

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ШЕСТИ РАЗРЕД
ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА

Циљ: Циљ ликовне културе је да ученик развије ликовну писменост, да изгради одговоран однос према раду, животном и радном окружењу, коришћењу ликовних техника рада, стекне бољи увид у сопствена интересовања.

Потребан прибор и опрема за ученике: графитне оловке (НВ и мекане В), водене боје, темпере, колаж папир, дрвене боје и фломастери, воштане боје, маказе, четкице за сликање различитих ширина, палета, посуда за прање четкица, блок број 5.

Фонд часова: 36

Редни број теме /области	Тема/ област/ садржај	Исходи	Стандарди	Међупредметне компетенције	Начини остваривања програма	Начини праћења остварености
1.	<p>БОЈА Светлински објекти Развој маште,креативност Слободан избор. Разне провидне, обојене и необојене материјале</p> <p>Светлина Контрастне боје,основне и изведене Неутралне боје Сликање</p>	<p>користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад; <input type="checkbox"/> користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; <input type="checkbox"/> изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником; <input type="checkbox"/> опише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; <input type="checkbox"/> разматра са</p>	<p>Основни ниво: ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике ЛК.1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.2.1. описује свој рад и радове других (нпр. исказује ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимографдизајнер, архитекта...) Средњи ниво: ЛК1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања</p>	<p>Сарадња, Комуникација, Решавање проблема, Естетичка компетенција, Компетенција за учење и рад са подацима и информацијама</p>	<p>монолошка <input type="checkbox"/> дијалoшка <input type="checkbox"/> хеуристичка <input type="checkbox"/> дискусија <input type="checkbox"/> мет. посматрања <input type="checkbox"/> илуистаративна <input type="checkbox"/> демонстартивна <input type="checkbox"/> метод. писаних радова <input type="checkbox"/> мет. практичних активности <input type="checkbox"/> истаживачка</p> <p>Технике које ће ућеници користити: <input type="checkbox"/> асоцијативна техника</p>	<p>Редовност у раду, Усмена провера, Практични радови, Активност на часу, Изложбе, Конкурси, Радионице, Израда мурала, презентације</p>

		<p>другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити. именује, описује и показује сензитивност за основне, изведене, хроматске и ахроматске боје у окружењу и уметности;</p> <p><input type="checkbox"/> посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира основне, изведене, хроматске и ахроматске боје;</p> <p><input type="checkbox"/> примењује стечена знања о својствима и врстама боја у, окружењу и уметности приликом решавања проблемских задатака;</p> <p><input type="checkbox"/> повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду;</p> <p><input type="checkbox"/> развија стратегије</p>	<p>везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...) ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p>		<p><input type="checkbox"/> симболизација и упрошћавање</p> <p><input type="checkbox"/> brain storming</p> <p><input type="checkbox"/> контрастирање</p> <p><input type="checkbox"/> когнитивно мишљење</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		<p>проналажења разних решења у сопственом раду; <input type="checkbox"/> комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; <input type="checkbox"/> самостално примењује темперу и колаж као сликарске технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; <input type="checkbox"/> осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. <input type="checkbox"/> именује, описује и показује сензитивност за различите односе боја у окружењу и уметности; <input type="checkbox"/> посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира комплементарне парове боја; <input type="checkbox"/> самостално примењује</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>темперу, воштани и суви пастел као сликарске технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности комбинујући их у сопственом раду; <input type="checkbox"/> самостално примењује технике сликања на текстилу, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; <input type="checkbox"/> показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа. <input type="checkbox"/> именује и описује основне појмове из области ранохришћанске и византијске уметности; <input type="checkbox"/> посматра, опажа и уочава улогу боја и колористичких односа у делима која припадају</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>ранохришћанској и византијској уметности; примењује стечена знања о ранохришћанској и византијској уметности приликом решавања проблемских задатака посвећених боји</p>				
2.	<p>ТЕКСТУРА Различити материјали Основа текстуре Подела текстуре Представљање различите врсте материјала различитим техникама рада Представљање предмета из природе Текстура-анализа</p>	<p>користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;</p> <p><input type="checkbox"/> прави разноврсне текстуре на подлогама, облицима или у апликативном програму;</p> <p><input type="checkbox"/> изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;</p> <p><input type="checkbox"/> опише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;</p>	<p>Основни ниво: ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике ЛК.1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.2.1. описује свој рад и радове других (нпр. исказује) ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимографдизајнер, архитекта...) Средњи ниво: ЛК1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне</p>	<p>Сарадња, Комуникација, Решавање проблема, Естетичка компетенција, Компетенција за учење и рад са подацима и информацијама</p>	<p>Ученицима је потребно понудити мотивационе садржаје и могућност да одаберу пројекте који их занимају, да ученици самостално, у паровима или тимовима одрже час својим вршњацима. Наставник треба да постави захтев да тај час буде занимљив, да „наставник“ заинтересује вршњаке за тему, да припреми кратку презентацију и</p>	<p>Редовност у раду, Усмена провера, Практични радови, Активност на часу, Изложбе, Конкурси, Радионице, Израда мурала, презентације</p>

		<p><input type="checkbox"/> разматра са другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити.</p> <p><input type="checkbox"/> именује, описује и показује сензитивност за различите врсте текстура;</p> <p><input type="checkbox"/> наводи примере различитих текстура у природи и уметничким делима и тумачи их;</p> <p><input type="checkbox"/> посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите врсте текстура у природи и уметности;</p> <p><input type="checkbox"/> примењује стечена знања о текстури и врстама текстура приликом решавања проблемских задатака;</p> <p><input type="checkbox"/> повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и</p>	<p>уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...)</p> <p>ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p> <p>Напредни Ниво:</p> <p>ЛК.2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт</p> <p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику)</p> <p>ЛК.3.2.3. користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других ученика</p> <p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свомисак)</p> <p>Основни ниво:</p>		<p>питања која подстичу на размишљање и разговор, на даље истраживање...</p> <p>Налози за ученике не треба да буду презахтевни, али не треба ни да се сведу на забаву.</p> <p><input type="checkbox"/> монолошка</p> <p><input type="checkbox"/> дијалогска</p> <p><input type="checkbox"/> хеуристичка</p> <p><input type="checkbox"/> дискусија</p> <p><input type="checkbox"/> мет.</p> <p>посматрања</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>илуистаративна</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>демонстративна</p> <p><input type="checkbox"/> метод.</p> <p>писаних радова</p> <p><input type="checkbox"/> мет.</p> <p>практичних активности</p> <p><input type="checkbox"/> истаживачка</p> <p>Технике које ће ућеници користити:</p> <p><input type="checkbox"/> асоцијативна техника</p> <p><input type="checkbox"/> симболизација и упрошћавање</p> <p><input type="checkbox"/> brain storming</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>контрастирање</p> <p><input type="checkbox"/> когнитивно</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		<p>примењује их у ликовном раду;</p> <p><input type="checkbox"/> развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду;</p> <p><input type="checkbox"/> комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија;</p> <p><input type="checkbox"/> самостално примењује туш као цртачку технику и материјал, експериментише и истражује његове изражајне могућности у сопственом раду;</p> <p><input type="checkbox"/> осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;</p> <p><input type="checkbox"/> показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и утврђеног и тежи промени.</p> <p><input type="checkbox"/> именује, описује и показује</p>	<p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике</p> <p>ЛК.1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p> <p>ЛК.1.2.1. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p> <p>Средњи ниво:</p> <p>ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...)</p> <p>ЛК1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...)</p> <p>ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p> <p>Напредни ниво:</p> <p>ЛК.3.1.1. познаје и</p>		<p>МИШЉЕЊЕ</p>	
--	--	--	---	--	----------------	--

		<p>сензитивност за различите врсте материјала и фактура у сликарству;</p> <p><input type="checkbox"/> наводи примере различитих материјала коришћених у креирању сликарских дела и тумачи их;</p> <p><input type="checkbox"/> посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите врсте фактура сликарских дела;</p> <p><input type="checkbox"/> примењује стечена знања о материјалима и фактури приликом решавања проблемских задатака;</p> <p><input type="checkbox"/> именује, описује и показује сензитивност за различите врсте материјала и фактура;</p> <p><input type="checkbox"/> наводи примере различитих материјала коришћених у креирању</p>	<p>користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелне уметности</p> <p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.1. најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат и во:</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		<p>уметничких дела и тумачи их;</p> <p><input type="checkbox"/> посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите врсте фактура уметничких дела;</p> <p><input type="checkbox"/> именује, описује и показује сензитивност</p>					
3.	<p>УОБРАЗИЉА Снови на цртежу Фантастика Необични предели Машта и необичност предмета у окружењу Слика од различитог материјала, вештачких и природних Стварање сцене из маште</p>	<p>користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;</p> <p><input type="checkbox"/> изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;</p> <p><input type="checkbox"/> опише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;</p> <p><input type="checkbox"/> разматра са другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити.</p> <p><input type="checkbox"/> именује, описује и показује сензитивност за појмове машта,</p>	<p>Основни ниво:</p> <p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике</p> <p>ЛК.1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p> <p>ЛК.1.2.1. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) Средњи ниво:</p> <p>ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за</p>		<p>Сарадња, Комуникација, Решавање проблема, Естетичка компетенција, Компетенција за учење и рад са подацима и информацијама</p>	<p>Ученицима је потребно понудити мотивационе садржаје и могућност да одаберу пројекте који их занимају, да ученици самостално, у паровима или тимовима одрже час својим вршњацима. Наставник треба да постави захтев да тај час буде занимљив, да „наставник“ заинтересује вршњаке за тему, да припреми кратку презентацију и питања која</p>	<p>Редовност у раду, Усмена провера, Практични радови, Активност на часу, Изложбе, Конкурси, Радионице, Израда мурала, презентације</p>

		<p>фантазија и уобразиља; <input type="checkbox"/> наводи примере употребе маште и фантазије у ликовним делима и тумачи их; <input type="checkbox"/> именује и описује основне појмове из области уметности ренесансе у земљама северне Европе; <input type="checkbox"/> посматра, опажа и уочава улогу маште и имагинације у делима која припадају уметности ренесансе; <input type="checkbox"/> именује, описује и показује сензитивност за технику фото-колаж / папир-маше; <input type="checkbox"/> посматра, опажа и уочава улогу маште, фантазије и уобразиље у делима изведеним у техници фото-колаж /</p>	<p>која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...) ЛК1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...) ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) Напредни ниво: ЛК.3.1.1. познаје и користи различите изражајне могућности класичних и</p>		<p>подстичу на размишљање и разговор, на даље истраживање... Налози за ученике не треба да буду презахтевни, али не треба ни да се сведу на забаву. <input type="checkbox"/> монолошка <input type="checkbox"/> дијалoшка <input type="checkbox"/> хеуристичка <input type="checkbox"/> дискусија <input type="checkbox"/> мет. посматрања <input type="checkbox"/> илуистаративна <input type="checkbox"/> демонстартивна <input type="checkbox"/> метод. писаних радова <input type="checkbox"/> мет. практичних активности <input type="checkbox"/> истаживачка</p> <p>Технике које ће ућеници користити:</p> <input type="checkbox"/> асоцијативна техника <input type="checkbox"/> симболизација и упрошћавање <input type="checkbox"/> brain storming <input type="checkbox"/> контрастирање <input type="checkbox"/> когнитивно мишљење	
--	--	---	---	--	--	--

		<p>папир-маше;</p> <p><input type="checkbox"/> описује, упоређује и анализира различите мотиве из митологије и легенди, и њихову улогу у уметничким делима;</p> <p><input type="checkbox"/> примењује стечена знања о уобразиљи у ликовној уметности приликом решавања проблемских задатака кроз прављење фото--колажа, папир-машеа;</p>	<p>савремених медија, техника и материјала визуелне уметности</p> <p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.1. најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.2.изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат иво:</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

4.	<p>ПРОСТОР Предмети у простору Однос величина Врсте простора Сенчење и представљање дубине простора Распоред различитих делова, предмета, детаља у простору</p>	<p>користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад; изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником; <input type="checkbox"/> опише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; идентификује теме у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука; <input type="checkbox"/> разматра са другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити.</p> <p><input type="checkbox"/> именује, описује и показује сензитивност за технику витраж; <input type="checkbox"/> посматра, опажа и уочава улогу витража у уређивању ентеријера и креирању амбијента;</p>	<p>Основни ниво:</p> <p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике ЛК.1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.2.1. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) Средњи ниво:</p> <p>ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...) ЛК1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја</p>	<p>Сарадња, Комуникација, Решавање проблема, Естетичка компетенција, Компетенција за учење и рад са подацима и информацијама</p>	<p>Ученицима је потребно понудити мотивационе садржаје и могућност да одаберу пројекте који их занимају, да ученици самостално, у паровима или тимовима одрже час својим вршњацима. Наставник треба да постави захтев да тај час буде занимљив, да „наставник“ заинтересује вршњаке за тему, да припреми кратку презентацију и питања која подстичу на размишљање и разговор, на даље истраживање... Налози за ученике не треба да буду презахтевни, али не треба ни да се сведу на забаву.</p> <p><input type="checkbox"/> монолошка <input type="checkbox"/> дијалoшка <input type="checkbox"/> хеуристичка <input type="checkbox"/> дискусија</p>	<p>Редовност у раду, Усмена провера, Практични радови, Активност на часу, Изложбе, Конкурси, Радионице, Израда мурала, презентације</p>
----	--	---	---	---	---	--

		<p><input type="checkbox"/> описује, упоређује и анализира могућности уређења ентеријера и стварања амбијента путем ликовних дела изведених у техници витраж;</p> <p><input type="checkbox"/> примењује стечена знања о ентеријеру, амбијенту и обликовању простора приликом решавања проблемских задатака кроз креирање витража;</p> <p><input type="checkbox"/> повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду;</p> <p><input type="checkbox"/> развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду;</p> <p><input type="checkbox"/> комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања,</p>	<p>знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...)</p> <p>ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p> <p>Напредни ниво:</p> <p>ЛК.3.1.1. познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелне уметности</p> <p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће</p>		<p><input type="checkbox"/> мет. посматрања</p> <p><input type="checkbox"/> илуистаративна</p> <p><input type="checkbox"/> демонстартивна</p> <p><input type="checkbox"/> метод. писаних радова</p> <p><input type="checkbox"/> мет. практичних активности</p> <p><input type="checkbox"/> истаживачка</p> <p>Технике које ће ућеници користити:</p> <p><input type="checkbox"/> асоцијативна техника</p> <p><input type="checkbox"/> симболизација и упрошћавање</p> <p><input type="checkbox"/> brain storming</p> <p><input type="checkbox"/> контрастирање</p> <p><input type="checkbox"/> когнитивно мишљење</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		<p>вербално и путем ликовних медија;</p> <p><input type="checkbox"/> самостално примењује технику витраж, експериментише и истражује њене изражајне могућности у сопственом раду;</p> <p><input type="checkbox"/> осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;</p> <p><input type="checkbox"/> показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа.</p> <p><input type="checkbox"/> именује и описује основне појмове из области уметности ренесансе;</p> <p><input type="checkbox"/> посматра, опажа и уочава улогу амбијента у делима која припадају уметности ренесансе;</p> <p><input type="checkbox"/> описује, упоређује и анализира различите амбијенте и начине обликовања</p>	<p>на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.1. најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.2.изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат и во:</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>простора, и њихову улогу у уметничким делима из доба ренесансе; <input type="checkbox"/> примењује стечена знања о уметности ренесансе приликом решавања проблемских задатака посвећених креирању амбијента и обликовању простора; <input type="checkbox"/> именује, описује и показује сензитивност за појмове амбијент, архитектура и дизајн ентеријера; <input type="checkbox"/> посматра, опажа и уочава различите примере из области архитектуре и дизајна ентеријера; <input type="checkbox"/> описује, упоређује и анализира различите могућности креирања</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>амбијента и уређења ентеријера; <input type="checkbox"/> примењује стечена знања о ентеријеру и обликовању простора приликом решавања проблемских задатака у оквиру школског пројекта; <input type="checkbox"/> именује и описује појмове: амбијент, архитектура и дизајн</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Општи критеријуми оцењивања постигнућа ученика на нивоу Стручног већа уметности

Критеријуме вредновања и оцењивања постигнућа ученика одређеног наставног предмета или групе сродних предмета израђују наставници тих предмета у складу са Законом о основама система образовања, Законом о основном образовању и васпитању и Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању (Сл. гласник бр. 34/2019.)

„Основна сврха оцењивања је да унапређује квалитет процеса учења. Оцењивање је саставни део процеса наставе и учења којим се стално прати остваривање прописаних циљева, исхода, стандарда постигнућа ученика и стандарда квалификација, као и напредовање ученика у развијању компетенција у току савладавања школског програма.

Оцењивање је континуирана педагошка активност којом се код ученика развија активан однос према учењу, подстиче мотивацију за учење, развија радне навике, а ученик се оспособљава за објективну процену сопствених постигнућа и постигнућа других ученика, при чему развија одређени систем вредности.

Активности у процесу вредновања развоја ученикових компетенција спроводе професори, одељенске старешине и стручни сарадници, транспарентно, јавно и континуирано, поштујући личност ученика и дајући сваком ученику једнаке шансе. Ученик има право да зна критеријуме оцењивања, као и начине и поступке вредновања сваког професора за сваки наставни предмет, али је уједно и дужан придржавати се свих правила која се односе на начине и поступке вредновања и оцењивања.

Родитељи ученика имају право знати елементе и критеријуме оцењивања.

НАЧИН ОЦЕЊИВАЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У ЛИКОВНОЈ КУЛТУРИ

Оцењује се сваки рад, оценом од 1 до 5.

Шта представља рад на часовима ликовне културе?

Рад подразумева припрему за час(прибор и домаћи задатак), ангажовање у дискусији у току часа, бележење и скицирање у свесци и практичан рад (цртање, сликање, вајање итд.).

Оцена за ангажовање на часу може да се добије на сваком часу за учествовање у полемикама око уметничких питања, креативне идеје и добре одговоре. Процењују се разумевање суштине ликовне проблематике, вештине изражавања и саопштавања. Ове оцене могу значајно да поправе стање при закључивању оцене на полугодишту и крају школске године.

Оцена за доношење прибора добија се у току сваког полугодишта. За недоношење прибора добија се минус, а после другог минуса смањује се оцена за рад на часу.

Оцена за свеску добија се на крају сваког тромесечја. Оцењује се све оно што је требало да се забележи у току часа(наслов, скице, објашњења и тд.) и да се уради код куће.

Домаћи задаци нису обимни, али су важни због тога што су повезани са задацима који се раде на часу. Такође проширују знања из визуелних уметности, развијају и поспешују наклоност према ликовном наслеђу и светској културној баштини.

Практичан рад представља ликовни рад у различитим техникама визуелних уметности. Оцењује се само рад који је рађен на часу и који се преда на крају часа. Рад који се донесе од куће радо ћу погледати али га нећу оценити. Изузетак су радови за конкурс који могу да се завршавају код куће због често кратких рокова за слање, с тим што се очекује и верује ученицима да ће завршити рад самостално и предати га у предвиђеном року. Наставница, у случају да примети да рад није урадио ученик задржава право да провери аутентичност аутора (ученик треба да понови један мањи сегмент рада а затим се радови упореде и процени умешност). Радови за конкурс се такође оцењују само уколико су донети у предвиђеном року; после рока неће се оцењивати.

Критеријуми оцењивања су дефинисани у односу на *врсту, обим и ниво умећа, вештина и усвојених знања* прописаних наставним планом и програмом за предмет(разред). У свим разредима оцењује се решавање и креирање композиције.

У зависности од тога у којој су мери решени композиција и задатак добија се одређена оцена. На сваком раду оцењује се квалитет линија, грађење облика, односа облика и простор у композицији; познавање технике и материјала. Подразумева се да се у вишим разредима гледа и рачуна све оно што је савладано у претходним разредима и да се то примењује у наредном раду.

5. разред-креира облике(грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија, међусобни однос облика-

постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника

6. разред-креира материјализацију облика описивањем грађе, текстуре, светлине и боје облика; у којој мери су савладане сликарске, колажне и цртачке технике.

7. разред-креира просторне композиције у којима се обраћа пажња на пропорционалност (делова композиције у односу на целину и пропорције облика: фигура, архитектуре и тд.) и равнотежу свих елемената композиције; у којој мери су савладане цртачке, сликарске, графичке технике и фотографија

8. разред-креира динамику композиције-функционисање елемената композиције (сродност и разнородност елемената, контраст, јединство и доминантно у композицији; апстраховање облика); у којој мери су савладане цртачке, сликарске, колажне технике и технике савремених медија

На једном раду се реализује један или више задатака предвиђених планом и програмом за тај разред. За сваки рад предвиђено је унапред који се задаци раде као и време реализације (1, 2, 3 или више часова) које се саопштава ученицима пре почетка израде сваког задатка. Ученик је дужан да на полеђини папира напише своје име и препише са табле како гласи задатак. Непотписани радови неће се оцењивати.

Сваки рад(цртеж, слика и тд.) оцењује се једном оценом у коју улази:

1) оствареност **циљева**, општих и посебних, односно **стандарда**; да ли је **урађен предвиђени задатак**-50% оцене

Напредни ниво (натпросечно талентовани ученици)-боље повезивање елемената у композицији, адекватна примена визуелних принципа као и развијање сопствених принципа функционисања елемената композиције.

Средњи ниво-одабира адекватан садржај и размишља о начину на који ће представити своју идеју; другим речима треба што више да се уживи у задатак и пусте машти на вољу.

Основни ниво-ученици који нису склони визуелном изражавању имаће посебну помоћ, једноставније задатке у погледу стварања композиције и нижи критеријум оцењивања. Ипак, од њих се очекује да направе мали помак у односу на предходни рад, потруде се и испрате ритам школског програма, нарочито време реализације предвиђено за израду задатка

2) заинтересованост и посвећеност (**труд и ангажованост на сваком часу**)-30% оцене

3) **маштовитост** и оригиналност-10% оцене-важно је да сваки ученик прикаже идеју на свој начин. Прецртавање од других, са табле и примера, на овом часу није пожељно и неће бити добро прихваћено.

4) напредовање у односу на претходни период -10% оцене

Таланат се не оцењује посебно. Оцењивање ученика обавља се полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Присутан је, дакле, **индивидуални приступ сваком ученику**. Уколико ученик нема развијене посебне способности, као и код даровитих ученика, приликом оцењивања узима се у обзир **индивидуално напредовање** у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање. На почетку рада у одељењу наставник процењује ниво сваког ученика и посматра напредак ученика током школске године.