

Наставни предмет: СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

разред: ПЕТИ

годишњи фонд часова: 180

недељни фонд часова: 5

**ЦИЉ ПРЕДМЕТА:** Циљ наставе и учења српског језика и књижевности јесу да се ученик оспособи да правилно користи српски језик у различитим комуникативним ситуацијама, у говору и писању, тако што ће овладати основним законитостима српског књижевног језика, да стиче основна знања о улози и значају језика у националној култури и изградњи националног идентитета; да кроз читање и тумачење књижевних дела из српске и светске баштине развија читалачке компетенције, које, уз књижевно знање, обухватају емоционално и фантазијско уживљавање, живо памћење, истраживачко посматрање, подстичу имагинацију и уметнички сензибилитет, естетско доживљавање и критичко мишљење, морално просуђивање и асоцијативно повезивање; да се одговарајућим врстама читања оспособљава да усмено приступа делу и приликом тумачења открива различите слојеве и значења; да стиче основна знања о месту, улози и значају језика и књижевности у српској и светској култури, негује љубав према српском језику и књижевности; да стиче и развија најшира хуманистичка знања и да научи како функционално да повезује садржаје предметних области.

**Потребна опрема и прибор ученика:** две свеске у линије, једна за школски рад, друга за домаће задатке и анализу лектире, вежбанка за писмене задатке, графитна оловка и гумица, плава хемијска оловка за дефиниције из књижевности и црвена за дефиниције из граматике, блокчић у који ће са једне стране ученици писати нове речи које науче на часу, током анализе књижевних дела, а са друге стране је правописни подсетник - ту исправно бележе све речи које погрешно напишу током израде домаћих и писмених задатака. Списак домаће лектире је наведен у рубрици: САДРЖАЈИ. Школска библиотека поседује довољан број наслова лектире.

#### Литература за ученике:

- *Читанка, Српски језик и књижевност за пети разред основне школе*, Вулкан знање, Београд, 2019; Александар Јерков, Анђелка Петровић, Катарина Чолаковић
- *Граматика, Српски језик и књижевност за пети разред основне школе*, Вулкан знање, Београд, 2019; Данијела Милићевић и Сунчица Ракоњац Николов

#### Препоручена литература за ученике који желе више да знају :

- **Иво Тартаља** – *Теорија књижевности*, ЗУНС, Београд, 2016.
- **Живојин Станојчић, Љубомир Поповић** – *Граматика српског језика*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
- **Митар Пешикан, Јован Јерковић, Мато Пижурца** – *Правопис српског језика*, Матица српска, Нови Сад, 2013.
- **Мирјана Блажић**- *Српски на српском*



ОБЛАСТ/ ТЕМА	ИСХОДИ По завршетку теме, области ученик ће бити у стању да:	САДРЖАЈИ	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА	НАЧИН ПРОВЕРЕ ОСТВАРЕНОСТИ СТАНДАРДА И ИСХОДА
КЊИЖЕВНОСТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике функционалне и нефункционалне књижевности</li> <li>- чита са разумевањем и уме да опише свој доживљај различитих врста књижевних дела</li> <li>- чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова</li> <li>- модреди род књижевног дела и врсту</li> <li>- разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности</li> <li>- разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији</li> <li>- анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих) епског дела у стиху и прози (делови фабуле, поглавља, епизоде, стих), драмског</li> </ul>	<p><b>ЛИРИКА</b> <b>Лектира</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народна песма <i>Вила зида град</i></li> <li>2. Народне лирске песме о раду (избор); Народне лирске породичне песме (избор)</li> <li>3. Бранко Радичевић <i>Певам дању, певам ноћу</i></li> <li>5. Душан Васиљев <i>Домовина / Алекса Шантић Моја отаџбина</i></li> <li>6. Војислав Илић <i>Зимско јутро</i></li> <li>7. Милован Данојлић <i>Шљива / Десанка Максимовић Сребрне плесачице</i></li> <li>8. Пеђа Трајковић <i>Кад књиге буду у моди</i></li> </ol> <p><b>Књижевни термини и појмови</b> Песник и лирски субјекат. Мотиви и песничке слике као елементи композиције лирске песме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних);</li> <li>- примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика;</li> <li>. остварити корелативност међу делима;</li> <li>- формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступати различитим делима;</li> <li>- градити и корелације са елементима медијске писмености;</li> <li>. радити на јединству аналитичко синтетичких метода</li> <li>- тумачење текста заснива се на његовом читању, доживљавању и</li> </ul>	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Рад на тексту-групни рад</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p> <p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p> <p>Изражајно читање, препричавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских</p>

				појмова, писмене и говорне вежбе, полугодишњи тест, годишњи тест.
--	--	--	--	---

дела (чин, сцена, појава)  
 - разликује појам песника и појам лирског субјекта, појам приповедача у односу на писца  
 - разликује облике казивања  
 - увиђа звучне, визуелне, тактилне, ольфакторне елементе песничке слике  
 - одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно- уметничком тексту  
 - процени основни тон певања или драмске радње (шалјив, ведар, тужан и сл.)  
 - развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела  
 - одреди тему и главне и споредне мотиве  
 - анализира узрочно-последично низање мотива  
 - илуструје особине ликова примерима из текста  
 - вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове  
 - илуструје веровања, обичаје и начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима  
 - уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину  
 - наведе примере личне добити од читања  
 - напредује у стицању читалачких компетенција  
 - упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст

Врста строфе према броју стихова у лирској песми - карен; врста стиха према броју слогова- десетерац, осмерац.  
 Одлике лирске поезије - сликовитост, ритмичност, емоционалност.  
 Стилске фигуре - епитет, ономтопеја.  
 Врсте ауторске и народне лирске песме - описне, родољубиве, митолошке, песме о раду и породичне.

### ЕПИКА

#### Лектира

1. Народна песма *Свети Саво*
2. Народна песма *Женидба Душенова (одломак)*
3. *Еро с онога свијета*
4. *Дјевојка цара надмудрила*
5. Милован Глишић *Прве бразда*
6. Стеван Сремац *Чича Јордан (одломак)*
7. Бранко Ћопић *Поход на Мјесец*
8. Иво Андрић *Мостови*
9. Данило Киш *Дечак и пас*
10. Горан Петровић *Месец над тесцијом* (први одломак приче “Бели хлеб од претеривања” и крај приче који чине одељци “Можеш сматрати да си задобио венац славе” и “Мрави су вукли велике трошице прашине”)
11. Антон Павлович Чехов *Шала*

#### Књижевни термини и појмови

Писац и приповедач.

Облици казивања: приповедање у првом и трећем лицу.

фабула: низање догађаја, епизоде, поглавља

Карактеризација ликова - начин говора, понашање, физички изглед, животни

разумевању;  
 - вежбања у изражајном читању;  
 - вежбања ученика у «летимичном» читању;  
 - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху;  
 - књижевно-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова  
 - посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање;  
 - **молошки;**  
 - **дијалогски;**  
 - **текстовни – текст метода;**  
 - **индивидуални;**  
 - **рад у паровима;**  
 - **групни рад;**  
 - **истраживачки рад;**  
 - **стваралачки рад;**

		<p>ставови, етичност поступака.  Врсте епских дела у стиху и прози: епска народна песма, бајка (народна и ауторска), шаљива народна прича.  Врста стиха према броју слогова - десетерац.</p> <p style="text-align: center;"><b>ДРАМА</b></p> <p><b>Лектира</b>  1. Бранислав Нушић <i>Кирија</i>  2. Душан Радовић <i>Капетан Џон Пиплфокс</i>  3. Љубиша Ђокић <i>Биберче</i></p> <p><b>Књижевни термини и појмови</b>  Позоришна представа и драма.  Чин, појава, лица у драми, драмска радња  Сцена, костим, глума, режија.  Драмске врсте - једночинка. радио- драма.</p> <p><b>НАУЧНО ПОПУЛАРНИ  ИНФОРМАТИВНИ ТЕКСТОВИ  (бирати до 2 дела)</b>  Вук Ст. Карацић <i>Моба и прело</i> (одломак из дела <i>Живот и обичаји народа српског</i>)  Доситеј Обрадовић <i>О љубави према науци</i>  М.П. Алас <i>У царству гусара</i> (одломци)  2. Милутин Миланковић <i>Успомене, доживљаји, сећања</i> (одломак)  Избор из енциклопедија и часописа за децу</p> <p><b>ДОМАЋА ЛЕКТИРА:</b>  Епске народне песме (о Немањићима и Мрњавчевићима – преткосовски</p>		
--	--	---	--	--

		<p>тематски круг)          Народне бајке, новеле, шаљиве народне приче (избор), кратке фолклорне форме (питалице, брзалице, пословице, загонетке)          Бранислав Нушић <i>Хајдуци</i>          Данијел Дефо <i>Робинзон Крусо</i> (одломак о изградњи склоништа)          Марк Твен <i>Доживљаји Хаклбери Фина/Краљевић и просјак/Доживљаји Тома Сојера</i>          Избор ауторских бајки (Гроздана Олујић; Ивана Нешић <i>Зеленбабини дарови</i> (одломци))          Игор Коларов <i>Аги и Ема</i>          Избор из савремене поезије за децу (Александар Вучо, Мирослав Антић, Драгомир Ђорђевић, Владимир Андрић, Дејан Алексић...)  <b>Допунски избор лектуре (бирати до 3 дела)</b>          Јован Јовановић Змај <i>Песмо моја</i>          Стеван Раичковић <i>Велико двориште</i> (избор)/<i>Мале бајке</i> (избор)          Иван Цанкар <i>Десетица</i>          Љубивоје Ршумовић <i>Ујдурме и зврчке из античке Грчке</i> (избор)/Густав Шваб <i>Приче из старине</i>          Џон Р.Р. Толкин <i>Хобит</i> (одломци)          Никол Лезије <i>Тајна жутог балона</i>          Корнелије Функе <i>Господар лопова</i> (одломак)          Владислава Војновић <i>Приче из главе</i> (избор, осим приче <i>Позориште</i>)          Дејан Алексић <i>Музика тражи уши</i> (избор)/<i>Кога се тиче како живе приче</i> (избор)          Јован Стерија Поповић <i>Лажа и паралажа</i> (одломак о Месечевој</p>		
--	--	--	--	--

		<p>краљици) Едмон Ростан <i>Сирано де Бержерак</i> (одломак о путу на Месец)</p> <p>Дело завичајног аутора по избору.</p>		
<p><b>ЈЕЗИК</b> <b>ГРАМАТИКА</b> <b>(морфологија,</b> <b>синтакса)</b></p>	<p>Разликује променљиве од непроменљивих речи</p> <p>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају дефлексију</p> <p>- разликује основне функције и значења падежа</p> <p>- употребљава падежне облике у складу са нормом</p> <p>- употребљава глаголске облике у складу са нормом</p> <p>- разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима)</p>	<p>Променљиве речи: именице, заменице, придеви, бројеви (са напоменом да су неки бројеви непроменљиви), глаголи; непроменљиве речи: прилози (са напоменом да неки прилози могу имати компарацију) и предлози.</p> <p>Именице - значења и врсте (властите, заједничке, збирне, градивне, мисаоне, глаголске).</p> <p>Промена именица (дефлексија); граматичка основа, наставак за облик, појам падежа.</p> <p>Основне функције и значења падежа (са предлозима и без предлога): номинатив (субјекат), генитив (припадање и део нечега), датив (намена, усмереност), акузатив (објекат), вокатив (дозивање, обраћање), инструментал (средство и друштво), локатив (место)</p> <p>Придеви - значење и врста придева (описни, присвојни, градивни, временски и месни), род, број, падеж и компарација придева.</p> <p>Слагање придева са именицом у роду броју и падежу.</p> <p>Заменице - личне заменице: промена, наглашени и ненеаглашени облици, употреба личне заменице за свако лице себе, се.</p> <p>Бројеви - врсте и употреба главни</p>	<p>- коришћење погодног <i>полазног текста</i> (језичког предлошка) на коме се увиђа и објашњава одговарајућа језичка појава;</p> <p>- коришћење исказа (примера из пригодних, текућих или запамћених) <i>говорних ситуација</i>;</p> <p>- подстицање ученика да полазним текстом <i>доживе</i> и <i>схвате</i> у целини и појединостима;</p> <p>- утврђивање и обнављање знања о познатим језичким појавама и појмовима који <i>непосредно доприносе</i> бољем и лакшем схватању новог градива;</p> <p>- упућивање ученика да у тексту, односно у записаним исказима из говорне праксе, <i>уочавају примере</i> језичке појаве која је предмет сазнавања;</p> <p>- сазнавање <i>битних својстава</i> језичке појаве (облика, значења, функције, промене, изражајних могућности...);</p> <p>- сагледавање језичких чињеница (примера) <i>са разних становишта</i>, њихово упоређивање, описивање и класификовање;</p> <p>- <i>дефинисање језичког појма</i>; истицање својства језичке појаве и уочених законитости и правилности;</p> <p>- <b>рад у паровима;</b> - <b>монолошки;</b> - <b>дијалогски;</b></p>	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова.</p> <p>Домаћи задатак-Радна свеска</p> <p>Писана провера- вежба</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Усне провере знања, домаћи задаци, кратке писмене провере, контролне вежбе, полугодишњи тест, годишњи тест.</p>



		<p>(основни, збирни и бројне именице на - ица) и редни бројеви.</p> <p>Глаголи - глаголски вид (несвршени и свршени) глаголски род (прелазни, непрелазни и повратни), глаголски облици (грађење и основно значење): инфинитив (и инфинитивна основа), презент (презентска основа, наглашени и ненаглашени облици презента помоћних глагола), перфекат и футур 1.</p> <p>Предикатска реченица - предикат (глаголски, именски), слагање предиката са субјектом у лицу, роду, броју; прави неправи објекат; прилошке одредбе (за место, време, начин, узрок. меру и количину), апозиција.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>текстовни – текст метода;</b></li> <li>- <b>индивидуални;</b></li> <li>- <b>групни рад;</b></li> <li>- <b>истраживачки рад;</b></li> </ul>	-
<b>ПРАВОПИС</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова</li> <li>- користи правопис (школско издање)</li> </ul>	<p>Велико слово у вишечланим географским називима; у називима институција; предузећа. установа, организација (типични примери); велико имало слово у писању присвојних придева.</p> <p>Заменица ВИ из поштовања.</p> <p>Одрична речца НЕ уз именице, придеве и глаголе; речца НАЈ у суперлативу; вишечлани основи и редни бројеви</p> <p>Интерпункцијски знаци: запета (у набрајњу, уз вокатив, уз апозицију), наводници (наслови дела, називи школа) црта (уместо наводника у управном говору).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематска вежбања, елементарна и сложена, која се организују често, разноврсно;</li> <li>- различити облици писмених вежби;</li> <li>- служење правописом и правописним речником (школско издање);</li> <li>- подстицање ученика да самостално коригују правопис у различитим типовима комуникације путем интернета;</li> <li>- <b>монолошки;</b></li> <li>- <b>дијалогски;</b></li> <li>- <b>текстовни – текст метода</b></li> <li>- <b>индивидуални;</b></li> <li>- <b>групни рад;</b></li> <li>- <b>рад у паровима;</b></li> <li>- <b>истраживачки рад;</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писмене вежбе, домаћи задаци, писмени задаци, полугодишњи тест, годишњи тест.</li> </ul>
<b>ЈЕЗИК</b>	- правилно изговара речи водећи	Место акцента у вишесложним речима	- артикулационе вежбе (гласови се	

<p><b>ОРТОЕПИЈА</b></p>	<p>рачуна о месту акцента и интонацији реченице          - говори јасно поштујући књижевнојезичку норму          - течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове</p>	<p>(типични случајеви).          Интонација и паузе везане за интерпункцијске знакове; интонација упитних реченица.          Артикулација: гласно читање брзалица, најпре споро, а потом брже (индивидуално и у групи).</p>	<p>најпре вежбају појединачно, а онда у говорном ланцу, у тексту);          - ортоепске вежбе, обично краће и чешће, изводе се не само у оквиру наставе језика него и наставе читања и језичке културе;          - говорење напамет научених стихова;  <b>- рад у паровима;</b>  <b>- дијалогски;</b>  <b>- текстовни – текст метода;</b>  <b>- индивидуални;</b>  <b>- групни рад;</b></p>	<p>Ортоепске вежбе</p>
<p><b>ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА</b></p>	<p>- користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог          - издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста)          - саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште          - проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту          -напамет говори одабране књижевне текстове или одломке</p>	<p>Препричавање, причање, описивање - уочавање разлике између говорног и писаног језика; писање писма (приватно, имејл)          Богаћење речника: синоними и антоними. некњижевне речи и туђице - њихова замена стандардом; уочавање и отклањање безначајних појединости и сувишних речи у тексту и говору.          Техника израде писменог састава (тежиште теме, избор и распоред грађе, основни елементи композиције и груписање грађе према композиционим етапама); пасус као уже тематске целине и њихове композиционо-стилске функције.          Осам домаћих задатака.          Четири школска писмена задатка.</p>	<p>- повезивати са обрадом књижевних дела          - спровођењем лексичко-семантичких вежби које имају за циљ богаћење речника и развијање вештине изражавања;          - развијање језичког мишљења и језичке културе;          - изграђивање културе усменог и писаног изражавања;  <b>- монолошки;</b>  <b>- дијалогски;</b>  <b>- текстовни – текст метода;</b>  <b>- групни рад;</b>  <b>- истраживачки рад;</b>  <b>- рад у паровима;</b>  <b>- стваралачки рад;</b></p>	<p>- Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.          - Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова.          - Домаћи задатак          - Радна свеска          - Писана провера- вежба          Препричавање уочавање разлике између говорног и писаног језика, писање писма (приватно, имејл)          Лексичке и морфолошке вежбе, синтаксичке вежбе, семантичке вежбе, домаћи и писмени задаци.</p>

<b>НАЧИН ОРГАНИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА</b>		
<b>наставне методе</b>	<b>наставни облици рада</b>	<b>наставна средства</b>

<p>дијалoшка          монолошка          метода писаних радова          метода практичних          радова, вербална          експериментална          игровне активности          текстуална          компаративни метод          илустративно демонстративна          хеуристичка          активна настава</p>	<p>фронтални          индивидуални          групни          рад у пару</p> <p>Хибридна настава (У случају одсуствовања ученика, постоји могућност да се они укључе на час уз помоћ Google Meet -а. Ученик на тај начин и чује и види оно што се ради на часу. Уз помоћ ове апликације, одржавају се и часови у случају ванредних околности и потребе да се настава одржава на даљину. Користи се и Гугл учионица за поделу додатних садржаја и додатну размену материјала са ученицима. На тај начин настава се организује сасвим асинхроно, тако да ученици не морају да раде у исто време, већ када то њима одговара).</p>	<p>Читанка, граматика, радна свеска, звучна читанка, дигитални материјали уз уџбеник, наставни листови, вежбанке, ученичке свеске, интерактивни тестови и креативне слагалице, интернет</p>
---	--	---

АКТИВНОСТИ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ		ЕВАЛУАЦИЈА	КОРЕЛАЦИЈА
ученика	наставника		
<p>Ученик слуша, посматра и активно учествује у наставном процесу; Упоређује, закључује, истражује, практично примењује знања и вештине; Ученик је подстакнут да исказује креативност и таленат; Чита, препричава, рецитије, усмено драматизује, описује, анализира; Изражава критички став и мишљење; Усваја језичке појаве и труди се да негује говорну и писану културу; Самоставно истражује и презентује;</p>	<p>Наставник је организатор и реализатор наставног процеса и мултимедијалне наставе; Наставник је партнер у педагошкој и афективној комуникацији; Истиче индивидуалност ученика; Прати, усмерава, вреднује, ствара ситуацију, сугерише, подстиче, дискутује, анализира, наводи на повезивање и примену знања организовањем учења мотивише и подстиче способности ученика; Подстиче на размишљање, закључивање и развијање критичког става; Мотивише, подржава и развија интересовања ученика; Ефикасним и подстицајним методама</p>	<p>усмено и писмено испитивање, вођење ученичког портфолија, тестови знања, разговор, контролне вежбе, писмени задаци, посматрање ангажованости на часу, ученички радови и продукти ученичких активности, домаћи задаци, писмени радови, илустрације, рад на тексту, препричавање, пројекти, драматизација, тематске дискусије, продукти групних и тимских радова течност у излагању, активност на часу, повезивање стечених</p>	<p><b>Музичка култура</b> – народне епске песме, Б. Радичевић <i>Певам, дању, певам ноћу</i> <b>Ликовна култура</b> – <i>Зимско јутро</i> В. Илић, <i>Шљива</i> (дескрипција, пејзаж) <b>Историја</b> – преткосовски циклус песама <b>Географија</b> – <i>Мостови</i>, И. Андрић <b>Филмска и позоришна уметност</b> – <i>Робинзон Крусо</i> Д. Дефо, Марк Твен <i>Том Сојер</i>, Толкин <i>Хобит</i> <b>Професионална</b></p>

	долази до начина који омогућава усвајање знања која представљају основу за успешно савладавање градива;	знања, богаћење речника Наставник вреднује и процењује свој рад и учи ученике како да себе вреднују.	<b>оријентација</b> - С.Сремац <i>Чича Јордан</i> <b>Енглески језик</b> – <i>језик и граматика</i> (врсте и службе речи) <b>Географија</b> – <i>правопис</i> - писање вишечланих географских назива <b>Верска настава</b> – народна књижевност и језичка култура
--	---	---	---

**Неки од препоручених начина прилагођавања програма образовања ученицима којима је потребна додатна образовна подршка:**

- просторно, садржајно и методичко прилагођавање наставног програма (нпр. размештај седења, избор градива за учење и вежбање, прилагођавање задатака, начина и врста оцењивања, начина израде домаћих задатака у складу са планом индивидуализације или ИОП-ом...)
- што већа индивидуализација наставе, а посебно са ученицима којима је потребна додатна образовна подршка и надареним ученицима
- коришћење вршњачке подршке и помоћи у савладавању програмских садржаја;
- сарадња са члановима Већа и стручним сарадницима у школи (размена искустава и материјала за рад)...

**Начин провере остварености прописаних образовних стандарда/ циљева учења наставног предмета (критеријуми формативног и сумативног оцењивања):**

## **КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ОШ „ДЕСАНКА МАКСИМОВИЋ“ ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ**

Ученици од 5. до 8. разреда оцењују се формативно и сумативно, оценом од 1-5, током целе школске године. Оцењивање обухвата све три области српског језика и књижевности, а то су: књижевност, језик (граматика, правопис, ортоепија) и језичка култура. Оцењују се:

- писмени задаци
- контролни задаци
- иницијални тестови
- домаћи задаци
- говорне вежбе
- диктати
- рецитовање
- рад на часу

Документација која прати процес оцењивања је: е-дневник, педагошка свеска наставника, тестови, диктати, писмени и домаћи задаци.

**Формативно оцењивање подразумева:** праћење напредовања, ангажовања и мотивисаности ученика, активност на часовима (укључујући све три области српског језика), дисциплину, редовно доношење прибора, израду домаћих задатака, поштовање наставника и ученика у одељењу. Води се у педагошкој свесци наставника, а из овог оцењивања проистиче оцена за рад на часу на крају сваког класификационог периода или на крају полугодишта и године. Критеријум је следећи:

- **Недовољан успех** - ученик не прати наставу, не извршава потребне задатке, не пише, нема прибор, не ради домаће задатке и уопште није активан на часу;
- **Довољан успех** – ученик повремено прати наставу и поштује правила понашања, повремено доноси прибор и домаћи и ретко када је активан на часу;
- **Добар успех** – ученик прати наставу, труди се да поштује правила понашања на часу, доноси прибор и домаћи и активан је на часу, али не у континуитету;
- **Врло добар успех** – ученик поштује правила понашања на часу, труди се да редовно извршава своје обавезе, доноси прибор и домаћи, активан је и мотивисан за рад;
- **Одличан успех** – ученик увек поштује правила понашања на часу, редовно извршава своје школске обавезе, доноси школски прибор и домаће задатке, изузетно је активан и мотивисан, у континуитету показује заинтересованост и жељу за напредовањем и стицањем знања.

У сумативно оцењивање спадају: иницијални тестови, писмени задаци, контролни задаци из граматике и књижевности, полугодишњи и годишњи тестови, диктати, говорне вежбе, домаћи задаци (састави/есеји) и рецитовање. Оцена са иницијалних тестова не улази у просек и служи наставнику за планирање рада и даље праћење напредовања ученика.

Грамматика – критеријум за оцењивање градива ове области усаглашен је са образовним стандардима сва три нивоа постигнућа, основног, средњег и напредног нивоа:

- **Одличан (5)** – ученик самостално испуњава захтеве сва три нивоа постигнућа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике; показује веома висок степен ангажовања; зна и примењује граматичка правила у сложенијим примерима;
- **Врло добар (4)** – ученик самостално испуњава захтеве сва три нивоа постигнућа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике и примењује граматичка правила у сложенијим примерима уз малу помоћ наставника; показује висок степен ангажовања;
- **Добар (3)** – ученик самостално испуњава захтеве основног и делимично средњег нивоа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике; ангажован је повремено; препознаје и примењује граматичка правила у основним примерима;
- **Довољан (2)** – ученик минимално испуњава захтеве основног нивоа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике уз помоћ наставника; ангажован је веома ретко; препознаје граматичка правила у најједноставнијим примерима;
- **Недовољан (1)** – ученик не испуњава минималне захтеве основног нивоа постигнућа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике ни уз помоћ наставника; не препознаје граматичка правила у најједноставнијим примерима.

Књижевност - критеријум за оцењивање градива из књижевности усаглашен је са образовним стандардима сва три нивоа постигнућа, основног, средњег и напредног нивоа:

- **Одличан (5)** – ученик самостално испуњава захтеве сва три нивоа постигнућа из ове области (наводи дела и писце, разликује књижевне родове и врсте, одређује врсту стиха и строфе, проналази стилске фигуре и различите облике приповедања; самостално анализира књижевно дело, аргументовано образлаже свој став о делу и повезује га са другим текстовима по тематици, структури и мотивима);
- **Врло добар (4)** – ученик самостално испуњава захтеве сва три нивоа постигнућа из књижевности, уз малу помоћ наставника (самостално анализира књижевна дела уз познавање основних одлика и функционалних појмова);
- **Добар (3)** – ученик самостално испуњава захтеве основног и делимично средњег нивоа из књижевности (познаје основне одлике књижевности и разликује типове уметничког стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); познаје основне функционалне појмове ;
- **Довољан (2)** – ученик минимално испуњава захтеве основног нивоа ове области, уз помоћ наставника (повезује наслове књижевних дела и имена аутора, разликује књижевне родове и препознаје основне одлике књижевних текстова);
- **Недовољан (1)** – ученик не испуњава минималне захтеве основног нивоа постигнућа из књижевности ни уз помоћ наставника.

**Што се тиче контролних задатака и тестова из граматике и књижевности, скала за оцењивање је следећа:**

**Преценат тачних одговора**

**Оцена**

**од 86%-до 100%**

**одличан (5)**

**од 66%-до 85%**

**врло добар (4)**

**од 46%-65%**

**добар (3)**

**од 26%-45%**

**довољан ( 2 )**



испод 25%

недовољан (1)

Диктат се оцењује бројчано једном до два пута у току једног полугодишта, а оцењује се на следећи начин:

- Одличан (5) – ученик зна сва слова ћирилице, зна и доследно примењује правописну норму у свим случајевима;
- Врло добар (4) – ученик зна сва слова ћирилице, зна правописну норму и примењује је у свим случајевима, уз поједине правописне грешке;
- Добар (3) – ученик зна сва слова ћирилице, познаје правописну норму и примењује је у већини основних правописних правила;
- Довољан (2) – ученик пише већину слова ћирилице, делимично примењује правописну норму у најосновнијим и једноставнијим примерима;
- Недовољан (1) – ученик не пише тачно сва слова ћирилице, не зна да примени правописну норму у најосновнијим примерима.

Правописне грешке

0 -3

4-6

7-9

10

Преко 10

Оцена

Одличан (5)

Врло добар (4)

Добар (3)

Довољан (2)

Недовољан (1)

Критеријум за оцењивање писмених и домаћих задатака (састава/есеја) обухвата неколико делова: композицију, садржај, стил, граматику, правопис и естетски изглед.

- **Одличан (5)** – ученик је тачно одговорио на тему, испоштовао је захтеве композиције кроз увод, разраду и закључак, види се поступност у излагању, реченице су јасне и правилне без граматичких и правописних грешака, стил писања богат је описима, емоцијама и појединим стилским изражајним средствима, рукопис ученика је леп, а рад уредан.
- **Врло добар (4)** – ученик је тачно одговорио на тему, испоштовао захтеве композиције, реченице су јасне, са мањим граматичким и правописним грешкама, стилу недостаје више описа и емоција.
- **Добар (3)** – ученик је тачно одговорио на тему, поједини делови композиције нису у потпуности испоштовани (нису повезани, недостаје увод или закључак), поједине реченице нису јасне, са честим правописним и граматичким грешкама, недостаје доста описа и емоција, рад је понегде нечитак и неуредан;
- **Довољан (2)** – ученик је делимично одговорио на тему, увод, разрада и закључак нису уједначени, реченице су нејасне и неповезане, стил је сиромашан са великим граматичким и правописним грешкама, рад је веома нечитак и неуредан;
- **Недовољан (1)** – ученик није ништа написао или ученик није одговорио на тему, нису испоштовани захтеви композиције, рад се не може прочитати, реченице су потпуно неповезане и нејасне, са превише граматичких, правописних и стилских грешака.

#### Оцењивање говорних вежби:

- **Одличан (5)** – ученик се правилно изражава, тачно казује текст поштујући правила композиције, износи своје ставове, описе и емоције у складу са задатом темом, лепо формулише своје мишљење, има изграђену културу комуникације;
- **Врло добар (4)** – ученик успешно одговара на постављене захтеве, уз мања одступања;
- **Добар (3)** – ученик делимично одговара на постављене захтеве;
- **Довољан (2)** – ученик одговара на постављене захтеве само уз помоћ наставника и на врло једноставним примерима;
- **Недовољан (1)** – ученик није научио текст и није се припремио за усмено изражавање.

#### Рецитовање ученика:

- **Одличан (5)** – ученик изражајно, тачно и јасно рецитује текст уз одговарајућу дикцију, правилно изговара све гласове;
- **Врло добар (4)** – ученик изражајно, тачно и јасно рецитује текст уз делимично одговарајућу дикцију, правилно изговара све гласове;
- **Добар (3)** – ученик тачно рецитује текст, али без одговарајуће дикције и изражајности;
- **Довољан (2)** – ученик рецитује текст без дикције и изражајности, правећи често грешке;
- **Недовољан (1)** – ученик није научио задати текст.

Наставник може наградити ученика одличним оценом (5) и за израду разних паноа, презентација, учешћа на такмичењима, конкурсима, појединим секцијама, активностима у школи и сл.

Петнаестоминутни тестови оцењују се сумативно, али се у дневник уписују три петнаестоминутна теста са додатним усменим одговарањем. Ученици који раде по прилагођеном или измењеном програму у оквиру ИОП-а, имају другачији критеријум оцењивања. Он није исти за све ученике и зависи од потреба и постигнућа ученика који раде по овом програму, а прилагођава се индивидуализованом раду сваког ученика појединачно. На крају првог и другог полугодишта закључна оцена из српског језика је

бројчана. Она се утврђује на основу свих описних и бројчаних оцена у току једне школске године. Оцена се закључује у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању.

Стручно веће српског језика ОШ „Десанка Максимовић“

## ДОПУНСКА НАСТАВА

Допунска настава организује се као вид помоћи ученицима који имају одређене потешкоће у савладавању наставног градива. На овим часовима ученицима ће бити детаљније објашњено све оно што је на редовној настави остало нејасно, посветиће се пажња појединостима важним за напредовање у учењу. Такође, ови часови су од посебног значаја за ученике са негативним оценама како би што успешније постигли позитивну оцену и унапредили своја знања.

Као и редовна настава и ови часови остварују одређене васпитне, образовне и функционалне циљеве, од којих је свакако најважнији развијање љубави према српском језику и књижевности, усвајање основних знања из граматике и науке о књижевности, као и писмености, развијање писане и говорне језичке културе.

Ови допунски часови прати редовну наставу, тако да ће на њима бити обрађиване теме из редовног наставног плана, а број часова по теми ће бити усклађен са потребама ученика.

**Разред: пети**

**Годишњи фонд часова : 36 часова**

### Наставне теме пети разред:

1. Врсте речи – основни појмови и граматичке категорије
  - Именице
  - Придеви
  - Заменице
  - Бројеви

2. Падежи и значења падежа
3. Глаголи – глаголски вид и род, глаголске основе, глаголска времена
4. Правопис и језичке култура
5. Књижевност – разликовање родова и врста, обнављање књижевних

дела

## ДОДАТНА НАСТАВА

Додатна настава организује се за ученике који покажу веће интересовање за овај наставни предмет и својим постигнућима на редовној настави покажу да су заинтересовани за додатни рад. Ова настава покушаће да одговори на све напредне нивое који се на редовној настави не постигну и омогући ће ученицима да стекну додатна и шира сазнања из српског језика и књижевности.

Основни задатак ове наставе је припрема ученика за такмичења, тако да је и план ове наставе усклађен са редовном наставом, а биће проширен областима у зависности од потреба такмичења или заинтересованости ученика. Такође, ови часови замишљени су као могућност да ученици сами осмисле неке занимљиве садржаје и представе их на начин другачији од редовне наставе, што би подразумевало самосталан истраживачки рад, примену различитих метода и интерактивнији приступ.

Наставне теме које ће се обрађивати на овим часовима пратиће план припреме за такмичења. У зависности од знања, разумевања, а и нивоа такмичења настава ће се прилагођавати индивидуалним потребама ученика. Основни акценат ће бити на изради тестова за такмичење и њихову анализу.

**Разред: пети**

**Годишњи фонд часова : 36 часова**

**Наставне теме пети разред:**

1. Врсте речи – основни појмови и граматичке категорије
  - Именице – подела, грам. категорије, граматичка основа и наставци
  - Придеви – подела, грам. категорије, компарација, наставци за компарацију, неправилна компарација
  - Заменице – подела, грам. категорије, деклинација личних заменица
  - Бројеви- подела, грам. категорије, правописна решења
2. Падежи и значења падежа – граматичке основе и наставци, значења падежа, контекстуална условљеност, предлошко-падежне конструкције
3. Глаголи – глаголски вид и род, глаголске основе, глаголска времена

4. **Правопис и језичке култура**
5. **Књижевност – разликовање родова и врста, обнављање књижевних дела и писаца, форме казивања, стилске фигуре, рима, стих строфа.**