno situacije u kojima su se oni nekada našli.

Za uspešnu realizaciju pojedinih nastavnih jedinica potrebno je angažovati roditelje jer su oni neophodan partner nastavnicima i istovremeno izvor ideja aktivnosti i dobre volje, vođeni iskrenom željom za stvaranje što humanijih i zdravijih uslova za školovanje svoje dece. Oblici saradnje sa roditeljima mogu biti različiti: preko dece, individualno, roditeljski sastanci, tribine, neposredno učešće roditelja u realizaciji nastavnih tema.

Deci je neophodno približiti činjenicu da je zdravlje pojedinca, ne samo lično, već i opšte dobro. **Ono se u velikoj meri uči te svako može značajno uticati na kvalitet svoga zdravlja ako prihvati zdrave stilove života.** Deca moraju dobiti blagovremenu i kvalitetnu informaciju koju će umeti da usvoje i ugrade u svakodnevno ponašanje. Postoje brojne mogućnosti kako se svaka tema može približiti učenicima. To sigurno ne treba da bude jednostavno iznošenje činjenica, već raznovrsne aktivnosti koje svestrano uključuju učenike kroz radionice, edukativne igre, imitacije... Neophodno je ostvariti interaktivno i dinamično učenje u odeljenju kako bi učenici sa lakoćom prihvatili i usvojili znanja, a da pri tome nemaju utisak napornog rada. Stvoriti dinamičku i promenljivu sredinu za učenje, sa osmišljeno organizovanim materijalom koji odgovara razvojnom nivou i individualnim interesovanjima učenika.

Građenje tolerantne komunikacije ključno je da bi se svi učenici osećali prijatno, da bi aktivno i otvoreno učestvovali u zajedničkom radu.

Izuzetno je važno da učitelj vodi i usmerava rad. Neophodno je da svi učenici govore jedan po jedan, a ostali slušaju. Slušanje drugih može proširiti ili promeniti nečije stavove, pomoći da se razmene ideje, razjasne stavovi, vrednosti i ponašanje.

Nastavnik razredne nastave podstiče diskusiju pitanjima imajući u vidu individualne karakteristike učenika. Isticanje važnosti sagledavanja problema iz različitih uglova omogućava i razvijanje kritičkog mišljenja, jedne od osnovnih životnih veština. Na kraju diskusije, izvodi se zaključak u kom je poželjno izneti pozitivne komentare koje su učenici koristili tokom časa.

Nastavne aktivnosti potrebno je usmeriti na životnu praksu i time znanja i umenja staviti u funkciju primenljivosti. U radu sa učenicima neophodno je podsticati radoznalost, samostalnost i stvaralačke ideje, sa uvažavanjem razvojnih i individualnih karakteristika.

Za uspešnu realizaciju programa izuzetno je značajna podrška u vidu obuke nastavnika sa priručnikom kao pratećom literaturom i osnovnim osloncem u realizaciji programa zdravstvenog vaspitanja. Učenici kao izvor informacija koriste postojeće udžbenike i raspoloživu literaturu iz ostalih nastavnih predmeta na nivou uzrasta, kao i ostale izvore informacija (štampane, audiovizuelne, elektronske...).

Opšti cilj zdravstvenog vaspitanja jeste da učenici ovladaju osnovnim znanjima, veštinama, stavovima i vrednostima iz oblasti zdravstvenog vaspitanja, kroz učenje zasnovano na iskustavu.

Učenje sadržaja zdravstvenog vaspitanja podrazumeva prevođenje onoga što znamo o zdravlju u željeni način ponašanja, uz prepoznavanje pravih životnih vrednosti i podsticanje optimalnog razvoja ličnosti.

Ostali ciljevi i zadaci **zdravstvenog vaspitanja** su:

- sticanje znanja, formiranje stavova i ponašanja učenika u vezi sa zdravljem i zdravim načinom života i razvojem humanizacije među ljudima,
- unapređivanje higijenskih i radnih uslova u školi i eliminisanje uticaja koji štetno deluju na zdravlje,
- ostvarivanje aktivnog odnosa i uzajamne saradnje škole, porodice i zajednice na razvoju, zaštiti i unapređivanju zdravlja,

- podsticanje roditelja na aktivnosti za unapređenje zdravlja dece,
- razvijanje motivacije učenika u odnosu na zdravlje i zdrave stilove života,
- podsticanje vannastavnih aktivnosti osmišljenim akcijama za unapređivanje zdravlja na nivou lokalne zajednice,
- sticanje novih saznanja o rađanju, reprodukciji i polnim razlikama,
- motivisanje učenika za akciono delovanje u pravcu razvoja ponašanja koje čuva zdravlje,
- porast nivoa svesti o rizičnom ponašanju kao "uzročniku" niza zdravstvenih problema.

Sadržaji programa

I tema: *Pubertet*

Značenje razvoja, sazrevanja ličnosti u odnosu na fizički rast sa osvrtom na bogatstvo različitosti.

Kvalitativne promene u toku biološkog sazrevanja.

Psihoemotivni činioci - razvojne karakteristike u pubertetu.

Uloga roditelja u stvaranju atmosfere odrastanja i funkcionisanja.

Mentalna higijena i odnosi sa osobama iz neposredne okoline.

II tema: *Seksualno vaspitanje* - ciljevi seksualnog vaspitanja. Primarne i sekundarne seksualne karakteristike. Saznanje o polnosti - seksualni identitet. Odnosi među polovima. Kako sam došao na svet. Tradicija i zdravlje. Izgrađivanje humanih odnosa među polovima.

III tema: *Higijena i zdravlje* - higijena je zdravlje. "Moj zdravstveni profil". Određivanje sopstvenog ponašanja u oblasti zdravlja i stila života. Šta za tebe znači biti zdrav? Lična higijena, higijena prostora i okoline. Putevi prenošenja bolesti - kapljične infekcije, bolesti prljavih ruku, hrana, insekti. Bolesti koje nastaju zbog lošeg održavanja higijene.

IV tema: *Ishrana* - Znanje i stavovi u vezi sa ishranom. Tvoje navike u ishrani. Bolesti nepravilne ishrane - gojaznost i mršavost, anoreksija. Uzimanje hrane u školi i oko škole. Nedelja zdrave ishrane.

V tema: *Bolesti zavisnosti* - Od radoznalosti do zavisnosti. Osnovni pojmovi o drogama. Faktori rizika za nastanak bolesti zavisnosti. Ponašanja u situaciji izloženosti riziku. Posledice zloupotrebe droga: zdravstvene, pravne, socijalne i finansijske. Prevencija zloupotrebe. Budi odlučan i siguran u sebe. Šta je HIV-infekcija? Deca, HIV i prava. Sve što znam o štetnosti nikotina i alkohola.

VI tema: *Povrede i stanja u kojima je moguće ukazati prvu pomoć*. Stres u funkciji zaštite mentalnog zdravlja. Upravljanje ljutnjom. Život bez straha i panike. Stres i psihološka prva pomoć. Moja duševna zadovoljstva.

Preporuke za ostvarivanje programa slobodnih aktivnosti (hor i orkestar)

Hor

Učešćem u horu mlada ličnost se socijalizira i sagledava vrednosti zajedničkog učestvovanja u postizanju određenog umetničkog izraza. Hor je najmasovniji vid kolektivnog muziciranja u osnovnoj školi i od njegovog rada zavisi i ugled škole. Jedino se kod hora traži jedinstven (pevani) odgovor od svih učenika.

Horsko pevanje može biti:

- odeljenjsko horsko pevanje,
- razredno horsko pevanje,
- horsko pevanje mlađih razreda.

Pevanje u odeljenjskom horu ima obrazovni i vaspitni cilj. Obrazovni cilj obuhvata razvijanje sluha i ritma, širenje glasovnih mogućnosti, učvršćivanje intonacije. Vaspitni cilj obuhvata razvijanje osećanja pripadnosti kolektivu, razvijanje estetskih osećanja, upoznavanje novih reči, odnosa u prirodi i među ljudima i sl.

Razredni hor obuhvata sva odeljenja istog uzrasta u školi.

Hor učenika mlađih razreda obuhvata uzrast učenika od I do IV razreda, sa nedeljnim fondom od 3 časa.

Časovi hora ulaze u fond časova neposrednog rada sa učenicima.

Na repertoaru hora mlađih učenika treba da se nađu jednoglasne i dvoglasne kompozicije u izvođenju a capella ili uz instrumentalnu pratnju. Repertoar hora obuhvata dela domaćih i stranih kompozitora.

U toku školske godine potrebno je sa horom uraditi osam do deset kompozicija i nastupati na smotrama, takmičenjima i drugim muzičkim manifestacijama.

Orkestar

Orkestar koji najbolje odgovara mogućnostima i interesovanju učenika osnovne škole jeste Orfov instrumentarij. Kako se na ovim instrumentima lako savladava tehnika sviranja i svira od prvog razreda, velika je mogućnost da se odaberu najbolje uvežbani učenici za ovaj sastav.

Na početku rada sviranje na Orfovim instrumentima svodi se na praćenje ritma pevane pesme, brojalice ili muzičke igre. Sviranje na melodijskim instrumentima uvodi se kasnije kada se učenici priviknu na zajedničko sviranje.

U školi se može formirati orkestar sastavljen i od neke druge kombinacije instrumenata (npr. harmonike, mandoline, tambure, blok flaute).

Časovi orkestra (3 časa sedmično) ulaze u fond časova neposrednog rada sa učenicima.

U toku školske godine potrebno je sa orkestrom uraditi najmanje pet kompozicija i nastupati na smotrama, takmičenjima i drugim muzičkim manifestacijama.

UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE NASTAVE U PRIRODI U PRVOM CIKLUSU OSNOVNOG OBRAZOVANJA I VASPITANJA

Nastava u prirodi je oblik obrazovno-vaspitnog rada kojim se ostvaruju obavezni i izborni nastavni predmeti i vannastavne aktivnosti iz nastavnog plana i programa za prvi ciklus osnovnog obrazovanja i vaspitanja - u klimatski pogodnom mestu iz zdravstveno-rekreativnih, obrazovno-vaspitnih i socijalnih razloga.

Za ukupan razvoj ličnosti učenika **nastava u prirodi** ima višestruki značaj - zdravstveni, pedagoški i socijalni. Uz povećani obim fizičke aktivnosti, u zdravoj životnoj sredini, ovaj oblik obrazovno-vaspitnog rada doprinosi očuvanju i unapređivanju ukupnog zdravlja učenika. Obrazovna-vaspitna vrednost **nastave u prirodi** je u tome što se neposrednim opažanjem prirodne i društvene sredine i potpunim doživljajem stvarnosti, koju treba proučavati, omogućuje utvrđivanje i proširivanje postojećih i sticanje potpunijih, dubljih i trajnijih znanja. Direktni kontakt i interakcija sa prirodnim okruženjem doprinosi boljem uočavanju zakonitosti koje važe u prirodi i shvatanju značaja njene zaštite i očuvanja. Boravak učenika u prirodi doprinosi i njihovoj socijalizaciji jer se kroz celodnevne zajedničke aktivnosti međusobno bolje upoznaju, saraduju i zbližavaju. Podstiče se, takođe, njihova odgovornost i samostalnost u obavljanju lične higijene i brige o sebi.

Pri organizaciji **nastave u prirodi** potrebno je pridržavati se stručnih pedagoško-psiholoških i didaktičko-metodičkih uputstava kako bi se u što većoj meri ostvarili postavljeni ciljevi.

Nastava u prirodi organizuje se za učenike od prvog do četvrtog razreda osnovnog obrazovanja i vaspitanja, u trajanju od 7 do 10 dana, uz pismenu saglasnost roditelja, za najmanje dve trećine učenika odeljenja.

Za učenike koji ne odlaze na **nastavu u prirodi** škola je dužna da organizuje nastavu.

Nastava u prirodi može se izvoditi u objektima koji ispunjavaju uslove za izvođenje predviđenih nastavnih i vannastavnih sadržaja.

Pre polaska na **nastavu u prirodi** organizuje se lekarski pregled svih učenika.

Ciljevi *nastave u prirodi* su:

- očuvanje, podsticanje i unapređivanje ukupnog zdravstvenog stanja učenika, njihovog pravilnog psihofizičkog i socijalnog razvoja;
- stvaranje osnova za usvajanje aktivnog, zdravog i kreativnog načina života i organizovanja i korišćenja slobodnog vremena;
- proširivanje postojećih i sticanje novih znanja i iskustava o neposrednom prirodnom i društvenom okruženju;
- razvijanje ekološke svesti i podsticanje učenika na lični i kolektivni angažman u zaštiti prirode;
- socijalizacija učenika i sticanje iskustava u kolektivnom životu, uz razvijanje tolerancije i odgovornog odnosa prema sebi, drugima, okruženju i kulturnom nasleđu;

- razvijanje pozitivnih odnosa prema nacionalnim, kulturnim i estetskim vrednostima.

Zadaci i sadržaji nastave u prirodi ostvaruju se na osnovu nastavnog plana i programa obrazovno-vaspitnog rada i školskog programa i sastavni su deo godišnjeg programa rada škole.

Zadaci koji se ostvaruju realizacijom programa *nastave u prirodi* su:

- poboljšanje zdravlja i razvijanje fizičkih i motoričkih sposobnosti učenika;
- zadovoljavanje osnovnih dečijih potreba za kretanjem i igrom;
- očuvanje prirodne dečije radoznalosti za pojave u prirodi i podsticanje interesovanja i sposobnosti za njihovo upoznavanje kroz odgovarajuće aktivnosti;
- razvijanje sposobnosti zapažanja osnovnih svojstava objekata, pojava i procesa u okruženju i uočavanje njihove povezanosti u konkretnim prirodnim i društvenim uslovima;
- podsticanje samostalnosti u procesu sticanja znanja kroz neposredne istraživačke zadatke;
- razvijanje svesti o potrebi zaštite, negovanja, čuvanja i unapređivanja prirodne i životne sredine i izgrađivanje ekoloških navika;
- upoznavanje prirodno-geografskih, kulturno-istorijskih znamenitosti i lepote mesta i okoline;
- upoznavanje sa načinom života i rada ljudi pojedinih krajeva;
- upoznavanje raznovrsnosti biljnog i životinjskog sveta pojedinih krajeva, uočavanje njihove povezanosti i promenljivosti;
- upoznavanje sa karakteristikama godišnjih doba u prirodi i smenjivanje vremenskih prilika;
- razvijanje sposobnosti snalaženja tj. orijentisanja u prostoru i vremenu;
- osposobljavanje učenika za bezbedan i pravilan boravak u prirodi;
- razvijanje pravilnih higijensko-zdravstvenih navika i podsticanje samostalnosti u obavljanju lične higijene i brige o sebi;
- podsticanje i stvaranje navike za negovanje redovne fizičke aktivnosti i za što češći boravak u prirodi;
- formiranje navika redovne i pravilne ishrane;
- navikavanje na pravilno smenjivanje rada, odmora i sna;
- razumevanje i uvažavanje različitosti među pojedincima;
- podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje sa vršnjacima i odraslima kroz odgovarajuće aktivnosti.

Nastava u prirodi pruža mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja sadržaja različitih nastavnih predmeta i drugih vannastavnih aktivnosti. Planiranje sadržaja ovog oblika rada vrši se na osnovu nastavnih programa obaveznih i izbornih nastavnih predmeta iz kojih se izdvajaju oni sadržaji koji su pogodni za ostvarivanje ciljeva i zadataka **nastave u prirodi**, a odgovaraju uslovima u kojima se ona realizuje. U samim nastavnim programima za pojedine predmete mogu se naći sadržaji koji eksplicitno ili implicitno upućuju na pogodnost ovog oblika obrazovno-vaspitnog rada (*svet oko nas, priroda i društvo, fizičko vaspitanje, likovna kultura, muzička kultura, čuvari prirode, narodna tradicija, građansko vaspitanje...*).

Jedan od bitnih uslova uspešne realizacije ovog oblika obrazovno-vaspitnog rada jeste priprema učenika, roditelja i nastavnika.

Odvajanje učenika od porodice u dužem vremenskom periodu i boravak u novim uslovima predstavlja ozbiljan zahtev za učenike tog uzrasta i zato je važno da budu dobro pripremljeni za ono što ih očekuje na *nastavi u prirodi*. Priprema podrazumeva da se učenici unapred upoznaju sa mestom u koje odlaze, uslovima života u kojima se organizuje **nastava u prirodi**, oblicima i sadržajima rada, načinom prevoza i ponašanjem u toku puta, potrebnim knjigama, priboru, odeći, obući, pojedinim sportsko-rekreativnim aktivnostima koje će se tamo realizovati. Učenicima treba pružiti priliku da pitaju i dobiju odgovor o svemu što ih zanima, a nastavnik treba da čuje i uvaži, u meri u kojoj je to moguće, njihove potrebe, želje i interesovanja. Posebnu pažnju treba posvetiti delu pripreme u kome se nastavnik sa učenicima dogovora oko pravila ponašanja tokom izvođenja **nastave u prirodi** - uz razumevanje zašto je važno njihovo poštovanje.

Priprema roditelja podrazumeva organizovanje roditeljskih sastanaka i pružanje informacija o osnovnim geografskim karakteristikama i klimatskim uslovima kraja u kome se organizuje **nastava u prirodi**, vremenu odlaska, dužini boravka, ceni, dokumentaciji koju treba pripremiti, uslovima smeštaja, ishrane, zdravstvene zaštite, uslovima života i rada učenika, mogućnostima komunikacije sa decom i sl. Istovremeno se roditeljima daju detaljna uputstva o pripremi dece, sa spisikom neophodnog pribora za ličnu higijenu, pisanje, potrebnom garderobom... Radi prikupljanja važnih informacija vezanih za zdravstveni i psihofizički status dece, njihove osobenosti, specifične navike i interesovanja, organizuju se sa roditeljima posebni razgovori.

Priprema nastavnika obuhvata individualnu i zajedničku pripremu. Zajednička priprema se odvija putem kraćih sastanaka na nivou škole. Na njima se razmatraju najvažnija organizaciona pitanja o mestu i uslovima boravka, ceni i sl. Individualna priprema obuhvata dobro informisanje nastavnika o geografskim i geološkim karakteristikama kraja, o flori i fauni, istorijskim podacima, značajnim kulturnim, privrednim i drugim objektima koji se mogu posetiti, običajima i etnografskim karakteristikama područja i mesta na kome će se odvijati **nastava u prirodi**. Na osnovu prikupljenih podataka i postavljenih ciljeva i zadataka **nastave u prirodi**, nastavnik sastavlja program koji će se realizovati (pored sadržaja nastave program poseduje i sportsko-rekreativne i kulturne aktivnosti, društvene igre, tipske večernje programe...), odabira metode i oblike rada, određuje dinamiku aktivnosti i priprema sve što će mu obezbediti efikasan i uspešan rad. Dobar program **nastave u prirodi** poseduje čvrstu strukturu, koja pre svega ukazuje šta treba postići. Kako je nemoguće predvideti sve faktore koji su od uticaja na njenu realizaciju neophodni su i operativni planovi koji poseduju fleksibilnost, odnosno prilagodljivost datim okolnostima npr. lošim vremenskim uslovima.

Realizacija postavljenih ciljeva **nastave u prirodi** u velikoj meri zavisi od sposobnosti nastavnika da sa učenicima uspešno radi i van učionice. Njegova uloga je sada složenija i zahtevnija jer, osim što organizuje i realizuje redovnu nastavu i predviđene aktivnosti, brine i o bezbednosti učenika. U svom radu on treba da uvažava individualne karakteristike

učenika, razlike u njihovim potrebama i mogućnostima, da podstiče saradnju i timski rad, samostalnost i ličnu odgovornost.

Prilikom ostvarivanja programa **nastave u prirodi** treba što više nastavnih i vannastavnih aktivnosti realizovati u prirodnom okruženju - uz smenjivanje redovne nastave, samostalnih aktivnosti učenika, sportsko-rekreativnih i kulturnih aktivnosti, igre i zabave, pasivnog i aktivnog odmora.

Po povratku sa **nastave u prirodi**, stečena znanja i iskustva treba što više integrisati u nastavni proces i omogućiti učenicima da iskažu svoje utiske i osećanja o onome što su doživeli.