

Основна школа "Десанка Максимовић"

Предмет: Српски језик и књижевност

Разред: седми

Годишњи фонд часова:144

Недељни фонд часова:4

Циљ предмета у датом разреду: да се ученик оспособи да правилно користи српски језик у различитим комуникативним ситуацијама, у говору и писању; да кроз читање и тумачење књижевних дела развија читалачке компетенције које, уз књижевно знање, обухватају емоционално и фантазијско уживљавање, живо памћење, истраживачко посматрање; подстичу имагинацију и уметнички сензибилитет, естетско доживљавање и критичко мишљење, морално просуђивање и асоцијативно повезивање; да се одговарајућим врстама читања оспособљава да усмерено приступа делу и приликом тумачења открива различите слојеве и значења; да стиче основна знања о месту, улози и значају језика и књижевности у култури, као и о медијској писмености; да стиче и развија најшира хуманистичка знања и да научи како функционално да повезује садржаје предметних области

Потребан прибор и опрема за ученике: две свеске у линије, једна за школски рад, друга за домаће задатке и анализу лектуре, књиге домаћ лектуре, вежбанка за писмене задатке, графитна оловка и гумица, плава хемијска оловка,

Литература за ученике:

- Александар Јерков, Анђелка Петровић, Катарина Колаковић, *Читанка 7, Српски језик и књижевност за седми разред основне школе*, Вулкан знање, Београд, 2020.
- Данијела Милићевић, Сунчица Ракоњац Николов, *Граматика 7, Српски језик и књижевност за седми разред основне школе*, Вулкан знање, Београд, 2020.
- Катарина Колаковић, Анђелка Петровић, Сунчица Ракоњац Николов, Данијела Милићевић, *Радна свеска 7, Српски језик и књижевност за седми разред основне школе*, Вулкан знање, Београд, 2020

Препоручена литература за ученике који желе више да знају:

- Иво Тартаља – Теорија књижевности, ЗУНС, Београд, 2016.
- Живојин Станојчић, Љубомир Поповић – Граматика српског језика, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
- Митар Пешикан, Јован Јерковић, Мато Пижурца – Правопис српског језика, Матица српска, Нови Сад, 2013.
- Мирјана Блажић- Српски на српском

ОБЛАСТ / ТЕМА	ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	САДРЖАЈИ	НАЧИН И ПОСТУПАК ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА	НАЧИН ПРОВЕРЕ ОСТВАРЕНОСТИ СТАНДАРДА И ИСХОДА
У свету папирних бродова	<ul style="list-style-type: none"> ▪ користи књижевне термине и појмове обрађене у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; ▪ истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; ▪ чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом; ▪ разликује народну књижевност од ауторске књижевности; уочава одлике књижевних родова и основних књижевних врста; ▪ идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; ▪ тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту; ▪ разликује песму у прози; ▪ уочи композицију књижевног дела; ▪ разликује сиже и фабулу; ▪ анализира идејни слој књижевног дела служећи 	<p>Језичка култура: Учићемо у седмом разреду Језик: Граматика (шести разред) Књижевност (шести разред) Граматика: Иницијални тест Граматика: Анализа иницијалног теста Књижевност: Међедовић, народна бајка Језичка култура: Говорна вежба Граматика: Непроменљиве врсте речи (прилози, предлози) Граматика: Непроменљиве врсте речи (везници, узвици, речце) Граматика: Непроменљиве врсте речи (везници, узвици, речце) Књижевност: Свемирски змај, Душан Ковачевић Књижевност: Папирни бродови, Рабиндранат Тагоре Граматика: Глаголски облици обрађени у претходним разредима Књижевност: Еолска харфа, Данило Киш Граматика: Футур II Књижевност: Подела па владај, Ефраим Кишон Књижевност: Последњи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних); - примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика; . остварити корелативност међу делима; - формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступати различитим делима; - градити и корелације са елементима медијске писмености; . радити на јединству аналитичко синтетичких метода тумачење текста заснива се на његовом читању, доживљавању и разумевању; - вежбања у изражајном читању; - вежбања ученика у «летимичном» читању; - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху; - књижевно-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова - посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање; - монолошки; - дијалогски; - текстовни – текст метода; 	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Рад на тексту-групни рад</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p> <p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p> <p>Изражајно читање, препричавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских појмова, писмене и говорне вежбе.</p>

	<p>се аргументима из текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ локализује књижевно дело из обавезног школског програма; ▪ одреди непроменљиве врсте речи у типичним случајевима; ▪ разликује футур други и императив; <p>говори на задату тему поштујући књижевнојезичку норму;</p>	<p>час, Алфонс Доде Грамматика: Императив</p>	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуални; - рад у паровима; - групни рад; - истраживачки рад; стваралачки рад; 	
<p>Златне лествице знања</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ користи књижевне термине и појмове обрађене у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; ▪ истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; ▪ чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом; ▪ критички промишља о смислу књижевног текста и аргументовано образлаже свој став; ▪ тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту; ▪ разликује аутобиографију; ▪ разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског писца или 	<p>Језичка култура Анализа домаћег задатка: На часу одељењске заједнице Грамматика: Потенцијал Књижевност: Са пашњака до научењака (одломак), Михајло Пупин Књижевност: Хајдук у Београду, Градимир Стојковић Књижевност: Хајдук у Београду, Градимир Стојковић Књижевност: Књижевна дела и књижевнотеоријски појмови Грамматика: Глаголски прилог садашњи Грамматика: Глаголски прилог прошли Језичка култура: Писмена вежба (припрема за први школски писмени задатак) Језичка култура: Први школски писмени задатак Књижевност: Крвава бајка,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних); - примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика; . остварити корелативност међу делима; - формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступити различитим делима; - градити и корелације са елементима медијске писмености; . радити на јединству аналитичко синтетичких метода тумачење текста заснива се на његовом читању, доживљавању и разумевању; - вежбања у изражајном читању; - вежбања ученика у «летимичном» читању; - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху; - књижевно-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова 	<p>. Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Рад на тексту-групни рад</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p> <p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p>

	<p>лирског субјекта</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ разликује основне одлике стиха и строфе; ▪ уочи опкорачење; ▪ локализује књижевно дело из обавезног школског програма; ▪ препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину; ▪ разликује имератив; ▪ разликује глаголске прилоге и глаголски придев трпни; ▪ доследно примењује правописну норму у писању глаголских облика; <p>састави кохерентан писани текст у складу са задатом темом наративног и дескриптивног типа;</p>	<p>Десанка Максимовић</p> <p>Граматика: Глаголски придев трпни</p> <p>Језичка култура: Исправка првог школског писменог задатка (колективна)</p> <p>Језичка култура: Исправка првог школског писменог задатка (индивидуална)</p> <p>Граматика: Правописна решења у вези са глаголским облицима</p> <p>Књижевност: Божур, Милан Ракић</p> <p>Граматика: Допуњавање текста различитим облицима променљивих речи и непроменљивим речима</p>	<p>- посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање;</p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошки; - дијалошки; - текстовни – текст метода; - индивидуални; - рад у паровима; - групни рад; - истраживачки рад; <p>стваралачки рад;</p>	<p>Изражајно читање, препричавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских појмова, писмене и говорне вежбе</p>
<p>Колевка за сва времена</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ користи књижевне термине и појмове обрађене у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; ▪ истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; ▪ чита са разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом; ▪ идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; 	<p>Граматика: Глаголски облици</p> <p>Граматика: Непроменљиве врсте речи; глаголски облици (припрема за контролни задатак)</p> <p>Граматика: Контролни задатак</p> <p>Граматика: Анализа контролног задатка</p> <p>Језичка култура: Нелинеарни текстови: табеле, графикони, легенде, мапе ума</p> <p>Књижевност: Међу својима, Владислав</p>	<p>- увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних);</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика; . остварити корелативност међу делима; - формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступити различитим делима; - градити и корелације са елементима медијске писмености; . радити на јединству аналитичко синтетичких метода <p>тумачење текста заснива се на</p>	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Рад на тексту-групни рад</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту; ▪ разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског писца или лирског субјекта; ▪ локализује књижевно дело из обавезног школског програма; ▪ разликује основне одлике стиха и строфе; ▪ уочи цезуру; ▪ уочи реферн; ▪ разликује путопис и дневник; ▪ уочи метафору; ▪ разликује граматички и логички субјекат; ▪ препозна сложен глаголски предикат; ▪ састави кохерентан писани текст у складу са задатом темом наративног и дескриптивног типа; <p>пронађе потребне информације у нелинеарном тексту;</p>	<p>Петковић Дис ГраMATика: Реченични чланови ГраMATика: Сложен глаголски предикат Књижевност: Плава гробница, Милутин Бојић Књижевност: Крф, Плава гробница, Милош Црњански Језичка култура Анализа домаћег задатка: И то је моја земља ГраMATика: Логички субјекат ГраMATика: Реченични чланови Језичка култура: Изражајно рецитоване обрађених песама Књижевност: Дневник Ане Франк (одломак) Књижевност: Књижевна дела и књижевнотеоријски појмови</p>	<p>његовом читању, доживљавању и разумевању;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вежбања у изражајном читању; - вежбања ученика у «летимичном» читању; - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху; - књижевно-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова - посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање; - монолошки; - дијалошки; - текстовни – текст метода; - индивидуални; - рад у паровима; - групни рад; - истраживачки рад; стваралачки рад; 	<p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p> <p>Изражајно читање, препривавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских појмова, писмене и говорне вежбе</p>
<p>Ја ти добра не дам ниједнога</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ користи књижевне термине и појмове обрађене у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; ▪ истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и 	<p>Језичка култура Анализа домаћег задатка: Једна страница мог дневника Књижевност: Епске народне песме покосовског тематског круга (Диоба Јакшића)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних); - примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика; 	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Рад на тексту-групни рад</p> <p>Самоевалуација и</p>

	<p>околностима у којима живи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом; ▪ идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; ▪ разликује народну књижевност од ауторске књижевности; ▪ препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину; ▪ размотри аспекте родне равноправности у вези са ликовима књижевноуметничких текстова; ▪ препозна градацију и алегорију; ▪ разликује синтагме по значењу; ▪ уочи делове именичке синтагме; ▪ састави кохерентан писани текст у складу са задатом темом наративног и дескриптивног типа; 	<p>Књижевност: Епске народне песме покосовског тематског круга (Смрт војводе Пријезде, Смрт војводе Кајице) Граматика: Синтагма. Атрибут. Граматика: Именичка синтагма. Придевска синтагма. Књижевност: Епске народне песме о хајдуцима (Мали Радојица) Књижевност: Епске народне песме о хајдуцима (Старина Новак и кнез Богосав, Стари Вујадин) Језичка култура Анализа домаћег задатка: Епски јунак који ми се највише свидео (припрема за други школски писмени задатак) Језичка култура: Други школски писмени задатак Граматика: Прилошка синтагма. Глаголска синтагма. Граматика: Синтагме Језичка култура: Исправка другог школског писменог задатка (колективна)</p>	<p>. остварити корелативност међу делима; - формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступати различитим делима; - градити и корелације са елементима медијске писмености; . радити на јединству аналитичко синтетичких метода тумачење текста заснива се на његовом читању, доживљавању и разумевању; - вежбања у изражајном читању; - вежбања ученика у «летимичном» читању; - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху; - књижевност-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова - посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање; - монолошки; - дијалогски; - текстовни – текст метода; - индивидуални; - рад у паровима; - групни рад; - истраживачки рад; стваралачки рад;</p>	<p>евалуација на крају месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p> <p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p> <p>Изражајно читање, препричавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских појмова, писмене и говорне вежбе</p>
--	--	---	--	--

		<p>Језичка култура: Исправка другог школског писменог задатка (индивидуална) Књижевност: Епске народне песме о ускоцима (Иво Сенковић и ага од Рибника) Књижевност: Епске народне песме о ускоцима (Ропство Јанковић Стојана) Језичка култура: Изражајно рецитоване и читање обрађених епских песама</p>		
<p>У сусрет Светом Сави</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ користи књижевне термине и појмове обрађене у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; ▪ истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; ▪ чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом; ▪ идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; ▪ разликује народну књижевност од ауторске књижевности, одлике књижевних родова и 	<p>Књижевност: Кањош Мацеџовић, Стефан Митров Љубиша Књижевност: Кањош Мацеџовић, Вида Огњеновић Језичка култура: Да ли је боље читати књигу или гледати позоришну представу (филм...)? (писмена вежба) Граматица: Реченични чланови. Синтагма. (припрема за контролни задатак) Граматица: Контролни задатак Књижевност: Житије Светог Симеона, Свети Сава Језичка култура: Цитати и фусноте у различитим књижевним и</p>	<p>- увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних); - примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика; . остварити корелативност међу делима; - формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступати различитим делима; - градити и корелације са елементима медијске писмености; . радити на јединству аналитичко синтетичких метода тумачење текста заснива се на његовом читању, доживљавању и разумевању; - вежбања у изражајном читању; - вежбања ученика у «летимичном» читању;</p>	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Рад на тексту-групни рад</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p> <p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p>

	<p>основних књижевних врста;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ упореди позоришну представу и драмски текст; ▪ препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину; ▪ препозна житије као књижевну врсту; ▪ препозна легенде и предања; ▪ разликује конгруентне категорије у којима се слажу придев са именицом и предикат са именицом; ▪ примени основна правила конгруенције у реченици; ▪ састави кохерентан писани текст у складу са задатом темом наративног и дескриптивног типа; ▪ напише једноставнији аргументован текст позивајући се на чињенице; ▪ доследно примени правописну норму; ▪ препозна цитат и фусноте и разуме њихову улогу; 	<p>неуметничким текстовима. Анализа контролног задатка.</p> <p>Књижевност: Свети Сава у народној и ауторској књижевности (избор)</p> <p>Језичка култура: Изражајно читање и рецитоване обрађених текстова о Светом Сави</p> <p>Грамматика: Конгруенција – слагање атрибута са именицом у оквиру именичке синтагме</p> <p>Грамматика: Конгруенција – слагање предиката са субјектом; слагање именског дела предиката са субјектом</p> <p>Језичка култура: Правописни диктат</p> <p>Књижевност: Систематизација градива из књижевности обрађеног у првом полугодишту</p>	<ul style="list-style-type: none"> - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху; - књижевно-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова - посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање; - монолошки; - дијалогски; - текстовни – текст метода; - индивидуални; - рад у паровима; - групни рад; - истраживачки рад; стваралачки рад; 	<p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p> <p>Изражајно читање, препричавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских појмова, писмене и говорне вежбе</p>
<p>Поруке прошлости</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ користи књижевне термине и појмове обрађене у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; ▪ истакне универзалне 	<p>Језичка култура: Фразеологизми</p> <p>Грамматика: Писање скраћеница</p> <p>Књижевност: Вођа, Радоје Домановић</p>	<ul style="list-style-type: none"> - увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних); - примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и 	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Рад на тексту-групни</p>

	<p>вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом; ▪ идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; ▪ разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског писца или лирског субјекта; ▪ разликује народну књижевност од ауторске књижевности, одлике књижевних родова и основних књижевних врста; ▪ препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину; ▪ разликује облике казивања; ▪ препознаје драму у ужем смислу и драмску ситуацију; ▪ разликује хумористички тон од ироничног и сатиричног тона у књижевном делу; ▪ препознаје кратке народне умотворине; ▪ доводи у везу значење 	<p>Књижевност: Власт, Бранислав Нушић Грамматика: Напоредни односи међу реченичним члановима Књижевност: Јутутунска јухахаха, Јован Јовановић Змај Језичка култура: Писмена вежба Грамматика: Појам предикатске и комуникативне реченице Књижевност: Чиновникова смрт, Антон Павлович Чехов Књижевност: Покондирена тиква, Јован Стерија Поповић Књижевност: Покондирена тиква, Јован Стерија Поповић Грамматика: Напоредни односи међу независним реченицама Грамматика: Напоредни односи међу независним реченицама Грамматика: Припрема за контролни задатак Грамматика: Контролни задатак Грамматика: Анализа контролног задатка Књижевност: Кратке народне умотворине Књижевност: Афоризми,</p>	<p>начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика; . остварити корелативност међу делима; - формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступати различитим делима; - градити и корелације са елементима медијске писмености; . радити на јединству аналитичко синтетичких метода тумачење текста заснива се на његовом читању, доживљавању и разумевању; - вежбања у изражајном читању; - вежбања ученика у «летимичном» читању; - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху; - књижевно-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова - посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање; - монолошки; - дијалогски; - текстовни – текст метода; - индивидуални; - рад у паровима; - групни рад; - истраживачки рад; стваралачки рад;</p>	<p>рад</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p> <p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p> <p>Изражајно читање, препричавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских појмова, писмене и говорне вежбе</p>
--	---	--	--	--

	<p>пословица и изрека са идејним слојем текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ разликује етапе драмске радње; ▪ препозна сатиричну песму; ▪ препозна афоризам; ▪ препозна мисаону песму; ▪ уочи разлике у карактеризацији ликова према особинама: физичким, говорним, психолошким, друштвеним и етичким; ▪ препозна асонанцу и алитерацију; ▪ препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама; ▪ препозна изричну реченицу; ▪ састави кохерентан писани текст у складу са задатом темом наративног и дескриптивног типа; употреби скраћенице поштујући правописну норму; 	<p>Душан Радовић Књижевност: Књижевна дела и књижевнотеоријски појмови Граматика: Зависносложена реченица. Изричне реченице. Језичка култура Анализа домаћег задатка: На језику мед, а у срцу јед (припрема за писмени задатак) Језичка култура: Трећи школски писмени задатак Језичка култура: Исправка трећег школског писменог задатка (колективна) Језичка култура: Исправка трећег школског писменог задатка (индивидуална) Књижевност: Подне, Јован Дучић Књижевност: После кише, Стеван Раичковић</p>		
<p>Слике природе</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ користи књижевне термине и појмове обрађене у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; ▪ истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима 	<p>Граматика: Односне реченице Књижевност: Потера за пејзажима, Пеђа Милосављевић Језичка култура: Књижевноуметнички и публицистички текстови Језичка култура:</p>	<p>- увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних); - примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика; . остварити корелативност међу</p>	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p> <p>Рад на тексту-групни рад</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају</p>

	<p>живи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом; ▪ идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; ▪ разликује слободан и везани стих; ▪ разликује главни и споредне мотиве и њихову функцију у композицији лирске песме; ▪ препозна мисаону песму; ▪ састави кохерентан писани текст у складу са задатом темом наративног и дескриптивног типа; ▪ разликује књижевноуметнички стил од публицистичког функционалног стила; ▪ разликује технички и сугестивни опис и користи их у изражавању; <p>идентификује врсте зависних реченица: месне, временске, поредбене, узрочне, условне, намерне, последичне, допусне;</p>	<p>Репортажа</p> <p>Граматика: Месне и временске реченице</p> <p>Граматика: Поредбене и узрочне реченице</p> <p>Књижевност: Области, Вислава Шимборска</p> <p>Језичка култура: Технички и сугестивни опис</p> <p>Граматика: Условне и намерне реченице</p> <p>Језичка култура: Писмена вежба</p> <p>Књижевност: Плави чуперак (избор), Мирослав Антић</p> <p>Књижевност: Плави чуперак (избор), Шашава књига (избор), Мирослав Антић</p> <p>Књижевност: Књижевна дела и књижевнотеоријски појмови</p> <p>Граматика: Последичне и допусне реченице</p> <p>Граматика: Зависне реченице</p> <p>Књижевност: Мали Принц, Антоан де Сент Егзипери</p>	<p>делима;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступати различитим делима; - градити и корелације са елементима медијске писмености; - радити на јединству аналитичко синтетичких метода <p>тумачење текста заснива се на његовом читању, доживљавању и разумевању;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вежбања у изражајном читању; - вежбања ученика у «летимичном» читању; - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху; - књижевно-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова - посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање; - монолошки; - дијалогски; - текстовни – текст метода; - индивидуални; - рад у паровима; - групни рад; - истраживачки рад; стваралачки рад; 	<p>месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p> <p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p> <p>Изражајно читање, препричавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских појмова, писмене и говорне вежбе</p>
<p>Слике из маште</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ користи књижевне термине и појмове обрађене у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; ▪ истакне универзалне 	<p>Књижевност: Мали Принц, Антоан де Сент Егзипери</p> <p>Граматика: Интерпункција у</p>	<ul style="list-style-type: none"> - увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних); - примењивати компаративни приступ у проучавању литерарних дела али методе и 	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора ученика бележењем у свеску евиденције наставника.</p>

	<p>вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом; ▪ идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; ▪ искаже реченични члан речју, предлошко-падежном конструкцијом, синтагмом и зависном реченицом; ▪ разликује ретроспективно и хронолошко приповедање; ▪ разликује динамичке и статичке мотиве; ▪ разликује дугосилазни и дугоузлазни акценат; ▪ доследно примени правописну норму; ▪ састави кохерентан писани текст у складу са задатом темом наративног и дескриптивног типа. 	<p>зависносложеној реченици</p> <p>Језичка култура</p> <p>Анализа домаћег задатка: Човек само срцем добро види</p> <p>Књижевност: Јелена, жена које нема, Иво Андрић</p> <p>Књижевност: Јелена, жена које нема, Иво Андрић</p> <p>Језичка култура: Писање правописних знакова</p> <p>Књижевност: Кроз међаву, Петар Кочић</p> <p>Књижевност: Кроз међаву, Петар Кочић</p> <p>Језичка култура: Писмена вежба (припрема за четврти школски писмени задатак)</p> <p>Језичка култура: Четврти школски писмени задатак</p> <p>Језичка култура: Исправка четвртог школског писменог задатка (колективна)</p> <p>Језичка култура: Исправка четвртог школског писменог задатка (индивидуална)</p> <p>Грамматика. Реченични чланови исказани речју, предлошко-падежном конструкцијом, синтагмом и зависном</p>	<p>начин рада прилагодити могућностима и интересовањима ученика;</p> <ul style="list-style-type: none"> . остварити корелативност међу делима; - формирати тематско-мотивске целине и на тај начин приступати различитим делима; - градити и корелације са елементима медијске писмености; . радити на јединству аналитичко синтетичких метода тумачење текста заснива се на његовом читању, доживљавању и разумевању; - вежбања у изражајном читању; - вежбања ученика у «летимичном» читању; - изражајно казивање напамет научених текстова и одломака у прози и стиху; - књижевност-теоријске појмове ће ученици упознавати кроз обраду текстова - посебан рад и развијање способности за доживљајно читање што је увод у истраживачко читање; - монолошки; - дијалогски; - текстовни – текст метода; - индивидуални; - рад у паровима; - групни рад; - истраживачки рад; стваралачки рад; 	<p>Рад на тексту-групни рад</p> <p>Самоевалуација и евалуација на крају месеца и током појединих часова</p> <p>Домаћи задатак</p> <p>Писана провера-вежба</p> <p>Активност на часу</p> <p>Усмени одговор</p> <p>Самостално урађени задаци на часу</p> <p>Истраживачки задатак</p> <p>Пројектни задатак</p> <p>Однос према раду</p> <p>Изражајно читање, препричавање, тумачење дела, провере разумевања књижевнотеоријских појмова, писмене и говорне вежбе, годишњи тест.</p>
--	--	---	---	--

		<p>реченицом Књижевност: Земља је у квару, Душица Лукић Грамматика: Дугосилазни и дугоузлазни акценат Грамматика: синтагма, конгруенција, напоредни односи, зависне реченице (припрема за годишњу проверу знања) Грамматика: Годишња провера знања Грамматика: Анализа годишње провере знања Књижевност: Дванаесто море, Игор Коларов Књижевност: Систематизација знања градива из књижевности обрађеног у седмом разреду Језичка култура Анализа домаћег задатка: Књижевно дело које ми се највише свидело Језичка култура: Говорна вежба и закључивање оцена</p>		
--	--	--	--	--

Начини организације наставе и учења (непосредан рад, рад на даљину и ваншколски рад): За редовну наставу српског језика планирано је по 4 часа недељно, односно 144 годишње. Од тога 4 часа су планирана за израду контролних задатака и 4 часа за израду писмених задатака. Планирана је и реализација допунске наставе – по потреби и додатне наставе. Додатна настава би требало да развије код ученика различите видове активност који би појачали љубав према предмету. Планира се примена различитих метода у настави српског језика, а у оквиру тога биће одржавани угледни часови и планира се чешће коришћење информационо комуникационих технологија. Одржаваће се часови међупредметног повезивања уз примену тимске наставе. Обележаваће се значајни датуми одржавањем пригодних предавања и/или радионица.. Кроз задате садржаје применом наведених метода и активности планирано је да се остваре прописани исходи за 7. разред.

Корелација

Тема	Наставни садржаји у оквиру теме	Хоризонтална корелација (међупредметна/унутарпредметна)	Вертикална корелација (међупредметна/унутарпредметна)
У свету папирних бродова	Адекватни садржаји у оквиру теме	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Историја</i> • <i>Географија</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Историја</i> • <i>Географија</i>
Златне лествице знања	Адекватни садржаји у оквиру теме	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Музичка култура</i> • <i>Историја</i> • <i>Географија</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Музичка култура</i> • <i>Историја</i> • <i>Географија</i>
Колевка за сва времена	Адекватни садржаји у оквиру теме	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Музичка култура</i> • <i>Историја</i> • <i>Географија</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Музичка култура</i> • <i>Историја</i> • <i>Географија</i>
Ја ти добра не дам ни једнога	Адекватни садржаји у оквиру теме	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Историја</i> • <i>Музичка култура</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Историја</i> • <i>Музичка култура</i>
У сусрет Светом Сави	Адекватни садржаји у оквиру теме	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Историја</i> • <i>Музичка култура</i> • <i>Ликовна култура</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Историја</i> • <i>Музичка култура</i> • <i>Ликовна култура</i>
Поруке прошлости	Адекватни садржаји у оквиру теме	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Историја</i> • <i>Музичка култура</i> • <i>Географија</i> • <i>Ликовна култура</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Историја</i> • <i>Музичка култура</i> • <i>Географија</i> • <i>Ликовна култура</i>
Слике природе	Адекватни садржаји у оквиру теме	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ликовна култура</i> • <i>Музичка култура</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ликовна култура</i> • <i>Музичка култура</i>
Слике из маште	Адекватни садржаји у оквиру теме	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ликовна култура</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ликовна култура</i>

Неки од препоручених начина прилагођавања програма образовања ученицима којима је потребна додатна образовна подршка:

- просторно, садржајно и методичко прилагођавање наставног програма (нпр. размештај седења, избор градива за учење и вежбање, прилагођавање задатака, начина и врста оцењивања, начина израде домаћих задатака у складу са планом индивидуализације или ИОП-ом...)
- што већа индивидуализација наставе, а посебно са ученицима којима је потребна додатна образовна подршка и надареним ученицима
- коришћење вршњачке подршке и помоћи у савладавању програмских садржаја;
- сарадња са члановима Већа и стручним сарадницима у школи (размена искустава и материјала за рад)...

Начин провере остварености прописаних образовних стандарда/ циљева учења наставног предмета (критеријуми формативног и сумативног оцењивања): Процес оцењивања се заснива на прикупљању информација из различитих извора као што су : усмена одговарања, активност на часу, самосталан рад, рад у групи, рад у тиму, рад на пројектним задацима, тестови који помажу да се сагледа постигнуће ученика и оствареност исхода..

Провера остварености стандарда ученичких постигнућа (остварености исхода)					
Шта пратимо			Поступак и инструменти оцељивља	Критеријуми	Време
Степен остварености циљева	Процењују се вештине изражавања и саопштавања, разумевање	Оцену одличан (5) добија ученик који: *У потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама *лако логички повезује чињенице и појмове *самостално изводи закључке који се заснивају на подацима *решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује	*редовно бележење активности ученика на часу у свеску евиденције наставника *усмено одговарање, свеска евиденције наставника *редовно доношење домаћег, свеска евиденције наставника	Активност на часу *за јављање + *за више јављања ++ *за давања комплетног, потпуног одговора на тежа питања 5 *ко не зна одговор -	Бележење током године
		Оцену врло добар (4) добија ученик који: *у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове *самостално изводи закључке који се заснивају на подацима *решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује	*писане провере, свеска евиденције наставника *групни рад (посматрање наставника, излагање група), свеска евиденције наставника *рад у пару (посматрање наставника, излагање у пару), свеска евиденције наставника	Усмени одговори *учесталост по месецима *свеобухватност одговора *сналажење на зидним сликама, природном материјалу *хоризонтално и вертикално повезивање градива	Бар једном у полугодишту
		Оцену добар (3) добија ученик који *у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама *у знатној мери логички повезује чињенице и појмове *вечим делом самостално изводи закључке		*за 3 недоношења домаћег задатка 1 у свеску	Пресек једном у полугодишту

		<p>који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме *у довољној мери критички расуђује</p>	*сналажење на зидним сликама, шемама		
		<p>Оцену довољан (2) добија ученик који *знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену *у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз помоћ наставника изводи закључке који се заснивају на подацима *понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује</p>			4 пута годишње, 2 пута у полугодишту
		<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који *знања која је остварио нису на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене *не изводи закључке који се заснивају на подацима *критички не расуђује</p>		*сарадња у групи (сви чланови су укључени, сви имају задато забележено у свескама...) *степен знања свих чланова групе *квалитативно и квантитативно процењивање резултата рада група	По потреби
Ангажовање ученика у настави	Одговоран однос према раду, постављеним задацима и исказано интересовање и мотивација за учење	<p>*показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања (5) *показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања *показује делимични степен активности и ангажовања *показује мали степен активности и ангажовања *не показује интересовање з учешће у активностима нити ангажовање</p>	<p>*учешће у групном и раду у пару *учешће у пројектима везаним за наставни предмет *помагање у раду и учењу друговима</p>	*број и квалитет добровољних учешћа у наставним и ваннаставним активностима везаним за предмет (такмичења, израда паноа, кратка предавања, изрса асоцијација...)	Једном по полугодишту

Критеријуме оцењивања донело је Стручно веће српског језика:

Ученици од 5. до 8. разреда оцењују се формативно и сумативно, оценом од 1-5, током целе школске године. Оцењивање обухвата све три области српског језика и књижевности, а то су: књижевност, језик (граматика, правопис, ортоепија) и језичка култура. Оцењују се:

- писмени задаци
- контролни задаци
- иницијални тестови
- домаћи задаци
- говорне вежбе
- диктати
- рецитовање
- рад на часу

Документација која прати процес оцењивања је: е-дневник, педагошка свеска наставника, тестови, диктати, писмени и домаћи задаци.

Формативно оцењивање подразумева: праћење напредовања, ангажовања и мотивисаности ученика, активност на часовима (укључујући све три области српског језика), дисциплину, редовно доношење прибора, израду домаћих задатака, поштовање наставника и ученика у одељењу. Води се у педагошкој свесци наставника, а из овог оцењивања проистиче оцена за рад на часу на крају сваког класификационог периода или на крају полугодишта и године. Критеријум је следећи:

- Недовољан успех - ученик не прати наставу, не извршава потребне задатке, не пише, нема прибор, не ради домаће задатке и уопште није активан на часу;
- Довољан успех – ученик повремено прати наставу и поштује правила понашања, повремено доноси прибор и домаћи и ретко када је активан на часу;
- Дobar успех – ученик прати наставу, труди се да поштује правила понашања на часу, доноси прибор и домаћи и активан је на часу, али не у континуитету;
- Врло добар успех – ученик поштује правила понашања на часу, труди се да редовно извршава своје обавезе, доноси прибор и домаћи, активан је и мотивисан за рад;
- Одличан успех – ученик увек поштује правила понашања на часу, редовно извршава своје школске обавезе, доноси школски прибор и домаће задатке, изузетно је активан и мотивисан, у континуитету показује заинтересованост и жељу за напредовањем и стицањем знања.

У сумативно оцењивање спадају: иницијални тестови, писмени задаци, контролни задаци из граматике и књижевности, полугодишњи и годишњи тестови, диктати, говорне вежбе, домаћи задаци (састави/есеји) и рецитовање. Оцена са иницијалних тестова не улази у просек и служи наставнику за планирање рада и даље праћење напредовања ученика.

Грамматика – критеријум за оцењивање градива ове области усаглашен је са образовним стандардима сва три нивоа постигнућа, основног, средњег и напредног нивоа:

- Одличан (5) – ученик самостално испуњава захтеве сва три нивоа постигнућа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике; показује веома висок степен ангажовања; зна и примењује граматичка правила у сложенијим примерима;
- Врло добар (4) – ученик самостално испуњава захтеве сва три нивоа постигнућа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике и примењује граматичка правила у сложенијим примерима уз малу помоћ наставника; показује висок степен ангажовања;

- Дobar (3) – ученик самостално испуњава захтеве основног и делимично средњег нивоа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике; ангажован је повремено; препознаје и примењује граматичка правила у основним примерима;
- Довољан (2) – ученик минимално испуњава захтеве основног нивоа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике уз помоћ наставника; ангажован је веома ретко; препознаје граматичка правила у најједноставнијим примерима;
- Недовољан (1) – ученик не испуњава минималне захтеве основног нивоа постигнућа из фонетике, морфологије, синтаксе и лексике ни уз помоћ наставника; не препознаје граматичка правила у најједноставнијим примерима.

Књижевност - критеријум за оцењивање градива из књижевности усаглашен је са образовним стандардима сва три нивоа постигнућа, основног, средњег и напредног нивоа:

- Одличан (5) – ученик самостално испуњава захтеве сва три нивоа постигнућа из ове области (наводи дела и писце, разликује књижевне родове и врсте, одређује врсту стиха и строфе, проналази стилске фигуре и различите облике приповедања; самостално анализира књижевно дело, аргументовано образлаже свој став о делу и повезује га са другим текстовима по тематици, структури и мотивима);
- Врло добар (4) – ученик самостално испуњава захтеве сва три нивоа постигнућа из књижевности, уз малу помоћ наставника (самостално анализира књижевна дела уз познавање основних одлика и функционалних појмова);
- Дobar (3) – ученик самостално испуњава захтеве основног и делимично средњег нивоа из књижевности (познаје основне одлике књижевности и разликује типове уметничког стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); познаје основне функционалне појмове ;
 - Довољан (2) – ученик минимално испуњава захтеве основног нивоа ове области, уз помоћ наставника (повезује наслове књижевних дела и имена аутора, разликује књижевне родове и препознаје основне одлике књижевних текстова);
 - Недовољан (1) – ученик не испуњава минималне захтеве основног нивоа постигнућа из књижевности ни уз помоћ наставника.

Што се тиче контролних задатака и тестова из граматике и књижевности, скала за оцењивање је следећа:

Преценат тачних одговора

Оцена

од 86%-до 100%

одличан (5)

од 66%-до 85%

врло доба

од 46%-65%

добар (3)

од 26%-45%

довољан (2)

испод 25%

недовољан (1)

Критеријум за оцењивање писмених и домаћих задатака (састава/есеја) обухвата неколико делова: композицију, садржај, стил, граматичку, правопис и естетски изглед.

- Одличан (5) – ученик је тачно одговорио на тему, испоштовао је захтеве композиције кроз увод, разраду и закључак, види се поступност у излагању, реченице су јасне и правилне без граматичких и правописних грешака, стил писања богат је описима, емоцијама и појединим стилским изражајним средствима, рукопис ученика је леп, а рад уредан.
- Врло добар (4) – ученик је тачно одговорио на тему, испоштовао захтеве композиције, реченице су јасне, са мањим граматичким и правописним грешкама, стилу недостаје више описа и емоција.
- Добар (3) – ученик је тачно одговорио на тему, поједини делови композиције нису у потпуности испоштовани (нису повезани, недостаје увод или закључак), поједине реченице нису јасне, са честим правописним и граматичким грешкама, недостаје доста описа и емоција, рад је понегде нечитак и неуредан;
- Довољан (2) – ученик је делимично одговорио на тему, увод, разрада и закључак нису уједначени, реченице су нејасне и неповезане, стил је сиромашан са великим граматичким и правописним грешкама, рад је веома нечитак и неуредан;
- Недовољан (1) – ученик није ништа написао или ученик није одговорио на тему, нису испоштовани захтеви композиције, рад се не може прочитати, реченице су потпуно неповезане и нејасне, са превише граматичких, правописних и стилских грешака.

Оцењивање говорних вежби:

- Одличан (5) – ученик се правилно изражава, тачно казује текст поштујући правила композиције, износи своје ставове, описе и емоције у складу са задатом темом, лепо формулише своје мишљење, има изграђену културу комуникације;
- Врло добар (4) – ученик успешно одговара на постављене захтеве, уз мања одступања;
- Добар (3) – ученик делимично одговара на постављене захтеве;
- Довољан (2) – ученик одговара на постављене захтеве само уз помоћ наставника и на врло једноставним примерима;
- Недовољан (1) – ученик није научио текст и није се припремио за усмено изражавање.

Рецитовање ученика:

- Одличан (5) – ученик изражајно, тачно и јасно рецитије текст уз одговарајућу дикцију, правилно изговара све гласове;
- Врло добар (4) – ученик изражајно, тачно и јасно рецитије текст уз делимично одговарајућу дикцију, правилно изговара све гласове;
- Добар (3) – ученик тачно рецитије текст, али без одговарајуће дикције и изражајности;
- Довољан (2) – ученик рецитије текст без дикције и изражајности, правећи често грешке;
- Недовољан (1) – ученик није научио задати текст.

Наставник може наградити ученика одличним оценом (5) и за израду разних паноа, презентација, учешћа на такмичењима, конкурсима, појединим секцијама, активностима у школи и сл.

Петнаестоминутни тестови оцењују се сумативно, али се у дневник уписују три петнаестоминутна теста са додатним усменим одговарањем. Ученици који раде по прилагођеном или измењеном програму у оквиру ИОП-а, имају другачији критеријум оцењивања. Он није исти за све ученике и зависи од потреба и постигнућа ученика који раде по овом програму, а прилагођава се индивидуализованом раду сваког ученика појединачно. На крају првог и другог полугодишта закључна оцена из српског језика је бројчана. Она се утврђује на основу свих описних и бројчаних оцена у току једне школске године. Оцена се закључује у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању.

ДОПУНСКА НАСТАВА

Допунска настава организује се као вид помоћи ученицима који имају одређене потешкоће у савладавању наставног градива. На овим часовима ученицима ће бити детаљније објашњено све оно што је на редовној настави остало нејасно, посветиће се пажња појединостима важним за напредовање у учењу. Такође, ови часови су од посебног значаја за ученике са негативним оценама како би што успешније постигли позитивну оцену и унапредили своја знања.

Као и редовна настава и ови часови остварују одређене васпитне, образовне и функционалне циљеве, од којих је свакако најважнији развијање љубави према српском језику и књижевности, усвајање основних знања из граматике и науке о књижевности, као и писмености, развијање писане и говорне језичке културе.

Ови допунски часови прати редовну наставу, тако да ће на њима бити обрађиване теме из редовног наставног плана, а број часова по теми ће бити усклађен са потребама ученика.

Циљ: Надокнађивање пропуштеног градива. Усвајање наставног садржаја који ученици нису усвојили током редовне наставе. Усвајање наставних садржаја предвиђених наставним планом и програмом на основном нивоу. Пружање индивидуалне помоћи ученицима у учењу и бољем разумевању наставних садржаја. Пружање помоћи ученицима који су због болести, слабог предзнања или било ког другог разлога нису усвојили одређено наставно градиво.

Задаци: Уочавање ученика који спорије напредују, организација допунског рада (избор садржаја за одређени разред или за одређеног ученика), извођење наставе, праћење ученика. Боље разумевање појмова; усвајање основних знања; препознавање и разумевање наставникових инструкција; повезивање градива и примена наученог.

Вредновање – начин коришћења резултата вредновања: Усмена и писмена провера постигнућа ученика, вођење педагошке документације о раду и напредовању ученика.

Наставне теме:

Врсте речи и њихово препознавање у тексту

Реченица и њени делови

Појам зависне и независне реченице и њихово разликовање

Анализа лирске и епске песме

Анализа прозног дела

Основни књижевно теоријски појмови

ДОДАТНА НАСТАВА

Додатна настава организује се за ученике који покажу веће интересовање за овај наставни предмет и својим постигнућима на редовној настави покажу да су заинтересовани за додатни рад. Ова настава покушаће да одговори на све напредне нивое који се на редовној настави не постигну и омогући ће ученицима да стекну додатна и шира сазнања из српског језика и књижевности.

Основни задатак ове наставе је припрема ученика за такмичења, тако да је и план ове наставе усклађен са редовном наставом, а биће проширен областима у зависности од потреба такмичења или заинтересованости ученика. Такође, ови часови замишљени су као могућност да ученици сами осмисле неке занимљиве садржаје и представе их на начин другачији од редовне наставе, што би подразумевало самосталан истраживачки рад, примену различитих метода и интерактивнији приступ.

Наставне теме које ће се обрађивати на овим часовима пратиће план припреме за такмичења. У зависности од знања, разумевања, а и нивоа такмичења настава ће се прилагођавати индивидуалним потребама ученика. Основни акценат ће бити на изради тестова за такмичење и њихову анализу.

Циљ: Проширивање и продубљивање садржаја редовне наставе ради бржег и темељнијег увођења даровитих ученика у свет српског језика.

Задаци:

- идентификовање даровитих ученика на основу: успеха у школи, интересовања, способности и креативности и на основу резултата на тестовима способности,
- организација додатног рада (избор садржаја за одређени разред или за одређеног ученика),
- извођење додатне наставе,
- продубљивање постојећих и стицање нових знања у зависности од индивидуалних потреба, интересовања и способности,
- подстицање развоја и испољавање креативних потенцијала личности и усмеравање,
- подстицање развоја самосталности у стицању знања и особљавање за самостално коришћење извора информација,
- груписање ученика према способностима и интересовањима, чиме се стварају услови за индивидуализацију додатног рада
- праћење ученика.

Вредновање – начин коришћења резултата вредновања: Усмена и писмена провера постигнућа ученика, вођење педагошке документације о раду и напредовању ученика.

Наставне теме:

Систем реченица и његове одлике

Сложенији примери значења зависних реченица

Књижевнотеоријски појмови у књижевним делима

Анализа сложенијих књижевних текстова

Леп говор

Драмски текст као подлога и његова практична примена